

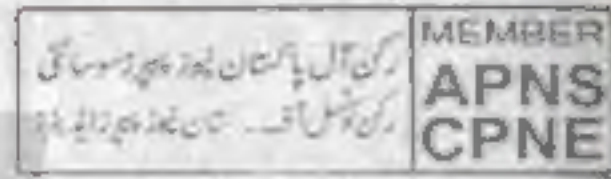
خواتین اور لڑکیوں کی تعلیم اور ترقی کے لیے

جولائی 2013

خواتین کا مستقبل

پاکستان سوسائٹی





رنگارنگ پھول

نفسیات

بیوٹی بکس

فرض کریں کہ ایک شخص 600 روپے پر ایک گاڑی خریدتا ہے اور 5000 روپے پر اسے بیچ دیتا ہے۔ اس شخص کو کتنا منافع ہوا؟

Email: [info@khawateendigest.com](mailto:info@khawateendigest.com) Website [www.khawateendigest.com](http://www.khawateendigest.com)

کہنی رشتی  
کرت کرن رشتی  
ہمارے نام

15 (ב)א

ثالث

20 انشائیہ

20 انشائیہ

## The logo is a circular emblem with a dark background. Inside the circle, the Urdu word "معلم" (Mallam) is written in a stylized, white calligraphic font. The emblem is partially visible on the left side of the page.

22 **باتیں ایچ فاطمہ سے** شاہین رشید

22

سازمان

عائشہ گل  
خامشی کو بیابان  
روشن حرف

26	شاہین رشید
30	امت الصبور
283	سمیعہ لیاقت

26

30 امت الصيور

283 سمیعہ لیاقت

ناول

264	کامی شاہ	عزل	176	نگہت عبداللہ	میرے خواب لوٹادو
263	طلعت اخلاق احمد	نظم	34	عنیزہ سید	کوہ گراں ہاتھ ہم

176 نجات عبداللہ

عقده سید 34

ماہنامہ خواتین، ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی قسم کی کاپی یا ڈرامائی تخیلی اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشرز تحریری اجازت لینے کا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ کا نقل یا چارہ نقل کا حق رکھتا ہے۔



خواتین ڈائجسٹ جون کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔  
ایک نیا سوچ ابھرنے کی توجہ ہے۔ ایک نئی سحر کے آثار نمودار ہو رہے ہیں۔ یہ سراسر حقیقت ہے۔  
جو دعویٰ اور وعدے کے جارہے ہیں پورے بھی ہوں گے، وقت ہی سچائی ثابت کرے گا کہ غلّی ہی سب سے بڑی کسوٹی ہے۔ انسان کے عمل سے بہتر اس کی ذات کی صداقت کی عکاسی کوئی اور چیز نہیں کر سکتی۔  
زندگی ایک سفر مسلسل۔ اور ہر قدم اگلے قدم کی بنیاد۔ کل جو تھا اس کی تعبیر ہم آج کی شکل میں دیکھ رہے ہیں۔ یہ آج ہے جو آنے والے زمانوں کی بنیاد ہوگا۔  
ہمیں آج کا یہ لمحہ تمام لینا ہے۔ آگے بڑھنا ہے۔ یہ لمحہ اپنے دامن میں لا بعد و دامکانات بیٹھے ہوئے ہے۔ بات صرف ترجیحات اور سوچ کی ہے۔ آنے والے زمانوں کی بہتری کے لیے آج کچھ کر دے گونٹ بھی بیٹھے ہوں گے۔ ایک نسل قربانی دیتی ہے تو اگلی نسلوں کا مقدر سنور جاتا ہے۔ توانائی کا بحران جو پچھلے پانچ سالوں میں انتہائی شدت اختیار کر چکا ہے ادا من و امان کا مسئلہ جو پچھلے دو عشروں سے ہمارے لیے امتحان بنا چلا ہے۔ ان دو بنیادی مسائل سے ترجیحی بنیادوں پر نمٹنا ہوگا تب ہی ہم آگے بڑھ سکیں گے۔

### سائرہ رضا کا مکمل ناول۔ سیدھی سڑک۔

سائرہ رضا کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ انتہائی نازک مسائل پر بھی بڑی خوبی اور خوبصورتی سے لکھتی ہیں۔ اس ماہ ان کا مکمل ناول سیدھی سڑک شامل ہے جس میں انہوں نے ایک اہم مسئلہ کی نشان دہی کی ہے۔ سائرہ رضا اس موضوع سے کس حد تک انصاف کر پاتی ہیں اور قارئین اس بارے میں کیا نقطہ نظر رکھتی ہیں ہمیں اس ناول کے بارے میں اپنی رائے ضرور لکھیں۔

### اس شمارے میں،

- نگہت سیما کا مکمل ناول۔ زمین کے آنسو،
- ثمرہ بخاری، آئینہ بیاض اور قرین انظر کے ناولٹ،
- سمیرا حمید، سبحانہ وسلم، مصباح خادم اور فرجی نعیم کے افسانے،
- عنبرہ سید اور نگہت عبد اللہ کے ناول،
- فی وی فنکارہ اور ماڈل عائشہ گل سے ملاقات،
- باتیں اور بیچ فاطمہ سے،
- میری خاموشی کو بیاں ملے۔ قارئین سے تعارف کا سلسلہ،
- کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- خط آپ کے، خبریں و بریں، نفسانی ازدواجی الجھنیں اور عدنان کے ستورے شامل ہیں۔
- ہمارا انتخاب آپ کو کس حد تک پسند آیا، اپنی رائے ضرور لکھیے گا۔

## کرن کرن روشنی

ادارہ

### چالیس سال پہلے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے

کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی آپس میں بحث ہو گئی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔

”اے آدم! آپ ہمارے والد ہیں، آپ نے ہمیں محرومی کا شکار کر دیا اور گناہ کا ارتکاب کر کے ہمیں جنت سے نکلوا دیا۔“

آدم علیہ السلام نے ان سے فرمایا۔ ”اے موسیٰ! اللہ نے آپ کو شرف ہم کلامی کے لیے منتخب فرمایا اور آپ کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر تورات دی، کیا آپ مجھے اس بات پر ملامت کرتے ہیں جو اللہ نے مجھے پیدا کرنے سے چالیس سال پہلے میری قسمت میں لکھ دی تھی؟ چنانچہ بحث میں آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔  
پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اہل ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چند مستند کتابوں سے لی ہیں۔  
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

پر غالب آگئے۔ آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام پر غالب آگئے۔ ”تین مرتبہ آپ نے فرمایا۔“ (بخاری)  
فوائد و مسائل :

- 1- حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی یہ ملاقات، ممکن ہے جنت میں ہوئی ہو، ممکن ہے عالم ارواح میں۔ واللہ اعلم۔
- 2- حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مقصد حضرت آدم علیہ السلام کو یہ طعن دینا نہیں کہ انہوں نے غلطی کیوں کی کیونکہ وہ غلطی تو اللہ تعالیٰ نے معاف فرمادی تھی۔ ارشاد باری ہے۔  
”پھر انہیں ان کے رب نے نوازا ان کی توبہ قبول فرمائی اور ان کی رہنمائی کی۔“ ان کا مقصد یہ تھا کہ آپ کی وجہ سے تمام انسانوں کو دنیا کی مشکلات وہ مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ حضرت آدم علیہ السلام نے اس کے جواب میں وضاحت فرمادی کہ یہ مصائب تو پہلے ہی



تقدیر میں لکھے جا چکے تھے اور ان کا فیصلہ بہت پہلے ہو چکا تھا۔  
3۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین بار فرمایا۔  
”آدم علیہ السلام غالب آگئے۔“ یہ تکرار تاکید کے لیے تھی تاکہ بخوبی علم ہو جائے کہ آدم علیہ السلام سے جو کچھ ہوا وہ تقدیر الہی اور مشیت الہی کا اجر تھا۔

### تقدیر پر بحث کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،  
انہوں نے فرمایا۔  
”قریش کے مشرک تقدیر کے مسئلہ میں بحث کرنے کے لیے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے“  
تو یہ آیت نازل ہو گئی۔

ترجمہ :-  
”جس دن انہیں چروں کے بل آگ میں گھسیٹا جائے گا (اور ان سے کہا جائے گا) تم دونوں کی آگ لگنے کا مزا چکھو۔ بے شک ہم نے ہر چیز ایک اندازے کے مطابق پیدا کی ہے۔“  
فوائد و مسائل :-

- 1۔ اس آیت اور حدیث سے بھی تقدیر کا ثبوت ملتا ہے۔
- 2۔ کفار کے لیے جہنم کا سخت عذاب مقدر ہے۔
- 3۔ واضح اور قطعی مسئلے میں اختلاف اور بحث کرنا اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں۔

### تقدیر پر بحث

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم باہر صحابہ کے پاس تشریف لائے تو وہ تقدیر کے بارے میں بحث کر رہے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ مبارک غصے سے اس قدر سرخ ہو گیا کہ اس پر انار کے دانے نہ چڑھ سکتے تھے۔ (تب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کیا تمہیں اس بات کا حکم دیا گیا ہے؟ یا کیا تمہیں اس کام کے لیے پیدا کیا گیا ہے؟ تم قرآن کی آیات کو ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہو۔ تم سے پہلی امتیں اسی وجہ سے تباہ ہوئی تھیں۔“ (مسند احمد)  
حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ نے فرمایا  
”مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی مجلس سے غیر حاضر رہنے پر خوشی نہیں ہوئی جس طرح اس مجلس میں موجود نہ ہونے پر خوشی ہوئی۔“

فوائد و مسائل :-  
1۔ تقدیر اسرار الہی میں سے ایک راز ہے اس پر مجمل ایمان لانا کافی ہے، اسی طرح دوسرے بھی امور کے بارے میں بھی جس قدر بتا دیا گیا ہے مان لینا کافی ہے اور جس چیز کی وضاحت نہیں کی گئی اس کی تفصیل معلوم کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔

2۔ قرآن وحدیث کی نصوص کی وضاحت اس انداز سے کرنی چاہیے کہ ان میں ٹکراؤ پیدا نہ ہو، ورنہ امت میں اختلاف و افتراق پیدا ہوتا ہے اور قرآن وحدیث پر ایمان میں فرق آنے کا اندیشہ ہے۔

3۔ قرآن وحدیث کے مطالعے کا اصل مقصد اخلاق و عمل کی اصلاح ہے۔ اگر کوئی شخص محض نور خطابت کے اظہار کے لیے یا اپنے علم و فضل کا رعبا جمانے کے لیے پیچیدہ مسائل میں مشغول ہوتا ہے تو یہ اصل مقصد کے خلاف اور اللہ تعالیٰ کی ناراضی کا باعث ہے۔

4۔ نصیحت کرتے ہوئے موقع محل کی مناسبت سے بعض اوقات غصے کا اظہار بھی کیا جاسکتا ہے مخصوصاً جب کہ نصیحت کرنے والا قاتل احرام شخصیت کا حامل ہو اور سامعین پر اس کے غصے کا منفی اثر پڑنے کا اندیشہ نہ ہو۔

5۔ حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ اس مجلس میں موجود نہیں تھے کسی دوسرے صحابی نے انہیں یہ واقعہ سنایا تاہم محدثین کے اصول کے مطابق یہ حدیث ”صحیح“ ہے کیونکہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

و مسلم سے حدیث برادر مست سننے والے صحابی کا نام نہ بھی لیا جائے لیکن اس سے سن کر روایت کرنے والا بھی صحابی ہوا تو ایسی حدیث بالا اتفاق صحیح ہوتی ہے کیونکہ تمام صحابہ ”عادل“ (قابل قبول اور قابل اعتماد) ہیں۔

6۔ صحابی کو اس مجلس سے غیر حاضری پر اس لیے خوشی ہوئی کہ حاضرین پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے غفلت کا اظہار فرمایا تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ مومن کو اگر نیکی کی توقع مل جائے یا وہ کسی گناہ سے بچ جائے تو اس پر خوشی کا اظہار کرنا ضروریات میں شامل نہیں بلکہ نیکی کی محبت اور گناہ سے نفرت کی علامت ہے جو ایمان کا ایک حصہ ہے۔

### بد شگون

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”بیماری ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی بد شگون کی کوئی حقیقت نہیں نہ لو کوئی چیز ہے۔“

ایک اعرابی اللہ کر آپ کے قریب آیا اور کہا۔  
”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! دیکھیے نا ایک اونٹ کو خارش کی بیماری ہوئی ہے، وہ تمام اونٹوں کو خارش میں مبتلا کر دیتا ہے۔“  
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”یہ تقدیر ہے، پہلے اونٹ کو خارش کس سے ملے گی؟“

فوائد و مسائل :- 1۔ عام طور پر تصور کیا جاتا ہے کہ اگر کسی بیمار کے پاس کوئی سندرست آدمی اٹھتا بیٹھتا ہے یا اس کے ساتھ کھانا پیتا ہے یا اس کا لباس استعمال کرتا ہے تو اسے بھی وہی بیماری لگ جاتی ہے جو مریض کو تھی۔ عرف عام میں ایسی بیماریوں کو متعدی بیماریاں کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بیماری اس طرح ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ جس وجہ سے پہلے آدمی کے جسم میں مرض پیدا ہوا ہے وہی وجہ کسی اور شخص میں بھی پائی جائے اور

وہ بھی بیمار ہو جائے۔ جدید طب میں جراثیم کا نظریہ بہت مقبول ہے لیکن یہ جراثیم بھی بحکم الہی اثر انداز ہوتے ہیں، گویا دوسرے مریض کے بیمار ہونے کی اصل وجہ حکم باری تعالیٰ ہے نہ کہ مریض کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا۔ اس کے علاوہ ہومیو پیتھک نظریہ علاج جراثیم کو امراض کا سبب ہی تسلیم نہیں کرتا اس لیے اس نظریے کے مطابق بھی مرض کا ایک شخص سے دوسرے کو منتقل ہونا ایک غلط تصور ہے۔

2۔ عرب لوگ پرندوں اور جنگلی جانوروں کے گزرنے سے شگون لیتے تھے کوئی شخص کوئی کام کرنا چاہتا تو کسی بیٹھے ہوئے پرندے یا ہرن وغیرہ کو پتھر مار کر بھگاتا، اگر وہ دائیں جانب جاتا تو سمجھا جاتا کہ کام صحیح ہو جائے گا، اگر بائیں طرف جاتا تو سمجھا جاتا کہ کامیابی نہیں ہوگی۔ اس طرح کے کام محض توہم پرستی کا مظہر ہیں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ گنج کل بھی اس طرح کے توہمات پائے جاتے ہیں مثلاً ”کسی لکڑے یا ایک چشم انسان سے ملاقات ہو جائے تو اسے نحوست کا باعث قرار دینا۔ کلی بلی راستہ کاٹ جائے تو سمجھا کہ کام نہیں ہو گا یا کسی خاص عدد (مثلاً تیرہ کا عدد) یا کسی خاص دن (مثلاً منگل) یا کسی خاص مہینہ (مثلاً ماہ صفر یا شوال) کو نامبارک قرار دینا بھی اسی میں شامل ہے۔ کوئی نقش بنا کر اس کے خانوں میں انگلی رکھنا یا اس قسم کے فال ناموں سے قسمت معلوم کرنے کی کوشش کرنا سب ایمان کی کمزوری کی علامت ہے۔

3۔ مشرکین عرب میں ایک غلط تصور یہ بھی پایا جاتا تھا کہ اگر مقتول کا بدلہ نہ لیا جائے تو اس کی روح الو کی شکل اختیار کر کے بھگتی اور چیختی پھرتی ہے اور انتقام کا مطالبہ کرتی ہے۔ اس غلط تصور کی وجہ سے ان لوگوں میں نسل در نسل انتقام اور قتل و غارت کا سلسلہ جاری رہتا تھا، حالانکہ اس کی کوئی حقیقت نہیں تھی، اسی طرح الو کو منحوس تصور کرنا غلط ہے۔ وہ بھی دل سری مخلوقات کی طرح اللہ کی ایک مخلوق ہے جس کا انسانوں



کی قسمت سے کوئی تعلق نہیں۔

## دل کی مثال

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”دل کی مثال ایک پر کی سی ہے جسے ہوائیں چھیل میدان میں الٹاتی پٹاتی رہتی ہیں۔“

## فوائد و مسائل :

1- پرندے کا اکھڑا ہوا ایک پر بہت ہلکی چیز ہوتا ہے جسے معمولی ہوا بھی سیدھے سے الٹا اور لٹے سے سیدھا کر سکتی ہے۔ اگر وہ کسی کھلے میدان میں ہو تو ظاہر ہے ہوا اس پر زیادہ اثر انداز ہوگی کیونکہ وہاں ہوا کے اثر کو کم کرنے والی کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔ اور وہ بڑی تیزی سے الٹ پلٹ ہوتا دھڑلے سے اوپر اور نیچے سے وہاں اڑتا پھرے گا، انسان کے دل کی بھی یہی حالت ہے۔ اس پر مختلف جذبات و احساسات تیزی سے اثر انداز ہوتے ہیں جس کی وجہ سے وہ کبھی نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے کبھی گناہ کی طرف، کبھی اس میں محبت کے لطیف جذبات موجزن ہوتے ہیں کبھی نفرت کی آندھی چڑھ آتی ہے۔ دل کی اس کیفیت سے فائدہ اٹھا کر شیطان اسے گناہوں میں ملوث کر دیتا ہے، لہذا کسی کو نیکی کی راہ پر گامزن دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ضرور جنت میں جائے گا اور نہ کسی کو گناہوں میں غرق دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ لانا جہنمی ہے، اس لیے نیکی کی توفیق ملے تو اللہ سے استقامت کی دعا کرنی چاہیے اور گناہ ہو جائے تو اشک ندامت کا نذرانہ لے کر اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضر ہو جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ گناہوں کی آندھی اسے رحمت سے بہت دور لے جائے۔

2- چونکہ دل کی کیفیات کسی بھی لمحے تبدیل ہو سکتی ہیں اس لیے انسان اپنے انجام کے بارے میں مطمئن نہیں ہو سکتا۔ ضروری ہے کہ ایمان پر وقفات کی دعا کی جائے اور ہر قدم پر اللہ تعالیٰ سے ہدایت و رہنمائی کی

درخواست کی جائے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوں دعا کرتے تھے: ”اے دلوں کو پھرنے والے! میرا دل اپنی اطاعت و فرمانبرداری پر ثابت رکھ۔“

## عمر میں اضافہ

حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”صرف نیکی ہی عمر میں اضافے کا باعث ہوتی ہے اور تقدیر کو محض دعا ہی ٹالتی ہے، بلاشبہ انسان کو بعض اوقات ایک گناہ کے ارتکاب کی وجہ سے رزق سے محروم کر دیا جاتا ہے۔“

## فوائد و مسائل :

1- یہ روایت بعض محققین کے نزدیک حسن درجے کی ہے جو البتہ اس حدیث کا آخری حصہ ”انسان اپنے برے عمل کی وجہ سے رزق سے محروم ہو جاتا ہے۔“ کسی معتبر سند سے ثابت نہیں بلکہ شیخ البانی رحمۃ اللہ اس کی بابت لکھتے ہیں کہ یہ موضوع ہے۔

2- نیکی کا ثواب جس طرح آخرت میں بلندی و درجات اور ابدی نعمتوں کا باعث ہوتا ہے، اسی طرح نیکی کی وجہ سے اللہ تعالیٰ دنیا میں بھی نعمت، عزت اور مزید نیکی کی توفیق سے نوازتا ہے، اسی طرح برے عمل کی سزا دنیا اور آخرت دونوں میں ملتی ہے، الا یہ کہ اللہ تعالیٰ معاف فرمادے۔

3- عمر میں اضافے کے مختلف مفہوم بیان کیے گئے ہیں۔ (ا) یعنی عمر میں برکت ہوتی ہے اور وہ اچھے کاموں میں صرف ہوتی اور ضائع ہونے سے بچ جاتی ہے۔ (ب) نیکیوں کی توفیق ملتی ہے جس کی وجہ سے مرنے کے بعد بھی ثواب پہنچتا رہتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: ”باقی رہنے والی نیکیاں تیرے رب کے ہاں ثواب کے لحاظ سے بہتر ہیں اور امید کے اعتبار

سے اچھی ہیں۔“ (ج) فرشتوں کو یا ملک الموت کو اس کی جو عمر معلوم تھی اس میں اضافہ کر دیا جاتا ہے یہ فرشتوں کے لحاظ سے اضافہ ہے، اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ یہ شخص فلاں نیکی کرے گا جس کے انعام کے طور پر اس کی عمر میں اس قدر اضافہ کر دیا جائے گا۔

تقدیر بدلنے کا مطلب یہ ہے کہ جس مصیبت سے انسان ڈر رہا ہے، دعا کی برکت سے رک جاتی ہے اور آتی ہوئی مصیبت دفع ہو جاتی ہے۔ جس طرح حضرت یونس علیہ السلام کو دعا کی وجہ سے مچھلی کے پیٹ سے نجات مل گئی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اگر وہ (اللہ کی) پکار کیزگی بیان کرنے والوں میں سے نہ ہو جاتے تو لوگوں کے اٹھائے جانے کے دن تک اس (مچھلی) کے پیٹ ہی میں رہتے۔“

## الفصل 143-144

یہاں بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تبدیلی فرشتوں کے علم کے مطابق تبدیلی ہے اللہ کے علم میں تبدیلی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ فلاں شخص دعا کرے گا پھر اس کی مشکل حل ہو جائے گی۔

3- اس میں دعا کی ترغیب پائی جاتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دعا بھی جائز اسباب میں سے ہے جسے اختیار کرنا تو کل کے منافی نہیں بلکہ عین توکل ہے۔

## عمل

حضرت سراقہ بن جعشہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا: میں نے عرض کیا: ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! کیا عمل ان امور میں شامل ہے جنہیں لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کے بارے میں تقدیر کا فیصلہ ہو چکا یا اس کا تعلق آئندہ (فیصلہ ہونے والے معاملات) سے ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بلکہ وہ ان امور میں شامل ہے جن کو لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کا اندازہ ہو چکا اور ہر ایک کے لیے

وہ کام آسان ہو جاتا ہے جس کے لیے وہ پید کیا گیا۔“ فائدہ : انسان کے نیک اور بد ہونے کا تعلق بھی تقدیر سے ہے لیکن بندے کو اس کا علم نہیں۔ وہ شریعت کے مطابق عمل کرنے کا مکلف ہے۔

## مومن

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”مومن ہمیشہ اپنے دین کے بارے میں کشادگی میں رہتا ہے جب تک وہ حرام خون (ہمارے کار تکاب) نہ کرے۔“ (بخاری)

## فائدہ :

اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ مومن جب تک کسی کا ناحق خون نہیں بہاتا، اسے دین پر عمل کرنے کی توفیق ملتی رہتی ہے اور دوسرا مفہوم یہ ہے کہ اللہ کی رحمت اس کے لیے کشادہ رہتی ہے، مال (انجام) دونوں کا ایک ہی ہے کہ وہ اللہ کی رحمت کا زیادہ مستحق اور امیدوار ہوتا ہے اور جو ہی وہ قتل ناحق کا ارتکاب کرتا ہے تو اللہ کی رحمت کی امید کا دروازہ اس پر بند ہو جاتا ہے اور وہ ناامیدوں میں سے ہو جاتا ہے۔

## ناجائز لینا

حضرت خولہ بنت ثامر انصاریہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے اور یہ حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کی اہلیہ ہیں وہ فرماتی ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”بلاشبہ کچھ لوگ اللہ کے مال (بیت المال) میں ناجائز تصرف کرتے ہیں۔ چنانچہ ایسے لوگوں کے لیے قیامت والے دن جہنم کی آگ ہے۔“ (بخاری)

## فائدہ :

قوی خزانے میں ناجائز تصرف اور اسے مصالح عامہ کے بجائے مصالح خاصہ کے لیے استعمال کرنا کبیرہ گناہ ہے جس پر اسے جہنم کی سزا ہو سکتی ہے، اگر اس نے مرنے سے قبل خالص توبہ نہ کی۔



# ڈگری کی بڑی نعمت ہیں

انشائی

لاہور کے ایک اخبار میں ایک وکیل صاحب کے متعلق یہ خبر شہر ہوئی ہے کہ کوئی عالم دین کا سرمایہ علم و فضل اور دولت مبرور قرار اور آلات کاروبار لوٹ لے گیا ہے۔ تفصیل یہ مل سوتی ہے۔

ڈگری بی اے کی ایک ایل ایل بی کی ایک کریکٹر سرٹیفکیٹ بدیں مسمون کہ حامل سرٹیفکیٹ بڑا بھی جیل نہیں گیا۔ اس پر ہر قسم کے مقدمے چلے لیکن یہ ہمیشہ بری ہوا۔ وکیل صاحب نے اعلان کیا ہے کہ یہ صاحب غلطی سے میری الماری کا تالا توڑ کر یہ سرٹیفکیٹ لے گئے ہوں یا سوا خود ان کے پاس چلے گئے ہوں۔ وہ براہ کرم واپس کر دیں۔ ان کو کچھ نہیں کہا جائے گا۔ اگر کوئی اور صاحب اس تباہکار چور کو پکڑ کر لائیں تو خرچہ آمدورفت بھی پیش کیا جائے گا۔ حلیہ یہ ہے۔ چور کا نہیں، سرٹیفکیٹوں کا کہ ان پر بندے کا نام لکھا ہے۔ گلشن علی شرفی، سابق سوداگر شکر قندی، مقیم گوالاندی۔ بعض کم فہم ظاہر ہیں کہیں گے کہ ڈگری سے کیا ہوتا ہے وکیل صاحب! شوق سے کاروبار جاری رکھیں۔ وکالت علم و عقل بلکہ زبان سے کی جاتی ہے۔ ڈگری کوئی تعویذ تھوڑا ہی ہے کہ جس کے بازو پر باندھا وہ گونگا بھی ہے تو پٹ پٹ بولنے لگا۔ فصاحت کے بتائے کھولنے لگا۔ لیکن ہماری سنیے تو ڈگری اور عمدہ دونوں کام کی چیزیں ہیں۔ بلکہ علم اور لیاقت کا ہم البدل ہیں۔

آٹاں راگڑاں دہندہ ان نہ دہندہ تم نے منصب دار لوگوں کو دیکھا ہو گا کہ بظاہر بے علم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن وقت آنے پر اوب اور آرٹ کے اسرار و عوامض پر ایسی مدبرانہ گفتگو کرتے ہیں کہ دانت اندھاں حیراں بہانہ۔ جتنا بڑا عمدہ دار ہو گا۔ اتنی ہی اونچی بات کرے گا۔ نیچے والوں کو خاطر میں نہ لائے گا۔ ڈگری کو بھی ہم نے اسی طرح لوگوں کے سرخہ کر بولتے دیکھا۔

ایک ہمارے مہمان ہیں اردو زبان و ادب کے پروفیسر۔ ایک روز دست نگر کو دست نگر پڑھ رہے تھے اور استفادہ حاصل کرنا بول رہے تھے ہم نے پوچھا ادب سے ٹوکا۔ لیکن وہ بکھر گئے اور پوچھنے لگے۔

”کتنارہ لکھے ہو تم؟“ ہم نے کہا ”کچھ بھی نہیں“ بس حرف شناس ہیں۔ الف بے آتی ہے۔ کتنی بھی لکھ لیتے ہیں۔ اس پر وہ اندر سے فریم شدہ چوکنے اٹھالائے۔ ان پر ایک ڈگری ایم اے کی تھی۔ دوسری بی ایچ ڈی کی۔ بولے۔ ”اب کو تمہارا کما سند ہے یا ہمارا فرمایا ہوا؟“ اس دن پہلی بار ہمیں اپنی غلطی معلوم ہوئی۔ اب ہم بھی ریڈیو اور ٹیلی ویژن والوں کی طرح دست نگر چشم دیدہ دم ندن اور استفادہ حاصل کرتے ہی بولتے اور لکھتے ہیں۔

ڈگری اور سرٹیفکیٹ کا چلن پرانے زمانے میں اتنا نہ تھا جیسا آج کل ہے۔ اس زمانے کے لوگ بیمار بھی سرٹیفکیٹ کے بغیر ہو جایا کرتے تھے اور بعض اوقات تو شدت مرض سے مر بھی جایا کرتے تھے۔ اب کسی کی علامات کو خواہ سامنے پڑا ایریاں رگڑ رہا ہو۔ بلا سرٹیفکیٹ کے ماننا قانون کے خلاف ہے۔ پرانے زمانے میں لوگوں کے اخلاق بھی بلا سرٹیفکیٹ کے شائستہ ہوا کرتے تھے۔ اب جس کے پاس کریکٹر سرٹیفکیٹ نہیں، سمجھو کہ اس کا کچھ اخلاق نہیں۔ اس کی نیک چلتی مشتبہ۔ اب تو مرنے جینے کا انحصار بھی سرٹیفکیٹ پر ہے۔ سانس کی تہ و شد پر نہیں۔ آپ نے اس شخص کا قصہ سنا ہو گا۔ جو خزانے سے پنشن لینے گیا تھا۔ جون کی پنشن تو اسے مل گئی۔ کیونکہ اس بلہ کے متعلق اس کے پاس بقیہ حیات ہونے کا سرٹیفکیٹ تھا۔ لیکن مٹی کی پنشن روک لی گئی کہ جب مٹی میں زندہ ہونے کا سرٹیفکیٹ لاؤ گے تب ادا کی جائے گی۔ اصول اصول ہے۔ اس منطق سے تھوڑا ہی توڑا جاسکتا ہے کہ جو شخص جون میں زندہ ہے۔ اس کے مٹی میں بھی زندہ ہونے کا غالب امکان ہے۔ باقاعدہ سرٹیفکیٹ ہونا چاہیے۔

عشق کا رستہ کہ بے آہ و فغاں نیر کند۔ وکیلوں کے لیے بے شک ڈگری کی پابندی ہے۔

اسی لیے وہ ڈگریاں چوری ہو جانے پر پریشان اور بے بس ہو جاتے ہیں۔ لیکن موکلوں اور گواہوں کو ان کے بغیر ہی ایسی لیاقت پیدا کرتے دیکھا ہے کہ ڈگری والا تیری قدرت کا تماشا دیکھے۔ آپ نے ان میر صاحب کا ذکر سنا ہے جو ہاتھ میں چھری لیے پھندے دار ٹوپی پہنے بغل میں بستہ مارے کچھری کے احاطے میں گھومتے رہتے تھے کہ اگر لکھوائے کوئی ان کو خط تو ہم سے لکھوائے یعنی۔ مناسب معاوضے پر گواہی دے کر حاجت مندوں کے آڑے وقت کام آتے تھے۔

ایک روز کی بات ہے کہ کوئی جائیداد کا مقدمہ عدالت میں تھا۔ مدعی کا وکیل تیار نہ تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ آتے ہی تاریخ لے لے گا۔ لیکن مجسٹریٹ نے جانے کیوں اصرار کیا کہ سماعت آج ہی ہوگی۔ گواہ پیش کیے جائیں۔ ورنہ یک طرفہ ڈگری دتا ہوں۔ وکیل صاحب بوکھلائے ہوئے باہر نکلے کہ میر صاحب دکھائی دیے۔ ان کی جان میں جان آئی۔ فوراً انہیں بازو سے پکڑ کر اندر لے گئے۔ مقدمہ سمجھنے سمجھانے کا تو وقت ہی نہ تھا۔ بس اتنی بھنگ کان میں پڑی کہ کوئی خان بہادر رضا علی مرگئے ہیں۔ ان کی جائیداد کا قصہ ہے۔ یہ کون تھے۔ کیا تھے۔ جھگڑا کیا ہے۔ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ بہر حال پیش ہو گئے اور حلف اٹھا کٹہرے میں کھڑے ہو گئے۔ وکیل مخالف کو معلوم تھا کہ۔ یہ بھاڑے کے ٹو ہیں۔ ابھی ان کے قدم اکھاڑوں گا۔ جرح شروع کر دی۔

”میر صاحب۔ آپ خان بہادر رضا علی مرحوم کو جانتے تھے؟“

میر صاحب نے فرمایا۔ ”جی جانتا کیا معنی۔ دانت کاٹی روٹی تھی۔ بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ خدا مغفرت کرے۔ ان کی صورت ہمہ وقت آنکھوں کے آگے پھرتی ہے۔“

”کیا عمر تھی ان کی؟“

”بس چالیس اور اسی کے درمیان ہوں گے۔ بدن چور تھے اسی لیے صحیح اندازہ آج تک کوئی نہیں لگا سکا۔“

”اچھا یہ بتائیے کہ وہ لائے تھے یا نا لے۔“

میر صاحب نے کہا ”خوب لانا تھا۔ لیکن ازراہ خاکساری جھک کے چلتے تھے۔ اس لیے نا لے معلوم ہوتے تھے۔“

وکیل نے دوسرا سوال دانا۔ ”ان کی رگت تو آپ بتا ہی سکتے ہیں۔ گورے تھے یا کالے؟“

میر صاحب نے کہا۔ ”خوب سرخ و سفید رنگت تھی۔ لیکن بیماری کے باعث جلد سنوٹا جاتی تھی تو کالے نظر آنے لگتے تھے۔“

وکیل نے ایک اور وار کیا۔ ”یہ بتائیے کہ واڑھی مونچھ رکھتے تھے یا صفا چٹ تھے۔“

میر صاحب نے اور کہا۔ ”مرحوم کی طبیعت عجیب بارغ و بہار تھی۔ کبھی جی میں آیا تو مونچھیں رکھ لیں۔ وہ بھی کبھی تلی، کبھی پچھے دار۔ واڑھی بھی چھوڑ دیتے تھے، خشک بھی ایک مشت۔ کبھی یہ بھی ناف تک اور پھر ترنگ آئی تو سب کچھ منڈا صفا چٹ ہو جاتے تھے۔“

”اچھا واڑھی آپ نے ان کی دیکھی ہوگی۔ سفید سفید ہوتی تھی یا کالے۔“

میر صاحب نے کہا۔ ویسے تو سفید ہی ہوتی تھی لیکن جب خضاب لگا لیتے تھے تو بالکل کالی نظر آتی تھی۔ ان کی طبیعت ایک رنگ پر نہیں تھی۔ وکیل صاحب! کہہ دیا نا کہ بل غوبہار آدمی تھے۔“

وکیل صاحب نے کہا۔ ”اچھا یہ فرمائیے کہ ان کا انتقال کس مرض میں ہوا۔“

میری صاحب نے ایک لمبی آہ بھری اور کہا۔ ”رونا تو یہی ہے کہ آخر تک کچھ تحقیق نہ ہوئی۔ ڈاکٹر کچھ کہتے تھے حکیم کچھ۔ مرگ چو آید طبیب البہ شود۔ ہم۔ تو یہی کہیں گے کہ ان کو مرض الموت تھا۔ ہائے! کیسی نورانی صورت تھی ہمارے خان بہادر صاحب کی۔ ان کی یاد آتی ہے تو سینے میں تیر سا لگتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ دس دس روئے بھی لگے۔

مجسٹریٹ نے کہا۔ ”اچھا اب دوسرے مقدمے کی باری ہے۔ اگلی بدھ کو دوسرے گواہان پیش ہوں۔“





ڈرامہ سیریل ”پاکل سی ایک لڑکی کا رجم کردار“

باتیں از سچ فاطمہ

شاہین رشید

1 اصل نام؟  
اریہ فاطمہ جعفری۔

2 پیار کا نام؟  
بیبا۔

3 تلمیح پیدا کش / شرماء ملک؟  
7 نومبر 1989ء / یو ایس اے۔

4 قد / ستارہ؟

5 فٹ 7 انچ / اسکرین۔

5 بہن بھائی / آپ کا نمبر؟

6 دو بھائی / میں سچ کی ہوں یعنی دوسرے نمبر پر۔  
تعلیم؟

7 شادی؟  
بچلرنان سائیکولوجی۔

8 پہلا کمرشل / پہلا ڈراما؟  
میری بات سچی ہو چکی ہے اور ارنج ہے۔ ابو کی پسند سے ہے۔

9 وجہ شہرت؟  
زادگ / ہزاروں سال۔

22

10 شہر کی بڑی برائی؟  
کمرشل سے ملی اور ڈراما سیریل ”مر جائیں بھی تو کیا“  
سینئر نیوز کو آگے بڑھنے یا پروف کرنے کا موقع نہیں دیتے۔

11 صبح کب ہوتی ہے؟  
میں تقریباً ”آٹھ بجے تک اٹھ جاتی ہوں۔“

12 صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟  
سیریل اور سربلیک کھانے کو دل چاہتا ہے۔

13 گھر والوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟  
کوئی بات بری نہیں لگتی۔

14 تمہارا جو شوق سے مناتی ہیں؟  
پہلے نہیں مناتی تھی مگر جب سے پاکستان آئی ہوں عید اور چاند رات منانے کا مزا آتا ہے۔

15 جسمانی ساخت میں کیا تبدیلی چاہتی ہیں؟  
یہی کہ مجھے اپنا وزن بڑھانا چاہیے۔ بہت دہلی ہوں میں۔

16 شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟  
بہت چڑچی ہو جاتی ہوں۔

17 پاکستان میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟  
سیکیورٹی کی۔

18 کس دن کا بے چینی سے انتظار ہوتا ہے؟  
جمعہ کا۔ اس دن سب تیار ہو رہے ہوتے ہیں نماز کے لیے اور سب کاموں بہت اچھا ہوتا ہے۔

19 شدید تھکن کے باوجود کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہیں؟  
بازار۔ شاپنگ کے لیے۔

20 خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟  
تھفہ دیکھ کر اور شاپنگ کر کے۔

21 بیرون ملک کن باتوں سے متاثر ہوتی ہیں؟  
وہاں تو اپنا گھر ہے۔ لیکن مجھے پاکستان میں رہنا اچھا لگتا ہے۔

22 دماغ کب گھومتا ہے؟  
جھوٹ بولے اگر کوئی اور مجھے پتا ہو کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے۔

23 طبیعت میں ضد ہے؟  
میں اپنی طبیعت میں ضد نہیں ہوں۔

24 غصے میں کیا رو عمل ہوتا ہے؟  
کچھ نہیں بس رونا آتا ہے۔

25 مردوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟  
مردوں ٹائپ کے ہوتے ہیں جو اچھے ہوتے ہیں۔ ان میں فیملی سے قربت اور فیملی سے کثیر اچھی لگتی ہے اور جو ایسے نہیں ہوتے وہ اچھے نہیں لگتے۔

26 کوئی لڑکا اگر مسلسل گھورے تو؟  
میں ایسی نویت ہی نہیں آنے دیتی کہ وہ مجھے گھورے۔

27 پرائز بانڈ نکلنے کی خواہش ہے؟  
نہیں بالکل بھی نہیں کیونکہ خریدنے کا بھی شوق نہیں ہے۔

28 گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟  
چاچو کے غصے سے۔

29 کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟  
شہرت۔

30 جوائنٹ اکاؤنٹ ستر ہوتا ہے یا سنگل؟  
سنگل اکاؤنٹ۔

31 محبت کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟  
لکھ کر۔ اور اسی لیے منگیتر سے بھی زیادہ ترائس ایم ایس پہ ہی بات ہوتی ہے۔

32 شاپنگ کے لیے جاتی ہیں تو سب سے پہلے کیا خریدتی ہیں؟  
کپڑے۔

33 آپ کے دنیا میں آنے کا کیا مقصد ہے؟  
میں لوگوں کی مدد کرنا چاہتی ہوں۔ یتیم خانہ کھول کر۔

34 پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتی ہیں؟  
ساری برائیاں ذہن میں آ جاتی ہیں کہ اگر میرے پاس پیسہ نہ رہا تو۔

35 کبھی کراٹسز میں وقت گزرا؟  
نہیں الحمد للہ۔

36 بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟



ایک انٹرویو۔

37 کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟

دوستوں سے بات چیت کرنا۔

38 پسندیدہ پرو فیشن؟

ڈاکٹر (میڈیسن)۔

39 ایک تعریف جو کبھی نہیں بھولوں گی؟

ایک ڈائریکٹر نے کہا تھا کہ ایک ڈیڑھ سال میں تم

پاکستان کی مشہور فنکارہ بن جاؤ گی۔

40 مخلص کون ہوتا ہے اپنے پیارے؟

اپنے۔ ہر حال میں۔

41 چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟

سو کر اور بالوں میں تیل لگا کر۔

42 پسندیدہ لباس؟

جوڑی دار پاجامہ۔

43 گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟

بستر پر۔

44 ایک آرٹسٹ جن کے ساتھ کام کرنے کی خواہش

ہے؟

انور مقصود۔

45 کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟

کلائنٹ کے۔

46 بوریٹ دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟

مطالعہ کتاب پڑھتی ہوں۔

47 ایک کردار جو گنا چاہتی ہیں؟

”ساس“ کا۔

48 ایک کردار جو کر کے پچھتا نہیں؟

شروع شروع کے کردار ایسے تھے۔

49 کسی کو فون نمبر دے کر پچھتا نہیں؟

ایک بیکری والے کو۔ بڑا تنگ کیا تھا اس نے۔

50 مہمانوں کی اچانک آمد کیسی لگتی ہے؟

اچھی لگتی ہے۔ مجھے خوشی ہوتی ہے سب کی خاطر

مدارات کر کے۔

51 اگر آپ پاور میں آئیں تو کیا کریں گی؟

پاکستان کی بہت ساری برائیوں کو ختم کروں گی۔

52 کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟

پرفیومز۔

53 نصیحت جو بری لگتی ہے؟

ان لوگوں کی نصیحت بری لگتی ہے جو خود تو غلطیاں

کرتے ہیں مگر دوسروں کو ان کی غلطی پر ٹوکتے ہیں۔

54 وقت کی پابندی کرتی ہیں؟

بالکل کرتی ہوں۔ شوٹ پر ایک گھنٹہ پہلے پہنچ کر دروازہ

میں ہی کھولتی ہوں۔

55 کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہیں؟

غریبوں پر۔

56 اپنی کمائی سے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟

ابھی تک نہیں خریدی۔

57 کھانے کے لیے بہترین جگہ ڈائننگ ٹیبل یا چٹائی؟

چٹائی۔

58 ایک ریستورانٹ جہاں کھانا کھانا پسند کرتی ہیں؟

دہلی ریستورانٹ کی کڑائی۔

59 اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا

لینا چاہیں گی؟

بہت ساری چاکلیٹس۔

60 ڈراموں کے کردار آپ کی شخصیت کے کتنے

قریب ہوتے ہیں؟

کافی قریب ہوتے ہیں۔

61 انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟

بہت زیادہ۔

62 ایک کھانا جو آپ بہت اچھا لگتا ہے؟

قیمہ۔

63 عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟

مرد نرم دل ہوتے ہیں۔

64 اگر آپ کو کوئی اعزاز کرے تو گھروالوں کا کیا رد عمل

ہوگا؟

پورا پاکستان سر پر اٹھائیں گے۔

65 کن چیزوں سے ڈر لگتا ہے؟

چھپکلی ہے۔

66 خود کشی کرنے والا بھلا ہو گا یا بھلا نہیں؟

بھلا ہی ہے۔

67 کسی قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟

بلاوجہ کا غصہ، بلاوجہ کا جھوٹ۔

68 شادی کی رسومات میں پسندیدہ رسم؟

کھیر چٹائی۔

69 ناشتا اور کھانا کس کے ہاتھ کھانا ہوا پسند ہے؟

اپنی مائے کا۔

70 اپنا فون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکی ہیں؟

تقریباً ”پچھ بار“۔

71 کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟

سیل فون، ڈالٹ اور پرفیوم۔

72 لوگ حیران ہوتے ہیں؟

مجھے دکھ کر کہ اسکرین پر بڑی نظر آتی ہوں۔

73 اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی ہیں؟

بالکل کر لیتی ہوں۔ ویسے بھی مجھے سوری کہنے کا شوق

ہے۔

74 اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟

میں بہت جلدی لوگوں پر بھروسہ کرتی ہوں۔ یہ بری

عادت ہے میری اور اچھی یہ ہے کہ ہر ایک کو ایک ہی لیول

سے ٹریٹ کرتی ہوں۔

75 قلم ہاتھ میں آجائے تو کیا لکھتی ہیں؟

ڈرائنگ کرتی ہوں۔

76 کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟

اچھی بچی ہوں گالیاں نہیں دیتی۔

77 کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟

ہاں چھوڑا۔ ماما کے غصے سے بھوک ہڑتال پہ چلی جاتی

ہوں۔

78 شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟

کبھی بھی نہیں۔ میں لوگوں میں مکمل مل جاتی ہوں۔

79 مارننگ شو کے لیے آپ کے تاثرات؟

مجھے اچھے نہیں لگتے۔

80 بستر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کوئی نہیں بدلتی ہیں؟

کوئی نہیں بدلتی ہوں۔ ذرا مشکل سے نیند آتی ہے۔

81 بیڈ کی سائڈ ٹیبل۔ کیا کیا رکھتی ہیں؟

سیل فون کا چار جرسنل فون ٹیبل ٹاپ۔

82 اس دنیا میں خدا کی حسین تخلیق؟

یہ ساری دنیا ہی بہت خوب صورت ہے۔

83 زندگی کب بدلی؟

ایک ڈیڑھ سال پہلے جب میں اس فیلڈ میں آئی۔

84 کوئی گہری نیند سے اٹھوے تو؟

تو بہت بریر کرتی ہوں اور پتائی نہیں چلا کہ کیا کیا ہوا

رہی ہوں۔

85 جھوٹ کب بولتی ہیں؟

کسی کو بچانے کے لیے۔

86 دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو فریش محسوس

کرتی ہیں؟

دوپہر کو۔

87 گھر آ کر پہلی خواہش؟

میک اپ صاف کرنے کی۔

88 جس دن موبائل سروس بند ہوتی ہے کیا لگتا

ہے؟

بہت ڈری ہوئی ہوتی ہوں کہ کس طرح رابطہ ہو گا۔ ای

ابو بھی بہت ڈرے ہوئے ہوتے ہیں۔ پھر سارا دن نیوز

دیکھتی ہوں۔

89 فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟

سو روپے۔

90 کچھ یاد ہے کہ جب موبائل فون پہلی بار استعمال

کیا تھا تو سب سے پہلی کل کس کو کی؟

ابو کو۔

91 سی این جی کی لائن میں لگنا کیا لگتا ہے؟

میں نہیں لگتی۔ میرا ڈرائیور یہ کام کرتا ہے۔

اگر آپ کی شہرت کو ذوال آجائے تو؟

تو کوئی بات نہیں۔ اس میں اللہ کی مرضی اور بہتری

شامل ہوگی۔





ٹی وی فنکار اور مگا ڈان

## عائشہ گل سے ملاقات

شاہین رشید

”اداکاری جناب۔ ڈاکٹری تو بس پڑھی ہے۔ پریکٹس نہیں کی۔“

”کیوں بھی؟ یہ تم لوگ اداکاری کی فیلڈ میں آکر اس خوب صورت پروفیشن کو خیر باد کیوں کہہ دیتے ہو؟“

”بس آپ! دل لگنے کی بات ہے۔ ویسے تو میں جنرل فزیشن ہوں اور میرا ارادہ سرجن بننے کا تھا۔ مگر جب اداکاری کی فیلڈ میں آئی تو یہاں ایسا دل لگا کہ پھر میڈسن کی پریکٹس کرنے کو دل ہی نہیں چاہا۔ ویسے میں نے کچھ عرصہ پریکٹس بھی کی تھی۔“

”کیا اداکاری میڈسن سے زیادہ اچھا پروفیشن

خوب صورت اور باصلاحیت عائشہ گل نے بہت کم وقت میں فن اداکاری میں اپنا مقام بنایا ہے۔ پڑھی لکھی سبھی ہونی اور باوقار سی عائشہ کی شخصیت کی جھلک ان کے کرداروں میں بھی نظر آتی ہے۔ آج ہم آپ کی ملاقات عائشہ گل سے کر رہے ہیں۔

”یہی ہو عائشہ! کیا ہو رہا ہے آج کل اور فیملی لائف کیسی گزر رہی ہے؟“

”آپ کی دعا سے بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اور کام ہو رہا ہے بڑے زور و شور کے ساتھ اور الحمد للہ فیملی لائف بہت اچھی گزر رہی ہے۔“

”زور و شور سے کیا ہو رہا ہے؟ ڈاکٹری یا اداکاری؟“

”ہے؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔ میڈسن بہت خوب صورت پروفیشن ہے۔ مگر اداکاری کر کے دل کو زیادہ سکون ملتا ہے اور آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ دنیا میں کتنے لوگ ایسے ہیں جو ڈگری تو کسی اور فیلڈ کی حاصل کرتے ہیں اور جاب کسی اور فیلڈ میں کر رہے ہوتے ہیں۔ تو بس یہی حال میرا بھی ہے۔ جناب! ڈگری تو میرے پاس ہے۔ جب بھی اداکاری کو خیر باد کہا تو اپنی میڈسن کی فیلڈ میں واپس آ جاؤں گی۔“

”ویسے میڈسن کی تعلیم زور و زبانی میں کی یا شوق سے کی؟“

”شوق سے کی۔ مجھے ہمیشہ سے ہی ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ مگر ساتھ ساتھ اداکاری کا بھی شوق تھا تو میں نے دونوں کو ساتھ ساتھ رکھا اور تعلیم مکمل ہونے کے بعد فیصلہ یہ کیا کہ مجھے میڈسن کی فیلڈ میں نہیں بلکہ میڈیا کی فیلڈ میں رہنا ہے۔“

”مجھے یاد ہے کہ جب آپ اس فیلڈ میں آئیں تو آپ کا نام ”زویا“ تھا۔ چونکہ نئے نئے چینلز کھلے تھے۔ تو وہ فنکاروں کے نام بھی بڑے واضح کر کے دیا کرتے تھے۔ اب آپ نے عائشہ گل رکھ لیا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے؟“

”سلام کرتی ہوں آپ کی یادداشت کو۔ میں اس فیلڈ میں تقریباً 2005ء میں آئی تھی۔ اس وقت میں نے محسوس کیا کہ اس فیلڈ میں عائشہ نام کی کافی لڑکیاں ہیں تو سوچا کہ لوگوں کو پہچاننے میں مشکل ہوگی۔ اس لیے نام بدل لوں۔ تو کافی عرصہ ”زویا“ کے نام سے آئی رہی۔ مگر پھر سوچا کہ نہیں پہچان تو اپنے نام سے ہی اچھی لگتی ہے۔ اس لیے میں نے اپنا ہی نام استعمال کرنا شروع کر دیا اور زویا کو خدا حافظ کہہ دیا۔“

”کیا بات ہے کہ اچانک اسکرین پر آنے لگتی ہو اور اچانک غائب ہو جاتی ہو۔ یہ آنکھ چھوٹی کیسی؟“

”اب ایسا نہیں ہوگا۔ اب میں آپ کو اسکرین پر

نظر آتی رہوں گی اور کام کرتی رہوں گی۔ غائب ہونے کی وجہ صرف اور صرف میری پڑھائی تھی۔ آپ کو بتا ہے کہ ایک تو میڈیکل میں داخلہ مشکل سے ملتا ہے۔ اتنی محنت سے میں نے ایک سیٹ حاصل کی تو پھر اس سیٹ کا حق بھی تو ادا کرنا تھا۔ پھر پڑھنا بھی بہت زیادہ پڑتا ہے۔ ڈاکٹر بننا کب بھلا اتنا آسان ہوتا ہے۔ اب اللہ کا شکر ہے کہ لائف سیشنل ہو گئی ہے تو اب جی بھر کے کام کروں گی۔“

”اب تک کیا کیا کر چکی ہیں؟“

”یہ پوچھیں کہ کیا کیا نہیں کیا۔ میں آپ کو تفصیل سے بتاتی ہوں۔ میں ماڈلنگ بھی کرتی ہوں۔ آج کل میرے جو کمرشلز چل رہے ہیں آپ دیکھ ہی رہی ہوں گی۔ میں نے میگزین ماڈلنگ بھی کی اور کر رہی ہوں۔ کیٹ واک بھی کی۔ مگر اب نہیں کر رہی۔ کیونکہ اداکاری کی فیلڈ میں مصروفیات کافی بڑھ گئی ہیں اور اداکاری کے بارے میں تو آپ کو بتا ہی ہے کہ میری جان ہے اس میں۔ اور ہاں یہ تو بتانا بھول ہی گئی کہ میں ایک فلم میں بھی کام کر چکی ہوں اور وہ بھی جاوید شیخ کے ساتھ۔“

”اچھا؟ وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ جاوید شیخ کی بہن سفینہ کے ساتھ میری خاصی اچھی دعا سلام تھی اور اکثر ملنا ملنا بھی رہتا تھا۔ ایک دن جاوید شیخ صاحب سے ملاقات ہوئی تو انہیں میرا چہرہ کچھ جانا پہچانا لگا۔ کہنے لگے کہ ”آپ کو کہیں دیکھا ہے۔“ میں نے کہا کہ ”جی! آپ نے مجھے ڈراموں میں دیکھا ہوگا۔“ کہنے لگے ”بالکل! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ ان دنوں جاوید شیخ ”یہ دل آپ کا ہوا“ بنا رہے تھے تو انہوں نے مجھے کام کرنے کی آفر دی جو کہ میں نے قبول کر لی۔“

”گڈ! کیا دل تھا آپ کا؟“

”جی میرا دل ایک سو اور بھابھی کا تھا۔ بہت خوب صورت دل تھا اور مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ جاوید صاحب کی فلم میں کام کر کے۔ دلچسپ بات بتاؤں کہ یہ فلم



زیادہ تر ملک نے باہر یعنی اسپین اور سوئٹزر لینڈ میں شوٹ ہوئی تھی تو ملک سے باہر جانے کا بھی موقع مل گیا تھا۔ بہت مڑا آیا تھا۔ بہت یادگار دن تھے۔“

”پھر مزید آفرز نہیں آئیں یا خود ہی نہیں کیا کام؟“

”نہیں! خود ہی کام نہیں کیا۔ کیونکہ یہ تو ایک ہوکا مول تھا۔ جو کہ سویر تھا۔ اس لیے کر لیا۔ باقی جو مول ہوتے ہیں ہمارے یہاں وہ میں کرنا نہیں چاہتی۔ یہاں اگر اچھا اور سنجیدہ اور سویر مول ملا تو پھر ضرور کروں گی۔ مگر سچی بات ہے کہ قلم میں کام کرنے کا کچھ زیادہ موڈ نہیں ہے۔ کیونکہ میں ایک ڈاکٹر ہوں اور ڈاکٹر کی پوری بھی۔ تو جو میرا بیج ہے اسی کے مطابق کام کروں گی۔ خواہ وہ بی بی کامیڈیا ہی کیوں نہ ہو۔“

”آپ کہہ رہی ہیں کہ سویر کردار کروں گی تو یہ کیٹ واک اور ملائنگ سویر ہوتی ہیں؟“

”کیٹ واک تو میں نے بہت زمانہ ہوا چھوڑ دی ہے اور جہاں تک کمرشلز کی بات ہے تو میرے جتنے بھی کمرشلز ہیں بہت سویر ہیں اور میگزین کے لیے جو ملائنگ میں کرتی ہوں وہ کپڑوں کی ہوتی ہے۔ جیسے لان کے پر نشہ وغیرہ۔“

”شہرت میں بڑی کشش ہے۔ لوگ تو پہچان لیتے ہوں گے؟“

”جی! بالکل پہچان لیتے ہیں۔ بڑے پیار سے ملتے ہیں۔ تعریف کرتے ہیں۔ یا پھر کوئی اشارے سے کہہ دے کہ وہ دیکھو! عائشہ گل کو یاد رہے! جو فلاں ڈرامے میں آ رہی ہیں۔ فلاں کمرشل میں آ رہی ہے۔ تو ج میں کیا اپنے آپ پر بہت غر محسوس ہوتا ہے۔“

”ہوں۔ تو مڑا آ رہا ہے۔ وقت کی کتنی قدر ہے آپ کے دل میں؟“

”بہت زیادہ۔ میں سمجھتی ہوں کہ ہمارے بہت سے مسائل وقت کی پابندی نہ کرنے کی وجہ سے ہی جنم لیتے ہیں۔ ملک سے باہر وقت کی بہت قدر کی جاتی ہے۔ ہر کام وقت پر ہوتا ہے۔ اس لیے وہ لوگ ترقی بھی کرتے ہیں۔ جبکہ ہم وقت کی قدر نہیں کرتے۔

یہاں تو وقت پر پہنچنے والے اور وقت کی پابندی کرنے والے کو بے وقوف سمجھا جاتا ہے۔“

”آپ کو بھی پھر لوگ بے وقوف سمجھتے ہوں گے؟“

”ہاں۔ سمجھتے ہیں تو سمجھتے رہیں۔ مگر اپنی عادت بدلنے کو تیار نہیں۔ میں تو وقت پر پہنچ جاتی ہوں۔ بڑے اطمینان کے ساتھ میک اپ کرواتی ہوں اور اپنا اسکرپٹ پڑھتی ہوں۔ اس طرح مزید اچھی تیاری ہو جاتی ہے میری۔“

”باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی۔ کچھ اپنے اور اپنی فیملی کے بارے میں بھی بتائیں؟“

”میں خوجہ فیملی (اسماعیلی فراتے) سے تعلق رکھتی ہوں۔ میں پشاور میں پیدا ہوئی۔ ابتدائی تعلیم بھی پشاور سے ہی حاصل کی۔ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں۔ والدین حیات نہیں ہیں۔ میرے والد انجینئر اور والدہ ڈاکٹر تھیں۔ اس لیے ان کی خواہش تھی کہ یا تو میں انجینئر بنوں یا پھر ڈاکٹر۔ سو امی کی خواہش پوری ہو گئی اور میں ڈاکٹر بن گئی۔“

”ہوں۔ گند خاندان کی پہلی ڈاکٹر ہیں آپ؟“

”نہیں! میرا خاندان تو بھرا بڑا ہے ڈاکٹروں سے۔ مثلاً میرے کیا میرے چاچا میری پھوپھی اور دیگر کئی لوگ۔ اور پھر میری شادی بھی ایک ڈاکٹر سے ہوئی ہے۔“

”ایم بی بی ایس کی تعلیم پاکستان سے ہی حاصل کی؟“

”جی! اور جنرل فزیشن بننے کے لیے میں روس گئی۔ یہاں رہ کر نہ صرف میں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ بلکہ اکیلے رہنا اور دنیا کو جگ کرنا بھی سیکھا۔ میں سمجھتی ہوں کہ اکیلے رہ کر انسان بہت اچھے طریقے سے سیکھتا ہے اور اس کو دنیا کے نشیب و فراز سے آگاہی ہوتی ہے۔“

”ساری ذمہ داری اپنے لوپر جو آ جاتی ہے؟“

”جی بالکل! باہر رہ کر خود سے سارے کام کرنے کی اتنی عادت ہو گئی کہ میں آج تک سارے کام خود کرنے

کی کوشش کرتی ہوں۔ حالانکہ گھر کے ملازم کہتے ہیں کہ باجی! آپ آرام کریں۔ مگر مجھے تو آرام کا لفظ ہی پسند نہیں ہے۔ تو میں آرام کیسے کر سکتی ہوں اور میں آپ کو بتاؤں کہ میں کافی عرصہ دہلی میں بھی رہی ہوں۔“

”تو پھر پاکستان اور اکاری کے شوق میں آئیں؟“

”جی! اور اکاری کے شوق میں بھی اور پھر میرے میاں صاحب کی جاب بھی نہیں ہے۔“

”اچھا۔ گند۔ کب ہوئی شادی اور کون سے ڈاکٹر ہیں آپ کے میاں صاحب؟“

”شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ بس تقریباً ڈھائی سال ہوئے ہیں۔ میرے میاں کا نام محمد امین پراچہ ہے اور وہ ٹرانا سرجن ہیں۔ میری ایک نند دو دیورائیاں اور میرا ایک دیور بھی ڈاکٹر ہے۔“

”آپ دونوں ہی مصروف رہتے ہیں۔ گھر کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟“

”ایک وقت میں دونوں گھر سے باہر نہیں ہوتے۔ میرا کام دن بھر کا ہوتا ہے اور ان کی رات کی ڈیوٹی ہوتی ہے۔ یوں گھر میں کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔“

”آپ صبح عتاب وہ رات کو غائب۔ دونوں کی ملاقات کب ہوتی ہے؟“

”تقریباً۔“

”بھئی ملاقات بھی ہو جاتی ہے۔ جب یہ آ رہے ہوتے ہیں تو میں جا رہی ہوں۔ تو بس ملاقات ہو جاتی ہے۔ انسان کو اس سے صبر و شکر کرنا چاہیے۔ ورنہ تو ایک دوسرے دیکھ کر پور ہو جائیں گے۔“

”سسرال والے آپ کی فیلڈ کو اور خاص طور پر آپ کی پرفارمنس کو پسند کرتے ہیں؟“

”سسرال میں میری ساس میرے ڈرامے بہت شوق سے دیکھتی ہیں اور بہت پسند بھی کرتی ہیں۔ باقاعدہ تعریف و تحقید بھی کرتی ہیں۔ میرے میاں صاحب بھی میرے کام کو بہت زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جب میں اسکرپٹ کے کر گھر آتی ہوں تو باقاعدہ ڈسکس بھی کرتے ہیں۔“

”پیسے سوچ سمجھ کر خرچ کرتی ہیں یا ہاتھ کا میل

سمجھ کر اڑا دیتی ہیں؟“

”میں تو پیسہ ہاتھ کا میل سمجھ کر اڑا دیتی ہوں اور میری یہ سوچ ہے کہ خرچ کرنے سے ہی پیسے میں اضافہ ہوتا ہے۔ تو جناب! میں تو خاصی فضول خرچ ہوں اور میرے میاں صاحب نے کبھی روک ٹوک بھی نہیں کی اس معاملے میں کہ کیوں اتنا خرچ کرتی ہو۔“

”شاپنگ مل کر کرتے ہیں آپ دونوں۔ یا اس کی بھی فرصت نہیں ہے؟“

”نہیں! نہیں! ایسی بات بھی نہیں ہے۔ شاپنگ کے لیے ہم دونوں کے پاس وقت ہوتا ہے اور مل کر شاپنگ کرتے ہیں۔ جب ہم مشترکہ شاپنگ کرتے ہیں تو اپنے لیے نہیں بلکہ اپنے گھر کی تزیین و آرائش کی چیزیں ہی خریدتے ہیں۔“

”کھانا گھر پہ کھاتے ہیں یا گھر سے باہر؟ پہلی ترجیح کیا ہے؟“

”پہلی ترجیح تو گھر میں ہے۔ میرے میاں صاحب بھی بہت اچھے کک ہیں۔ کبھی موڈ میں ہوتے ہیں تو کچھ نہ کچھ پکالتے ہیں۔ ورنہ میں تو پکا کالی ہی ہوں اور گھر سے باہر جب کھانے کا موڈ ہوتا ہے تو ہم دونوں پورٹ گریڈ چلے جاتے ہیں اور بہت انجوائے کرتے ہیں۔“

”مزاج! کیسی ہیں آپ؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے؟ میں ہوں نا خوش مزاج۔ ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہتی ہوں۔ غصہ کبھی آتا بھی ہے تو جلدی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔“

”لوگوں کی کون سی عادت ہری لگتی ہے؟“

”جھوٹ بولنے کی۔ میں کہتی ہوں کہ آخر لوگ جھوٹ کیوں بولتے ہیں۔ میرے نزدیک لڑائی جھگڑے اور دوریوں کی بنیادی وجہ جھوٹ ہی ہوتا ہے۔ اس لیے ہمیشہ اس سے بچ کر رہتا چاہیے۔“

”فرصت کے وقت میں کیا مشغلے ہوتے ہیں؟“

”کوکنگ اور گھر کی دیکھ بھال، سجاوٹ، سیٹنگ، چیخ کرتی ہوں یا پھر مطالعہ کرتی ہوں۔“



# خاشی کو بیابان ملے

انت لصبو

## فائزہ محمود۔ بہاول پور

1- تایا جی نے بڑے پیار سے میرا نام فائزہ رکھا تھا۔ جو کہ مجھے بہت پسند ہے۔ انٹر کے ایگزامز دیے ہیں۔ اب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینا ہے (ان شاء اللہ) کالج کے دنوں میں تو یہ ہوتا تھا کہ صبح جلدی اٹھ کر کالج جانا پھر آرام اور شام کو پڑھائی وغیرہ کرنا۔ مگر جب فارغ ہوتی ہوں تو روٹین خاصی مزے دار ہوتی ہے۔ صبح دیر سے سو کر اٹھنا۔ چائے وغیرہ پینے پھلکے پھلکے کام پھر سارا دن ناؤٹز چائے اور میوزک وغیرہ میں گزار دیتی ہوں۔ میں نے تو تے پال رکھے ہیں جو کہ مجھے بہت عزیز ہیں۔ کسی جاوہر کی طرح میری جان ان میں قید ہے۔ میں پیشنگ بھی کرتی ہوں۔ خیر! کافی مزے دار لائف گزار رہی ہوں۔

2 میں 13 اگست کو پیدا ہوئی تھی۔ اس لیے لیو (Leo) اشارہ والی ساری خامیاں اور خوبیاں مجھ میں موجود ہیں۔ میں پہلے اچھی عادتیں بناتی ہوں۔ میں نے کسی سے نہیں پوچھا کہ میری اچھی اور بری عادتیں بتاؤ۔ دوسروں کو تو میری اچھی عادت بھی بری لگے گی اور ویسے بھی میں خود کو دوسروں سے زیادہ بہتر جانتی ہوں۔

جیسی بھی ہوں اچھی ہوں بری میں اپنے لیے ہوں میں خود کو نہیں دیکھتی ں لوروں کی نگاہ سے میں بہت زندہ دل ہوں کچھ طبیعت کی مالک ہوں اندر سے بہت زیادہ حساس ہوں چھوٹی چھوٹی باتوں کو محسوس کرتی ہوں۔ میں دوسروں کا بہت خیال رکھتی ہوں۔ میں میں اظہار زیادہ نہیں کر سکتی۔ بہت کھلے دل و دماغ کی مالک ہوں۔ یعنی روشن خیال۔ مجھے مٹانے کا بہت شوق ہے اور سب سے اچھی بات یہ ہے کہ میں

اپنے دل کی بات بتا دیتی ہوں۔ دل میں میل نہیں رکھتی وغیرہ۔ بہت کھرا کھرا کہتی ہوں ہنسنے کی تیز ہوں۔ اب خامیاں غصہ جب آتا ہے تو بہت شدید آتا ہے میں بہت زیادہ فضا میں خنجر دوں میرے ہاتھ میں پیسہ نہیں ٹھہرتا میں چائے کافی بہت پیتی ہوں اپنی ڈائنٹ (Diet) کا خیال نہیں پرکتی۔

3 میں ڈائجسٹ کی تو دشمن ہوں۔ جہاں دیکھتی ہوں اٹھاتی ہوں۔ 2007 میں پڑھنے شروع کیے میں سب ڈائجسٹ اپنے پاس محفوظ رکھتی ہوں۔ ان سب کو ترتیب سے رکھتی ہوں اور کسی کو ہاتھ نہیں لگاتے دیتی۔ مجھے حیرت ہوتی ہے ان لوگوں پر جو پرانے رسالے دے کر نئے خریدتے ہیں۔ میں تو پرانی کہانیاں بڑے مزے سے پڑھتی ہوں۔ بھائی لڑتا ہے کہ کیوں پڑھتی ہو؟ تو میں کہتی ہوں تم جو ڈراہے دیکھتے ہو میں وہی پڑھتی ہوں۔ اس میں ہے کوئی حرج؟ تو وہ لا جواب ہو جاتا ہے۔ بہت ناول پڑھے ہیں۔ مگر جو ناول قابل فراموش ہیں ان میں بشری سعید کا "سفال گر" ہے۔ میں نے اتنا اچھوتا اور لاندہ ناول ناول پہلے کبھی نہیں پڑھا۔ عمیرہ احمد بھی ہیں۔ ان کا اپنا اسٹائل ہے جیسے "شرذات" "فرحت اشتیاق" کا "ہم سفر" "عنیزہ سید کا" "حرف سادہ کو عنایت ہوا انگریز کا رنگ" "رخسانہ نگار کا" "محبت خواب سفر" عمیرہ احمد کی "دربار دل" "لا حاصل" "ایمان" "امید" "محبت" "سب کے سب" لا جواب ہیں۔ اب میں تعریف کے لیے ایسے لفظ کہاں سے ڈھونڈ کے لاؤں جو آج تک کسی نے کہے نہ سنے ہوں۔

4 اپنی سالگرہ کا دن میں بہت اچھے طریقے سے مناتا ہوں۔ رات کو بارہ بجے سے ہی لوگ میسج کرتا

شروع کر دیتے ہیں اور بہت لوگوں کو میری سائیں یاد دلاتی ہے۔ بہت لوگ وش کرتے ہیں۔ مجھے تحفے بھی بہت خوب صورت ملتے ہیں۔ میری فرینڈز جمع ہوتی ہیں۔ میرے گھر پہ پارٹی ہوتی ہے۔ اتنی مبارک باتیں ملتی ہیں کہ میں حیران رہ جاتی ہوں کہ ان کو بھی میری برتھ ڈے یاد ہے؟ گفتگو سب ہی بہت پیر سے دیتے ہیں جو کہ میرے لیے بہت خاص ہوتے ہیں۔

5 میرا سندیہ شعر ہے۔  
بہت سے دوستوں کے سراب میں، کبھی یام و در کے عذاب میں  
اپنے غم میں نے گزار دی، انہماک سانس میں عین تھا  
تمہارے بعد کوئی ملا نہیں، جو یہ حال دیکھ کے پوچھتا  
مجھے کس کی آگ جھلسا گئی، میرے دل کو کس کا لالہ تھا  
اس سال میں نے بہت سی کتابیں پڑھی ہیں۔  
دیپے جو میرے موسٹ فیورٹ ہیں وہ "سیم حجازی" میں۔ ان کی کتابیں بہت زبردست ہوتی ہیں۔ جیسے "شاہین"، "تکوار ثوبت گئی"، "محمد بن قاسم" "خاک اور خون" "یوسف بن تاشفین" "سب سے اچھی مجھے "شاہین" اور "محمد بن قاسم" لگیں ان شاء اللہ ان کی باقی تمام کتابیں بھی بہت جاوہر ہوں گی اور اپنے پاس محفوظ رکھوں گی۔ مجھے "پیرہل" بھی بہت زبردست لگتی ہے۔ عمیرہ احمد بھی لا جواب نصحتی ہیں۔ نسیم حجازی اور عمیرہ احمد کی کتابیں پڑھ کر ایمان مازہ ہو جاتا ہے روح سرشار ہو جاتی ہے۔ یہ اول مسلمانوں کے ماضی کے حالات و واقعات بڑھ کر قطرہ قطرہ دم کی طرح پکھلتا ہے۔ میں جذباتی بھی بہت ہوں۔ میں ناول بڑھ کر بہت روتی ہوں۔ "محمد بن قاسم" بڑھ کر اتنا روتی کہ مجھے لگا جیسے یہ سب ابھی ہوا ہے۔ آپ بھی امت مسلمہ کے عروج و زوال کی یہ اچھوتی داستانیں پڑھیے گا جو دلوں پر ان مٹ نش چھوڑ جاتی ہیں۔

## حمیرا عروش۔ کراچی

1 میرا نام حمیرا عروش ہے۔ میں نے 4 ستمبر 1995ء کو پنجاب میں جنم لیا۔ بڑوں نے میرا نام حمیرا اور ایک دوسرا نام کہاں کر کے رکھ دیا جو کہ مجھے پسند

نہیں آیا، سو حذف کر دیا۔ میٹرک میں آکر اپنا نام "عروش" رکھ لیا تو تمام فرینڈز نے عروش کے نام سے میرا نمبر سیو کر لیا۔ اس طرح اس نام سے رجسٹری ہو گئی۔ اس پر بھائیوں نے میرا کافی مذاق بنایا۔ مگر میں نے پرواہ نہ کی اور اپنے نئے نام کو ترک کرنا مناسب نہ سمجھا۔ پھر جب لکھنے کا آغاز کیا تو دونوں ناموں کو مشترک کر کے "حمیرا عروش" رکھ لیا۔ یہ بھی میرے نام کی کہانی۔

خیر! انٹرایز کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ روٹین کافی ٹف ہے۔ میری مختصر دنیا گھر، پڑھائی، میگزینز اور فرینڈز تک محدود ہے۔ دیگر مشاغل میں جینٹنگ شامل ہے۔

2 خوبیوں اور خامیوں کے لیے میں نے صدف سے رابطہ کیا۔ لڑکا پارٹی یعنی بھائیوں کی طرف جانے سے گریز کیا۔ کیونکہ ان کی نظر میں ست "غائب دماغ" بقول احمد کے "بھولی" ہوں لہذا میں نے وہاں کام شروع کیا۔ جہاں سے اچھائیوں کی زیادہ امید تھی۔

ایک غای تو یہ ہے کہ جو لوگ مجھے اچھے لگتے ہیں ان کی بات پر فوراً ایمان لے آتی ہوں۔ صدف کے خیال سے مجھ میں کوئی غای نہیں۔ شرارتی بہت ہوں۔ شدت پسند نہیں ہوں۔ ہر کام حد میں رہ کر کرتی ہوں۔ تیز بھی ہوں، معصوم بھی۔ گویا ہر رنگ ہے مجھ میں۔

3 "خواتین" میں اس وقت سے اپنے گھر میں دیکھ رہی ہوں۔ جب سے ہوش سنبھالا ہے شعاع میں "راہدہ کی کہانی" پڑھی تھی۔ متاثر ہوئے بنانہ رہ سکی۔ نعیم نے بہت خوب لکھا۔ ویل ڈن!

"ایک محبت ہی تو کی تھی سوہ بھی بہت احتیاط بہت خیال کے ساتھ۔ پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ خوابوں کی قہقہے کے پیچھے دوڑنے کا عمل اتنا بھیاں تک تجربہ نکلا کہ سیدھی غلاطی کے ڈھیر میں جا گری۔ احساس ذلت پچھتا نہیں چھوڑتا۔ رواں دواں جیسے کسی ان دیکھی آگ میں جل رہا ہے۔ اذیت ہی اذیت جس سے چھٹکارا پانے کا کوئی مسلمان نہیں۔ آنسو ہی آنسو درد ہی درد، کیسی ہوتی ہے محبت اور کیسی ہو جاتی



ہے زندگی۔

یا پھر شاید محبت ہم جیسے لوگوں کے لیے نہیں ہوتی وہ ہمارے خوشنودگ اور ہی ہوتے ہیں۔ جو محبت کرتے ہیں جن سے محبت کی جاتی ہے۔ ہم تو خزاں رسیدہ ہوں جیسے لوگ ہیں جن کے مقدر میں قدموں تلے چرانا لکھا ہے۔

بس زندگی خاموش ہے تو خاموش ہی سی۔  
زندگی تمنا ہے تو تمنا ہی سی۔

4۔ برتھ ڈے سیبریٹ کرنے کا خیال کبھی نہیں آیا۔ بھی اچھ کوئی نہیں گفت نہیں دتا تو ہم کیک کیوں کھلائیں۔ وشنک میسیجوز ضرور آتے ہیں۔ اسی تعفنتہ کتاب دیکھتی تھیں۔

5۔ مجھے اپنے سلیبس کے علاوہ ہر کتاب کے مطالعے کا شوق ہے۔ قرآن مجید ترجمے کے ساتھ پڑھ کر نہ صرف سکون ملتا ہے۔ بلکہ روح کے اندر مابری بھرتی چلی جاتی ہے۔

6۔ شعرو شاعری میں دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہے۔ مجھے بے ہنگم میوزک پسند ہے میوزک والا جس میں ٹکا اور ٹکی دونوں کی آواز شامل ہو (ہاہاہا) اکیلی ٹکی ہو تب بھی سن لیتی ہوں مگر خالص مردانہ آواز والے گانے مجھے زہر لگتے ہیں۔ اور اب اجازت؟ مغرب کی اذانیں ہو رہی ہیں۔ نماز ادا کر لیتی ہوں اور اب ایک خوب صورت نصیحت کہ ”نماز پڑھیے! قبل اس کے کہ آپ کی نماز پڑھی جائے۔“ اپنا اور خود سے وابستہ ہر چاہت بھرے رشتے کا خیال رکھیے گا۔  
مجھ سے ملنا کیسا لگا؟ ضرور بتائیے گا۔

نوال افضل گھمن ..... گجرات

1۔ میرا پیارا نام نوال افضل گھمن ہے۔ ہم جٹ فیملی زمین دار گھرانے سے۔ بلونگ کرتے ہیں۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ مجھ سمیت تین سسٹرز ایک چاند جیسے بھی ہم 15 جنوری کو دنیا میں شریف لائے اور ہمارا اشارہ کیپری کورن ہے۔ تعلیمی قابلیت ماسٹرز ان گلس

سز چار سٹڈ 2 اور لی ایڈ عدا مہ اقبال اوپن یونیورسٹی۔ جاری ہے۔ مشغل میں اچھا میوزک۔ کوکنگ۔ اور نیا جملہ پرانی نئی بکس کا مطالعہ۔

2۔ خامیاں جی جناب اسٹیٹ ذرورہ (صاف گو) ہوں جو اچھا لگا تو صاف کہہ دو برا لگا تو فوراً ری ایکٹ (رد عمل ظاہر) کر دو خوش اخلاقی میں سب سے آگے کہ ہمارے ائمال میں سب ساری بھاری عمل اخلاقی کا اعلیٰ ہونا ہی ہوتا ہے۔ فقیری لائن سے چسپی ہے۔ فقیروں سے لگاؤ ہے۔ ہرے رنگ کا پونچھ بڑا ہنٹ کرتا ہے۔ دوستی کرنا اور نبھانا ہم خوب جانتے ہیں۔ زندگی میں فضل رب کریم سے بہت اچھے اور نیک لوگوں کی صحبت نصیب ہوئی ہے۔

3۔ خواتین ڈائجسٹ سے وابستگی بارہ برس اور چار ماہ پرانی ہے پہلا رسالہ کراچی شہر کے علاقہ ٹیل پڑھ سے خرید اٹھا۔ بہت سی تحریروں میں جودل پر نقش ہے۔ سرفہرست سفال گر، بشی، عید جی، عمیرہ، تی، عمیرہ جی، فرحت اشتیاق جی، رخسانہ نگار جی، مرگ برگ اور دل من مسافر من۔

4۔ سالگرہ 15 جنوری کو ہوتی ہے۔ سب سے پیارا انداز میری بیسٹ فرینڈ ناہید منزل بٹ کا ہوتا ہے وہ تن کرنے کا اور پھر ماریہ اعجاز گھمن کا۔ تحائف لینے سے زیادہ ہم دینے کو ترجیح دیتے ہیں کہ تحائف سے دلوں میں محبت بڑھتی نہیں بلکہ محبت کا پودا، رخت بن کر اپنی جڑیں مضبوط کرتا ہے۔

5۔ کتابیں بہت سی پڑھیں بلکہ پڑھ رہے ہیں زندگی میں کتابوں کے علاوہ رکھا ہی کیا ہے کتاب بہترین ساتھی ہے تنی جامع حقیقت ہے اس فقرے میں۔

6۔ پسندیدہ شعر

زندگی سے بس کی گدہ ہے مجھے  
تو بڑی دیر سے ملا ہے مجھے





عینہ سید



ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا قتلہ یاد کیا کہ اس کے دن میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔  
اس نے درکار کاٹا، لکھا، دالے، فحش سے اس خواہش کا ادا کیا، یلین اس کے کمرے سے زمین کی وہاں سے لے گئے۔  
وہ نئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں ایک کسٹ محسوس ہوتی تھی وہ  
اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرتے تھے۔

سعدا کو فون لینے اور دیگر فون سے ہر اشغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں  
بلال کو یہ انچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، یہ نکتہ وہ ایک گلہ کارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعدا بچیدگی سے  
کاروبار میں ان کا ہاتھ نہ لگے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھیں۔ ایک حادثہ میں وہ چلے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعدا اس کا بہت خیال  
رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے مشکو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک دس فٹار کی دواز نے مسکور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو  
اسے گناہیہ و فکار دیتی بندر والا ہوا۔ اس نے بھی ماہ نور کو ششما نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ ایرفاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں "شہناز" نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی  
تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بدولت کی تھی۔ اور چرشہ دی کے بعد اس کے قتل کی خبری ملی تھی۔  
سعدا کی نیٹ پر اپنی بہن نازیہ سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سنہلے میں بیروں ملک میم ہے۔

پندھویں قندیل





ایک دو تین چار پانچ کے بعد رک کروہ دوبارہ سے گنتی شروع کر دیتی تھی۔ اس لیے اسے اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ اس نے کتنی بار سعد کے نمبر رکال کی تھی اور کتنی بار جواب میں اسے ”آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے۔ برائے مہربانی کچھ دیر بعد کال کیجئے“ کا پیغام موصول ہوا تھا۔

اس کا دل بچانے کیوں کچھ انہونی ہو جانے کے خدشے کے خوف سے لرز رہا تھا۔ باہر گرد آلود آندھی اپنے پورے زور پر چلتے ہوئے چیزوں کو ادھر سے ادھر اڑاتے پھر رہی تھی۔ ماہ نور نے کبھی آندھی میں اٹھتے بنے بیٹھتے گولوں کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا، مگر سعد کی گاڑی کے پیچھے بے ارادہ بھگتے ہوئے آنکھوں میں پڑتی دھول اور ریت کی چھین کی پرواہ نہ کرتے ہوئے وہ جس وقت گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے فارم ہاؤس کے کھلے حصے میں آندھی میں اٹھتے گولے دیکھے تھے۔

اس نے بل بھر کو آنکھوں میں ذرہ برابر نکلوں کی طرح چھتی ریت کو آنکھوں سے مل کر باہر نکالنے کی خاطر انہیں باری باری شہادت کی انگلی سے رگڑا تھا اس اثناء میں سعد کی گاڑی تیزی سے گیٹ سے باہر نکل گئی تھی۔ آنکھوں میں چھین مسلے جانے سے اور بھی زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اس نے وحشت زدہ انداز میں پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تیز آندھی کے ناپتے گولے جیسے ”ہو، ہوا، ہوا“ کرتے اس کو ڈرانے کی کوشش کرنے لگے تھے۔

”باجی اندر چلو۔ اندر۔“ گیٹ پر کھڑے دو تین لوگوں میں سے ایک نے بانو زور سے ہلاتے ہوئے اسے اشارہ کیا اور بلند آواز میں اسے اندر جانے کی ہدایت دینے لگا۔

”اندر کہاں جاؤں؟“ اس نے غائب غائی کی کیفیت میں خود سے سوال کیا تھا۔ تیز اور گرد آلود ہوا اس کے منہ پر طمانچہ رسید کر رہی تھی۔ اس کے پوس گرد آلود ہوا کی زد میں آکر مٹی مٹی ہو رہے تھے۔

”اندر تو سخت اندھیرا ہے۔ ایسا اندھیرا جس میں ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھنی دے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”آئے ہائے ماہ نور بی بی! آپ نے خود کو مٹی مٹی کر لیا ہے۔“

اندرونی عمارت کا دروازہ کھول کر ایک عورت سرپٹ دوڑتی اس کی طرف آئی۔ ماہ نور کو وہ عورت آندھی کے جگولے سے نکلی کوئی چیزیں لگ رہی تھی۔ تیز گرد باد میں اس کے بال اڑ کر بکھر رہے تھے جس کی آنکھیں باہر کو ابلی ہوئی تھیں اور زبان باہر کو نکلی پلپا رہی تھی۔

وہ خوف زدہ ہو کر دو قدم پیچھے کو ہٹی۔ مگر اس جھیل نما عورت نے اسے آن دیو جا۔ اور اسے اپنے ساتھ لگائے اندر کی طرف گھسنے لگی۔ ماہ نور کا دل خود کو اس کی گرفت سے چھڑا کر فارم ہاؤس سے باہر جانے کو چاہ رہا تھا۔ فارم ہاؤس میں قیام کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا۔ جو جواز تھا وہ تو گاڑی کو اڑن قاتلین بنائے چشم زدن میں آنکھ لے اور جھل ہو گیا تھا۔ بے یقینی، صدمے اور ناقابل تردید حقیقت نے اس پر سکتہ طاری کر دیا۔ وہ اس عورت کے ساتھ گھسٹ رہی تھی۔ اندرونی عمارت کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ آندھی کے تھپیڑوں پہ کھڑکیاں اور دروازے لرزتے اور پھر ساکت ہو جاتے۔

اس عورت نے ماہ نور کے شیم بے ہوش وجود کو لٹایا۔ فارم ہاؤس کی دیگر خواتین ملے زمین اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں اور اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارنے لگیں۔ اس کے جوتے اتار کر پاؤں کے ٹکڑے سسلانے لگی تو کوئی دامن یا مین شکست خوردہ سپاہی کی طرح لٹکے بانو اور رکھ کے ان کو دبائے لگی اس کے منہ میں خوشبو میں بسا شہرت نکلیا جا رہا تھا اس کی حیات ایک ایک جنبش کو محسوس کر رہی تھیں۔ اس کی بند آنکھوں پر مندھی اس کی پلکیں جگمگاتے اور تعاش میں تھیں۔

”داؤر! پھر گیا اے ماہ نور باجی تے۔“ (آندھی کا گولا ماہ نور باجی کے اوپر پھر گیا ہے) ان خواتین میں سے کوئی کہہ رہی تھیں۔

”آندھیوں میں جنات چھپ کر اڑتے ہیں۔ جیسے ہی کسی اکیلے بندے کو دیکھتے ہیں اس پر عاشق ہو جاتے ہیں۔“

”چلا! یہاں سے بھاگو سب۔ کیا گھبراؤال کر بیٹھ گئی ہوئی بی کے ارد گرد؟ کچھ نہیں ہوا ماہ نور بی کی کو۔ بس طوفان برساتی رہا۔ جس میں یہ یا ہر نکل گئی منہ اور آنکھوں میں مٹی اور ریت پڑنے سے یہ حال ہوا ہے“ ماسی جنت نے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اسے سیدھا کر کے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”جاؤ پر، میں اب دیر چلی خانے والے بڑے فرزند سے جوس کے ٹن نکال کر لاف اور خبردار! جو کسی نے ادھر ادھر رولا ڈال لے ماہ نور باجی بے ہوش ہو گئی۔ چوبدری صاحب اور چوبدرانی کے کان میں پڑ گئی تو تم سب کی خیر نہیں۔“ اس نے سب کو خبردار بھی کر دیا۔

”ماہ نور! نور بی بی! اٹھ کر نماؤ دھوؤ اور کپڑے بدل لو۔ مٹی گھنا اتر جائے گا تو آپ کو ہوش آئے گا۔“ سب عورتوں کے ہاں سے جتنے جانے کے بعد جنت نے ماہ نور کو ہوشیار کرنے کی سعی کرتے ہوئے کہا۔

”وہ نور نے آنکھیں کھولیں اور خالی خالی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگی۔ سامان سے بھر فارم ہاؤس اس کے سج بنے درود یوار ایک دم خالی اور وحشتناک نظر آنے لگے تھے۔ سائیں سائیں کرتے خاموش اور دیران۔“

”یہ فون باہر پھینک آئی تھیں ماہ نور باجی۔“ اس ابدی سناٹے میں اٹھتی پہلے آدم کی آواز پر اس نے چونک کر دوازی سمت کی طرف دیکھا۔ اور جھپٹ کر ماسی جنت کے پکڑنے سے پہلے ہی سیل فون اس شخص سے لے لیا۔

کچھ دیر پہلے اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ جنت سے براہ راست بے آباد بے آب و گیاہ، چشیل اور خاردار زمین پر پھینک دی گئی تھی۔ لیکن اس سیل فون کے ہاتھ میں آتے ہی جیسے اس کو رہا کر دیا گیا۔ زمین سے اپنا تعلق یاد آگیا اور پہلی چیز جو اس کے ذہن کی سلیٹ پر ابھری وہ سعد کا سیل نمبر تھا۔ اس سیل نمبر کا ایک ایک عدد اسے درست ترتیب کے ساتھ یاد تھا۔ اس کا دل شکست میں سے نمبر ملنے کے بجائے اپنے حائلے میں محفوظ اعداد کو دیکھ کر سب مائی سے کان سے لگا گیا۔

ایک بار دوبار، تین بار، چار بار، پانچ بار، پانچ کے بعد رک کروہ دوبارہ سے گنتی شروع کر رہی تھی۔ یوں اس نے کتنی بار جنونیوں کی طرح وہ نمبر دیا تھا۔ ماسی جنت منہ پر ڈوٹ مار کھے حیرت سے اس کی بجنو تانہ کاوشوں کو ایک ٹکٹے جاری تھیں۔

سیکھی یہ کوئی میں نہ دیکھوں

تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیں

طوفان کے باعث متاثر ہوئی برنی، بحال ہونے پر بانی منزل کے گراموفون پر ایاز قوال پھر سے دہائی دینے لگا تھا۔ اس نے وحشت زدہ نظروں سے چھت کی طرف دیکھا اور بھاگتے قدموں سے اس ہال نما کمرے کے آخری کونے سے اوپر جاتی سیڑھیاں چڑھ کر بالائی منزل پر چلی آئی۔ یہ بالائی منزل کا مردانہ مہمان خانہ تھا۔ سامنے ایک میسٹ بیڈ کا دروازہ کھلا دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے اندر چلی آئی۔ کمرے کے بیڈ پر پچھی چادر پر شکنیں یوں پڑی تھیں جیسے کوئی ابھی ابھی اٹھ کر وہاں سے گیا ہو۔ کمرے کی کھڑکی پر لٹکتے پردے سائیدوں پر لٹے ہوئے تھے۔ کمرے سے ملحقہ ڈرائنگ اور باتھ روم کے دروازے پر رکھے ہاتھ روم سلپرز کے روم میں یوں جھلکے ہوئے اور بے ترتیب تھے جیسے ہلکے نم ہوں۔

ماہ نور نے بے اختیار ڈرائنگ روم کا بند دروازہ ہینڈل کھما کر پیچھے کودھکیلا۔ مردانہ پرنیوم، شیونگ کریم، آفٹر شیو، ٹوشن، ہاتھ سوپ اور شیمپو کی باتھ روم میں بند خوشبودار وازہ کھلنے پر آئی۔

ڈرائنگ روم کی دیوار پر لکڑی کے نقش فریم میں جڑے شیشے کی شیفٹ پر پرنیوم کی لاد شیشیاں اور ایک مردانہ



روبل آن رکھا تھا۔ ٹیپے کے قریب رکھی کرسی پر بلا ٹم باتھ روب رکھا تھا۔ ساہ نور نے بے اختیار آگے بڑھ کر باتھ روب کو باتھ کی مٹھی میں پکڑ کر نرمی سے مسلا۔ ایک سالوس سا احساس اس کے اندر جاگا۔ جس سے گھبرا کر وہ تیزی سے پلٹ کر کمرے کی طرف آئی۔ وہ خالی تھا اور اپنے مکین کے وہاں موجود نہ ہونے کا پیغام دے رہا تھا۔

سکھی پا کو جو میں نہ دیکھوں  
تو کیسے کانوں اندھیری ریتیاں

ایاز قوال کے الفاظ ایک بار پھر اس کے کان سے ٹکرائے۔ وہ تیزی سے خود کو اس بند روم سے نکال کر اس کے ساتھ والے سنگ روم میں لے آئی۔ گراموفون ریکارڈ کی سوئی آہستہ آہستہ اپنی سطح سے جڑے کالے ریکارڈ پر گھوم رہی تھی۔ سنگ روم کے بڑے صوفے پر کسی کے بیٹھنے سے بڑا دباؤ ابھی بھی موجود تھا۔ سامنے رکھی میز پر سوٹ ڈرنک کاٹن الٹا پڑا تھا اور اس میں بھورا مائل سیاہ سیار میز کی سطح پر ایک لیکر کی شکل میں بہہ رہا تھا۔

جو چشم سوزن چوڑہ حیران

ہمیشہ گریاں بہ عشق آید

(کسی حیراں بومر تیش شمع کی مانند

میں آتش عشق میں گر یہ کرتی بھٹکتی پھیر رہی ہوں)

گراموفون سے قوال کی آواز ابھر رہی تھی اور ماہ نور کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آنسو کیوں بھل بھل اس کی آنکھوں سے بہتے چلے جا رہے ہیں۔

\*\*\*

تیز جھکڑ کی شکل میں چلتی گرد آلود ہوا سامنے کا سارا منظر نظروں کے سامنے بدل رہی تھی۔ یہ طوفان اچانک آیا تھا اور ایسا تھا کہ اس کی مضبوط انجن اور یاڑی والی بیش قیمت گاڑی بھی سڑک پر ڈولتی ہوئی چل رہی تھی۔ ہوا گرد کے طوفان کو وند اسکرین کے سامنے اڑا کر بکھیرتی اور حد نظر کو صفر تک پہنچا دیتی۔ دو مرتبہ اس کی گاڑی سامنے سے آتی گاڑی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔

اس نے گاڑی کو سڑک کے انتہائی بائیں کنارے پر لا کر اس کی رفتار کم کر دی۔

طوفان کی شدت سے درخت جڑوں سے اکھڑ گئے تھے۔ اونچے نیچے درختوں کی شاخیں اور پتے بکھر رہے تھے۔ مگر اس کی توجہ اس طوفان کے گولوں پر نہیں تھی۔

اس کا ذہن اس سے بھی بڑے طوفان کی زد میں تھا۔ اس کے دماغ میں اس سے بھی زیادہ تیز رفتار جھڑپیں رہے تھے۔ اسے کہاں پہنچنے کی جلدی تھی۔ اسے کس کیفیت نے پل بھر میں چوہدری سردار کے فارم ہاؤس سے اٹھا کر مسافر بنادیا تھا۔

دل و دماغ میں اٹھتے طوفان کے سامنے اپنے اکھڑتے پاؤں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ خالی خالی نظریں طوفان میں مٹی مٹی مٹی ہوتی سڑک پر جمائے گاڑی کا کنٹرول سنبھالے ہیں آگے آگے اور آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کس منزل کی طرف جانے والے فاصلے کم کرنے کی کوشش میں تھا۔ یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ اور اس لاعلمی میں وہ سیدھے راستے سے بھٹک کر کسی بالکل انجان راستے پر جا پہنچا تھا۔

\*\*\*

”ارے! بھری بی بی یہاں کیا کر رہی ہے؟“ کتنی ہی دیر گم صم کھڑے بظاہر بے وجہ آنسو بہاتے رہنے کی کیفیت سے اسے سردار چاچا کی آواز نے چونکا کر باہر نکالا تھا۔ اس غائب دماغی کی کیفیت میں بھی اسے نجانے یہ خیال کیسے

آگیا تھا کہ سردار چاچا کی طرف مڑنے سے پہلے اپنے آنسو پونچھ لے۔

”ارے! کیا ہوا ماہ نور؟“ وہ بھول گئی تھی کہ اس کا وحشت زدہ حلیہ، سرخ ناک اور آنکھیں سردار چاچا کو چونکانے کے لیے کافی ہوں گی۔ سردار چاچا فطری رد عمل کے تحت آگے بڑھے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اونچ کر کے غور سے دیکھنے لگے۔

”کسی نے کچھ کہہ دیا کیا؟“ ماہ نور نے غی میں سر ہلایا اور یوں سر ہلاتے ہوئے بھی نجانے کیوں اس کی آنکھوں سے آنسو دوبارہ بہہ نکلے۔

”ارے! ارے! گڑیا!“ سردار چاچا بالکل بوکھلا گئے۔ ”اوہر بیٹھو۔“ انہوں نے اسے بازو سے پکڑ کر صوفے پر بٹھادیا۔ ”کیا ہوا ہے؟ جلدی بتاؤ۔“ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ سر جھکا کر گھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”ضرور کوئی بات ہوئی ہے“ سردار چاچا اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ ”میں پوچھتا ہوں ان سب سے۔ اور یہ سعد کہاں ہے؟ محمد بخش کے آنے پر مجھے نیچے جانا پڑا۔ وہ یہیں تھا۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا چاچا جی!“ اس سے پہلے کہ سردار چاچا اس کی اس حالت کے بارے میں باز پرس کرنے کو کسی کو بلاتے اور سعد کا پتا کروانے لگتے اس نے اس کا بازو پکڑ کر بمشکل الفاظ حلق سے نکالے۔

”پھر؟“ وہ سرعت سے اس کی طرف مڑے ”پھر کیا ہوا ہے تمہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”اس قوال کی آواز اور اس کے الفاظ کو سن کر میرا دل بھرا گیا تھا۔“ اس نے گراموفون کی طرف اشارہ کیا جو دیر تک بج کر اب خاموش ہو چکا تھا۔

”اوہ! بات ہے۔“ سردار چاچا مسکرا اٹھے۔ ”بھلی ہو تم بھی۔“ ان کے لمبے کی تشویش یکایک دور ہو گئی۔ ”ہاں مجھے بھی بہت پسند ہے یہ قوال۔“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”مگر بھئی! ایسا بھی کیا ساثر ہونا کہ انسان رور کر آنکھیں نہالے۔ میں تو ذرا ہی گھبرا گیا تھا۔“

”ہاں!“ وہ گھٹی گھٹی آواز میں بولی۔ ”بھئی کبھی کوئی چیز ایسی دل کو لگتی ہے کہ انسان کو خود پر اختیار نہیں رہتا۔“ سردار چاچا نے ماہ نور کی اس بات پر پہلو بدل کر اس کی طرف غور سے دیکھا۔

”ہاں! شاید کوئی وقت ہی ایسا ہوتا ہے۔“ پھر انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اب سعد کہاں گیا؟“

”میرا خیال ہے چاچا جی! سعد واپس چلا گیا ہے۔“ اس نے ٹھہرتے ہوئے لمبے میں کہا۔ اس کی تمام تر حیرتیں اور وحشتیں جیسے سکون کی طرف مائل ہو گئی تھیں۔ اس کے سر کا بھاری پن بھی جیسے یکایک ہوا ہو گیا تھا۔

”واپس چلا گیا؟“ چوہدری سردار کے لمبے میں حیرت اتری۔ یوں اچانک بغیر بتائے کیسے واپس جاسکتا ہے وہ؟

”پتا نہیں! میرا اندازہ ہے کہ وہ واپس چلا گیا ہے۔“ میں نے اسے اپنا سامان گاڑی میں رکھ کر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ پرسکون آواز میں بولی۔ ”اس نے تمہیں بھی نہیں بتایا کہ کہاں اور کیوں جا رہا ہے؟“ سردار چاچا کا تعجب بجا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”کمال ہے“ سردار چاچا نے جیب سے اپنا سیل فون نکالتے ہوئے کہا۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے تو یہاں بیٹھ مجھ سے کھاری کی کہانی سن رہا تھا۔“ وہ سیل فون پر سعد کا نمبر دباتے ہوئے بولے۔

”کھاری کی کہانی۔“ ماہ نور نے چونک کر سردار چاچا کی طرف دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ سردار چاچا کو اپنی کال پر کوئی جواب نہیں ملنے والا تھا۔ اسے اس بات میں دلچسپی تھی کہ سردار چاچا نے سعد کو کھاری کی کیا کہانی سنائی



اس نے چلتے وقت گاڑی کا فیول گینج نہیں دیکھا تھا۔ طوفان کی زد میں جڑ سے اکھڑے درخت سڑک پر جا بجا گرے پڑے تھے۔ ان درختوں سے بچتے بچاتے ایک بڑے درخت کے قریب پہنچ کر وہ عین سڑک کے پتوں پہنچ سبالیٹا ہوا تھا اسے مجبوراً "بریک لگانا پڑی" اور اس بریک کے ساتھ ہی گاڑی بند ہو گئی تھی۔

وہ درخت سے بچ کر گاڑی کچے راستے پر لے جانا چاہ رہا تھا۔ مگر گاڑی اس درخت کے ساتھ جڑی ایسی رکی تھی کہ کسی طرح بھی دوبارہ اشارت ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ اب بھی فیول گینج کو دیکھے وہ گاڑی کو بار بار لمبی ریس دے کر اشارت کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ مگر گاڑی مسینی اڑیل ہو ڈالین چکی تھی۔ وہ سر جھکائے گاڑی کو ریس دینے میں مشغول تھا۔ جب اسے ڈرائیور سیٹ کے دروازے کے شیشے پر دستک سنائی دی اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک کالی بھنگ "سیدھی" لمبی اریسائی عورت شیشے سے اندر جھانکتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

سعد گاڑی اشارت نہ ہونے پر جھنجھکیا ہوا تھا۔ اس پر اس عورت کی مسکراہٹ اسے بے وجہ طیش دیا۔

"ہاں جی! یہ بات ہے؟" اس نے شیشہ نیچے کر کے کھولتے ہوئے لمبے میں پوچھا۔

"مجھے یہ بتانا تھا کہ خوشی محمد بندوں کو بلانے گیا ہے۔ وہ ابھی آتے ہیں۔ اس کو اٹھا کر دور پھینکتے ہیں۔" اس نے سڑک کے درمیان گرے درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"میں کیا کروں؟" اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا لہجہ کافی درشت تھا۔ لیکن شاید اس وقت اسے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔

"پھر۔" وہ مسکرائی۔ سعد نے دیکھا۔ اس کے دانتوں کی ساخت اونچی تھی۔ اسی لیے ذرا سا مسکرانے پر بھی دانت نمایاں نظر آنے لگتے تھے۔

"گڈی سے باہر اتر آؤ۔ گڈی ابھی اگے نہیں جاتی۔"

"فکر مت کرو۔ میں گاڑی نکال لوں گا۔" سعد نے شیشہ اوپر کرتے ہوئے کہا اور دوبارہ گاڑی اشارت کرنے کی کوشش کی۔ شیشے پر دوبارہ دستک ہوئی اس نے جھنجھکا کر شیشہ ایک بار پھر نیچے کیا۔

"اب کیا مسئلہ ہے تمہیں؟" وہ کاٹ کھانے کے سے انداز میں بولا۔

"گڈی کی سوئی تو دیکھ۔ تیل ختم ہو چکا ہے۔" اب کی بار سفید دانت کچھ زیادہ ہی باہر نکل آئے۔ پہلی بار سعد نے فیول گینج پر نظر ڈالی اور اسے اپنی حماقت اور غائب دماغی پر بری طرح طیش آیا۔

"باہر نکل آؤ۔" اس عورت نے جیسے سعد کے غصے سے سرخ پڑتے چہرے پر تمسخرانہ نظردالی۔

"ادھر ساڑی کٹی (جھونپڑی) ہے۔ خوشی محمد آجائے تو تیل کا بندوبست کر دے گا۔" اس نے سڑک کے کنارے میں ہامیل تک پھیلے کھیتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

سعد نے ایک نظر گاڑی کے اندرونی حصے پر ڈالی اور سامنے دور تک پھیلی سڑک کو دیکھا۔

"اس سڑک پر آج کسی اور کو نہیں آنا سوچ کیا رہا ہے میرا ویرا! شاباش باہر آجا۔ میں تجھے میٹھی لسی بنا کر پلاتی ہوں۔" اس نے اصرار کیا۔

"بند ملک۔" اس نے ہاتھ مار کر چالی اگھنمن سے نکالی اور بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول کر

"آجا! آجا شاباش۔" سعد کے باہر آنے پر اس عورت نے ایک بار پھر پورے دانتوں کی نمائش کی اور سڑک کے درمیان چستی کچے راستے پر اتر گئی۔ سعد نے تذبذب سے دائیں بائیں دیکھا اور گاڑی لاک کر کے اس عورت کے پیچھے چل دیا۔

"جا جاتی! آپ نے سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا؟" ماہ نور نے یہ بات سردار چاچا سے اتنی تیزی سے پوچھی تھی کہ اس تیزی میں پوشیدہ بے قراری واضح طور پر محسوس کی جاسکتی تھی۔

"کچھ خاص نہیں۔" چوہدری سردار نے ذرا سے توقف کے بعد ٹھہرے ہوئے اور پرسکون لہجے میں جواب دیا۔

"سعد مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ میں نے کھاری کی شادی ایسے کیوں کی جیسے متوسط طبقے کا کوئی باپ اپنے سگے بیٹے کی کرتا ہے۔"

"پھر؟" ماہ نور کے لہجے میں مزید بے چینی اتری۔

"پھر کیا؟" وہ ہلکا سا مسکرائے۔ "تم تو جانتی ہو کہ کھاری مجھے ہمیشہ سے کتنا عزیز ہے۔"

"ہاں! ماہ نور نے بغیر کچھ سر ہلایا۔

"سعد نہیں جانتا تھا۔ حیران ہوا اور بولا کہ کم ہی ایسا ہوتا ہے کہ کسی بے نشان بچے کو اتنی محبت سے کوئی پالے جبکہ میں نے اسے باقاعدہ گود تولی نہیں تھا۔ حادثاتی طور پر یہ بے چارہ ادھر آگیا۔"

"پھر؟" ماہ نور کے لہجے میں مزید بے چینی اتری۔

"پھر۔" چوہدری سردار نے اس حد تک واضح بے قراری اور بے چینی پر لمحہ بھر کو غور کیا اور پرسکون انداز میں مسکرائے۔ "پھر بس اتنی ہی بات ہوئی تھی کہ مجھے محمد بخش ملاقاتی کی آمد کی اطلاع ملی اور میں اٹھ کر نیچے چلا گیا۔

مگر یہ اڑ گیا کہاں؟" انہیں پھر سعد کے غائب ہونے والی بات یاد آگئی اور وہ اپنا سیل فون ہاتھ میں پکڑے اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔

"بس اتنی بات۔" ماہ نور نے اپنی جھکی ہوئی نظروں کو تیزی سے دائیں بائیں گھماتے ہوئے سوچا۔ "بس اتنی ہی بات میں وہ کون سی بات ہے جو سعد اتنا اچانک اٹھ کر کہیں چلا گیا؟"

"ہو سکتا ہے وہ ہمیں کہیں گیا ہو؟" قریب لسی جگہ۔

اگلے لمحے سردار چاچا اندر آکر بولے۔ "کہہ رہا تھا کہ ہیڈ کے آس پاس کے علاقے میں فونو گرافی کے لیے جائے گا۔ ہاں مرغابیاں بھی ہوتی ہیں اور گندم کی سنہری بالیں بھی۔ اسے وہ منظر اچھے لگے تھے۔"

ماہ نور نے سردار چاچا کو دیکھا اور سر جھٹک کر سوچا۔

"میری چھٹی حس بھی اتنی تیز نہیں رہی کسی کے بھی معاملے میں۔ مگر نبھانے کیوں وہ سعد کے معاملے میں جاگنے اور ہوشیار کرنے لگی ہے۔ یہ کہنا اور ایسا سوچنا خام خیالی ہے کہ وہ ہمیں کہیں گیا ہو گا اور واپس آجائے گا۔ جس انداز سے گیا ہے وہ انداز بتا رہا تھا کہ وہ ابھی یہاں واپس نہیں آئے گا۔" اس نے دل میں کہا۔

"میں بتا کرتا ہوں رب نواز اور ظہور سے۔ یقیناً انہیں پتا ہو گا کہ سعد کہاں گیا ہے۔" چوہدری سردار نے کہا اور پھر ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی طرف دیکھا۔ "ایک تو فون بھی بند ہے اس کا۔" وہ ایک مرتبہ پھر کمرے سے باہر چلے گئے۔

ماہ نور نے کسی شکست خوردہ سپاہی کی طرح تھکی اور باری ہوئی نظروں سے ایک مرتبہ پھر کمرے کا جائزہ لیا۔ وہ



ایک ایک چیز نظر آتے ہوئے کمرے کی مغربی دیوار پر بھی ہینشنگز تک پہنچی۔

”سردار چچا کی فن اور فنکار سے یہ محبت ہی تو ہے۔ جس نے سعد کو اتنے دن سے یہاں روک رکھا تھا۔ اچانک پھر ایسا کیا ہوا کہ وہ سرپٹ بھاگ کھڑا ہوا۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتی مغربی دیوار پر بھی ہینشنگز کے قریب آئی۔

”ایسٹریکٹ آرٹ۔“ اس نے پہلی اور دوسری پینٹنگ کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ یہ کسی مشہور مصور کی ہینشنگز کی نقول تھیں۔ ”اوہ! یہ تو بہت صاف مگر ادھوری پینٹنگ ہے۔“ چونکہ پینٹنگ کے قریب پہنچ کر اسے خیال آیا۔ ”کس مصور نے ادھوری پینٹنگ بنی اور سردار چچا نے کیسے خرید لی؟“ اس نے بھورے فریم میں جڑی پینٹنگ کو غور سے دیکھا۔

دوستہ چاند کی مدھم مدھم روشنی نیچے نیچے فرش پر مٹھیاں بچھتے روتے چلاتے شیر خوار بچے پر زری تھی۔ بچے کی کھلی آنکھیں مدھم مدھم روشنی پر تھیں۔ مادر زاد بدنہ بچے کی ٹانگیں سکر کر گھٹنوں سے جڑی تھیں اور گھٹنے پیٹ سے لگے تھے۔ بچے کے ارد گرد وسیع میدان کا خاکہ ادھورا تھا۔ اس میں کہیں کہیں نوکیلی خار دار جھاڑیاں ایسے نظر آ رہی تھیں۔ جیسے کوئی انہیں بناتے ادھورا چھوڑ گیا ہو۔

”کیسی عجیب سی تصویر اور کیسا دل خراش منظر ہے۔“ ماہ نور لا شعوری طور پر ایک قدم پیچھے ہٹی۔ تصویر میں ادھوری نوکیلی جھاڑیوں کے اندر سے ابھرتے مصور کے دستخط بھی نظر آ رہے تھے۔ وہ دستخط بھی کسی خریدی تصویر ہی کی طرح سمجھ میں نہ آنے والی ساخت کے حامل تھے۔

بہت غور سے دیکھنے پر بھی ماہ نور ابتدائی تین حرف سے آگے لکھے حرف بڑھنے میں ناکام رہی۔

اس ناکامی پر اچھ کر اس نے ہینشنگز کے قریب دیوار میں جڑی کھڑکی کھول کر باہر جھانکا۔ بجائے کتنے سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتا طوفان ختم چکا تھا اور اب فضا میں اس طوفان کے اپنے پیچھے چھوڑے میالے رنگوں میالے یادوں اور سکوت کے سوا اس کا کوئی نشان باقی نہ تھا ہاں! زمین اس کے چھوڑے تمام نشانوں کی ایک صاف تصویر نظر آ رہی تھی۔ طوفان کے تھپیڑوں سے بے حال مرنے والے پودے اور پڑا ہوا تہہ سے اکھڑے درخت مٹی مٹی ہوئی گھاس گھرو آلود دیوار گدھرے گدھرے کانٹے تھے اور چھوٹی شاخیں۔

”سعد چد گیا۔“ اس منظر کو دیکھتے ہوئے اچانک اس کے دل نے جیسے بلبل کر گروٹ لی اور اسے یاد آیا کہ ایک طوفان تو اس کے دل و دماغ پر بھی گزر چکا ہے اور اس طوفان کی چھوڑی گرد کے پیچھے کا منظر اتنا غیر نمایاں ہے کہ اسے بچانے کب تک پتانہ چل سکے گا کہ طوفان کے اٹھنے کی وجہ کیا تھی۔

اس نے اس احساس کی شدت سے گھبرا کر کھڑکی بند کی اور کمرے کے دوسرے کونے میں رکھی میز پر دھرے گراموفون کی طرف دیکھا اور اسی بے دھیانی میں اس نے اس کی سوئی کو سیٹ کیا اور اس کا بٹن دبایا۔

یہ ایک از دل دو چشم جادو

بہر فریبہ ہو تسکین

(اپنی چشم فوں کر کے ظلم ہزار اثر سے

اس نے ایک میرے دل و دماغ کا سارا قرار چھین لیا)

ایا ز قوال ایک مرتبہ پھر خسرو کے دل کا حال بیان کرنے لگا تھا۔

ماہ نور کو کمرے میں موجود ہر چیز میں سے صرف ایک ہی شبیہ کا عکس دکھائی دینے لگا۔

کے پڑی ہے جو جانتائے

پارے ملی کو ہماری بقایاں

اب کے ماہ نور کو ایسا لگا۔ جیسے قوال نے اچانک اس کے اپنے دل کی حالت کی ترجمانی شروع کر دی ہو۔

اس نے اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں ہونٹ و انتوں تلے دبائے اور پیچھے مڑ گئی۔ اب ایک بار پھر اس کے سامنے مغربی دیوار اور اس پر بھی ہینشنگز تھیں۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری پینٹنگ سے ہوئی اس کی نظریں چوتھی تصویر پر جا کر رک گئیں۔ نوک دار ادھوری شاخوں والے میدان کے ادھورے خاکے میں وہ بلبلنا مائل بچہ۔ اس کے ذہن نے ایک بار پھر لا شعوری طور پر مصور کے دستخط میں سے سمجھ آنے والے پہلے تین حرف دہرائے اور جیسے اچانک اس کے ذہن میں روشنی کا ایک جھمکا ہوا اور اسے ایک ایسے معنی کا چھوٹا سا سرا ہاتھ آ گیا۔ جس کے بارے میں کچھ دیر پہلے تک وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ اسے کبھی سمجھ میں نہیں آ سکتا۔

\*\*\*

”کیا بات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں لگ رہے ہو؟“ سعدیہ نے ہاتھ میں پکڑے موبائل فون سے کھلتے ہوئے کھاری کو دیکھا۔ یہ کھاری کا موبائل فون تھا۔ ایک ساہ سافون سیٹ جس میں جڑا کیرا تصویریں کھینچ سکتا تھا۔ سعدیہ کے لیے یہ موبائل فون خود سے قدرے بلند طبقے تک پہنچنے اور اس سے متعلق ہو جانے کا زینہ اول تھا۔ اس موبائل فون کے روابط کے خاتمے میں سوائے اس کے اباجی کے نمبر کے سب نمبرز اس کے لیے اجنبی تھے۔ مگر پھر بھی یہ موبائل فون سعدیہ کے لیے ہفت اقم کا ایک ایسا خزانہ تھا جو اسے بیگم صاحبزاد کی صف میں کھڑا محسوس کرواتا تھا۔

کھاری کی بیوی بننے کے بعد جو من چاہی آزادی اسے ملی تھی۔ اس کی وجہ سے وہ اس موبائل فون پر میڈ فون لگا کر اپنی مرضی کے گانے بھی سن سکتی تھی۔ فارم ہاؤس کے ملازمین کی بیویوں اور بیٹیوں کے ساتھ کھل چل کر اس نے تفریح کے ایسے بہت سے راز جان لیے تھے جو وہ اس ایک موبائل فون کے ذریعے حاصل کر سکتی تھی۔ ایف ایم ریڈیو تو گویا اس کی چاندنی چکا تھا۔ کرنے کو کوئی خاص کام نہ ہونے کی وجہ سے وہ دن بھر اسی تفریح میں مگن رہتی تھی اور کھاری اس کی بیویوں مگن اور خوش دیکھ کر خوش ہوتا رہا تھا۔ سعدیہ کھاری کو ناز و ادا دکھاتی اور اس سے اپنے خزانے اٹھواتی۔ بانی دنیا سے بالکل بے نیازوں گزار رہی تھی۔ مگر وہ ایک مختف دون تھا۔

اس دن کھاری بہانے بہانے سے کام چھوڑ کر اس کے پاس آیا تھا۔ نہ ہی کام سے فارغ ہو کر اس کے پاس آتے ہوئے وہ کسی شاخ پر سجا خوب صورت پھول اس کے لیے لایا تھا۔ اس غیر معمولی صورت حال پر اپنی دنیا میں مگن سعدیہ بھی چونک گئی۔ اس نے کانوں سے ایر فون نکال کر کھاری کی طرف دیکھا۔ کھاری اسے گھرایا ہوا نظر آیا۔

”کیا بات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں لگ رہے ہو؟“ سعدیہ نے چانچتی نظروں سے کھاری کو دیکھا۔

”مہوں۔“ کھاری نے جیسے کسی گہری سوچ سے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ سعدیہ بیڈ سے ٹانگیں نیچے نکالتے ہوئے بولی۔

”ہاں! کھاری نے سر ہلایا۔ ”بھئی (آندھی) بڑی تیز تھی۔“

”ہاں!“ سعدیہ نے سر ہلایا۔ ”میں نے دروازے اور کھڑکیوں کی چٹنیاں جڑھادی تھیں۔ مگر آندھی اتنی تیز تھی کہ لگتا تھا چٹنیاں ٹوٹ جائیں گی اور دروازے کھڑکیاں سب کھل جائیں گے۔“ اس نے بتایا۔

”اور تم؟“ اس نے تیوریاں جڑھا کر کھاری کو دیکھا۔ ”تم کہاں غائب تھے؟ تمہیں میرا خیال تک نہیں آیا۔ اتنا



تیز طوفان آیا۔ میں اکیلی یہاں بیٹھی ڈرتی رہی۔

وہ تازہ سے بولی۔

”طوفان!“ کھاری نے عجیب سی نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آہو طوفان آیا تھا۔ بڑی تیز ہمدی جی۔ میراتے سمجھو دل تے داغ سارا ہی کج کچھ اس طوفان وچ خوار ہو گیا۔ ہر سال اس طرح کا طوفان واڈیوں (کشتی کے موسم) میں آتا ہے۔ پر اس سال جو طوفان آیا ہے نا۔ یہ طوفان داود لے (بگولے) کی طرح میری ہستی پر چل گیا ہے۔ سب کج اڑا کے اپنے نال لے گیا ہے۔“

سعدیہ نے ہاتھ میں پکڑا موبائل فون بیڈ پر رکھا اور اٹھ کر کھاری کے نزدیک آگئی۔ طوفان تمہنے کے بعد موسم برتر ہو گیا تھا اور پتھنے کی ہوا خوشگوار لگ رہی تھی لیکن کھاری کے قریب آنے پر اسے کھاری کے چہرے پر چمکتا پسینہ واضح نظر آ رہا تھا۔ کھاری کی نظروں میں عجیب سا تاثر تھا۔

”کیا مطلب ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آئی تمہاری بات۔“ اس نے کھاری کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”او جھڈو سعدیہ باؤ!“ کھاری نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ سعدیہ کی گرفت سے نکال لیا۔ ”کرنا کیا ہے سمجھ کے۔ بندہ اول تے سمجھ نہیں سکدا۔“ اس نے اپنی کپٹی پر دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی رکھ کر بایاں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

”اور اگر سمجھ بھی جائے تو کچھ نہیں سکدا۔“ دونوں بازو جھٹکتے ہوئے اس نے سر ہلایا۔ ”بندہ بے چارہ تو بڑا ہی بے بسا (بے بس) ہے۔“

”پتا نہیں کیسی باتیں کر رہے ہو تم۔“ سعدیہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے۔ سعدیہ باؤ! چنگا ہے۔ سمجھ نہیں آئی تو برا چنگا ہے۔ اگر سمجھ آگئی تو چین تے قرار چلا جاتا ہے ہمیشہ واسطے۔“

”اچھا چھوڑو یہ بتاؤ میرے لیے کھانے کو کچھ لے لے ہو؟“ سعدیہ نے ہلکی سی کوشش کے بعد کھاری کی بات سمجھنے میں ناکام رہنے کے بعد انھلاتے ہوئے ایک مرتبہ پھر اس کا بازو پکڑا۔

”نہیں!“ کھاری نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اوہ!“ سعدیہ نے مایوس ہو کر منہ بتایا۔

”سعدیہ باؤ! کچن میں جا کر اب ماسی جنتے کا ہتھ بٹالیا کرو۔“ کھاری کے لب و لہجے نے اچانک ایک نیا پتہ ترا کھایا۔ ”اب ہمیں اپنی روٹی پانی کی فکر آپ کرنی چاہیے۔“

سعدیہ نے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھاری کے اس نئے انداز پر غور کیا۔ ”لیکن ابھی ہماری شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”غریب لوکاں کی شادیاں بس اتنے دن ہی نئی رہتی ہیں سعدیہ باؤ!“ کھاری کے لہجے میں طنز کی چھین اتر آئی۔ ”ادھر اپنے کام اپنے ہاتھ سے ہی کرنے پڑیں گے۔“

سعدیہ کو اچانک یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے پہاڑی کی اونچائی سے دھکادے دیا ہو۔ اس نے سارا لینے کی خاطر اور خود کو گرنے سے بچانے کے لیے ایک بار پھر کھاری کے شانے سے سر نکالنے کی کوشش کی اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کام تو انسان عمر بھر کرتا ہے کھاری!“

”ہاں جی۔ تے ٹھیک ہے نا۔“ کھاری نے دائیں طرف ہٹتے ہوئے کہا اور اپنی قمیص کے کف الٹ کر استین کنبیوں تک اٹھانے میں مصروف ہوا۔ ”جو یہ دن ہیں۔ یہ بھی اسی عمر میں جمع ہونے ہیں نا۔“ اس نے بے نیازی

سے کہا۔

”میں منہ ہاتھ دھوؤں تنسی جا کر ماسی جنتے سے کھانا پکڑاؤ۔“

سعدیہ نے آنکھیں سکیڑ کر سوالیہ انداز میں کھاری کی طرف دیکھا۔ اسے گمان ہو رہا تھا شاید اس کے کانوں نے کچھ غلط سنا تھا۔ لیکن کھاری کہہ کر کمرے سے متصل چھوٹے سے ہاتھ روم میں گھس گیا تھا۔

”اسی جنتے سے کھانا لینے جاتی ہے میری جوتی۔“ سعدیہ نے تازہ تازہ دھوؤں کے لئے گھمنڈ میں آکر دایاں پوٹوں زور سے نین پر ٹخا۔ ”خود ہی لائے گا جا کر کھانا۔“ اس نے غصے سے سر جھٹکا اور دوبارہ بیڈ پر نیم دراز ہو کر ایر فون کانوں میں ٹھوس لیے۔ اب وہ ایف ایم ریڈیو پر برابر راہ حق کی آواز میں ایک شوخ سا نغمہ سن رہی تھی۔

”آپ کہنا نہیں لائے ہو سعدیہ باؤ؟“ کھاری ہاتھ نہ دھوئے کے بعد ہاتھ روم سے باہر نکلا اور سعدیہ کو اس انداز میں موبائل فون میں مگن دیکھ کر ٹھٹھک کر بولا۔

سعدیہ نے اس کی بات سے بغیر ہی بے نیازی سے سر ہلایا۔

کھاری نے کچھ بے یقینی سے سعدیہ کو دیکھا۔ پھر کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کا دل سعدیہ کے اس بے نیازانہ انداز پر بو جھل ہو رہا تھا یا کچھ دیر پہلے سی آپ رابعہ کی باتوں پر اس نے ماسی جنت کے پاس کچن کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔ مگر اسے اپنے اس سوال کا صحیح جواب نہ مل پایا تھا۔

\*\*\*

”لے اب تو دونوں ویلے مل رہے ہیں۔ تے خوشی محمد کا کوئی اتا پتا نہیں۔“ اس عورت نے جو اسے زبردستی اپنے ساتھ کھیتوں کے عین درمیان بنی مٹی کی اس کچی کو ٹھڑی میں لے آئی تھی اور جس نے اپنا نام نور فاطمہ بتایا تھا، نے پھر کی سیاہ سل پر چھوٹے سیاہ پتھر کی بند سے ہی کچھ میٹے ہوئے کہا۔

”ٹریکٹر بھی اس کا خراب تھا۔“ اس نے اپنا وہ سا بازو ہوا میں اٹھا کر ہاتھ ہلاتے ہوئے سعد کو بتایا جو روٹھے بچوں کی طرح اس جگہ لے بیڑھے پر بیٹھا فرش پر نظریں گاڑے ہوئے تھا جو اس کی زبردستی کی میزبان نے اسے پیش کیا تھا۔ ”سینوں گدا ہے ٹریکٹر ٹھیک کرانے بیٹھ گیا ہو گا۔“ نور فاطمہ نے جسے سیانوں کی طرح قیافہ لگانے کے بعد سر ہلایا۔ ”چاہے آج رات بس ہی نہ آئے۔“ وہ اپنے اونچے سفید دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی۔

”تو مجھے کاہے کو یہاں روک کر رکھا ہو۔“ سعد نے جھل کر کہا۔ ”مجھے بتاؤ کہ نزدیک ترین پیٹرول پمپ کتنے فاصلے پر ہے یہاں سے میں جا کر پیٹرول لے آتا ہوں۔“

”پیدیں جانویں گا۔“ نور فاطمہ نے اس کے بھنائے ہوئے انداز پر جیسے محفوظ ہوتے ہوئے کہا۔

”اور کیا میرے لیے بلی کا پڑنا کر کیا ہے تم نے جس کو اڑا کر چدا جاؤں۔“ سعد کو اس عورت پر سخت جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

”پیدل جاؤ گے بچو جی، پڈ بکھراں کے پیٹرول پمپ تک پہنچے دو ڈھائی گھنٹے تک لگ ہی جائے ہیں۔“

”افوہ مالی! تم نے میرا اتنا وقت ضائع کیا!“ سعد بھنکا کر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”کب سے تم اپنے بیٹے کی واپسی کی کہانیاں سن رہی ہو اور مجھے یہ کہہ کر یہاں بٹھایا ہوا ہے کہ وہ واپس آکر مجھے پیٹرول لے دے گا۔“

”ہاں تے میں کوئی جھوٹ بولی۔“ نور فاطمہ انگلی سے چٹنی اٹھ کر چیک کی اور اس کی باریکی سے مطمئن ہو کر کوٹھڑی کے ایک کونے میں کیل پر تنگی لائین اتار کر اسے جلانے لگی۔

اسے لائین جلاتے دیکھ کر سعد کو احساس ہوا کہ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ اس نے طیش میں سر اس پیڑھے کو پیر سے ٹھوکر مار کر ایک طرف لڑھکا دیا۔ جس پر وہ بیٹھ تھا اور کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔ شام کے سائے گہرے



ہو رہے تھے۔

کوٹھڑی سے باہر کھیت کے راستے تک کی جگہ کو مٹی ہی سے لپٹا پوتا کر صاف اور پاک کیا گیا ہوا تھا۔ اسی لیے بچے فرش کے ایک جانب ہینڈ پمپ اور چارہ کانٹے کا ٹوکا نصب تھا۔ اس کے ایک طرف کوٹھڑی کی دیوار کے ساتھ پیمپل کے ایک عمر رسیدہ گھنے درخت کے نیچے تین بھینسیں اور دو گائیں بندھی تھیں۔

سعد نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس سارے منظر پر نظر ڈالی اور دونوں ہاتھ کمر نکا کر کھیتوں سے سڑک تک جانے والے راستے کو تنکے لگا۔ اس سڑک پر سیدھے چلتے جائیں تب وہ اٹھائی گھنٹے سفر کے بعد پہلا پیٹرول پمپ آتا ہے وہ بچلا ہونٹ حسب عادت دانتوں سے دبائے صورت حال پر غور کر رہا تھا۔

”اگر یہ احمق یا توئی عورت مجھے روک کر یہاں بٹھانے لیتی اور مجھے سیدھے سیدھے پیٹرول پمپ کا راستہ بتا دیتی تو میں اب تک پیٹرول لے کر واپس آچکا ہوتا۔“

”اب تو اندھیرا ہونے لگا ہے۔ اب پیدل جانے کا تو سواں ہی نہیں ہوتا۔“ اسے عقب سے نور فاطمہ کی آواز آئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ نور فاطمہ چولہے میں اپنے سجا کر ان کے درمیان ایک بکری سیٹ کر رہی تھی۔

”اب تو سویرے ہی تیل مل سکتا ہے۔ اس راستے پر جانور اور چور ڈاکو سارے ہی راہ روکے کھڑے ہیں۔“

”تو مجھے کیوں یہاں بٹھا رکھا تھا اس وقت سے۔“ سعد نے اس کے قریب جا کر تقریباً چلاتے ہوئے کہا۔

جواب میں وہ اپنے پورے اونچے دانت نکال کر ہنس دی۔ چولہے میں موجود اپنے آگ پکڑ رہے تھے اور ان کی روشنی میں نور فاطمہ کے دانت یوں لگ رہے تھے جیسے کسی ڈائن کے دانت اندھیرے میں چمک رہے ہوں۔ سعد کسی انجانے سے احساس کے تحت پیچھے ہٹ گیا۔ نور فاطمہ کو ٹھڑی کے اندر گھس گئی۔ جب وہ کوٹھڑی سے باہر نکلی اس کے ایک ہاتھ میں لائین اور دوسرے میں گوندھے ہوئے آگ کی رات تھی۔

”میں نے تینو نہیں روکا۔“ اس نے چولہے کے پیچھے دیوار کے ساتھ کھڑے توے کو جلتی آگ پر رکھتے ہوئے کہا اور لائین چولہے کے ساتھ دیوار پر ذرا اونچائی میں لٹکے کیل پر لٹکانے لگی۔

”تم نے نہیں روکا۔“ سعد نے دانت پیسے۔ ”تو اور کون مجھے گاڑی سے اتار کر یہاں لایا تھا خوشی محمد کی واپسی کا کہہ کر۔“

”نہیں میں نے نہیں روکا۔“ وہ چولہے کے پاس تھی۔ وہ پرات میں سے آٹا کھینچ کر اس کا پیڑا بناتے ہوئے سکون بھرے انداز میں بولی۔

”تو میں خود آیا تھا اپنی مرضی سے۔“ سعد کو اس کا یہ اطمینان بھرا انداز مزید پیش رہ گیا۔

”بھلیا ہو کا تینو۔ میں نہیں میرا اندھیرا لے آیا ہے۔“ نور فاطمہ نے آگ کی تپش سے چہرے پر پھسلے پسینے کو دھونے سے پوچھتے ہوئے کہا۔

”میری گلی مجال میں آندھی چلاؤں۔ میرا کی دم میں گاڑی میں تیل ختم کروں۔ میں کون ہوتی ہوں اونچے لمبے درخت سڑک پر گرا کر لوگوں کے راستے روکنے والی۔“ اس نے توے پر دھری روٹی پر دسترخوان رکھ کر اسے توے پر پھراتے ہوئے کہا۔

”میں تو جنگلی بھلی بالن کے لیے سوکھی لکڑیاں جمع کر رہی تھی۔ جب میرے دل میں اس نے ڈالا کہ اٹھ نور فاطمہ چل کے اس گڈی والے کو دیکھ جو بار بار گاڑی اشارت کرتا ہے اور اس کی گاڑی ہی اشارت نہیں ہو رہی۔ میرے دیر میں نے تو حکم نیا اور گاڑی کو لے بیچ گئی۔“

اس کے انداز میں اتنا سکون اتنا اطمینان تھا۔ سعد کو اس کے سکون اور اطمینان پر ایک لمحے کے لیے رشک سا چھایا۔

”اگر تمہیں اس نے بھیجی تھا تو اس نے یہ بھی کہا ہو گا۔ اس بندے کو سیدھا راستہ دکھاؤ۔ نہ کہ اس کا راستہ کھوٹا کرنے بیٹھ جاؤ۔“ اگلے ہی لمحے اس عورت اور اس کی حرکتوں پر انڈیا ٹیٹس اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو گیا۔ وہ کولہوں پر ہاتھ نکا کر پھنکارا۔

”سیدھا راستہ ہی تے دکھایا ہے۔“ اس نے توے سے روٹی اتار کر چنگیر میں رکھی اور چولہے میں جلتی لکڑی باہر کھینچی۔

”ٹھاک سیدھا راستہ دکھایا۔“ سعد نے جھلا کر پوچھا۔ ”اب بتاؤ اس وقت میں کہاں جاؤں۔“

”نکا چل کر منہ ہتھ دھو لے۔“ اس نے کچی روٹی روٹیاں روٹال میں لپیٹتے ہوئے کہا۔ ”پھر یہاں میرے ساتھ بیٹھ کے روٹی کھا۔ میں تجھے بتاتی ہوں کہ میں نے تجھے سیدھا راستہ کیسے دکھایا ہے۔“

سعد نے غصے بھرے نظروں سے اس کو دیکھا اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ ”مجھے نہیں کھانا تمہارا کھانا۔“

”لے دوں بھلا روٹی تال کا ہے کی لڑائی۔“ وہ اٹھ کر سعد کے قریب آئی۔

”چل میرا دیر! شاباش غصہ ٹھوک دے اور روٹی کھا لے۔ بھلا دس اس کے ساتھ کوئی لڑائی کر سکتا ہے۔ اس پر بندے کا کوئی زور زبردستی نہیں چلتی۔“

سعد نے نظروں اٹھ کر اسے دیکھا۔ وہ کتنی لمبی اور سیدھی تھی۔ اسے خیال آیا۔ اس نے اس سے پہلے صنف بازک میں اتنا سیدھا بے بیچ و خم سراپا بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے جسم کی ساخت اس کے ہاتھ اور پاؤں اس کے چہرے کے خدوخال جس پر ہڈیاں نمایاں تھیں۔ جیسے سخت ہو کر کھج سی گئی ہوں۔ لکڑی کی کچھیلوں کی طرح رخساروں کی ہڈیاں جوا لائین کی نیم روشنی میں واضح ہو رہی تھیں۔ اس کا کل سراپا سخت مشقت کے عادی انسان کی جھلک دکھا رہا تھا۔

”اس کے ساتھ کیسی زور ازور دی بھلا۔“ سعد کو اپنی طرف دیکھتے پا کر اس نے نرمی سے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔ سعد نے گہرا سانس لیتے ہوئے ہینڈ پمپ کی طرف دیکھا۔

”چل میں نکا چلاتی ہوں۔ تو ہتھ منہ دھو لے۔“ سعد کے اس انداز کو نیم رضامندی جان کر وہ خوش ہو کر تیزی سے بولی اور ہینڈ پمپ کی طرف چل دی۔

”مدتوں بعد ایدھر کوئی مہمان آیا ہے۔ ست بسم اللہ! جوہ کسی مہمان کو ادھر بھیج دے۔“ وہ ہینڈ پمپ کو چلاتے ہوئے کہہ رہی تھی اور ہینڈ پمپ کے ٹھنڈے شفاف پانی کے نیچے ہاتھ منہ دھوتے ہوئے سعد کو لگا جیسے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے اس کے جلتے جلتے دل و دماغ پر برس رہے ہوں۔

”جو پہلے ہی سمجھ لیتے کہ میرا راستہ اس غریب نور فاطمہ نے نہیں روکا۔ میرا راستہ اس نے خود روکا ہے تو اتنا غصہ تو نہ کھانا بنا دو۔“ تین گھنٹوں کے اندر تمہارا رنگ جل کے سیاہ ہو گیا ہے۔“

منہ ہاتھ دھو کر وہ نور فاطمہ کے سامنے بیٹھ گئی۔

”یہ کیا دے رہی ہو مجھے۔ یہ کیسا کھانا ہے؟“ سعد نے دیکھا وہ سیاہ پتھر کی بھاری سل اندر سے اٹھ کر باہر لے آئی تھی اور اب چنگیر میں رکھی روٹی پر ایک نوالے کی مدد سے اس سل پر ہی چٹنی رکھ کر پھیل رہی تھی۔

”فکر نہ کر زہر نہیں دیتے گی تینو۔“ اس نے ہاتھ روک کر سعد کی طرف دیکھا۔

”لے کھا اس چٹنی کو روٹی پر اچھی طرح پھیلا۔ لے کے بعد اس نے چنگیر سعد کے سامنے رکھی۔

”مگر یہ ہے کیا؟“ سعد نے چنگیر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میرے کول سبزی تھی نہ دال خوشی محمد آتا تو پکانے کے لیے کچھ ل کر دیتا۔ اس میں میں نے پیاز اور ہری مرچوں میں نمک اور بھنی کیریاں ڈال کر پیس لیں۔ اب جو ہے وہی کھانا پڑے گا۔“ وہ دانت نکال کر بولی۔



سعد نے ایک بار پھر چنگیر کی طرف دیکھا اور سر ہلا کر چنگیر اپنے قریب کر لی۔ اس نے رونے کو روک لیا اور دانتوں سے پہلے لوالہ توڑا۔ نور فاطمہ اپنے پورے دانت باہر نکالے بخشش اور شوق سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جیسے پہلے لقمہ کھا لینے کے بعد اس کی دوا کی جھکڑ ہو۔

”یہ تو بہت مزے کا ہے۔“ سعد نے دو سر لوالہ توڑتے ہوئے کہا۔ نور فاطمہ کے چہرے پر پھیلی مسرت سوا ہو گئی۔ ”اس کی ساریں نقتیں ہی سودا لیاں ہوتی ہیں۔“ وہ یوں خوش ہو کر بولی جیسے اسے کوئی بڑا اعزاز مل گیا ہو۔

”تم یہاں اس دیر لانے میں اکیلی رہتی ہو۔ تمہیں ڈر نہیں لگتا۔ یہاں دور دور تک کھلے کھیتوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ نہ کوئی گھر ہے نہ کوئی دوسری عمارت۔“

”اس کے ہوتے ہوئے بندہ اکیلا نہیں ہوتا۔“ وہ رونے کے لوالے کے ساتھ چٹنی لگا کر کھات ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”اگر کوئی آدھی رات کو آکر تمہارا گلا کاٹ جائے تو۔“ سعد نے اس کی بے نیازی سے چڑ کر کہا۔

”میرے کونوں کسی نے کیا لینا ہے۔ جے میرا گلا کاٹ جائے گا۔“ اس نے بے نیازی کا مزید مظاہرہ کیا۔

”تمہارے پاس یہ جو جانور ہیں۔ یقیناً ان کی قیمت لاکھوں میں ہوگی۔“ سعد نے پھیل کے درخت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوئے گی مینوں کی خبر کیا قیمت اے جن کے ہیں اونٹنوں پتا سو گا۔“ اس کی بے نیازی عروج پر پہنچ گئی۔

”اچھا تو یہ تمہارے نہیں ہیں۔“ سعد نے ایک بار پھر جانوروں کی طرف دیکھا ”اور اگر انہیں کوئی کھول کر لے گیا تو تو تم کیا کرو گی۔ ذمہ داری تو تمہاری ہے نا۔“

”جن کے ہیں وہ اپنے اپنے جانور کے گلے میں بڑی گھنٹیوں کی آوازیں بجاتے ہیں۔ جو چور جانوروں کو کھوں کر انہیں چلائے گا وہ گھنٹی تو گلے سے نہیں اتارے گا۔ گھنٹاں بچیں گی تو سب کو ہوشیار کر دیں گی۔“

”ہول۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”پھر تو تمہارے پاس ایسی کوئی قیمتی چیز ہوتی نہیں جو کوئی لے جانے کی کوشش کرے سو مزے کر دو تم۔“

”ہیں کیوں نہیں ہیں قیمتی چیزیں۔“ برتن سمیٹتے اس کے ہاتھ رکے۔

”اچھا ہیں؟“ سعد مسکرایا۔ ”کہاں ہیں۔ دکھاؤ تو ذرا۔“

”یہاں تو نہیں ہیں۔“ اس نے دانت نکالتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

”کہاں ہیں؟“ سعد نے کہا۔

”لو پھیل کے پیچھے۔“ اس نے درخت کی طرف اشارہ کیا۔

”وہاں تو وہی جانور ہیں جو تم کہتی ہو تمہارے ہیں ہی نہیں۔“ سعد نے درخت کی طرف دیکھنے کے بعد نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”نہیں دے جھلیا! میری قیمتی چیزیں کسی کو نظر تو نہیں آتیں۔“ نور فاطمہ نے سر ہلایا اور اپنے ارد گرد بکھری چیزیں سمیٹنے لگی۔ سعد کو لگا نور فاطمہ کے دماغ میں کوئی خلل تھا۔ اس لیے اس نے اس گھنٹلو کو ادھورا چھوڑ دیا۔

”میں نے تمہارے لیے کوٹھڑی میں چٹائی بچھا دی ہے۔ دو گھڑی کے لیے کر سیدھی کر لو صبح ویلے تک خوشی محمد آئے گا۔“ برتن سمیٹ لینے کے بعد اس نے سعد سے کہا۔ جو اسی بیڑمی پر بیٹھا تاریکی میں کچھ دیکھ رہا تھا۔

”نہیں مجھے نیند نہیں آرہی۔“ اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ جو جو گھسے کے قریب چٹائی بچھا کر اس پر لیٹ چکی تھی۔

”روٹی توں غصہ ختم کے نیند پر ڈال دیا ہے کیا؟“ وہ دانت نکالتے ہوئے بولی۔ سعد جواب میں خاموش رہا۔

”تو مان کیوں کیوں نہیں لیتا۔ اللہ سوچنے نے تینوں روکا ہے۔“

”اس نے کیوں روکا مجھے؟“ سعد نے بے خیالی میں سوال کیا۔

”وہ چاہتا ہو گا کہ یہ میرا بندہ آندھی کے جھولے سے بھی تیز گاڑی چلاتا جہاں جا رہا ہے وہاں جا کر آندھی کی ہی طرح کوئی اندھا کام نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اس نے تمہاری گاڑی میں پیٹرول ختم کر دیا اور سڑک پر درخت گرا کر مجھے روک لیا کہ آج ذرا نور فاطمہ کا سہمان بن اور رک کر سوچ کر کہنے چلا تھا۔“

سعد نے چونک کر نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ چاند کی روشنی میں اس کے چہرے کا سیاہ رنگ چمک رہا تھا۔ اس کا میلہ سر دھنپانے کے باعث ذرا سا پیچھے ہٹ چکا تھا اور اس کے چاندی کی طرح رو پہلے بال نظر آرہے تھے۔

”بڑی آں آں نگار کھی ہے تم نے تمام سے۔“ اس نے دانت بلند آواز میں کہا۔ ”ایک بھی نماز پڑھتے تو میں نے تمہیں دیکھا نہیں۔ اس کے جو بندے ہوتے ہیں نا ایمان والے ان کی پہلی پہچان تو نماز پڑھتے ہوئے جس کی وہ پابندی کرتے ہیں۔“

”لے تے میں نے کب کہا۔ میں اس کی بڑی ایمان والی بندی ہوں۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور سر پر دوپٹا سیدھا کرنے لگی۔

”میں نے تو ابھی صرف اتنا ہی راز پایا ہے کہ اس کی مرضی کے بغیر بندہ قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔ اگلیاں گلاں تو ابھی میں نے سیکھنی ہیں۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”تیس سال ہو گئے مجھے چوہدری انعام اللہ کی چاکری کرتے۔ میرا سانس چھیس سال پہلے گزر گیا۔ اس کے بعد میں نے دن ایک کھانہ رات میرے بچے چھوٹے تھے اور اے خوشی محمد تو گود میں ہی تھا۔ میں نے سردی گرمی دیکھی برسات پھر توڑے مٹی ڈھوئی بس وقت کے ساتھ بھاگتی رہی اتنا وقت ہی نہیں اس ذات کا کوئی راز نہ سکتی۔ وہ اور میں تو اتنی دور تھے جیسے زمین سے آسمان۔“ سعد خاموشی سے سنتا رہا۔ قصے سننے کے شوقین کو اس عالم کوفت میں بھی سننے کو قصہ مل گیا تھا۔

”جب اس نے دیکھا اے نور فاطمہ تو بس دوڑتی ہی جا رہی اے اسے میرا کوئی خیال کبھی نہیں آیا تو اس نے مجھے ایک جھٹکا دیا۔“

”وہ کیا؟“ سعد نے بے اختیار پوچھا۔

”میر کی ٹکٹ پر دین کو بس گھن کے دو دن تاب چڑھا اور وہ مر گئی۔“

”اوہ آلی ایم سوری!“ الفاظ سعد کے منہ سے پھسلے۔ ”پر میرا دھیان پھر بھی اس کی طرف نہیں گیا۔“ نور فاطمہ اپنی دھن میں بول رہی تھی۔

”غیر دو مہینے بعد محمد امین باری کا پانی لگانے کھیتوں میں گیا تو چوہدری انعام اللہ کے بندوں نے چوہدری مشتاق پر فیر کھول دتا۔ کوئی چوہدری مشتاق کے بندوں تک جانے سے پہلے محمد امین کے سینے وچ اتر گئی۔ بیس برس کا جوان پل بھر میں مٹی ہو گیا۔“

”اوہ مالی گاڑ!“ سعد کے منہ سے پھسلا۔

”چوہدری انعام نے چوہدری مشتاق پر قتل کا کیس کر دیا۔ دونوں طرف کے بندے جیل میں اور پھر دونوں میں رہ گئے۔ پر محمد امین کی قبر پر کسی کو مٹی ڈالنے کی فرصت بھی نہ ملی۔ میں نے پھر بھی اس کی طرف دھیان نہیں لگایا۔ بس اپنا اور اپنے باقی بچوں ہی کا سوچتی رہی۔ اندھوں کی طرح چوہدری انعام کے ساتھ مل کر تھانے بکھری میں بین اور گواہیاں دیتی رہی۔ میں نے سوچا چوہدری انعام راضی تے سب راضی۔ محمد امین دے خون کا سودا کر لیا



اور راضی خوشی کہتا۔ پھر اس کو تاپ چڑھ گئی۔ "تو فاطمہ نے سر ہلایا۔

"محمد امین کے تین مہینے بعد عفت پروین کو سانپ ڈس گیا۔" تین دن اور تین راتیں عفت پروین نے تڑپتے گزاریں۔ چوتھے دن نور فاطمہ کی جان دے دی۔ ایک نہیں دو نہیں تین ڈھیریاں ایک سال کے اندر اندر اس پھیل کے نیچے بن گئیں۔

"اور اس کا چھپا ہوا خزانہ۔" دفعنا "سعد کو خیال آیا۔ اس نے پھیل کے درخت کی طرف دیکھا جو کسی جھاوہار جوگی کی طرح اپنی جڑاں پھیلائے ساکت کھڑا تھا۔

"اس وقت پہلی بار مجھے اس کا خیال آیا۔ میں راتوں کو روتی اور چلاتی تھی۔ میرا بھرا آنگن اجڑ گیا تھا۔ میرے بچے کچھ نہیں رہا تھا۔ میں کہتی کہ میں کس سے اس بربادی کا سبب پوچھوں۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

"اس سے صرف اس سے۔ سارے کام اس کے ہیں۔ وہی روتا اور وہی واپس لیتا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر تو مدہ قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور احاطے کے نیچے چار دیواری سے باہر نکل کر پھیل کے درخت کے نیچے جا بیٹھی۔ "کوئی نشان نہیں چھوڑا قبروں کا۔" اس نے درخت کے نیچے بیٹھ کر زمین کی ہموار سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"چوہدری انعام نے ہر طرف بل پھواریا، میرے پاس نشانیاں ہیں۔ ادھر ہی سب ڈھیریاں موجود ہیں۔" نور فاطمہ پھیل کے درخت کے نیچے زمین کی ہموار سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ سعد اندھیرے اور چاندنی کے ملے جلے امتزاج میں دم بخود نور فاطمہ کو دیکھ رہا تھا۔

"تم چھوڑ کیوں نہیں دیتیں چوہدری انعام کی چاکری؟" اس نے جیسے ٹرانس کی کیفیت میں نور فاطمہ کو مخاطب کیا تھا۔ "وہ جو اتنا پتھر دل ہے کہ نہ تو تمہارے مرے ہوئے بیٹے کے خون کی پروا کرتا ہے نہ اسے تم پر اتنا ترس آتا ہے کہ تمہارے بچوں کی قبروں کے نشان چھوڑ دیتا باقی جگہ پر جو مرضی کرتا رہتا۔"

نور فاطمہ اس کی بات کا جواب دیے بغیر زمین پر ہاتھ پھیرنے میں مگن تھی۔ فضا پر سکوت طاری تھا۔ دور کہیں جھاڑیوں میں جگنو چمکتے دکھائی دیتے تھے۔ جو ماحول کی تاریکی کو اپنی ننھی روشنیوں سے پل بھر کو توڑتے اور غائب ہو جاتے۔

"اٹھ جاؤ وہاں سے نور فاطمہ! وہاں کیزے کھوڑے ہوں گے۔ رات کے وقت سبزے کے قریب نہیں جاتے۔" سعد نے نور فاطمہ کو وہاں سے اٹھانے کی ایک اور کمزوری سعی کی۔ نور فاطمہ زمین میں دفن اپنے خزانوں کے دھیان میں مگن تھی۔ دفعنا "کیس قریب سے کسی گیدڑ کے رونے کی آواز ابھری۔ فضا پر ایک عجیب سی الم ناک کیفیت طاری ہونے لگی۔

چاند اپنے سفر کی منزلیں طے کرتے کسی بدلی کے پیچھے جا چھپا تھا۔ آسمان پر ستارے معدوم ہو رہے تھے۔ تاریکی میں منظر کی جزئیات دیکھنے کی کوشش کرتی سعد کی آنکھیں ٹھنسنے لگیں۔ اس نے اپنی بو جھل ہوتی آنکھوں کو سختی سے بند کر لیا۔

"کیا کبھی اس راز پر سے پردہ اٹھ سکتا ہے کہ غم کا بیانا کیا ہے۔ کیا انسان کبھی یہ ماننے کو تیار ہو گا کہ کسی دوسرے کا دکھ اس کے دکھ سے بڑا ہے؟ نہیں! کبھی بھی نہیں۔" اس نے خود کو بتایا۔ "غم میں گھرے انسان کو اپنا ہی دکھ سب سے بڑا نظر آ رہا ہوتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے اس سے زیادہ دکھی تو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔"

اس کا والٹ اور فون گاڑی ہی میں کہیں رکھا تھا۔ فارم ہاؤس سے چلنے سے پہلے اس نے اپنا فون آف کر کے گاڑی کی پیچھی سیٹ پر پھینک دیا تھا۔ والٹ بھی یوں ہی کہیں باقی سامان کے ساتھ بے دھیانی میں پھینکا تھا۔ "شاید واسٹ کہیں گر گیا ہو اور میں ساتھ لیا بھی نہ ہوں۔" اسے خیال آیا اور فون اسے دوسرا خیال آیا۔ "فون ہی

ہے جو کسی کے ساتھ میرے رابطے کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس تاریکی میں میں اسے کہاں ڈھونڈوں۔"

اسے یاد آیا فون اس نے اس خیال سے بند کر کے پھینکا تھا کہ اسے معلوم تھا وہ نور اور سردار اگل اسے فارم ہاؤس میں نہ پا کر اس سے رابطہ کرنے کی ضرورت کو شش کریں گے اور وہ جس ذہنی انتشار بلکہ وحشت کا شکار ہو کر فارم ہاؤس سے نکلے گا۔ اس میں وہ کسی بھی صورت ان دونوں کی کالز کا جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔ اسے یاد آیا اسی ذہنی انتشار کا نتیجہ تھا کہ وہ شہر کو جانے والا سیدھا راستہ بھول کر ایک ذیلی سڑک پر چڑھ گیا اور پیچھے کا راستہ بھول گیا تھا۔ "راستہ ڈھونڈنے کی خاطر جن بھول بھلیوں جیسے راستوں پر چڑھتا، اترتا وہ اس غیر تیار راستے چڑھتا یا اسی تپ آتے آتے گاڑی کا فیول ختم ہو گیا تھا۔

"پایہ بے سرو سامانی کی کیفیت ہے؟" اسے خیال آیا۔ "گاڑی میں فیول نہیں۔ والٹ کا پتا نہیں کہ ساتھ ہے بھی یا نہیں۔ سب کیش اور پیاسٹک مٹی ای واسٹ میں ہے۔ فون جس طرح پھینکا تھا نہ جانے تن بھی ہوتا ہے دوبارہ کہ نہیں اور یہ ایک دم اجنبی علاقہ ہے۔"

اسے ان سب باتوں کا خیال اچانک آیا تھا اور اس وقت آیا تھا جب اس نے نور فاطمہ کو اپنے بچوں کی قبروں کی مٹی پر ہاتھ پھیرتے دیکھا اور گیدڑوں کو بند آواز میں روتے سنا تھا۔

"میں اس جگہ پر کچھ نہیں ہوں۔ میں کون ہوں۔ میرا پس منظر کیا ہے۔ یہاں کوئی نہیں جانتا اور میرے پاس جو زاد راہ ہے وہ شاید اس وقت میرے کسی کام نہیں آ سکتا۔ کیا یہ سونے کی اینٹوں کے کے ڈھیر پر بیٹھے بھوکے شخص وان صورت حال نہیں۔" اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اسالیں لیا۔

"اور میں کیا ارادہ لے کر فارم ہاؤس سے نکلا تھا۔" آسمان پر چھٹی تاریکی کو دیکھتے ہوئے اس نے یاد کیا۔ "اگر راہ سے بے راہ نہ ہوتا، فیول ختم ہو جانے کا شکار نہ ہوتا، سڑک پر درخت نہ گرا ہوتا اور گاڑی اس جگہ پر جہاں نور فاطمہ کی کوٹھری ہے، کہیں آگے ایسی جگہ پر جا کر رک جاتا، جہاں دور دور تک کوئی بندہ بشر نظر نہ آتا تو میں کیا کرتا اور بالفرض فیول ختم نہ ہوتا اور میں اس منزل تک پہنچ چکا ہوتا، جہاں کا مقصد کر کے فارم ہاؤس سے نکلا تھا تو اب تک بیا کر چکا ہوتا۔" اس نے سوچا اور اپنے ہونٹ سمجھنے لگے۔

"اس نے کہا ہو گا کہ یہ میرا بندہ بگولے سے بھی تیز آمد می طوفان کی طرح گاڑی چلاتا جہاں جا رہا ہے، کہیں وہاں جا کر آمد می کی طرح ہی کوئی اندھا کام نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اس نے تمہاری گاڑی کا پیٹرول ختم کر دیا اور سڑک پر درخت گرا کر تمہیں روک دیا، رک رک چلو، نوجوان! آج ذرا نور فاطمہ کے مسمان بن جاؤ اور ذرا رک کر سوچو کیا کرنے چلے ہو۔" دفعنا "اسے نور فاطمہ کی کئی بات یاد آتی۔

"نور فاطمہ! وہاں سے اٹھ جاؤ پیڑ۔" اس نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے نور فاطمہ کو ایک بار پھر آواز دی۔ "ہر کوئی مجھ سے یہی پوچھتا ہے نور فاطمہ! چوہدری انعام کی چاکری چھوڑ کیوں نہیں دیتی؟" جواب میں اسے نور فاطمہ کی بلند آواز سنائی دی۔ یقیناً "اس کا مخاطب سعد تھا۔ کیونکہ آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے چہرے کا رخ کس طرف تھا۔ کوئی ان سے پوچھے، اللہ کے بندو! جو قرضہ میں چوہدری انعام سے لے چکی ہوں۔ وہ کیا میرا باب قبر سے اٹھ کر اتارے گا۔"

وہ بیلے سبزے پر دھیان سے قدم رکھتا نور فاطمہ تک پہنچا۔ اس کے قدموں کی دھمک سے چوکنہ ہو کر پھیل کے درخت تلے جانور اپنی اپنی جگہوں پر لچھ بھر کے لیے بے اور ان کے گلوں میں پڑی کھینٹاں کو نہیں۔ لچھ بھر بعد پھر خاموشی چھا گئی۔

"اٹھو نور فاطمہ! باقی کا نوچہ ادھر بیٹھ کر ہم دونوں مل کر رہتے ہیں۔" اس نے احتیاط سے نور فاطمہ کے عقب میں کھڑے ہو کر کہا۔ اسے خوف تھا۔ غلطی سے اس کا قدم نور فاطمہ کے زمین تلے دبے کسی خزانے پر نہ آ جائے



”ایک خوشی محمد بچیا اے۔“ نور فاطمہ نے کھڑے ہو کر اپنا رخ اس کی طرف پھرتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز مضبوط تھی اور لہجہ انتہا سے زیادہ سنجیدہ۔ ”اس کی ڈھیری یہاں مقدر نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اس کی عمر بچی اے“ میری میت کو کندھا دینا اے اس نے۔ اس کی ڈھیری کے لیے یہاں کوئی جگہ نہیں بچی۔“

سعد نے تاریکی میں سر جھٹکا اور واپس اس چھوٹے سے احاطے کی طرف چل دیا۔ اسے نور فاطمہ کے قدموں کی چاپ اپنے پیچھے آتی سنائی دے رہی تھی۔

بانی کی رات اس چھوٹی کوٹھری کے فرش پر بچھی چٹائی پر لیٹ کر علت اور معلول کے فلسفے پر غور کرتے گزر گئی۔



بچن میں کھانے کی ٹرے واپس رکھ کر بچن سے باہر نکلتے کھاری کی نظر ماہ نور پر پڑی جو اپنا سیل فون ہاتھ میں پکڑے اس پر کوئی نمبر ملتا ہے ہوئے بچن سے ذرا فاصلے پر اندر جاتے سفید مٹی پر بندے میں ادھر سے ادھر چکر لگا رہی تھی۔ کھاری کو ماہ نور کے انداز میں اضطراب اور بے قراری کا احساس ہوا۔ وہ اپنی جگہ پر کھڑا ماہ نور کو اس کیفیت میں چکر لگاتے کتنی ہی دیر تک دیکھتا رہا۔

”کھاری!“ پندرہ منٹ تک اسی طرح چکر لگاتے رہنے اور فون پر کوئی نمبر ملتا رہنے کے بعد ماہ نور کی نظر اچانک کھاری پر پڑی اور وہ بلند آواز میں اس کا نام پکار کر اس کی طرف بڑھی۔

”تم کہاں غائب ہو اتنی دیر سے؟“ اس نے تیزی سے کہا۔

”میں تے ادھر ہی تھا۔ نور بانی! میں کدھر جانا سی۔“ کھاری نے شانے پر رکھے کپڑے سے منہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”اگلی شادی کے دن ہے اب تک تو تم نے شکل تک نہیں دکھائی اور کہہ رہے ہو کہ تم ادھر ہی تھے۔“ اس نے یہ بات بھی تیزی سے کہی تھی۔

”اچھا۔“ اس کو چھوٹو۔ ماہ نور بانی! یہ بتاؤ کہ باؤ سعد صاحب کہاں ہیں؟“ کھاری نے ماہ نور کے شکوے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”سعد؟ ماہ نور کو لگا بھیجے صرف اسے ہی نہیں ہر کسی کو صرف ایک ہی شخص کی سن تھی۔

”وہ تو چلا گیا کھاری!“ اسے محسوس ہوا بھیجے وہ کھاری کو کسی انتہائی الم تاک صورت حال کی خبر دے رہی تھی۔

”بہن جی!“ کھاری نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”بچی دسو۔“

”ہاں کھاری! سعد تو یہاں سے چلا گیا ہے۔“ ماہ نور کو اپنی آواز کسی باتال سے نکلتی محسوس ہوئی۔

”وہ کدھر چلے گئے ماہ نور بانی! میں تو بھین جی کو قول دے کر آیا تھا۔“ کھاری کے چہرے پر پریشانی کے آثار ابھرے۔

”بھین جی کو کیا دے کر آئے تھے؟“ ماہ نور نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔

”قول دے کر آیا تھا۔ میں سعد کو بھین جی کے گھر لے کر جاؤں گا؟“ کھاری نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”وہ کیوں؟“ ماہ نور کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔

”اوہ!“ کھاری کو اچانک احساس ہوا کہ وہ ایک ایسی بات کہہ چکا ہے جو اسے نہیں کہنی تھی۔

”اوہ!“ اس نے کوئی بات بنانے کے لیے ادھر ادھر دیکھا۔ ”ہاں او! میں بھین جی سے بوت تعریفاں کی تھیں باؤ سعد کی۔“

”اچھا!“ ماہ نور کو ایسا لگا جیسے کھاری نے اپنی بھین جی سے سعد کی نہیں اس کی تعریف کی ہو۔

”بہن وہ گئے کہاں؟“ ماہ نور کو مطمئن کرنے کے بعد کھاری نے پوچھا۔

”چچا نہیں وہ کسی کو کچھ بتائے بغیر یہاں سے چلا گیا ہے۔“

”مومن کر کے پوچھیں تو سہی۔“ کھاری نے ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کا فون بند ہے کھاری!“ ماہ نور کے سچے میں بے چارگی اور بے بسی اتر آئی۔

”ارے ہوئے! اسے کی ہو گیا۔“ کھاری پوری صورت حال جان کر ایک بار پھر پریشان ہوا۔

”ماہ نور بانی! میرا باؤ سعد صاحب سے ماننا چوت ضروری ہے۔“ الفاظ ایک دم اس کے منہ سے پھسلے۔

”اچھا۔ وہ کیوں۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر تعجب کا اظہار کیا۔

”بہن جی یہ میں صرف ان ہی کو بتا سکتا ہوں۔“

”نہیں میں ایسے کہیں اس کا نمبر نہیں دوں گی۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”پہلے تم مجھے بتاؤ تم کو سعد سے کیا بات کر لی ہے۔“

کھاری نے ذرا کی ذرا ماہ نور کی طرف دیکھا اور۔ ایک دفعہ پھر اس سے نظریں چرائیں۔

”میں اب چلتا ہوں۔ نور بانی!“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا ”آپ باؤ سعد کا نمبر دے دیتے تو اچھا تھا۔“

اس نے کہا اور بائیں جانب مڑ کر آگے چلا گیا۔

”یہ ہو کیا رہا ہے؟“ ماہ نور نے اپنے چکر کھاتے ذہن کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا ”تم کیوں ایک ایسا نیو کلیس بن گئے ہو سعد! جس کے گرد سب گھوم رہے ہیں۔“

اس نے تصور میں سعد کو مخاطب کیا اور تھکے ہوئے ذہن کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ اسے اپنا سامان پیک کرنا تھا اور اگلی صبح گھر واپس جانا تھا۔ چچا سردار کا فارم ہاؤس اچانک خالی اور ویران ہو گیا تھا۔



ایک نور کی لکیر نمودار ہونے کی دیر ہوتی ہے اور سارے مسئلے نبڑ جاتے ہیں۔

اس کی گاڑی کے قریب کھڑی نور فاطمہ نے اوداعی جیسے کہے تھے۔

”میں نے کہا تھا نا خوشی محمد آجاوے گا تو تیل دی آجاوے گا درخت بھی ہٹ جائے گا خوشی محمد تینوں سیدھے راستے پر ڈال دے گا۔“ وہ اونچے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی۔

”اب راضی ہیں کہ بہن بھی تاپ چڑھا لے۔“ اس نے ہاتھ لراتے ہوئے کہا۔ سعد گاڑی کی سیٹوں اور سامان کے درمیان اپنا والٹ اور فون ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے والٹ ڈیول بیک کی ایک چھوٹی جیب میں انکا ہوا مل گیا تھا مگر فون کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے بیک کھنگالے ڈیش بورڈ، سیٹیں سب چیک کر لیں۔

”کہاں گیا؟“ وہ پیشانی کو ہاتھ سے مسلتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ڈھونڈ رہا ہے؟“ نور فاطمہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”اس سے پوچھ رہا ہوں میرا فون کہاں گیا۔“ اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اچھا!“ وہ ہنسی اور اس کے دانت اور بھی زیادہ نمایاں ہوئے ”پھر تو مل ہی جائے گا تھوڑا سا (دم) لے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”واہ بھئی نور فاطمہ! تم اور تمہارے فلسفے، یہاں دن چڑھتے ہی دل و دماغ میں پھر سے آگ تازہ ہو گئی اور تم ساہ



لینے کی باتیں کرتی ہو۔" اس نے بھنا کر سیٹوں کے نیچے ہاتھ مارا "ایک فٹ میٹ پر اس کا ہاتھ پڑا اور وہاں نیچے اسے کسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے فٹ میٹ اٹھا، نیچے خاموش فون پڑا تھا۔

"اوہ ٹینک گاڈ! وہ بڑبڑایا۔"

"مل گیا اے کہ نہیں۔" نور فاطمہ نے اس کے چہرے پر ظاہر ہوتے اطمینان کو محسوس کر کے سر اٹکے کر کے گاڑی میں جھانکا۔

"میں نہیں جانتا نور فاطمہ! کہ تمہاری تیوری کتنی فی صد درست ہے، مگر میں تم سے اس حد تک ضرور متفق ہوں کہ کل میں رکنا نہیں تھا، روکا گیا تھا۔ مجھے دم لے کر سوچنے کی مہلت دی گئی کہ میں سوچ لوں، میرے اندر جو جنگ چھڑ چکی ہے۔ اس کے اگلے محاذ تک جانے اور یہ دیکھنے کے لیے کہ اس جنگ کو چھیڑنے والی فوج کے سپہ سالار نے چہرے پر جو شہلاہہ چڑھا رکھی ہے اس کے کتنے برت ہیں، میں جتنا بے چین ہوں، کیا یہ بے چینی میرا کام آسان کر دے گی، کیا میں جس حقیقت کو جان لینے کے لیے جلد بے جگہ بے قرار پھرتا ہوں، اس سپہ سالار کے ذرہ بیکتر کو نوچ اتارنے سے میری بے قراری دور ہو جائے گی، میری بصارت تیز ہو جائے گی اور میں وہ سب کچھ جان جاؤں گا جو جانتا چاہتا ہوں۔" اس نے گاڑی کے ساتھ پشت نکا کر نور فاطمہ کو مخاطب کیا۔

"پتا نہیں کیا بول رہا ہے۔ مجھے تیری بولی سمجھ نہیں آرہی، نور فاطمہ ایک مرتبہ پھر دانت نکال کر بولی۔"

"یوں سمجھو، اسی لیے اس زبان میں بول رہا ہوں کہ تمہاری سمجھ میں نہ آئے، ورنہ میں تمہاری بولی جانتا بھی ہوں، سمجھتا بھی ہوں اور بول بھی لیتا ہوں۔" اس نے سر ہلایا اور ہونٹ سکڑ کر آواز نکالی "مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا" اس طرح روکے جانے کا رات تک جس گگ کی تپش مدہم پڑ گئی تھی دن نکلنے ہی اس کا الاؤ پھر سے تیز ہو گیا۔

میرادل، میرادماغ، میری روح اور میرا جسم بھڑبھڑا رہا تھا، میں جل کر سوخت ہوئے جا رہے ہیں نور فاطمہ! تم صابر عورت ہو، بہت صبر عورت۔ میرے لیے دعا کرنا، مجھے بھی صبر کی دولت عطا ہو جائے۔"

اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھا جو کچھ نہ سمجھتے ہوئے منہ کھولے اسے دیکھے چلے جا رہی تھی۔

"لے خوشی محمد اکیا!" قریب سے ٹریکٹر کے انجن کی آواز آنے پر اس نے پیچھے دیکھا "اب دونوں بھائی تیل بھرو گاڑی میں اور پھر تو اللہ ہی ہو جو تیرا راستہ لہا ہے اور تجھے منزل تک پہنچتے پہنچتے رات آجائے گی۔"

خوشی محمد ٹریکٹر سے چھٹنگ دکا کر اترا اور ہاتھ میں پکڑے جیری لین میں رہزنا باریکہ پائپ نکا کر گاڑی کے فوٹ ٹینک میں گین جوڑنے میں مصروف ہوا۔ نور فاطمہ تیز قدموں سے چلتی اپنی کوٹھڑی کی طرف جا رہی تھی۔ سعد نے خوشی محمد کی مدد کرنا چاہی مگر اس نے منع کر دیا۔ اس نے ایک طرف ہٹ کر اپنا فون آن کیا۔ خطرہ اب بے قراری اور بے چینی سے بھرپور بے شمار ٹیکسٹ میسجز اس کے سامنے تھے۔

"ہیلو ہم کہاں گئے ہو؟"

"سعد! ہم ایک دم کہاں چلے گئے ہو؟"

"تمہارا فون کیوں بند ہے؟"

"تم بغیر پتائے کہاں چلے گئے ہو؟"

"جو اب کیوں نہیں دے رہے؟"

"سعد! میں اور سردار چچا سخت پریشان ہیں۔"

"پلیز جواب دو۔"

پیغامات کی ایک قحط رتھی جو ختم ہونے میں نہیں آرہی تھی۔ اس نے فون ایک مرتبہ پھر بند کر دیا۔

"آئی ایم سوری ماہ نور! میں تمام تردد عودوں کے باوجود کسی کی توقع پر پورا نہ اترنے کا اپنا ہی قلم کیا ہوا ریکارڈ نہیں

توڑ سکا۔" اس نے سوچا اور خوشی محمد کی طرف دیکھا۔

"لو بھائی جی۔ اتنا تیل پڑ گیا ہے کہ آپ پٹرول پمپ تک آسانی سے پہنچ جاؤ گے۔" خوشی محمد نے پائپ فوٹ ٹینک سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

"بہت شکریہ خوشی محمد! وہ آہستہ قدموں سے چلتا خوشی محمد کے قریب آیا۔ "تم لوگوں نے میری بڑی مدد کی۔"

"شرمندہ نہ کرو صاحب جی! خوشی محمد مسکرایا "بے بے میری جھلی ہے بالکل میں تو سوچ رہا ہوں پتا نہیں اس نے آپ کی سواوی سیوا بھی کی کہ نہیں بولتی ہیں، ست ہے اس کا نا!" اس نے کپٹی پر انگلی رکھ کر اشارہ کیا "میسٹر ہوا ہوا ہے، جوجی میں آئے ہیں بولتی ہی جاتی ہے۔"

"نہیں خوشی محمد! سعد نے اس کا شانہ تھپتھپایا "قدر کیا کرو یا تمہاری بے بے علم کا دریا ہے، اس نے معرفت کی باتیں سیکھی نہیں ہیں اسے سکھائی گئی ہیں۔ جو لوگ صابر ہوتے ہیں اللہ ان پر اپنی کچھ نعمتیں یوں ہی انعام کیا کرتا ہے۔" وہ بولتے بولتے ہنس دیا اس کی ہنسی میں طنز تھا اور چھین بھی۔

"وہ تو میرے جیسے بد قسمت ہوتے ہیں جن کو اللہ راستہ روک کر ایسے دریاؤں سے میرا بھونے کا موقع دیتا ہے، پر وہ اپنے بھانجراؤں کے رکھتے ہیں۔ خود کو ان دریاؤں سے بچا کر بھسم ہو جانے کی راہ پر چل دیتے ہیں۔"

"میں پڑھا لکھا نہیں ہوں باؤ صاحب! میری سمجھ میں آپ کی بات نہیں آتی۔" خوشی محمد نے تھینپتے ہوئے کہا۔

"تمہارے سمجھنے کی بے بھی نہیں یہ بات۔" سعد نے ایک مرتبہ پھر اس کا شانہ تھپتھپایا۔

"بس بے بے کی قدر کرنا سیکھو۔" اس نے کہا۔ "یہ کچھ رقم ہے۔" اس نے والٹ سے نوٹ نکالتے ہوئے کہا "یہ تم سے اس وقت میرے پاس اتنا ہی کیش ہے، یہ رکھو بے بے کے لیے اس کی پسند کی چیزیں خرید لیں۔"

"اونا باؤ صاحب! خوشی محمد بوکھلا کر بولا "ہمیں روٹیں نہیں چاہئیں۔"

"یہ روٹیں نہیں ہیں خوشی محمد؟" سعد نے اس کا ہاتھ بند کرتے ہوئے کہا "یہ محبت ہے، شکریہ ہے اور خلوص سب۔" خوشی محمد نفی میں سر ہلا رہا تھا۔

سعد نے اثبات میں سر ہل کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور گاڑی کے دروازے کی کھلی کھڑکی سے ہاتھ اندر ڈال کر بارن بجائے لگا۔ بارن کی آواز سن کر نور فاطمہ کو ٹھہری سے باہر نکلی اور ہاتھ سے رک جانے کا اشارہ کرتی اوھر کو لپکی۔

"میں تیرے واسطے کوئی سوغات لینے گئی تھی۔" اس نے سعد کے قریب پہنچ کر ہانپتے ہوئے کہا۔ اس نے ہاتھ کاٹنگھ اس کی طرف بڑھایا جس کے کناروں پر خوش رنگ کپڑا چڑھا کر اس پر کاٹج کے موتی لگائے گئے تھے، میں نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔" اس نے سعد کی طرف فخر سے دیکھا "اور یہ اس نے کپڑے کی ایک چھوٹی سی پوٹلی کھول کر اس کے سامنے لی، اس پوٹلی میں دسی گڑ کی تین بھیلیاں رکھی تھیں پھر اس نے دوپٹے کی ترہ کھول کر کچے بھنے نکلے اور ایک چھڑی نکال کر اس کے سامنے کی۔

"یہ سب، زیاں (غریبانہ) سوغاتیں ہیں لیکن تو ان کو جب بھی دیکھے گا، تجھے یاد آئے گا کہ تو نور فاطمہ کی کوٹھڑی کا پورا مٹا ہوا اور یہ چھڑی اپنی بیوی کو دینا چاہے۔"

سعد کو محسوس ہوا اس کی آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی تھی "کیا اس خلوص کا بدلہ قیمتی سے قیمتی چیز کے ذریعے بھی آتا رہا سکتا تھا۔" اس نے وہ تینوں چیزیں پورے احترام کے ساتھ نور فاطمہ کے ہاتھ سے لے لیں۔

"میرے لیے ایک ما ضرور کرنا نور فاطمہ! اللہ مجھے تمہاری طرح صبر عطا کر دے۔" اس نے کہا۔

"نہ خوائے گا۔" (جب ہاتھ سے کچھ گنواؤ گے) اس وقت پتا لگ جائے گا صبر کی شے ہوتی ہے۔" نور فاطمہ



نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا یہ بات کہتے ہوئے اس کے اونچے دانت ایک بار پھر نظر آئے تھے۔



”یہ جو اپنے گلے میں طوق تم نے اپنے ہاتھوں ڈال لیا ہے نا اس کا بوجھ اٹھاتے کہیں بلکان نہ ہونے لگو مجھے اس بات کا ڈر ہے۔“

”عشق اور جنگ میں سب سہنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

”بڑے دانت نکل رہے ہیں ابھی تو لی لی! آگے دیکھو ہوتا کیا ہے۔“

”یہ دانت بھی ہا بھی کے دانتوں کی طرح نمائش ہیں دکھانے کے ہیں صرف اصل تو وہ چیز ہے جو دل میں ہے اور پھول پڑتی ہے۔“

”میری دعا ہے کہ وہ جو پھولے پڑ رہے ہیں بھور کے ثابت نہ ہوں آگے چل کے۔“

”چلو ہٹو، منحوس ماری، ناں چینی، جب سے یہ کام سرانجام پایا ہے ایک بھی مبارک بات تمہارے منہ سے نہیں نکلی۔“

”کیا کروں خدا لگتی کہنے کی عادت ہے، لگی لپٹی نہیں آتی مجھے۔“

”خوب جانتی ہوں۔ تمہیں لگی لپٹی آتی ہے یا نہیں، لوگوں کو جھولیاں اٹھا اٹھ کر آئیں یادیاں اور مبارکبادیاں دینے والی کو آج لگی لپٹی کہنا بھی بھول گئی قربان جاؤں میں تمہارے رنگ بدلنے کے۔“

”لوگ لوگ ہیں اور تم تم ہو۔ میں کیا کروں، مجھے اس بات کو سوچ کر ہول اٹھتے ہیں کہ یہاں کسی کو علم ہو گیا کہ اسلام آباد والے نے ڈولی اٹھالی ہے تو کیا ہو گا۔“

”ڈولی اٹھالی ہے، ارے کم بخت تم تو ایسے بولیں جیسے کسی نے جنہ اٹھا لیا ہو کسی کا اور تمہاری زبان کے آگے تو خندق ہے اللہ کی بندی جو بات منہ سے نکلنے کی نہیں ہوتی وہ تمہارے گلے سے پھٹے ڈھول کی طرح بجتی نکلتی ہے۔“

”تو میں کیا کروں، وہم میں نا، کسی بھی رنگ میں سہی زبان سے نکلتی ہی آتے ہیں۔ تمہیں کس نے کہا تھا اپنے عاشقوں کی فرست اتنی برصا لو کہ قدم قدم پر بارود بھری سرنگیں بچھ جائیں۔“

”چلو تم تو سوائے ڈرانے کے کوئی کام نہیں کر سکتیں، جبکہ میرا تو دل چاہتا ہے چھت پر چڑھ کر بلند آواز میں گاؤں، جب پیار کیا تو ڈرنا کیا۔“

”اف میری مدد موبالہ۔ کہیں ترنگ میں آکر ایسا کر نہ دنا، جانتی ہونا طیفیے لائز کی چھت تو اس چھت کے ساتھ ہی ملی ہوتی ہے اور کیا ہے کہ اس کے کانوں کے پر ت بڑے ہی پتلے ہیں۔“

”چلو بھاگو یہاں سے، باہر دو ازے پر مولو انوں کا شاگرد دستک دے رہا ہے اسے کھانا باندھ دو۔ یہاں کھڑی تو محض دل ہی دہلے گئے چلی جا رہی ہو۔“

”جاری ہی ہوں، جاری ہوں۔ تم خود کوچ سننے کے لیے تیار رکھا کرو میری لاڈو! اسلام آباد والے کے چکر میں کافرستان میں آگ لگ گئی تو کیا ہو گا۔ یہ بھی سوچ کر رکھو۔“



اس نے اس چھوٹے سے گھر کے گیٹ پر نصب کال بیل کو تیسری مرتبہ دبایا اور جواب کا منتظر ہوا۔ چوتھی بار بیل کرنے سے پہلے وہ سوچ رہا تھا کہ شاید گھر پر کوئی نہیں تھا۔ لیکن چوتھی بار بیل کے جواب میں بیل کے ساتھ نصب انٹر کام پر آواز ابھری۔

”کون؟“ اس نے جواب میں آہستہ آواز میں اپنا نام بتایا۔ دس سیکنڈز کے بعد گیٹ کھل گیا۔  
”میں معذرت خواہ ہوں، مجھے معلوم ہے کہ یہ وقت کسی کے گھر جانے کے لیے بالکل بھی موزوں نہیں۔“ اس نے بغیر تمہید باندھے کہا۔

”سی کے گھر جانے کے لیے یقیناً موزوں نہیں، مگر اپنے گھر آنے کا کوئی مخصوص وقت نہیں ہوتا۔“ جواب میں اس نے اس چھوٹے سے گھر کی مالکن کو کہتے سنا تھا۔

”اندر آ جاؤ بلا جھجک۔“ وہ ایک طرف ہوتے ہوئے بولی۔

”بہت شکریہ۔“ وہ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

”کی سوٹ سے اٹھ کر سیدھے چلے آئے ہو اور تمہارے چہرے پر اتنی وحشت کیوں طاری ہے، ایک عجیب سی خواری ٹپک رہی ہے تمہارے چہرے سے، اس سے دو قدم آگے چلتے ہوئے بولی۔

”یوں ہی سمجھ لیں، طویل نیند سے جاگا ہوں اور سیدھا آپ کے پاس آ گیا ہوں۔“

”ہوں۔“ وہ گھر کے داخلی دروازے میں رکی اور اس کی طرف مڑ کر دیکھنے لگی۔ ”لگتا ہے بری طرح ہڑوا کر جا گئے ہو۔“

”شاید! وہ زبردستی مسکراتے ہوئے بولا۔

”آرام سے بیٹھو، بے تکلفی سے بغیر جھجک۔“ لاؤنج میں آکر اس نے صوفوں پر رکھے کفن ترتیب سے رکھتے ہوئے کہا۔ وہ اس کی ہدایت کے مطابق ایک لائنگ چیر میں بیٹھ کر آرام ہو گیا۔

”میں غالباً بہت تھک گیا ہوں۔“ اس نے آنکھیں موندتے ہوئے کہا۔

”ہوں! اس نے اس کی بڑھی ہوئی شیو، الجھے بالوں اور شکووں سے بھرپور نراؤ زور اور شرٹ کو دکھا کر اس نے بیروں میں قلب فلاپس پن رکھے تھے، اتنے عمومی چلے میں وہ کہاں کا سفر کر کے یہاں پہنچا تھا۔ اس کے دل میں یہ سوال کرنے کی خواہش ابھری لیکن اس نے اس سوال کو زبان پر نہ آنے دیا۔

”بھوک بھی لگ رہی ہوگی، کھانا لوں۔“

”جی ضرور۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا، ”آپ کو زحمت تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں ہوگی۔ بے فکر رہو۔“ وہ لاؤنج سے منسک اوپن کچن میں چلی گئی۔

”منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاؤ تم، یہ ساتھ ہی بیڈ روم ہے اور اس سے ایچڈ اش روم۔“ اسٹوڈیو پر فرانگ بین رکھتے کھانے کے لیے کچھ بناتے ہوئے بولی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھ کر میزبان کے بتائے بیڈ روم میں چلا گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا گیٹ بیڈ روم تھا غالباً، کیونکہ اس میں موجود فرنیچر کو سفید چادروں سے ڈھکا گیا ہوا تھا۔ وہ واش روم میں گیا۔

”صرف دو راتوں کے اندر اندر کیا سے کیا اور کہاں سے کہاں تک دیکھ آیا میں۔“

منہ پر پانی کے چھپکے مارتے ہوئے اس نے واش بیسن کے اوپر لگے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ اسے اپنے چہرے پر تھکاوٹ کے ساتھ ساتھ انجمال بھی نظر آیا۔ اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور پھر کیلے ہاتھ منتشر بالوں میں پھیر کر انہیں سیدھا کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ اپنی میزبان کے سامنے موجود تھا۔

”آج میں نے اپنے لیے چکن وڈ چیزیاں بنایا تھا، تمہارے لیے جلدی میں یہ میٹھی کھائی جائے، تھوڑے مشورے سے تھے اور چکن پیسٹ بھی، میری اپنی پسند ہے۔ ٹرائی کرو بہت بری نہیں ہوگی، یہ تھوڑے فرائیڈ رائس بھی ہیں۔ چکھو میں بہت بری لگ نہیں ہوں۔“

وہ منہ ہاتھ دھوئے اور بالوں کو کیلا کر کے سیدھا کرنے کے بعد اوپن کچن میں رکھی چھوٹی سی ڈائننگ ٹیبل کی



طرف آیا تو وہ اس کے سامنے پھرتی سے پلیٹیں اور کانٹے چچر رکھتی ہوئی بولی۔

”ہاں ایک پالہ سوٹ اینڈ سار سوپ کا البتہ میں نے انسٹنٹ سوپ کے پیکٹ سے بنایا ہے، پہلے اسے پیو۔ تمہاری تھکن کم کرنے میں مدد دے گا۔“

چوہدری سردار کے بڑے بھائی اور نور فاطمہ کی بیٹی پر رکھے پائیز کیری اور ہری مرچوں کی چٹنی سے لے کر اس انسٹنٹ سوپ اور مسکٹھن تک کا سفر کتنا طویل ہے، کیسے کیسے تجربوں سے بھرپور اور کتنی تغیروں کو ساتھ لیے ہوئے اس نے خاموشی اور دلچسپی کے ساتھ کھانا کھایا۔ اسے شدید بھوک لگ رہی تھی اور کھانا واقعی اچھا بنا تھا۔ اس نے کھانا بنانے والی کے ہاتھ کے ذائقے کا دل ہی دل میں اعتراف کیا۔ وہ بھی اسے خاموشی اور تفصیل سے کھانا کھاتے ہوئے اتنی ہی خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے میں نے سب ختم کر دیا۔ آپ کو اپنے ساتھ کھانے میں شریک ہونے کی دعوت دینا بھی بھول گیا۔ مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی۔“ بیٹ بھر کر کھانا کھانے کے بعد اس نے سر اٹھ کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں بچ نہیں لیتی اس لیے رات کا کھانا جلد کھا لیتی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور اٹھ کر برتن سیٹھے لگی۔

”تم دل و جان میں بیٹھو میں تمہارے لیے کافی بناتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”آپ کے پاس کوئی سوٹ ڈرنک رکھا ہے تو میں میں نے زیادہ کھا لیا ہے۔“ وہ بے تکلفی سے بولا۔

”فرق میں دیکھو کچھ ٹن رکھے ہیں شاید۔“ اس نے اتنی ہی بے تکلفی سے جواب دیا۔ اس نے ٹھہ کر فریج کھول کر ایک سوٹ ڈرنک کا کین نکالا اور دل و جان میں آکر پیہنہ کیا۔

ڈرنک کا کین کھولتے ہوئے اس کی نظروں کے سامنے ایک منظر ٹھوم گیا۔

”آپ کا سیل فون یہیں کیس رکھا ہے یا اندر ہے کہیں“ اس میں کریڈٹ تو ہو گا۔“ اس نے سر اٹھا کر سامنے بچن میں مصروف میزبان کو دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ وہ اس کی طرف گھومی ”مجھے یقین ہے، کسی ریزن کے ہاتھ نہیں لگے تم؟“

”ریزن؟“ اس نے سوٹ ڈرنک کا کین صوفے کے بازو سے ہولے ہولے ٹکراتے ہوئے دہرایا ”ریزنوں کی بھی تو کئی قسمیں ہوتی ہیں نا۔“ اس نے ایک نظر اس کے سیل فون پر ڈالی اور پھر سر ہلایا۔ ”جیسے رہنے دیں“ آپ کا نمبر دیکھ کر کسی کے ٹھنک جانے کا اندیشہ ہے۔“

”ہوں“ وہ اپنا بڑھا ہوا ہاتھ پیچھے کھینچتے ہوئے بولی۔ ”ریزنوں کی کون سی قسم سے جا ٹکرائے تم؟“

”ریزن سے واسطہ تو شاید کسی اور کا پڑا میں نے تو صرف اس سے تعارف حاصل کیا ہے ابھی۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”کس کا واسطہ پڑا ریزن سے؟“ وہ چھوٹی سی طشتری میں کافی کے کپ رکھے ادھر آئی اور اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”شاید بہت سوں کا شاید ہر کسی کا شاید آپ کا بھی۔“ اس نے اپنی میزبان کی طرف غور سے دیکھا۔

\*\*\*

”باس کی اوپر والی منزل ٹیڑھی ہو رہی ہے لہنگ ناؤر کی طرح۔“ رازی نے اس رات صوفی کو بتایا۔

”وہ تو ظاہر ہی ہے۔“ صوفی نے اطمینان سے جواب دیا۔

”باس کی شخصیت کی فاؤنڈیشن میں گڑبڑ ہے اور تم جانتے ہو فاؤنڈیشن کمزور ہو تو عمارت اتنی ہی کمزور ہوتی ہے جیسا لہنگ ناؤر۔“

”لہنگ ناؤر کے ٹیڑھا ہونے میں بہت سے فیکٹرز شامل ہیں، باس کے پاس بظاہر ایسا کوئی فیکٹر نہیں ہے۔“ وہ کانیاں آدمی ہے، اسے پتا ہے کہ کیسے کیا چھپا جاسکتا ہے فیکٹرز بھی اور ان کے آئٹمز متھس بھی۔ اس جیسوں کے لیے ڈمپ کرنا کوئی مشکل نہیں۔“

”اچھا اب یہ بولو کہ آج ایسا کیا ہوا جو تمہیں یہ خیال آیا۔“ صوفی نے پوچھا۔

”آج اس نے ہر طرف ایک قیامت سی مچائی ہوئی تھی، سعد سلطان کے ویرا باؤلس نہیں مل رہے تھے کہیں،

اس کا فون بند تھا اور وہ کہاں تھا۔ کسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔“

”وہ کہاں تھا۔ یہ تو کئی دن سے کسی کو معلوم نہیں تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ دونوں باپ بیٹے نے کوئی نیا معاہدہ کر رکھا ہے، جس کے تحت سعد سلطان ایک مخصوص

وقت کے لیے اپنے ویرا باؤلس بتائے بغیر غائب رہ سکتا ہے۔“

”تو آج قیامت کا صور کیوں بجایا گیا اگر ایگری منٹ ہے تو۔“

”آج اس معاہدے کے تحت سعد سلطان کو آفس میں موجود ہونا چاہیے تھا مگر وہ نہیں آیا۔“

”اوہ! صوفی نے ہونٹ سکوڑے ”پھر۔۔۔؟“

”پھر بس آخری خبریں آنے تک تلاش جاری تھی، میں تو پینٹری اسٹاک چیک کرنے کے بہانے کھسک آیا،

وہ نہ ابھی تک اسی سرگرمی میں مبتلا ہوتا۔“ صوفی بے اختیار رہن دی۔

”لیکن ایک بات ہے، باس واقعی پریشان تھا۔ یوں جیسے اس کا ذہن ماؤف ہو گیا ہو، وہ ہمکی ہمکی حرکتیں کر رہا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا جو سامنے آ رہا تھا اس کے ساتھ کیا کر ڈالے۔“

”ہوں انٹر سٹنگ۔“ صوفی نے شانے اچکا دیے۔ ”سعد سلطان بچہ تو نہیں ہے۔“

”باس کے لیے تو ہے۔“ رازی نے سر ہلایا۔

”دیکھتے ہیں، صبح تک کیا ہوتا ہے اگر وہ واپس نہ آیا تو تم نی پریڈ کے لیے تیار رہنا۔“ صوفی نے جمائی لیتے ہوئے

کہا اور کھٹکھٹانے لگا اور کھینچ لیا۔

”اللہ کرے وہ صبح تک آجائے ورنہ باس نے تو ملک کے کونے کونے میں موجود کنوول میں بانس ڈلوادیتے ہیں۔“

رازی کا لہجہ پریشانی لیے ہوئے تھا۔

”پھر تم کو شش کرنا کہ باس سے ڈھونڈ کر لے آئے والے کے لیے بڑا سا انعام اعلان کر دے، کسی کو بانس ڈالنے

کا فائدہ بھی ہو۔“ صوفی نے اگلی جمائی روکتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا اور کڑوٹ بدل کر آنکھیں موند دیں۔

رازی چپ لیٹا ٹائٹ بلب کی روشنی میں چھت کو گھور رہا تھا۔ اسے آنے والے کل سے خوف آ رہا تھا۔

\*\*\*

”تمہیں میرا کس نے بتایا؟“ ناویہ نے اپنے سامنے بیٹھے شخص کے سوال پر اسے مسکرا کر دیکھا۔

”ایک ایسی چیز جس کی موجودگی ماحول کو معطر کر رہی ہو“ اس کی سمت کا اس کے پتے کا پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”یہ ایک ایسا اندازہ ہے جو میرے ذہن سے بہت بڑا ہے، میں واقعی سنجیدگی سے پوچھ رہا ہوں۔“

”چلیں ہم الفاظ بدل گیتے ہیں۔“ ناویہ نے اپنے قریب رکھے کشن کو جو وہ کمرے کے پیچھے سے نکال کر سائیڈ پر رکھ

چکی تھی گود میں رکھتے ہوئے کہا ”ایک ایسی جگہ جہاں ہر طرف تاریکی کا راج ہو وہاں آنے والی مدہم سی روشنی کی



سمت بھی کسی سے معلوم کرنے کی ضرورت نہیں رہتی، یہی اس کے لیے کوئی قطب نما اور کار ہے۔

”مجھے کتنا بڑے گا کہ تمہیں الفاظ کا استعمال اچھا کرنا آتا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے، میں نے تو بہت محدود سی زندگی گزاری ہے اس لیے میرے پاس الفاظ بھی بہت کم ہیں، مگر مجھے بھی کتنا بڑے گا کہ آپ کے سامنے بیٹھ کر نجائے کیوں میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں اچھی اچھی باتیں ہی کرتی چلی جاؤں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور کہتے کہتے تھوڑا تو وقف کیا۔

”اور میں اس چیز کو اس بات کی عمدت کے طور پر لے رہی ہوں کہ میں ٹھیک جگہ پہنچی ہوں۔“

”بات دراصل یہ ہے کہ تمہاری عمر میں جذباتی پن اپنے عروج پر ہوتا ہے، اس عمر میں چیزیں عین دلی ہی دکھائی دیتی ہیں جیسی انسان دیکھنا چاہ رہا ہوتا ہے۔ تم نے بھی ایک بات فرض کر لی ہے کہ آج کل جذبات کی جس پیخار نے تمہارے اندر اودھم مچایا ہوا ہے اس کی تسکین اس کی تمہیوں کا سرا اس کے متعلق راہنمائی تمہیں مجھ سے مل سکتی ہے اسی وجہ سے بغیر جانچے اور پرکھے میں تمہیں مینارہ نور یا چاہ عطر نظر آ رہا ہوں، ایک مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ اپنے اندر اودھم مچانے والے انقلاب کو پرکھو، سمجھو اس کا تفصیلی جائزہ لو اور فیصلہ کرو کہ یہ کہیں کوئی وقتی ابال تو نہیں اور اگر جان جاؤ کہ ایسا ہی ہے تو اس پر شرمندہ مت ہونا کیونکہ زندگی کے مختلف ادوار میں وقتی انقلاب جن کی نوعیت مختلف ہوتی ہے آتے ہی رہتے ہیں۔“

”میرے اندر کوئی انقلاب نہیں آیا۔“ نادیر نے غیر جذباتی انداز میں کہا۔ ”میری زندگی اب تک کچھ زیادہ آسان نہیں گزری، جس جذباتی اودھم کی بات آپ کر رہے ہیں ان کا داخلہ اکثر آسودہ زندگیوں میں اور شخصیتوں پر ہوتا ہے۔ میں نے اپنی زندگی اپنی بقا کی جدوجہد کرتے گزاری ہے، میرے جیسی زندگیوں میں جذباتی ابال کا گزر بہت ہی کم ہوتا ہو گا۔ میں واقعی کسی راستے کی تلاش میں ہوں، میں واقعی کسی منزل کے حصول کو اپنی زندگی کا مقصد بنانا چاہتی ہوں، میں واقعی کسی الوہی ہستی سے ہمیشہ کے لیے منسلک ہو جانا چاہتی ہوں اور اسی لیے آپ کے پاس حاضر ہوئی ہوں لیکن۔“ وہ ایک بار پھر رکی اور اپنے مخاطب کی طرف دیکھنے لگی۔

”مجھے لگتا ہے۔“ لمحہ بھر کے وقف کے بعد اس نے پھر سے کہنا شروع کیا ”مجھے لگتا ہے کہ عمر بھر اگرچہ میں نے لاشعوری طور پر ”گناہ“ سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ کچھ گناہ انسان لاشعوری طور پر کر جاتا ہے جو شاید اس کی نظر میں غیر اہم، معمولی اور نظر انداز کر دیے جانے والے ہوتے ہیں مگر پکڑان کی بھی ہوتی ہے شاید ایسے ہی کسی گناہ کی یادداشت کے طور پر آپ مجھے اور میری درخواست کو سنجیدگی سے سننے سے انکار کر رہے ہیں۔“ اس کی آواز اس کے لہجے کی غیر معمولی سنجیدگی کے باوجود لرز گئی اور شاید بھرا بھی گئی تھی۔

”تمہارا اصل کہاں سے متعلق ہے؟“ وہ جیسے ٹھٹھک کر بولے تھے۔

”پاکستان سے۔“ نادیر کے لہجے میں یقین اترا۔

”یہاں کب سے رہ رہی ہو؟“ انہوں نے دو سوال کیا۔

”میں یہاں رہتی نہیں آئی ہوں پڑھائی کے دوران چند مہینوں کا وقفہ کر کے میں صرف آپ سے ملنے اور آپ سے باتیں کرنے یہاں آئی ہوں۔“

”ملا کر دیکھو۔“ انہوں نے اٹھ کر نادیر کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”کیا واقعی۔“ کیا آپ کو یقین ہے۔“ نادیر کی آنکھوں میں مسرت اور بے یقینی تھی۔

”یقین کی کچھ منزلیں ہوتی ہیں، لیکن ان منزلوں کو طے کرنے کے لیے پہلا قدم تو اٹھنا ہی پڑتا ہے، چلو پہلا قدم اٹھاتے ہیں، آگے کی طرف دیکھتے ہیں دھند کے اس پار تمہارے لیے کیا رکھا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے تھے۔



”ماہ نور! کیا تمہیں معلوم ہے کہ سعد کہاں ہے، میں نے ایک ضروری کام سے اسے کال کرنے کی کوشش کی لیکن یا تو اس نے نمبر بدل لیا ہے یا پھر نجائے کیا بات ہے کہ اس کے نمبر پر کال نہیں ہو رہی، نمبر مسلسل بند جا رہا ہے، خدیجہ خالہ؟“

ماہ نور نے اپنے سیل فون پر خدیجہ خالہ کا پیغام بڑھا اور شیٹا گئی۔ سردار چاہا، کھاری، خدیجہ خالہ، تین مختلف نوعیت کے دُک گزرے کل سے اب تک سعد کے متعلق اس سے سوال کر رہے تھے، جن میں سے دو کو سعد سے ضروری بات کرنی تھی اور ضروری کام بھی تھا۔

”یہ یہ ہو رہا ہے۔“ اس نے پارہا خود سے سوال کیا اور ایک بار پھر سعد کے نمبر پر کال کی، حسب توقع نمبر بند تھا۔ ”لیا یہ ضرور تھا کہ تمہیں ہر تھوڑے عرصہ بعد میرے لیے سراب بن جانا تھا، تم غائب اور میں تمہاری تلاش میں سرگرداں، ایک صحرا ہے جس میں سراب کبھی آب محسوس ہوتا ہے اور پھر دوبارہ سے سراب میں بدل جاتا ہے اور میں ہوں کہ دل پر قابو کھو کر اس صحرا میں ہاتھ پاؤں مارتی بھٹک رہی ہوں۔“ اس نے اپنے آنسو ہاتھ کی پشت سے صاف کیے اور اپنے بیگ میں ساتھ لائے پیرے ترتیب سے رکھنے لگی۔

اسے وہ دن بری طرح یاد آ رہے تھے جب اسلام آباد سے لاہور واپس آنے کے بعد اسے اسی طرح سعد کا نمبر بند ملتا تھا اور وہ اس کو کال کر کے ایک مخصوص جواب سنتے نہیں تھکتی تھی۔ اس نے ایک بار پھر سعد کے نمبر پر کال کی اور مایوس ہوتے ہوئے بے دھیانی میں اپنے روابط میں محفوظ ناموں کی لسٹ دیکھنے لگی۔ چیٹ باکس (Chatterbox) سی ایچ سے شروع ہونے والے ناموں میں پچاسرار کے علاوہ صرف یہی ایک نام محفوظ تھا۔ ”چیٹ باکس“ اس نے زیر لب یہ نام دہرایا ”ابراہیم“ اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اگلے لمحے وہ اس نمبر پر کال کر رہی تھی۔

”سیلو ابراہیم! یہ میں ہوں ماہ نور۔ تمہیں یاد ہوں کیا میں؟“ دوسری طرف سے کال وصول کیے جانے کے بعد اس نے بغیر تمہید کے کہنا شروع کیا۔

”اوہ ماہ نور!“ دوسری جانب سے بھی بغیر کسی تعجب کے اظہار کے جواب دیا گیا، ماہ نور، کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ سعد کہاں ہے اس وقت۔“

وہ جس سوال کا جواب پانے کے لیے یہ رابطہ کر رہی تھی وہ سوال خود اس کے سامنے لا کھڑا کر دیا گیا تھا۔ ”کیا تمہیں بھی نہیں معلوم کہ سعد کہاں ہے؟“ اس کا آس تراش کی کیفیت میں جتنا دل بہت اندر کہیں ڈوب گیا۔

”نہیں اور میں اس کے بارے میں خاصا پریشان ہوں۔“

”وہ شاید اسلام آباد واپس گیا تھا۔“ ماہ نور نے اٹک اٹک کر کہا۔

”اسلام آباد۔“ دوسری طرف سے کہا گیا ”اسلام آباد بہت بڑا شہر نہیں ہے ماہ نور! ہم اسے ہر طرف ہر جگہ تلاش کر چکے۔“

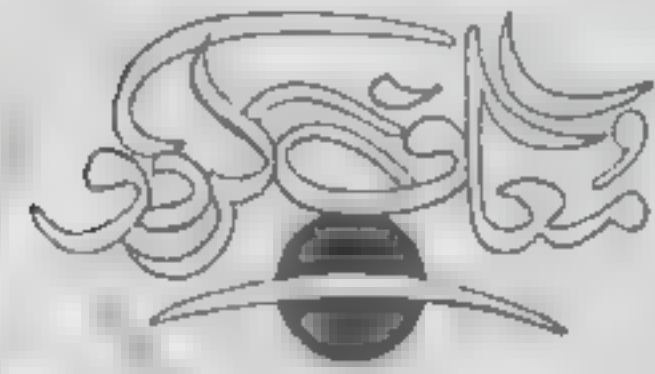
”ابراہیم پلیز! ماہ نور کی آواز شدت غم سے لرزے لگی ”پلیز جیسے ہی اس کا کچھ پتا چلے، مجھے فوراً بتانا، پلیز میرا نمبر محفوظ کر لو پلیز پلیز۔“

”ضرور ماہ نور!“ دوسری طرف سے متاثر ہوتے ہوئے کہا گیا تھا۔ ”میں سعد کے لیے تمہارے جذبات کو سمجھ سکتا ہوں۔“

”اوہ!“ ماہ نور نے فون بند کر کے آنکھیں میچیں ”دنیا میں کوئی دوسرا ذی مدح تو ہے جو اس کے لیے میرے جذبات کو سمجھ سکتا ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)





”حد ہے ایسا بھی کیا کہ پرانے بھی نہ بنا سکو۔ ایسا لگ رہا ہے دنیا کے نقشے بنارہی ہو۔ آخر تمہاری ماں نے تمہیں کیا سکھایا ہے۔ صرف پڑھائی تو سب کچھ نہیں ہوتی؟“

عنایہ کی ساس کی زبان قینچی کی طرح چل رہی تھی اس نے گھبرا کر اپنے کمرے کی طرف دوڑ گئے ہی میں عافیت التجھی۔ عاشر نے اسے بوکھلا کر کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر بڑے معنی خیز انداز میں گردن ہلاتی۔

”شکر ہے! کچھ کما نہیں۔ ورنہ صبح صبح محاذ کھن جاتا۔“

عنایہ عاشر نے بہترین یونیورسٹی سے ایم بی اے کیا تھا اور ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اونچے عہدے پر تھی۔ ایک سخت ”پاس“ بھی جاتی تھی۔ شوہر پر بھی اپنی حاکمیت کبھی کبھی دکھائی دیتی تھی۔ مگر شاید ہر عورت کو گھر میں زندگی میں الجھنوں کا سامن کرنا ہی پڑتا ہے۔

عنایہ اکلوتی اولاد تھی۔ والدین کا سارا پیار صرف اسی کے لیے تھا۔ پھر بھی اس کی ماں نے اس پر بھرپور توجہ دی تھی۔ آنکھوں کلاس پاس کرتے ہی چھٹیوں میں تانیہ نے اسے کہا۔

”عنایہ! چھٹیوں میں کوئی نہ کوئی کلاس ضرور لے لینا۔ سلائی، ٹیکسٹ یا پکائنے کی۔ یا۔“ ان کا جملہ اذہورا رہ گیا۔

”اس بار چھٹیاں ہم سہیلیاں ایک ایک ہفتہ ایک دو سرے کے گھر رہ کر مزے کریں گی بس ملا! ہم ایک

دو سرے سے بہت کچھ سیکھ لیں گے۔ لیجئے ہو گیا مسئلہ حل۔“ عنایہ کا جواب تھا۔

یہ تو شکر تھا کہ تمام دوستوں کے والدین کی ایک دو سرے سے اچھی شناسائی تھی۔ اس لیے ”نہ“ کی گنجائش ہی نہ تھی اور یوں چھٹیاں یہ دو گار طریقے سے گزر گئیں۔ سیکھا۔ کیا خاک۔ چھوٹے موٹے کام مل کر ہو جاتے۔ ورنہ تو ہر ایک کی ماں نے بہترین میزبان ہونے کا ثبوت دیا تھا۔

اولیول کی چھٹیاں کمپیوٹر کے شوق کی نذر ہو گئیں اور پھر عنایہ کو ”اے“ لیول میں آکر ہٹا چلا کہ پڑھائی کیا ہوتی ہے؟ پھر بھی تانیہ اسے اکثر گھری لیتیں۔ ”معنی! اذرا تھوڑی دیر کے لیے بچن میں آجاؤ۔“ وہ آواز گاتیں۔

”جی! اچھا۔“ کی۔“ عادت مندی سے جواب ملا بچن میں آتی۔ شامی کبابوں کی خوشبو پھیلی ہوتی۔ ”واؤ۔“ وہ مسکراتی۔

”کیا خدمت کروں آپ کی۔“ ”تو اب باقی کے کباب تم مل دو۔ اور ذرا سیاقے سے ملو بنا کر پلیٹ میں رکھو۔“ تانیہ نے پیر سے کہا۔

”اچھا! ذرا پہلے چکھ تو لوں۔“ اس نے ایک کباب توڑ کر منہ میں ڈالا۔ گجراٹھ کر دھوئی۔

”اوہ! میں ذرا فون سن کر آتی ہوں۔“ اور یہ کہہ کر یہ چلا اور وہ جا۔

تانیہ جھلا کر رہ جاتیں۔ عنایہ کو کچھ کام سکھانے کی ان کی ہر کوشش ناکام ہوتی گئی۔ عنایہ پڑھائی اور

کھیلوں میں مگن رہتی۔ خوب صورت ہونے کے ساتھ خوب سیرت بھی تھی اور تعلیمی مراحل بے حد کامیابی سے طے کر رہی تھی۔ کھیلوں میں تمنے وصول کر رہی تھی۔ مگر گھر کے کام اور پکائنے سے اسے رتی بھر بھی دلچسپی نہ تھی۔

تانیہ کی ساری کوششیں بے کار جاری تھیں۔ وہ نام بوائے بنی رہتی۔ تانیہ اکثر فکر مند ہو جاتیں۔ ”عنایہ! سسرال جاؤ گی تو ساس کی کیس کی کہ ماں نے کچھ نہ سکھایا۔“ وہ اسے موڈ میں دیکھ کر بات

کرتیں۔ ”ماما! پہلے سے معلوم کر لیجئے گا کہ ان کے گھر خاتمال ضرور ہو۔“ وہ انہیں چٹکیوں میں اڑا دیتی۔ ”دیکھو! لوگ مجھے الزام دیں گے۔“ وہ اسے سمجھاتیں۔

”ماما! ماڈرن دور ہے۔ سب کچھ پکا یا مل جاتا ہے“ ورنہ یہ سارے فی وی چینل ہیں نا! دیکھ کر بنا لیا کروں گی۔“ وہ ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیتی۔ یوں اس نے گھر داری سیکھنے کی کوشش نہ کی۔





تانیہ نے صبر کر لیا کہ وقت اسے سمجھ دار بنا دے گا اور وہ خود سمجھنے لگے گی کہ مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر گزرتا ہے۔ مگر ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ عنایہ اپنی دنیا میں مگن رہی اور پھر اچانک عاشر کو عنایہ پسند آئی۔ رشتہ بہترین تھا۔ انکار کا سوال نہ تھا۔ مگر انہیں شادی کی جلدی تھی۔ کیونکہ عاشر کی دادی بیمار تھیں اور ان کی خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی ہی میں پوتے کے سر پر سہرا دیکھیں۔

”سمیعہ! بن! عنایہ کو گھر کے کاموں اور پکانا رنڈ ہنا وغیرہ سیکھنے کا موقع نہیں مل سکا کہ نہ پڑھائی ختم ہوتے ہی اسے فوراً اچھی جاب مل گئی تھی لہذا وہ پھر اس میں مصروف ہو گئی۔“ منگنی کے دن انہوں نے اس کی ہونے والی ساس کو یہ بتانا ضروری سمجھا۔

”بیجے بھی! یہ کون سی پریشانی کی بات ہے۔ آج کل کی لڑکیاں کہاں یہ شوق پاتی ہیں اور پھر میں سب سکھا دوں گی۔ بس آپ شادی کی تیاریاں کیجئے۔“ سمیعہ نے یہ کہہ کر گویا ان کا دل ہلکا کر دیا۔

شادی دھوم دھام سے ہو گئی۔ عاشر توقع سے بھی اچھے شو ہر ثابت ہوئے۔ انہوں نے اس کی جاب پر بھی کوئی اعتراض نہ کیا۔ عنایہ تو گویا ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ ہنی مون کا عرصہ بھی شان دار رہا کہ دونوں کو ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع ملا۔ عنایہ نے خود ہی فیصلہ کیا کہ اسے تھوڑے دن کے لیے جاب چھوڑ دینی چاہیے۔ لیکن عاشر نے اسے کہا کہ وہ گھبرا جائے گی۔ اس لیے ”پارٹ ٹائم“ کام کرتی رہے۔ اور یوں زندگی گویا مکمل و گلزار تھی۔



”عنایہ! کہیں آج کل چھٹی پر ہے۔ تم میرے ساتھ آج چکن میں آ جاؤ۔“

سمیعہ کی آواز پر عنایہ کی تو جان پر بن آئی۔ مگر ”مرا کیا نہ کرتا“ کے صداق وہ چکن میں پہنچ گئی۔ ”ہو! تم مسالا بھون کر چکن دھو کر ڈال دو۔ اتنے میں

میں بریانی چڑھا دوں۔“ سمیعہ نے اس کے آگے چکن کی ٹرے رکھی۔

”میں چکن دھوؤں؟“

”ہاں تو۔“ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میں نے تو کبھی گوشت کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“ وہ پریشان تھی۔

”تمہاری ماما نے تمہیں کچھ بھی نہیں سکھایا؟ حیرت ہے۔“ سمیعہ ہنسنے سے اکھڑ گئیں۔

”پلیز ای! میری ماما کو کچھ نہ کہیں۔ انہوں نے تو۔“

”جب رہو!“ ان کی آواز اونچی تھی۔ ”لڑکیوں کو کچھ تو سکھایا ہی جاتا ہے۔ کیا انہیں معلوم نہیں تھا کہ کل کو تمہیں بیان کیا بھی ہے؟“

سمیعہ کے دو ہی بیٹے تھے۔ عاشر ار ساجر۔ ولید صاحب بھی کھانے پینے کے شوقین تھے۔ اس لیے انہوں نے تو اپنی جوانی سے ہی بہت سا وقت چکن میں گزارا تھا۔ پھر وہ جو کچھ کر سکتی تھی۔ اس نے احسن طریقے سے کرنے کی کوشش کی۔ ساتھ ساتھ ان کی بڑی ماہٹ بھی سنتی رہی۔ ان کی ہر بات اس کے لیے نازیہ ثابت ہو رہی تھی کہ سارا الزام ماما کے سر آ رہا تھا۔ اس کا دل دور سے بھر گیا۔

”عنایہ! انسان کسی بھی کام میں ماہر نہ ہو۔ مگر اسے تھوڑا بہت تو ہر کام آنا چاہیے۔ خاص طور پر پکانا۔“ ماما کی آواز ذہن کے پردے پر گونج رہی تھی۔ ایک عجیب سی سرد جنگ ساس، بہو کے درمیان چھڑ گئی تھی۔ سمیعہ شاید اپنی جوانی کے بدلے نکال رہی تھیں کہ انہوں نے تو ایک بالکل گھریلو زندگی گزار دی تھی۔ عنایہ نے وہ چینل دیکھنے شروع کر دیے۔ جہاں کھانا پکانے کی ترکیبیں سکھائی جاتی تھیں۔ اب عاشر کے جھلانے کی باری تھی۔

”یار! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں اسپورٹس دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم یہ لگا لیتی ہو۔ امی سے سیکھ لو۔ کیوں پریشان ہو؟“

اب وہ کیسے جانتی کہ اسے کیا کیا سننا پڑتا ہے۔

”کتنا آہستہ کام کرتی ہو۔ ہٹو! میں خود کر لوں گی۔ تم نے اب تک بس یہ کیا بنا لئے ہیں۔ رہنے دو۔ تم تو شرم کرو۔“

اسے ایسے ہی طنزیہ اور تنقیدی جیسے سننے کو ملے اور مان بچا۔ اس بات پر ٹوٹی کہ۔

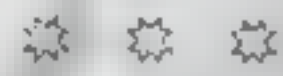
”تمہاری ماما نے تمہیں سکھایا کیا ہے آخر؟“

پھر ایک سنگین حادثے نے ماما کو اس سے چھین لیا۔ اس کے لیے اس صدمے سے سنبھلنا بہت مشکل تھا۔ مگر صرف عاشر کی محبتوں کے سہارے پھر ت زندگی کی طرف لوٹ آئی اور خود کو نارمل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن شاید سمیعہ کو بھی اس کی کمزوری کا علم ہو گیا تھا۔ وہ اسے اب بھی نہ بخشیں۔ ہر غلطی کا الزام وہ اس کی ماں پر ڈال دیتیں۔ حالانکہ اب وہ ماں بھی بننے والی تھی عاشر اور وہ بہت خوش تھے۔

وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر رہی تھی کہ سمیعہ سامنے گئیں۔

”ارے! ارے! گھوڑے پر سوار کیوں ہو؟ پتا نہیں کہ ان دنوں میں احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیا تمہاری ماں نے یہ بھی نہیں سمجھایا تھا؟“

اور عنایہ کا دل چاہا کہ زین پٹے اور وہ اس میں سنا جائے۔



وقت گزر رہا تھا اور ”درو کا ایک دریا“ پار کر کے وہ ایک پھول سی پچی کی ماں بن گئی۔ اس نے شدت سے اپنی ماں کو یاد کیا۔ دل میں ہزاروں آنسو اتار کر ان سے بھائی، گلی کہ اسے اب اندازہ ہوا تھا کہ ماں بڑا کتنا مشکل ہے۔

وہ مکی کا دوسرا اتوار تھا۔ یعنی ”مدر روزے“ عاشر نہ صرف اپنی ماں کے لیے۔ بلکہ اس کے لیے بھی ہمدردی سے آف لایا تھا کہ ماں کا عمدہ اسے بھی مل چکا تھا۔

صبح ہی صبح جب اس نے نیچے آکر عاشر کی امی کے گلے مل کر ”ماماؤں کے عالمی دن“ کی مبارکباد دی تو

انہوں نے بڑے ہنسنے لہجے میں کہا۔

”شکریہ! مگر کیا تمہاری ماں نے یہ بھی نہیں بتایا کہ بیویوں کو پہلے سلام کیا کرتے ہیں۔“

عنایہ کا جو ذرا لڑلوں کی زوش آ گیا۔

”امی! آپ کو خدا کا واسطہ اب میری مرحومہ ماں کو معاف کر دیجئے۔ ان کو الزام دینا چھوڑ دیجئے۔ سارا قصور میرا ہے۔ بہت کوشش کی تھی انہوں نے کہ میں گھر کا کام سیکھ لوں۔ مگر مجھے ہی دلچسپی نہ تھی۔ میں نے اکلوتی ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنی بیٹی کو عنایہ نہیں بنے دوں گی۔“

اس نے ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”آج ماؤں کا عالمی دن ہے۔ میری مرحومہ ماں کو معاف کر دیجئے۔ اس گناہ پر جو انہوں نے کیا ہی نہیں۔“

سمیعہ کا دل مل کر رہ گیا۔ یہ اتنی بڑی کی یا خالی تو نہ تھی۔ جس کے لیے وہ ہر وقت عنایہ کو طعنے دیتی رہتی تھیں۔ ہر انسان اپنی فطرت لے کر پیدا ہوتا ہے۔ عنایہ میں اگر ایک مکی تھی تو بہت ساری خوبیاں بھی تھیں۔ اس کی ماں نے اسے بہت کچھ سکھایا تھا۔ بیوی کا ادب، احترام کرنے کی تربیت دی تھی۔ بہترین تعلیم دلائی تھی۔ کھانا پکانے سے اسے دلچسپی نہیں تھی اور وہ نہیں سیکھ پائی تو اس میں اس کی ماں کا کیا قصور تھا۔ ہر ماں اپنی طرف سے اولاد کی بہترین تربیت کرنا چاہتی ہے۔

کیا ان کی اپنی بیٹی میں کوئی کی یا خالی نہ تھی۔ پھر وہ کیوں توقع رکھتی تھیں کہ بہو ہر لحاظ سے مکمل ہوگی۔ آج عنایہ نے ان کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ ان کا سر جھٹکا چلا گیا۔





# مکمل گناہگار

شہر خوشاں کے باسی ان مانوس آہٹوں کے مادی تھے۔

جو ایک خاص دن مقررہ وقت پر بے آواز فقط سرسراہٹ ہوئی ان کچے راستوں کے درمیان گونجتی ہوئی ایک مخصوص جگہ جا کر ختم جاتیں۔

رضوانہ بٹول ندجدہ ٹر راضا

بیشے کی طرح اس نے ہاتھ میں تھامی پلاسٹک کی تھیلی سے گلاب کی نم خوشبودار پتیاں نکال کر اس پر ڈالیں۔ وہیں بیٹھ کر چند لمحے کنبے کو تکتا رہا۔ پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھادیے۔

جتنی بھی قرآنی سورتیں اور مغفرت و بخشش کی مستون دعائیں تھیں، لبوں سے بے آواز نکل کر فضا میں بکھرنے لگیں۔ چائے کتنی دیر گزری تھی۔ ایک بار دو بار تین بار دعاؤں کا درو جاری رہا۔ یہاں تک کہ ساکن فضاؤں میں پرندوں کا شور اور اچالے کا سفر ملنے کی سمت بڑھنے لگا۔

تب بے حد تھکے تھکے انداز میں اٹھ کر اس نے ایک آخری نگاہ اس جگہ ڈالی۔ جہاں وہ کبھی کبھی اور خاص آج کے روز ہر سال لازمی آتا تھا۔

ایک گہری سوگوار سانس اپنے وجود سے کھینچ کر فضا کے سپرد کرتے ہوئے واپسی کے لیے قدم بڑھا دیے۔

\*\*\*

پورے صحن میں رنگ برنگی جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس پرڈوس سے آگے ہوئی عورتیں صحن میں بچے تخت پر براجمان باتوں میں مشغول تھیں۔ اندر کمرے سے کسی بچے کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”کب آئیں گے بابا؟“

”آجائیں گے بیٹا! مغرب کی نماز سے پہلے۔ بلکہ

بس اب آئے ہی ہوں گے۔“

آئینے میں دیکھتے ہوئے اس نے کاجل کی باریک دھار اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں ڈالی۔ پھر آئینے میں نظر آتے اپنے بچے کے عکس کو دیکھا۔



# خاتون

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

جون 2013

2013

☆ ماڈل رافا کارہ "ایان علی" سے ملاقات،

☆ "تم سے تمہی تک" رمشا احمد کا مکمل ناول،

☆ "سپنے جم گئے" تحسین اختر کا ناول،

☆ "کاسنہ دل" سندس جہاں کا مکمل ناول،

☆ رافعا بھارہ، شمیمہ شفقت، ابی نازہ، نسreen خالد

اور ملک ارم کے افسانے،

☆ "وہ ستارہ صبحِ امید کا" فوزیہ عزل کا

سطح دار ناول،

☆ "تم ہی آخری جزیرہ ہو" ام مریم کا

سطح دار ناول،

مختصر

یارے می کی باتیں، انتہاء نامہ، اعتراف اور شوہر کی دنیا کی

دلچسپ معلومات کے علاوہ حاکم بھی مستقل سطح شامل ہیں

2013

پیش رو ہے ہوں۔

بالی گھر جدید سہولیات سے محروم تھا۔ اسے سی  
بولی ایس، جنریٹر، کمپیوٹر اور مائیکرو ویو کن حسین بلاؤں  
کے ہم تھے ان سے گھر والے صرف نام کی حد تک ہی  
واقف تھے البتہ وہ خود کئی سال ہاسٹل میں رہنے اور  
شہر گزر رہنے کی وجہ سے اس درجہ ناواقف نہ تھا۔

مگر پورے تعلیمی دور کو گزار کر شہر میں پہلی بار چاہا  
جی کے مرنے ہوئے اس نے گھر کا جو تصور کیا تھا۔ یہ  
ایک سو بیس گز کا مکان اس پر ستر فیصد بھی پورا نہیں  
آتا تھا۔

اگلے ہی مہینے کرائے کا گھر "افس" کے نزدیک بہتر  
علاقے میں اس کی ترجیحات کی فہرست میں اپنے لیے  
پہلی ضرورت لکھی گئی۔

حر کے لوگ اس کے اپنے تھے اس لیے ان کے  
دل خلوص محبت سے بھرے ہوئے تھے۔ چاہی اس  
کی ضروریات کا خیال رکھیں اور راجی جوان کی اکلوتی  
بچی تھی اس سے بھی رکھواتیں۔ وہ بھی مارے  
باندھے کچھ نہ کچھ کر رہی تھیں۔

چاہی اس کے آنے سے بہت خوش تھے۔ اس  
کی تعلیمی اسناد کی فہرست بہت لمبی نہ سہی مگر اتنی  
ضرور تھی کہ خاندان کے تقریباً سب ہی چشم و چراغ  
بچے بچے سے لگتے اور چاہی کو امید تھی کہ وہ ضرور  
ان کے انٹرناس زیشان عرف شانی پتر کو بھی کسی ڈھنگ  
کی نوکری سے لکوا دے گا۔

اس نے بھی چاہی کی امیدوں کو فی الحال ناامیدی  
کی دادر نہیں لگوائی تھی۔

آج ہفتہ وار تعطیل کے دن یہ خصوصی چل پہل  
راجی کے سسرال والوں کی آمد کی مرہون منت تھی۔  
چونکہ وہ لوگ دوپہر تک آنے والے تھے لہذا چاہی  
کی مصروفیت عروج پر تھی۔

کباب، بریانی اور سویوں پر مشتمل عام سا کھانا  
بنانے میں وہ ملکان ہو رہی تھیں۔ اوپر سے راجی نے  
دھنڈائی کا عالمی رینارڈ قائم کرنے کا سوچ رکھا تھا۔ وہ  
باورچی خانے میں کسی طرح ہاتھ بٹانے پر راضی نہ

پھر ایک قدم آگے بڑھ کر برابر والے کمرے میں  
جھانکا۔ وہاں راجی کو کھڑے دیکھ کر ایک جست میں  
اس کے سر پر پہنچ گیا۔ اگلے لمحے راجی کی چوٹی اس کی  
مٹھی میں تھی اور وہ اس کی آوازوں کی پروا کیے بغیر  
اسے گھسیٹا ہوا بچن کی طرف لے جا رہا تھا۔ جہاں  
چاہی جانے کوں سے کام میں مصروف تھی۔

"ارے اچھوڑ کیئے۔"

وہ جو چارپائی پر واہنی کروٹ سے لیٹا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ  
گیا۔

اشانی نے راجی کو چوٹی کے بل گھما کر جھٹکے سے بچن  
کے دروازے سے اندر دھکیل دیا۔ وہ وہاں پہنچتی رہ گئی  
اور وہ دھنڈائی سے ہنستا ہوا ہر لمحہ میں آگیا۔  
"اٹھ جاویر۔" راجی نے چہرہ کیا ہے۔

☆ ☆ ☆

یہ اس کے چہا کا گھر تھا۔ کراچی کے نچلے طبقے کے  
ایک نیم پسماندہ علاقے میں۔ جہاں کہیں چوڑی پکی  
سڑکیں تھیں۔ کہیں اٹیٹ کرتے کمروں سے بھری  
کچی چند باشت کھی پکی گلیاں۔

ان ہی گلیوں میں سے ایک گلی میں واقع اس گھر  
کے اندر کا منظر اتنا تنگ و تاریک اور محض زوہ نہیں  
تھا۔ کھلا سا صحن جس کی بائیں دیوار کے قریب بڑا سا  
پیل کا درخت تھا۔ جو آٹھا اس گھر کے صحن میں اور  
آٹھا برابر والوں کے یہاں سیلہ فلن تھا۔ گھنیری  
شاخیں چھت تک پہنچی ہوئی تھیں۔

مدر نے جب گھر میں پہلا قدم رکھا تو یہی درخت  
طبیعت میں تازگی بھرنے کا سبب بنا تھا۔ جس کے  
چمکدار پھل تھے ٹھنڈی ہوا سے یوں جھوم رہے  
تھے جیسے گھر میں مہمان کی آمد پر خوشی سے نالیاں

وہ چہرے پر دنیا جہاں کا شوق اور معصومیت طاری  
کیے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پلٹ کر ممتا سے چور  
انداز میں بچے کو سینے سے لپٹا لیا۔ بے شک ان کا لخت  
جگر ہی دنیا میں جینے کا آخری سہارا تھا۔ تب ہی چوکھٹ  
پر آہٹ ہوئی۔ دونوں ہاں پیٹنے نے پلٹ کر دیکھا۔

"بابا!" بچہ خوشی سے چلاتا ہوا باپ کے پیروں سے  
لپٹ گیا۔

"کتنی دیر لگادی بابا! میری برتھ ڈے کا ایک لائے  
کہ نہیں ہے؟"

اب وہ ٹھنک کر لاڈ سے کہہ رہا تھا اور باپ اس کے  
چہرے کے نقوش دیکھتا ماضی کے خدو خال کھوج رہا  
تھا۔

☆ ☆ ☆

"راجی۔ اری اور راجی۔ کہاں مر گئی؟"

چاہی صغریٰ کی آواز شاہ خاور کی پریش شعاعوں  
سے زیادہ نوکیلی تھی۔ وہ جو چارپائی پر گری اور دھوپ  
سے بے نیاز نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ بے مزا سا ہو  
کر اٹھ گیا۔ چادر منہ سے ہٹا کر کسل مندی سے واہنی  
طرف کروٹ لی تو سامنے برآمدے میں کھلے کمرے  
کے دروازے کے اندر نظر سیدھی راجی پر ہی پڑی۔  
دھوپ اور نیند کی وجہ سے آنکھیں چند حیا کی ہوئی  
تھیں۔ پھر بھی منظر قابل دید تھا۔

راجی، چاہی کی بے سری چیخ نما چٹکھاؤں سے  
مکمل طور پر بے نیاز اپنے لہجے ناخنوں پر چڑھے رنگ  
کا جائزہ لینے میں مگن تھی۔ اسے زور کی ہنسی آئی۔ مگر  
ہونٹ واب لیے۔ تب ہی برابر والے کمرے سے  
آنکھیں مستان زیشان عرف شانی نکلا۔ اسے بھی یقیناً  
چاہی کی آواز نے ہی جھجھوڑا تھا۔ مگر وہ اس کی طرح  
مہمان نہیں تھا۔ اس کی سڑی ہوئی شکل سے ظاہر تھا  
کہ نیند میں مداخلت کتنی گراں گزری ہے۔

"راجی! مرن ہوگی بھری ہے کیا؟"

چاہی کا تقارہ ایک بار پھر بج اٹھا۔ شانی جیسے کھڑے  
کھڑے نیند میں گر پڑا۔



تھی۔ چاچی نے تھک ہار کر صفائی کے آرڈر جاری کر کے اسے پکن سے نکال تھا اور وہ دیکھ رہا تھا کہ یہ صفائی ستھرائی کے تمام اقدامات صرف راجی کی اپنی ذات تک محدود تھے۔

پتا خراس کی سستی کو چستی میں بدلنے کے لیے چاچی کو اپنی پلاسٹک کی سخت چس والی بیٹری چالو کرنی پڑی۔ ہزار دوست کا جھنڈا اس کی کمر بند کمانے سے ایک فائدہ ہوا راجی کے کمزور ہوتے میل پھر سے جان پکڑ گئے۔

وہ سی سی سول سول کرتی ڈبڈباتی آنکھوں سے تیز تیز ہاتھ جلانے لگی۔

چاچی کو ناشتے کا منع کر کے وہ نہانے چلا گیا۔ جب واپس آیا تو وہ گیل پونچھا برآمدے میں پھیر رہی تھی۔ ابھی ابھی بکھری گلیں سینے سے گردن سے چمکی تھیں۔ چہرہ ابھی ابھی رویا رویا سا لگتا تھا۔

وہ چپ چاپ دل ہی دل میں ترس کھاتا ناشتہ کرنے کے ارادے سے گھر سے نکل کر ہول کی طرف چل پڑا۔

”بیٹا! ذرا چھینی تاتا۔ راجی کے سوہروں میں دڑے بھرا کی طرح ملاقات کراؤں گا۔ ذرا رعب پڑ جائے گا۔“ غلی میں چاچی نے اسے روک کر نصیحت کی۔

\*\*\*

”مڈر بھائی! وہ لوگ گئے ہیں۔ اماں کہہ رہی ہیں کہ آپ بھی جائیں۔“

وہ گھنٹہ اباجی سے بات کر کے اٹھا تو طبیعت کچھ اور تازہ م ہو چکی تھی۔ ابانہ صرف اس کی نوکری مل جانے سے بے انتہا خوش تھے بلکہ زرین جو بچیلے ایک ہنستے سے بخار میں پڑی تھی۔ بھلی چٹو ہو چکی تھی۔

گو کہ گھر پر کھانے کا انتظام تھا۔ مگر اسے خالی ہاتھ جانا مناسب نہیں لگا۔

”اصل میں تو میری خوشی کی وجہ زرین کی صحت یابی

ہی ہے۔“

گرم گرم مچھلی فرائی کو ڈور تک اور تان خریدتے ہوئے اس نے ایمانداری سے اپنا تجزیہ کیا اور ہول کے ساتھ ساتھ دل کو بھی مسکراتے ہوئے محسوس کیا۔ بھاری شاہزادہا کر اس نے جب گھر میں قدم رکھا تو برآمدے میں کتے وردازے سے چاچا جی ہی سب سے پیسے دکھائی دیے۔ جو اسے دیکھ کر کم اور اس کے سارے پسندے ہاتھ دیکھ کر زیادہ لپکے تھے۔

”یہ میرا بھتیجا ہے۔ سولہ جماعتیں پاس ہے ابھی کچھ دن پہلے ہی نوکری کے لیے کراچی آیا ہے۔ وہاں گاؤں تار بھیج کر کمپنی والوں نے اسے بلوایا ہے شہر۔“ اسے چاچا کی محبت پر شک نہیں تھا۔ اس وقت بھی شرمندہ ہو گیا تھا۔

راجی منہ پھلائے مہمان خواتین کے بھاری جتوں کے بیچ پھنسی ہوئی تھی۔ وہ اس کی حالت سے محفوظ ہو رہا۔

\*\*\*

بچن سے کھٹو پڑکی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کل کے تنس کے کپڑے پر بس کر کے نکلا تو دیکھا راجی سستی سے بریلی کی پٹیلی مانجھ رہی تھی۔

اس نے غور سے اس کا چہرہ غور سے کھوجا۔ مام دونوں کے برعکس آن چونکا۔ اس کے سوہروں نے رونق لگا رکھی تھی تو اس رونق کا عکس اس کے چہرے پر جھلکا جاتا چاہیے تھا۔ مگر وہاں تو جیسے ڈشید ٹف چھائی ہوئی تھی۔

وہ صبح والی عزت افزائی کو اس کیفیت کا شہساز نہ سمجھتا رہا۔ مگر حقیقت چند دن بعد واضح ہوئی۔ مغرب کے بعد کا وقت تھا جب وہ ٹھنڈی ہوا کھانے کی غرض سے چھت پر آیا تھا۔ مگر اندھیرے میں سرسالی راجی کی آواز نے اسے وہیں تھام لیا۔

”میں تو نادر کے علاوہ اور کسی کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”اوہ!“ وہ لمحے میں بات کی تہہ تک پہنچ گیا۔ اسے

پتا جس دن سے اس کے مسرال والے ہو کے گئے تھے۔ رات کا مہم بہت ہی خراب تھا۔

”اگر سب سے یقین ہے نادر بھی تیرے بارے میں ایسا سوچتا ہے۔“ دوسری طنزیہ آوازیں سنا کر پڑا میں رشتہ دار سعدیہ کی تھی۔

”ہاں! مجھے اس پر بہت یقین ہے۔“

”ہو نہ! مجھے تو گت ہے نادر تیرے سارے ہر لڑی کے بارے میں سوچتا ہے۔“

”سعدی! میرا دل جانے کے لیے آئی ہے؟“

”نہیں! تجھے آخری بار آمینہ دکھانے۔“ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اسے چھوٹا ہوا گزرا اور پٹیل سے چھیڑ چھا کرنے لگا۔ پٹیل کی کھلکھلاہٹ میں سعدیہ کی دوا زب گئی۔

”خالہ بہت مارے گی تجھے۔ ابھی تو یہ بات میرے منہ سے نکل رہی ہے۔ بعد میں پورے لمحے میں پھینتے دیر نہیں گئے گی۔“

”تو تیری اماں بی بی سی ہے کیا؟ جتنا کہا ہے اتنا کرے۔ میرا کام کرے گی یہ نہیں آتا۔“

”تو اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پیسے نادر سے بات تو کر لے۔“

سعدیہ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”بڑا قدم؟ یہ کون سے بڑے قدم کی بات ہو رہی ہے؟“ مگر اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ سنتا۔ گیٹ ٹھٹھنے کی آواز آئی۔

”شاید اباجی آگئے ہیں۔ میں جا رہی ہوں۔“

اس نے راجی کو کتے سنا تو بجائے واپس جانے کے دو سیڑھی پھلانگ کر اوپر آگیا۔ اسے غیر متوقع طور پر سائے دیکھ کر راجی کا رنگ فق ہو گیا۔

”میں نے آیا تھا چاچی نے بلایا ہے۔“

اس نے سر سرے کیے بیٹا بول کر یہ تاثر دیا کہ اس نے راجی کی کوئی بات نہیں سنی۔ راجی کے منہ کے زائید بڑھ گئے۔

”یہ ہو گا پھر کوئی کام۔ رضوان بٹول! تو صرف

شمال کی رانی بتا بس۔ سمت سے نوکرانی ہے

پوری۔“

وہ جلے دل سے بڑبڑاتی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے حیرت سے راجی کی خوش فہم لن ترانوں کو سنا۔ پھر بے اختیار رہس دیا۔

\*\*\*

گاؤں میں سب خیریت تھی۔ وہ پہلی بار ویک اینڈ پر گاؤں جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔ خالی ہاتھ جانا مناسب نہ لگا تو اباجی اور زرین کے لیے سوٹ بھی لے لیا۔ پھر کچھ خیاں آیا تو چاچا اور چاچی کے لیے چھوٹی موٹی چیزیں اور راجی کے لیے اس کے پسندیدہ شوخ کلر کی میک اپ سٹ خرید ڈالی۔

چشم تصور سے وہ چاچا، چاچی اور راجی کو خوش ہوتے دیکھ رہا تھا۔ مگر جب گھر میں قدم رکھا تو منظر یہی اور تھا۔ بڑے کمرے سے چاچی کی چیخ و پکار کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔

ساتھ میں راجی کے روسے اور زور زور سے بولنے کی آواز بھی۔

وہ سامان رکھ کر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ راجی مسہری پر بیٹھی رو رہی تھی۔ چاچی اور چاچا اس کے سر پر کھڑے تھے۔ اسے دیکھ کر اس قدر پر شور منظر پر ایک ٹکے کے لیے سکوت سا طاری ہو گیا۔

”چاچا! کیا ہوا؟ سب خیر تو ہے؟“

سامنے کا منظر اسے سیاق و سباق کی کچھ آگہی دے تو رہا تھا۔ لیکن اس نے خود سے قیاس کرنے سے بہتر سمجھا کہ وہ جو کہانی سنائیں گے وہ اس پر یقین کر کے انہیں یہ اطمینان دل دے گا کہ اسے حقیقت کا کچھ علم نہیں۔

”خیر نہیں ہے۔“ کمرے میں چھانے والے لمحے بھر کے سکوت کو راجی کی آواز نے توڑا۔

”تو خود ہی بتا بھائی! پسند کی شادی کرنا کوئی جرم ہے؟“ اس نے خود ہی گھر کے سب سے پوشیدہ اور نازک معاملے کو اس کے سامنے بے پردہ کر دیا۔ اس نے ایک لمحے میں چاچا پر ہڑول پنی پڑا محسوس کیا۔



”وے کھینے اے غیر تیں۔“  
چاچی البتہ اس کی بات پر لگنے والے جھٹکے سے باہر  
آکر چپل سمیت اس پر پل پڑیں۔ اس نے آگے بڑھ  
کر انہیں روکنا چاہا۔

”ہٹ جا۔ آج میں اس کے گلے کر دوں گی۔“  
راجی بے بس سی دو چار چپل کھا کر اونچی آواز میں  
رونے لگی۔ چاچی بھی دلی آواز میں کچھ کہہ رہے تھے۔  
”چاچی! خدا کے لیے بس کر۔“

اس نے زبردستی انہیں پیچھے کھینٹا۔ وہ رک کر بری  
طرح جانے لگیں۔

”ہوش کی دوا کریں چاچی! مسئلہ جو بھی ہو۔ بیٹھ کر  
بات کرنے، سلجھانے سے حل ہوتا ہے۔ یوں شور مچا  
کر تو آپ اس پڑوس میں بھی سب کو خبر کر دیں گی۔“  
وہ ان کو سمجھانے چلا تھا۔ وہ اور بھڑک اٹھیں۔

”اس مردوکی نے کون سا گھر چھوڑا ہے۔ جہاں  
اپنے یا رانے کی کہانیاں نہیں سنائیں۔ الو کی پٹھی۔“  
چاچی دوبار چپل کی طرح جھپٹیں۔ مگر اس بار وہ بیچ  
میں آکر راجی کی ڈھال بن گیا۔ راجی اچھا خاصا پٹ چکی  
تھی۔ چاچی کے بوڑھے پر اس کی جھنجھل گئی۔ وہ تیزی  
سے کونے میں سٹ گئی۔ مگر اس کے انداز میں عجلت  
تھی۔ خوف نہیں۔

”میرے کمرے میں چلیں چاچی! آپ آئیں تو  
سی۔“

چاچی کو پانی لانے کا اشارہ کر کے وہ انہیں سہارا  
دیتا ہوا اپنے کمرے میں لے آیا۔

”کی دماغ میں تیتوں پڑا؟“ ان سے بات مکمل نہیں  
کی گئی۔ وہ منہ پر دھڑا ڈال کر روئے لگیں۔ اس نے  
تاسف سے انہیں پھر چاچی کے جھٹکے کندھوں کو  
دیکھا۔ گھر آتے وقت اس کا موڈ جتنا اچھا تھا اب اسی  
قدر پر مشرودہ ہو گیا تھا۔

\*\*\*

اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ راجی اتنا بے وقوفانہ  
قدم بھی اٹھا سکتی ہے۔ مگنی اس کی مرضی کے بغیر ہوئی

تھی اور وہ تلوار سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ یہ بات اپنی  
ماں تک پہنچنے کے لیے اس نے سعدیہ کی امی کو گھر  
بلا بھیجا۔

چاچی اور چاچی کے بھڑکنے کی اصل وجہ یہی تھی کہ  
بات اب گھر سے نکل کر پورے محلے میں پھیل گئی  
تھی۔

”اس عمر میں میرے سفید چوڑے مے کے  
ڈلوادی جنموں چلی نے سہائے اوریا۔“ چاچی کا دکھ  
مدے سوا تھا۔ اور ایسا غلط بھی نہ تھا۔

\*\*\*

دو چار دن میں سب کے بوتھے اپنی جگہ پر آ گئے۔  
بات تو بری تھی۔ مگر کب تک یاہ کی جاتی۔ معمول  
واپس پلٹنے میں زیادہ دن نہیں گئے۔

چاچی چند کھٹے منہ سرلیٹ کر پڑی رہیں۔ راجی  
بھی منہ سو جا کر یہاں وہاں پھرتی رہی۔ پھر دھیرے  
دھیرے سب معمول پر آ گیا۔ گوکہ ماحول کا کچھ بگاڑ مکمل  
ختم نہیں ہوا تھا۔ مگر پھر بھی بہتر تھا۔ چاچی نے غلط فہمی  
کا ثبوت دیتے ہوئے شانی سے بات چھپالی تھی۔ ورنہ  
راجی کی اصل شامت تو تب آئی جب وہ اس کی خبر  
لیتا۔

عمر میں راجی سے سال بھر چھوٹا ہونے کے باوجود وہ  
اس پر بڑے بھائیوں والا رعب جماتا تھا اور سچ یہ تھا کہ  
راجی اس سے ڈرتی بھی تھی۔

صبح اسے گاؤں کے لیے روانہ ہونا تھا۔ اس لیے  
رات کے کھانے کے بعد وہ گھر والوں کے لیے  
خریدے گئے خٹے لے کر چاچی کے کمرے میں چلا آیا۔  
راجی کے لیے لی گئی میک اپ کٹ گوکہ اس بات کے  
بعد جی تو نہیں چاہتا تھا، مگر شانی کے ہاتھوں اس کے  
کمرے میں بھجوا دی۔

چاچی اور چاچی تو نہال ہی ہو گئے۔ مگر دعائیں ابھی  
ان کے لبوں میں ہی تھیں کہ راجی تن فن کرتی آئی اور  
میک اپ کٹ اٹھ کر اس کے سامنے پھینک دی۔  
وہ اس درجہ بدتمیزی پر گنگ رہ گیا۔

”یہ کی حرکت کی تو نے راجی! پروہنے سے بات  
کرنے کی میزبے کہ نہیں؟“ چاچی نے غصے سے اسے  
لمھا رہا۔

”پروہتا ہوتا ہے دونوں کالے جو مہینے بھر پڑا رہے وہ  
کالے کاروہتا۔“ اس کے لمبے میں کالٹ تھی۔  
”او وڈا بھائے تیرا۔ کچھ تو خیال کر۔“

”میرا صرف ایک بھائی ہے وہ بھی چھوٹا۔ باقی کچھ  
سے کوئی زبردستی کی رشتے داری نہ گانتے۔“ وہ حیران  
سرا سے تک رہا تھا۔ اس نے کتنی تذلیل کی بات کی  
تھی۔ مگر اسے غصے کے بجائے حیرت ہی تھی۔

بھلا راجی اس سے کس بات کی جلن نکال رہی  
تھی۔

”بہت زبان چل رہی ہے تیری۔ تیرا اعلان تو صرف  
میرے پاس ہے۔“ چاچی نے تیزی سے پنک سے  
نشتن پر بیٹھ رکھا۔

”ہیں! چل رہی ہے زبان۔ تو کیا کرو گی؟ کالٹ دو گی؟  
اس راجی اولاد کے لیے؟ تو کالٹ دو زبان میری۔ اس  
سے کتنی حیرت نہ ملے تو آگ لگا دو مجھے۔“

”راجی! آگے ایک لفظ نہیں۔“ وہ بے اختیار  
کھڑا ہوا۔

”ناں! تو کون ہوتا ہے میرے پھڑے میں ٹانگ  
اڑانے والا؟ تیرے آگے پچھلوں کو کس بات کی  
تکلیف ہے جو بار بار۔“

غصے میں وہ ادب و لحاظ متمیز سب حدود پھلانگ گئی۔  
اس کے اندر اشتعال کی تیز لہر اٹھی۔ جسے اس نے  
بے شکل قابو کیا۔ مگر راجی اس کا جواب سننے کے لیے رک  
نہیں تھی۔ وہ کہو اس کر کے وہاں پلٹ گئی تھی۔

”کل ہی اس کے سوہروں کو بلا کر تارخ دیں دیاہ  
کی۔“

چاچی بلبللا کر اب چاچی سے کہہ رہی تھیں۔ اس  
سے ہاں اپنی موجودگی کو فضول خیال کیا اور بوجھل پیر  
کھینٹا کمرے سے نکلا تو برآمدے میں راجی اپنے  
دروازے پر کھڑی تھی۔

”پڑ گئی تیرے کھجے دج ٹھنڈ؟“

اسے دیکھ کر اس نے چاچی کا کما اور اندر گھس کر  
کندھی چڑھائی۔

چند ثانیے میں راجی کی ناراضی کی وجہ سمجھ میں  
آچکی تھی۔ چاچی کو اس کی جلد از جلد شادی کا مشورہ  
دینے والا وہ خود ہی تھا اور یقیناً یہ بات اسے ہتاجل چکی  
تھی۔

\*\*\*

اونچے نیچے کے راستے اس کی مٹی سے اٹنے جوتوں  
کے نیچے سے سرکے رہے اور بالا آخر اس نے دروازے  
کے سامنے پہنچ کر گہری سانس لی۔

قریبی مسجد میں جماعت ہو رہی تھی۔ دروازوں پر  
لگے کہیں ساٹھ تو کہیں سو واٹ کے بلب جل اٹھے  
تھے اور شام کی مخصوص رونق باندھ چکی تھی۔

دروازہ بند نہیں تھا۔ بس یونہی کھینٹا گیا تھا۔

وہ جانتا تھا اما کی واپسی کے لیے دروازہ کھلا چھوڑا گیا  
ہے۔ زین اس وقت گھر میں اکیلی ہوتی تھی۔ سوچ کر  
اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

اس نے دبے پاؤں صحن کے وسط میں پہنچ کر اندازہ  
لیا۔ باورچی خانے سے کھٹ پٹ کی آواز آرہی  
تھی۔ یقیناً زین وہیں تھی۔

کندھے پر لدا ایک اتار کر قدموں کے پاس رکھتے  
ہوئے وہ خاموشی سے باورچی خانے کے دروازے تک  
آیا اور دل کی دنیا میں چراغ جل اٹھے۔

وہ دروازے کی سمت پشت کیے کچھ کام کر رہی تھی  
تا مگر جیسی بل کھاتی چوٹی کمر پر جھول رہی تھی۔  
آدمی آستینوں میں سڈول سفید بازو اور پسینے میں بھیگی  
گردن سے لپٹی کالی گھنگھورائیں، مکھن جیسی کان کی  
لوس شہری ہائی تیر رہی تھی۔

دل میں ایک دم ہی کتنی خواہشوں نے سراٹھایا۔  
انہیں دباتے دباتے وہ بے اختیار ساہو کر ایک قدم  
آگے بڑھا اور عین کان کے قریب سرگوشی کی۔

”زین!“

وہ اپنے دھیان میں دال کو بھگاد رہی تھی۔ گرم گرم



کھی ہاتھ کانپنے سے کلائی پر چھلک گیا۔  
 ”ی۔۔۔ ی۔۔۔ ی۔۔۔“ کی آواز کے ساتھ فرائی بین  
 چھوڑ کر اس نے کلائی پکڑ لی۔ چشم زدن کی بات تھی۔  
 اگلے ہی لمحے وہ کلائی پکڑے اس کی خفا شکل دیکھتے  
 ہوئے معذرت کر رہا تھا۔

”کمال کرتے ہیں آپ بھی۔۔۔ یہ کوئی طریقہ  
 ہے۔“ گوری کلائی پر سرخ نشان پڑ گیا تھا۔  
 وہ چند لمحے اس کا ضبط سے گلابی پڑتا چہرہ دیکھے گیا۔  
 یہاں تک کہ تکلیف میں بھی اس کے لبوں پر کنول  
 کھلنے لگے۔

”اب ہٹ بھی جائیں یا۔۔۔ بس کھڑے رہیں گے؟“  
 وہ گہری نظروں سے اسے دیکھتا ہوا باہر نکلا۔ تب  
 اسے احساس ہوا۔ اس نے بڑی تیزی سے دروازے پر  
 لٹکا دیا کھول کر اوڑھ لیا۔

مدثر کے لبوں پر جاندار مسکراہٹ کھلنے لگی۔ ابا نماز  
 پڑھ کر لوٹے تو دیر تک چھاتی سے لپٹائے کھڑے تھے۔  
 رات کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ ویسی گھی کے بگھار  
 والی ماش کی دال اور تازہ پھلکوں نے لطف دو بالا کر دیا۔  
 کھانے کے بعد اس نے فرمائش کر کے دودھ پتی  
 بنوائی۔ الپچی اور گاڑھے دودھ کی سوندھی خوشبودار  
 بھاپ کے اس پر زربین معصوم جھینپ جھینپ روپ لیے  
 بیٹھی تھی۔ ابا جی سے دیر تک باتیں کرتے وہ اس کا ان  
 چھو اور خود نگاہوں سے دس میں اتار تارہا۔ پھر ابا جی نے  
 ہی اسے یار دلایا کہ چونکہ فجر کے وقت اٹھنا ہے۔ اس  
 لیے اب سو جانا چاہیے۔ وہ لبوں ہی سر ہلاتی شرماتی اٹھ  
 گئی۔ گاؤں کی یہی سادہ زندگی یہاں کا اصل حسن  
 تھی۔ فجر کے وقت اٹھنا اور عشاء کے بعد سو جانا۔  
 سیدھی سادی زندگی بھولے بھالے لوگ۔



فجر کی! انوں سے اس کی تکتھ کھلی تھی۔ ابا غسل  
 خانے سے جل رہے تھے۔ اس نے اٹھ کر وضو کیا اور  
 نماز کے لیے مسجد کی طرف چل دیا۔  
 صبح صبح گھر میں زربین کی غیر موجودگی کو اس نے غنیمت

سے تعبیر کیا۔ ”سورہی ہوگی۔“ فجر کی نماز کے بعد صبح  
 کی سیر کے ارادے سے گاؤں سے ذرا باہر کی طرف  
 بننے والی ندی کی طرف آگیا۔

یہ کچے کچے راستے پگھلندہ ہرے بھرے کھیت  
 طلوع آفتاب کا وقت اور ٹھنڈی ٹری کیف ہوا۔ اس نے  
 ندی کنارے آگے جھاڑیوں اور جنگلی پودوں کے جھنڈ  
 کے قریب رک کر گہری سانس لی۔ اسے اس جگہ سے  
 اپنی مٹی سے عشق تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شہر میں پڑھنے  
 اور ملازمت کرنے کے باوجود کبھی وہاں جا کر بسنے کے  
 بارے میں نہیں سوچا تھا۔

رات میں بھی ابا اس سے شادی کی بات کر رہے  
 تھے تو اس نے یہی جواب دیا۔

”میں پہلے اس گھر کو بڑا اور پکا کرواؤں گا ابا! انوکری  
 بھلے شہر کی ہو۔ مگر ٹھکانہ تو میرا دھری رہے گا ہمیشہ۔“  
 اسے یقین تھا زربین بھی اس کے فیصلے کو سراہے  
 گی۔

سوچوں کے بننے بگڑتے دائروں میں کسی کے گلابی  
 آنچل کا پتھر آن لگا۔

اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ ندی کے  
 کنارے گھاس والی پکی زمین پر زربین یقیناً ”ندی کے  
 پاں میں پیر ڈالے بیٹھی تھی۔“

اسے اپنی کل والی حرکت یاد آئی تو قدموں سے  
 دانستہ آواز پیدا کرتا ہوا قریب گیا۔ زربین نے تہٹ پر  
 مڑ کر دیکھا تو ہونق سی ہو گئی۔

”تپ یہاں؟“ اس نے آنچل جلدی سے سر پر ڈالا۔

وہ گہری نگاہوں سے اس کی گھبراہٹ کا جائزہ لینے  
 لگا۔ اتنی سویرے اس کی یہاں موجودگی اور پھر اس کی  
 اثری اثری برکت۔

”کیوں کسی اور کو آنا تھا کیا؟“  
 راجی والے واقعے کا اثر کہیں لاشعور سے نکل کر  
 اس کی زبان تک آگیا۔

”جی۔۔۔ وہ حیرت سے اس کا منہ تکتے لگی۔“ میں تو  
 ۔۔۔ میں تو۔۔۔“ اس سے کوئی جواب نہیں بن پڑا۔ یوں



مر جھکا کر تھیلیاں مسلکی وہ اس کے شک کو تقویت دے رہی تھی۔

”کیا میں تو۔۔۔“ اس کے چہرے کی عکاسی بنجیدگی میں بدل گئی۔

زیریں سے کوئی جواب نہیں دیا گیا اور وہ بالکل مقابل آگیا۔ مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے وہ گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹی اور اس کا پیر پھسل گیا۔ چکنی مٹی اسے سنبھلنے کا موقع دیے بغیر ندی میں گھسیٹ چکی تھی۔ اس کے حلق سے زوردار چیخ نکلی۔

اگر مدثر بروقت ہاتھ نہ پکڑتا تو وہ یقیناً آگے نکل جاتی۔ ندی کا ہماؤ کافی تیز تھا۔ پچھلے دنوں بارشوں کی وجہ سے کنارہ گرا ہوا چکا تھا۔ کٹاؤ بھی بڑھ گیا تھا۔ بمشکل تمام اسے کھینچ تو دونوں ہی بری طرح ہانپ گئے تھے۔ تھوڑی دیر وہ سر جھکائے گہرے سانس لیتا رہا۔ پھر کچھ دیر پہلے والے شک پر غصہ اور فطری محبت غالب آگئی۔

”پاگل ہوئی ہو تم۔ کس نے کہا تھا اتنی سویرے چڑھی ہوئی ندی پر آنے کو؟“ وہ دبی آواز میں برس ہی پڑا۔

وہ اپنے آنسو ضبط کرتی ہوئی پیر پکڑے بیٹھی تھی۔ جس میں تو وہ آج کا کاٹنا کھانا ہوا تھا۔ جواب نہ ملنے پر اس نے آگے ہو کر بے دردی سے کانٹے کو کھینچ لیا۔ اس نے درد کے مارے اپنے سب دانتوں میں دبالیے۔

”بولو۔“ وہ اپنا سوال بھولا نہیں تھا۔ جنگلی پودوں کے زہر سے بچنے کے لیے زخمی جگہ کو دو اطراف سے پکڑ کر دبایا۔ اس کی گلابی ایڑی گاڑھے سرخ خون کی لکیر سے سج گئی۔

”اف میرے اللہ! میں روز آتی ہوں یہاں۔“ اس سے تکلیف برداشت نہیں ہوئی۔

”کیوں؟“ اس نے حیرت سے سرائی۔

”کیونکہ آپ یہاں آتے تھے آپ کو یہ جگہ اچھی لگتی تھی۔ اس لیے۔“ ناراضی میں اس نے لٹھ ماری تھی۔ مگر پھول کی چھتری جیسی۔ وہ اس کا چہرہ تکتے لگا۔ جو اپنی بات کی خوب صورتی سے۔۔۔

چپل پیروں میں ڈال رہی تھی۔ معا” اس نے بڑھ کر کلائی تھام لی۔

”میں نہ ہوتا تو کیا ہوتا آج۔“ وہ نیچے بیٹھا اس کا چہرہ بڑھ رہا تھا۔ وہ کلائی تھامنے پر خود بھی قہقہہ سی گئی تھی۔ پھر اس کی لودیتی نگاہوں سے نظریں چرائیں۔

”آپ نہ آتے تو میں گرتی ہی نہیں۔“

”اگر میں آنے سے منع کروں تو۔۔۔“

”تو میں نہیں آؤں گی۔“ اس کی آواز دھیمی ہو گئی

مدثر کے دل پر گیلی گیلی پھوار پڑنے لگی۔ اس نے مسکرا کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ ڈنگائی ہوئی واپس مڑ گئی۔ اس کے بازو کچھڑ کے دھبوں سے بھر کے بھی برے نہیں لگ رہے تھے۔

وہ مڑا۔ ندی کے شفاف پانی کو دیکھا۔ کچھ دیر پہلے کا منظر یاد کر کے دل میں گدگدی سی دوڑ گئی۔ جب وہ اتنی قریب تھی۔ اس کی بانہوں میں۔

اس نے ایک پتھر اٹھا کر ندی کے پانی میں اچھالا اور گنگنائے لگا۔

”گوری پٹھن پٹھن گھر نہیں جاؤ۔“

چاچی کا گھروں کی تھا۔

چونیس گھنٹے میں بھلا بدل بھی کیا سکتا تھا۔ برآمدے میں چائے کے کپ اور پکوانوں کی رکال رکھی تھی۔ اسے آنا دیکھ کر چاچی نے راجی کو گرم پکوانوں کی آواز لگائی۔ مگر وہ منع کرتا ہوا وہیں بیٹھ گیا۔

دوپہر میں زیریں نے ٹھک ٹھاک دعوت کی تھی۔ بھنا مرغ، فیٹی اور ٹھنڈی سی۔ اس وقت کچھ کھانے کی گنجائش نہیں تھی۔ راجی چائے لے کے آئی تو منہ سو جا ہوا تھا۔

”شاید ہی اس لڑکی کو کبھی ہستے بولتے دیکھا ہو۔“

اس نے کن اکھپوں سے دیکھ کر دل میں سوچا۔

ابا آن کل اس پر شادی

کے لیے بہت زور دینے لگے تھے۔ کیونکہ ان کا بی بی بہت بڑھ جاتا تھا۔

اور چاچی کو اس کی موجودگی تقویت دیتی تھی۔ شانی ابھی چھوٹا بھی تھا اور جذباتی بھی۔ اس کے برعکس وہ کافی بر معاملہ فہمی کا ثبوت دے چکا تھا۔

راجی کے یہ معمولات تھے۔ چوری جیسے جھت پر جانا، کبھی شام تو کبھی رات کے وقت تانکا جھانکی اپنی شہیلی سعدیہ کے ساتھ میٹنگ اور اس کے ساتھ بہن بانی سدثر نے اسے مخاطب کرنا چھوڑ دیا تھا۔

وہ درمیان میں ایک دن چند گھنٹوں کے لیے گاؤں گریو ابا کو نکاح کا عندیہ دے آیا۔ پندرہ دن بعد اسے چاچے اور چاچی کو ساتھ لے کر گاؤں جانا تھا۔

”اگلے ہفتے آنے کا کہہ رہے ہیں وہ لوگ۔“ چاچی کے پاس بھی خوشخبری تھی۔ اس نے سن کر چاچی کا ہاتھ دھککا تو سکون کا سانس لیا۔

راجی کا سکون البتہ عارت ہو چکا تھا۔

\*\*\*

نہ نہ کرتے بھی اس نے کافی اہتمام کر ڈالا۔

راجی کے سرال والوں نے کھانے کا تکلف کرنے سے منع کر دیا تھا۔ وہ ریفرشمنٹ کی ہی متعدد چیزیں لے آیا۔ چاچا چاچی اس کے مشکور ہو گئے۔ وہ دعا میں دیتے رہے اور یہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو کر حساب لگا رہا کہ کسی چیز کی کمی تو نہیں۔ دول مسوسے، مٹھائی، بسکٹ، نمکو اور بازار کے بنے فروزن کباب۔

چاچی کو چولہے کے آگے کھڑے ہونے کی ضرورت ہی نہ پڑی اور وہی راجی تو وہ سارا دن کمرے میں بیڑی رہی۔ نہ اس نے گھر کی صفائی ستمرائی کو ہاتھ لگایا نہ اٹی۔

مدثر تو یوں بھی اس سے بات کرنے کے موڈ میں نہ تھا۔ البتہ شانی خوب اس کے ساتھ جوش و خروش سے اندر باہر دوڑ لگا رہا۔

جس کمرے میں مہمانوں کو بٹھانا تھا۔ اس کا مختصر سامان باہر نکال کر کچن میں قریب سے مریوں کے بیٹھنے کے لیے سیٹ کیا گیا اور کمرے میں فرش نشست کے لیے چاندنیاں اور مدثر ہی کے لائے گئے فلور کشنڈال دیے گئے۔

”ماں صدے! چوپیس رہ میرا پتر۔“ چاچی غم آنکھوں سے اس کی بلا میں لیتی رہیں۔ کمرے کی الگ ہی شکل نکل آئی تھی۔ سفید چاندیوں پر رکھے میروں، تھلیں کشن نگاہوں میں بہت سنجیدہ تھے۔

شانی اور چاچا کی بھی خوشی دیدنی تھی۔ انہوں نے کب اتنا اہتمام کیا تھا۔ بیٹی کے سوہروں پر جو رعب پڑنا تھا وہ الگ۔

خاص الخاص مہمانوں کی آمد پر بھی ان کی جیب چپس اور بسکٹ سے زیادہ کی اجازت نہ دیتی تھی۔

”مگر ایک بات مجھے بڑی چبھ رہی ہے۔“

کوئی کام کرتے کرتے چاچی ایک دم اس کا ہاتھ تھام کر کونے میں لے گئیں۔ شانی بھی ساتھ ہی تھا۔

”رتی بڑی گپ چپ تیاری کندی پئی اے۔“

عین ویلے کوئی سیانا ڈال دے۔“ شانی نے پہلے نا سمجھی سے انہیں پھر اسے دیکھا۔

”کچھ نہیں ہو گا چاچی! میں ہوں نل۔“

اس نے چاچی کو اطمینان دلاتے ہوئے دل میں بے پناہ فخر محسوس کیا۔

مہمانوں کے استقبال اور تواضع کا مرحلہ بخیر و خوبی منت گیا۔ اسے کل شام تک گاؤں کے لیے لگنا تھا۔ گھر میں وہ سب کو ابا کے ارادے سے باخبر کرنا چاہتا تھا۔ مگر اچانک خوشخبری دینے کے خیال سے رہ گیا۔ شاید ہی اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔

رات کا جانے کون سا پھر تھا جب چھپوں کی یلغار اور شدید جس سے نیند ٹوٹی۔ شاید لائٹ چلی گئی تھی۔ اس نے سینے سے بھیگی قمیص اتار کر بنگ پر پھینکی پھر ہاتھ وال پٹکھا جھلکا تا باہر نکلا۔ باہر جس کا وہی عالم



تھا مگر فضا میں معمولی سی خنکی تھی۔ اس نے بے زاری سے صحن پر نگاہ ڈالی۔

بڑے کمرے کے فرنیچر میں سے پتنگ شانی نے ضرورت پڑنے پر کمرے میں رکھ دیا تھا۔ باقی صوفہ اور بید کی کرسیاں ابھی باہر ہی پڑی تھیں۔ وہ صوفے کو قیمت جان کر اس پر بڑبڑایا۔

ذہن ابھی غنودگی میں نہیں جایا تھا جب اس نے درمیانے کمرے کا دروازہ بے آواز کھلتے دیکھا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ اتنی گرمی میں بے وقت لائٹ جالنے پر گھر کے سب ہی افراد کو ایک کے بعد ایک صحن یا پھر جھٹ کی طرف سفر کرنا ہی تھا۔

دروازے سے راجی برآمد ہوئی۔ وہ اس چھوٹے کمرے میں اکیلی سوئی تھی۔

مدثر اسے دیکھ کر آنکھیں بند کر لیا چاہتا تھا۔ مگر کر نہ سکا۔

اس کا انداز بہت چوکنا سا تھا۔ وہ چاچا اور شانی کے کمروں کے دروازوں تک گئی۔ چند لمحے وہیں کھڑی رہی۔

ساکت لینا اس کی حرکتیں دیکھ رہا تھا۔

دونوں اطراف سے اطمینان کرنے کے بعد اس نے صحن میں قدم رکھا۔ اب کی بار اس کا سر لیا کچھ اور واضح ہوا۔ بڑی ساری چادر میں پورا جسم چھپا کر اس نے چہرہ تک ڈھانپ ہوا تھا۔ انداز سے گستاخانہ بغل میں سادہ یا گھڑی بلی ہوئی ہے۔

مدثر کے دل پر ایک گھوٹا سا لگا۔

”کیا راجی کی ہمت اتنی بڑھ گئی کس۔“

حیرت زدہ سا بے حس و حرکت پڑا وہ سوچے چلا گیا۔

یوں لگ رہا تھا کوئی خواب سا چل رہا ہے۔

اناموس کی تاریک رات میں اس کا وجود کسی ہولے کی مانند لگ رہا تھا۔ وہ بالکل بجلی کی طرح بے آواز، محتاط پس چپتی ہوئی دروازے تک پہنچی تھی۔ پھر اس نے بانو میں دیائی ہوئی پونلی زمین پر رچی۔ چادر کو قدرے سمیٹا اور دونوں ہاتھوں کا زور لگا کر دروازے کی کینڈی کھولنے لگی۔

کینڈی زنگ خورہ تھی اور صرف رات میں لگائی جاتی تھی۔ اس لیے اسے کھولنے اور بند کرنے میں معمولی سی وقت صرف ہوتی تھی۔

مدثر کے پاس پتھری لکھے تھے۔ اس نے یک نخت فیصلہ کیا اور پھرتی سے چادر پھینک کر اس کے سر پر پہنچ گیا۔

”کہاں جا رہی ہے اس وقت؟“

اس کی آواز سرگوشی سے زیادہ بلند نہ تھی۔ مگر کڑک دار ضرور تھی۔ راجی یوں اچھلی گویا پھوٹنے ڈنکسا رہو۔

اس کے ہاتھ سے کوئی چیز چھوڑ کر زمین پر گرنے کی مدھم آواز آئی۔

”بول! کہاں جا رہی ہے؟“ اب کی بار اس نے سختی سے راجی کا بازو دو بوج لیا۔

”وہ مدثر۔ میں۔“

راجی کو بھلا کیا معلوم تھا کہ وہ کمرے سے نکل کر درخت کے نیچے اندھیرے میں صوفے پر پڑا ہو گا۔ ورنہ شاید صورت حال مختلف ہوتی۔

”یہ میں۔ ہوں۔“

دل تو کر رہا تھا۔ اپنی اکلوتی ہیلت سے اس کی چڑی ادھیڑا۔

اندھیرے سے مانوس ہو جانے کی وجہ سے اسے راجی کے چہرے پر لکھا خوف کسی قدر نظر آچکا تھا۔ جب ہی جانے کس مصلحت کے تحت اس کی آواز اب تک پہنچی ہی تھی۔ راجی کے ساتھ ساتھ خود اسے بھی اندازہ تھا کہ اگر چاچا یا شانی میں سے کوئی جاگ گیا۔ تو اس حالت میں راجی کو دیکھ کر اس کی موت یقینی ہے۔

جب ہی اندر کمرے میں کھٹکا ہوا۔

وہ بجلی کی سی تیزی سے اسے گھسیتا ہوا کمرے میں لے گیا اور سامنے دھکیل دیا۔ وہ پتنگ کے پاس ہی زمین پر گر سی گئی۔

اندھیرے کمرے میں اس کی سسکیاں ابھرے لگیں۔

گرمی، جسے اندھیرا اور یہ صورت حال۔ اس کی سانس نہیں آیا کہ اس عقل کی کوری کو کیا کہے۔

”جیسے پتھہ اندازہ ہے کہ تو اپنے ماں باپ کو بدنامی نے اس غار میں اٹھائے جا رہی تھی؟“ وہ اندازے سے اس کے آہستہ پتھوں کے بل بیٹھا۔

”یہاں اپنے آپ کو عمر بھر کے لیے دیکھوں کے لیے کر رہی ہے۔ کچھ نہیں مے گا تجھے۔ کیوں نہیں سمجھتی۔“ اس کی آواز قدرے نرم پڑی۔

”اور میں کیا کروں؟“

”سیا کروں؟ سیدھی طرح شادی کرو۔ اور کیا کرنا ہے تو نے؟“

اس نے ایک تھپڑ کتے کتے بھی رسید کر دی۔

اس کا سر پتنگ کی پٹی سے ٹکرایا۔ وہ اندھیرے سے مانوس نگاہوں سے اس کا جھٹکے کھتا وجود دیکھ رہا تھا۔

”نہیں کرنی تجھے اس منحوس سے شادی۔“

”وہ تو بھول کر رہتے ہوئے دلی آواز میں چلائی۔“

مدثر کے دماغ میں غصے کی لہر نے پھر سر اٹھایا۔ مگر اس نے ہاتھ پیرنے سے گریز کیا۔ پورا جسم پسینے سے تر ہوتا تھا۔

”ٹھیک ہے! میں ابھی جا کر چاچا کو بتاتا ہوں۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں اٹھا۔ راجی نے یکدم اٹھ کر اس کے کندھے کو دو بوجنا چاہا۔

”نہیں نہیں مدثر۔ تجھے میری۔“ خوف سے اس کی آواز بلند ہو گئی۔

ایسی وقت باہر صحن میں روشنی کا جھمکا ہوا۔ لائٹ آئی تھی۔ دونوں نے ٹھنک کر باہر پھیلتی روشنی کو دیکھا۔

”شانی میرے کمرے کمرے گا۔ تجھے رب دی سوں مدثر اندھ کر۔“

”میں تو نہیں مانے گی۔ تو مانے دانی ہوتی تو۔“

”مدثر!“ جب ہی کمرے میں ایک تیسرے شخص کی آواز گونجی۔ دونوں نفوس اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔

دروازے میں چاچا کھڑی تھیں۔ حق دق۔ ان کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ مدثر نے لمحے بھر میں ان

کی سوچ بڑھ لی۔ پھر خود سے چٹنی راجی کو دیکھا۔

”اوتے اچھوڑ تجھے۔ پر اس مر۔“

اس نے زور سے راجی کو دھکا دیا اور جلدی سے کھڑے ہو کر اپنی قمیص کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔ مگر راجی۔

وہ اس کے ذہن سے بہت آگے کی چیز تھی۔ اس کے اندازوں سے بڑھ کر پھرتی۔ اس کے خیالات سے کہیں زیادہ چالاک۔ وہ ایک لمحے میں اٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر روتی چاچی کے گلے لگ چکی تھی۔

”اماں۔ اماں! ہائے اماں! میں تو لٹے لٹے ہی آج اماں۔ دیکھ دیکھ اپنے لاڈلے کے کروت۔“ اس کی بات نے مدثر کا دل غ بھگ سے اڑا دیا۔

شور کی آواز سن کر چاچا اور شانی بھی وہیں دروازے تک آن پہنچے تھے۔ بری طرح روتی ہوئی دوپٹے سے بے نیاز بیٹی، مانہ جوت کا نشان، دو گروں حالت اور مدثر کا پسینے میں بھینکا، قمیص کے بغیر ہاتھ پاؤں کھلا وجود۔

”جھوٹ بول رہی ہے چاچا! ایس۔“ اس کے لبوں سے لڑکھڑاتی ہوئی سی آواز نکلی۔

وہ کیا بھلائی کرنے چلا تھا اور حالات و واقعات اسے کیا رنگ دینے جا رہے تھے۔ وہ بری طرح سٹنا گیا۔ گو کہ خود کو بے گناہ ثابت کرنا مشکل نہ تھا۔

مگر اپنی حالت اور راجی کے واویلے نے اسے ہڑبڑا کر رکھ دیا۔ اس صورت حال کا اس نے تصور تک نہ کیا تھا۔ اس پر شانی کے بڑے تیور۔ وہ کمرے کے اندر آ گیا۔

”کیا کیا تو نے میری بہن کے ساتھ؟“

”میں نے کچھ نہیں کیا شانی۔“ اس نے کہنے کی کوشش کی۔ مگر راجی درمیان میں چلا آئی۔

”تجھے نظر نہیں آتا جو اس سے پوچھ رہا ہے؟ اماں۔“

”اماں۔“ وہ اب چاچی کی طرف مڑی تھی۔

”میں تو صحن میں لینے کے لیے نکلی تھی۔ اس نے اندھیرے میں ہانے سے بدایا تھا مجھے کمرے میں۔ پھر اکیسے دیکھ کر۔“ آگے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”شانی! جھوٹ بول رہی ہے یہ۔ بات سن میری۔“



”کیا بات سنیں تیری بے غیرت۔ اپنی بدعتی دکھائے  
کو تجھے میرا ہی گھر ملا تھا؟“ چاچی کی دھاڑی آواز نے  
اس کے اوسان خطا کر دیے۔  
شانی غصے میں بھوکے تھیر کی طرح اس پر جھپٹا۔ مگر  
اس کے دل میں کوئی چور نہ تھا۔ دونوں پل میں محکم  
گتھا ہو چکے تھے۔  
چاچا جی بجائو کروانے کے لیے کمزور تھے۔ جبکہ  
راجی اور چاچی کا شور شراب سے گھر ٹوکیا پورا محلہ گونج  
اٹھ تھا۔

کچھ رشتے کتنے انوکھے ہوتے ہیں۔  
اس نے سوچتے ہوئے سر اٹھایا اور تاحد نظر نارنجی  
شام میں گھلتے پنکشی رنگوں کو دکھا۔  
بالکل ان شاموں کی طرح جو ہر موسم میں جدارنگ  
لے کر آتی ہیں اور محسوس کرنے والے کے وجود پر  
سلیہ فگن ہو جاتی ہیں۔  
پت چھڑکا دکھ اوڑھے زرد شام۔  
جاڑے کی اداسی میں ڈوبی سرمی۔  
گرمائی سبک ہوا سمیٹے نارنجی۔

اور گدلی۔ گدلی شاموں میں سرخوشی کی عجیب  
سی لہر ہوتی ہے۔ بالکل ایسے ہی ہوتے ہیں کچھ رشتے۔  
معصوم نرم نازک پل میں کیا ہو جائیں غبر نہیں

جیسے شانی، جو اس رات سے پہلے اسے ”بھائی  
بھائی“ کہتا اس کا دم بھرتا تھا۔ جب خود بھائی بننے کا  
وقت آیا تو بہن کا بن بٹھا۔

اس کی نظریں بدل گئیں۔ لہجہ بدل گیا۔ انداز بدل  
گیا۔ تو کیا رشتہ بھی۔

چاچا، چاچی اس کے اپنے ہیں۔ وہ بھی شاید اس  
وقت صرف اپنی بی بی کے ماں باپ تھے۔ کمرے میں  
زرین کے آپٹل کی آسمانی جھلک دکھائی دی تو وہ اٹھ کر  
اندر آ گیا۔

زرین اپنے لائے بالوں میں گنگھا پھیر رہی تھی۔  
سیدھے زینتی کمر تک آتے سیاہ بال۔ کبھی کبھی اسے  
لگتا ان بالوں میں بیچ و خم نہیں تھے۔ مگر پھر بھی اس کی  
ساری حیاتی جکڑی ہوئی تھی۔

”تجھ کو معلوم نہیں تجھ کو بھلا کیا معلوم  
تیرے چہرے کے یہ سلاہ سے اچھوٹے سے نقوش

میرے تخیل کو کیا رنگ عطا کرتے ہیں  
تیری زلفیں تیری آنکھیں“ میرے عارض  
سیرے ہونٹ

کیسی انجانی سی معصوم خطا کرتے ہیں۔  
زرین نے اسے دیکھ کر میز پر ڈا ہوا الفافہ اٹھ کر اس  
کی طرف بڑھا دیا۔

”رپورٹس آگئی ہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں سب نارمل  
ہے۔“ اس کا لہجہ بچھا بچھا سا تھا۔  
کیوں؟ وہ جانتا تھا۔ اس لیے بستر پر سوتے ہوئے  
نچھے معصوم وجود کو تکتے گا۔

وہی کمر تھا۔ وہی چاندنیاں۔ وہی نئے نئے فلور  
کشن۔ مگر آج ماضی کی طرح خوش خیال منظر  
نہیں تھا۔ دائیں طرف سے شانی اور بائیں طرف  
چاچے کے رشتے کے سالے نے اسے یوں دیوچا ہوا  
تھا۔ گویا وہ موقع ملتے ہی اٹھ کر بھاگ کھڑا ہو گا۔

کمر اسی قسم کے چاچا کے سسرالی دور و زور کی رشتے  
داروں سے بھرا تھا یا پھر محلے والوں سے چاچی اور راجی  
نے بیچ و پکار کر کے جس طرح آدمی رات کو محلہ جمع کیا  
تھا۔ ایسا منظر اس نے صرف فلموں ڈراموں میں ہی  
دیکھا تھا۔

تمام بیوقوف اور گواہان کے بیانات کی موجودگی میں  
تمام محلے والوں نے اسے لکھ لکھتے سے نوازتے ہوئے  
منتقلہ طور پر یہ حتمی فیصلہ دیا کہ راجی کو فوراً ”اسی“ کے  
پلے باندھ دیا جائے تو بہتر ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ ان  
دونوں لعنتیوں کو سہل سے دفع کر کے محلے کی اندلی

صفائی کا بندوبست کیا جائے۔  
راجی، لعنت اس لیے بھیجی گئی۔ کیونکہ اس کا اور  
نادر کا۔ شفق زبان زور عام ہو چکا تھا۔  
وہ چہرے پر پتھر لے تاثرات لیے جا رہا تھا۔ ایک  
بات تھا۔ اب اس نے بیچ و پکار اپنی صفائی پیش کرنے  
کی کوشش کی تھی۔

”جھوٹ بول رہی ہے یہ۔ بکو اس کر رہی ہے۔  
بھگ رہی تھی اپنے یار کے ساتھ۔ میں نے پکڑا ہے  
۔ جب ہی۔“ مگر تقریباً ہر بار ہی بات ادھوری  
پہنچ کر خود کو زرد کو بھونے سے بچانا پڑا۔ دوسری  
طرف راجی تھی، جو اپنے جال میں خود ایسی پھنسی تھی  
کہ اب بنیانی کے پھل کی طرح تڑپ رہی تھی۔ مگر  
وہ نہ تو کسی کو بیچتا سکتی تھی نہ اس سب سے اپنی جان  
چھڑا سکتی تھی۔ شاید معاملہ گھر تک رہتا تو وہ کوئی نہ کوئی  
رستہ نکال ہی لیتی۔ مگر اب تو جانے ”انجانے سب ہی  
بیچ میں کو پڑے تھے۔ نکاح کا فیصلہ سب نے مل کر کیا  
تھا۔ کچھ راجی کی برقرار منس بہت جائداد تھی۔ جس پر  
وہ جتنا بچھتا تھا، کچھ ہی تھا۔ سودم سلوہے آنے والی  
کھڑیا کا اٹھارہ کر رہی تھی۔ جس کا ہونا تک تصوری  
اس کی ہتھیلیاں بھگونے کے لیے کافی تھا۔

”معا“ دروازے پر مووی صاحب اور ابا نمودار  
ہوئے۔ کمرے میں موجود عورتیں ایک طرف سمٹ  
گئیں۔ اس نے ابا کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ خود  
خود اس کے آسویہ نکلے۔

انگلی پل وہ زور زور سے دو رہی تھی۔

نکاح کے بعد لوگ ایک ایک کر کے نکلنے لگے۔  
تب ہی نکلے کے ایک لڑکے کو دروازے کے پیچھے کچھ  
نظر آیا۔

یہ لڑکا انتظار حسین تھا۔ محلے کے آوارہ اور نکمے  
نوک کا ایک فرد۔ اسے نادر نے خبر گیری کے لیے بھیجا  
تھا۔ اسے یہاں کی رپورٹ لے کر سیدھا نادر کے پاس  
نہی بھاتا تھا اور اس کی جان چھوٹنے پر خوش خبری بھی سناتا

تھی۔  
اس نے دروازے کے قریب رک کر پیچھے مڑ کر  
دیکھا۔  
گھر تقریباً ”خالی“ تھا۔ جو وہ ”ایک بزرگ“ تھے وہ  
کمرے کے دروازے پر کھڑے راجی کے ابا کو دلا سا  
دے رہے تھے۔ انتظار حسین نے جھک کر غور سے  
دیکھا۔

وہ نادر ہی کا پرانا موبائل تھا۔ جو اس نے راجی کو  
دے کر نیا سیٹ مار لیا تھا۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں  
آ گیا۔ اس نے لمحے کی دیر کے بغیر پاس پڑے کپڑے  
میں موبائل لپیٹ کر اچکا۔ دونوں چیزیں غسل میں داب  
کر گیٹ سے نکلا اور ناگ کی سیدھ میں چلتا چلا گیا۔  
”یہ موبائل اور وہ چڑیا تیرے نصیب میں نہ تھی مگر“

وہ دل ہی دل میں مسکراتا ہوا نادر سے مخاطب تھا۔

اسے کسی پرسکون گوشے کی تلاش تھی۔  
کسی اپنے کی تلاش تھی۔ کسی مہربان کندھے کی۔  
جس پر سر رکھ کر وہ پتھر جیسا بھاری بوجھ ہلکا کر سکتا۔

شام میں ہی تو اس کا نکاح تھا۔ وہ چاچا چاچی کو بتا بھی  
نہیں سکا اور شام سے بھی پہلے زرین جیسے ہیرے کے  
بدلے قسمت نے اس کی بھولی میں راجی جیسا پتھرا  
پھینکا تھا۔ پتھر بھی وہ جو کسی گدے لے کالے لپچر بھرے  
دلہل کے کنارے پڑا تھا۔

اس کے دل میں آگ لگی تھی۔ وجود میں بھانپھڑ  
جل اٹھے تھے۔ آنکھوں کی سرخی اور چہرے کی تپش  
برہمتی جا رہی تھی۔

بس نہیں چلتا تھا کہ یہ منظر اور گھروالے کہیں  
غائب ہو جائیں۔ اس کے سامنے صرف راجی رہ  
جائے اور پھر وہ اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا باندھے۔

کبھی ابا جی کا خیال آتا تو جی چاہتا کہ زہر کھالے۔  
ایک مرد ہونے کے باوجود وہ کس طرح پھنسا دیا گیا۔ اپنی  
بے بسی اور زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ من کر اس کے اندر لگی



اگ بڑھتی جا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا تھوڑی دیر اور ایسے بیٹھ تو یا تو خود کو کچھ کر لے گا یا راجی کو مار ڈالے گا۔

جب چہرے، آوازیں، منظر ماند پڑ گئے، برداشت سے باہر ہو گئے۔ تو وہ اٹھ اور چپل پیروں میں اڑس کر تیزی سے باہر نکلا۔

”تھتے جا راجی اس ویلے؟“ چاچی کی کڑک آواز سنی۔ صحن میں اس کا راستہ روکا۔

”فکر نہ کرو چاچی! اب تو نکاح ہو گیا ہے ناں۔ چھوڑوں گا نہیں میں اسے۔“

وہ مڑ کر رانت کچکی یا تو اس کے لمبے کی تپش نے چاچی کو چپ سا کر دیا۔ وہ دھاڑ سے دروازہ مارتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا تھا۔ چند قدم کی گلی کا فاصلہ طے کرنے میں اسے سنی دقت ہوئی یہ صرف وہی جانتا تھا۔

یوں لگ رہا تھا ہر انگلی اس پر اٹھی ہوئی ہے۔ ہر آنکھ میں تمسخر ہے۔ اور ہر سب پر ہستان، تمست، الزام۔

ہر قدم اس کے غصے میں اضافہ کر رہا تھا۔



شام بیت گئی تھی۔

وہ خوب صورت گھڑیاں بجن کا اس گھر میں سب کو انتظار تھا۔ وہ گھڑیاں امر ہوئے بغیر بیت کئیں۔ انتظار انتظار ہی رہا۔ اور پھر زلت بھری شرمندگی میں بدل گیا۔ گاؤں کے لوگ سیدھے سادے اور سادھے ہوتے ہیں۔ تقریباً سب ہی نے ابا جی کے سامنے فکر اور تشویش کیا مظاہرہ کیا۔ ان ہی چند لوگوں میں وہ بھی شامل تھے جو راجی کو اپنانے کی خواہش ابا جی سے کر چکے تھے۔ سب ہی کا انداز جدا تھا۔ کسی کا نروں بھرا تو کسی کا تکلیف دہ۔ مگر وہ خود تو بایں تھے انہیں اپنی اولاد پر بھروسہ تھا۔

انہوں نے جتنی بھی بار فون کرنے کی کوشش کی، فون آف ہی۔ ان کی فکروں میں اضافہ ہی ہوا۔ اس

نے خود کہا تھا کہ وہ نکاح والے دن چاچا کو خوشخبری سنائے گا اور ساتھ لے کر ہی گاؤں آئے گا۔

دل میں اٹھتے اٹھتے سیدھے واہموں کا سر کچلنے کے لیے انہوں نے بالآخر چاچا کا نمبر ملا یا۔

رات آنگن میں اپنا دامن پھینکا چکی تھی۔ مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ ایسے میں چاچا جی کا بے حد سرسری انداز میں خیر خیریت دریافت کرنا ان کے فون پر بات کرنے کی وجہ پوچھتا ابا جی کو بہت کچھ سمجھانے کے ساتھ ساتھ خاموش بھی کر گیا۔

چاچا جی تو اس کے نکاح سے سرے سے لاعلم ہی تھے۔ اسی لیے اس فون کے لیے ذہنی طور پر تیار بھی نہ تھے۔ جب ہی چاچی رکت رکت کر بولیں۔

”اس کے سر میں درد ہے۔ کمرابند کر کے لیٹا ہے۔ میں نے ہی اسے کہا تھا کہ موبائل بند کر کے آرام ناں سو جا۔“

”اچھا!“ ابا کی آواز سے صاف ظاہر تھا کہ انہیں یقین نہیں آیا تھا۔

البتہ اب اس کی خیریت معلوم ہو جانے کے بعد ان کی تمام فکریں، شکر میں بدل رہی تھیں۔



رات گہری ہو چلی تھی۔

مدثر کا کہیں پتا نہ تھا۔ چاچا اور چاچی اپنے کمرے میں تھے۔ شانی نے باہر آمدے میں پلنگ ڈالا ہوا تھا۔ راجی کے آنسو خشک ہو چکے تھے۔ غم و غصے پر بے بسی غالب نے لگی تھی۔ پتا نہیں کب روتے روتے اور آنے والے وقت کو سوچتے اس کو ذرا سی اونگھ آئی تھی۔ پھر نہ جانے کس احساس نے اسے ہڑبڑا کر نیند سے چنگایا۔ وہ چند لمبے یونہی کمرے کے دروازے کو دیکھتی رہی۔

جب ہی اسے لگا کہ گھر کا باہر وال دروازہ کسی نے دھڑدھڑایا ہے۔ وہ خوفزدہ سی چپکی بیٹھی رہی۔ ساہراب خاموشی تھی۔

پھر کسی کی بھنبھناہٹ نے اس کے دل کی رفتار کو



بڑھا دیا۔ اماں ابا اور کسی تیسرے شخص کی مدد سے آواز دروازے کے نزدیک آئی۔ تب اس پر پہلی بار انکشاف ہوا کہ دروازے پر باہر سے کنڈی لگائی گئی تھی۔ اس کے دل کو عجیب سا احساس ہوا۔ جب ہی چاہئے اندر قدم رکھا۔

”جل اٹھ مردہ! ترا خصم آیا ہے۔ تجھے لے جانے۔“

اس کی سانس رکنے لگی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرتی۔ ابا کے پیچھے اماں اندر آکر بول پڑی۔

”اسے بول! تڑکے نکل جائیں۔ اری رات دن جوان و داہنی لے کے کتھے مرنے لگا۔“ ان کے لہجے میں جوان بیٹی کی ماں والے خدشے بالآخر بول پڑے تھے۔

”اوئے! دل بھر گیا ہے میرا۔ جتنی جلدی اسے دفع کر اتنا ہی چنگا۔“ ابا نفرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ راجی نے سر جھکا لیا۔ اس کا دل اور آنکھیں بھرنے لگیں۔

\*\*\*

نئے گھر نئی زندگی کی پہلی رات اندازوں سے بڑھ کر ہوناک تھی۔ مگر ڈر کے غمے کا اندازہ تو تھا پر جنون کا نہیں۔

منہ پر بندھے دوپٹے نے اس کی آوازیں نہیں سانسیں تک گھونٹ ڈالی تھیں۔

پرسوں رات کی دل میں دبی مڈر کی خواہش بڑی جلدی پوری ہو گئی۔

چڑے کی بیلٹ سے جسم پر لگنے والی شدید ضربوں نے اسے بن پانی کی پھلی کی طرح پھٹکا کر رکھ دیا۔ اسے اس گھر میں قدم رکھنے سے پہلے تک یقین تھا کہ اس کا یہی مشر ہونے والا ہے۔ پھر بھی وہ بری طرح تڑپ کر رہ گئی۔

”بول! ابل سکون تجھے؟ تیری پھر کتنی بخت کو اب بھی قرار آیا کہ نہیں؟“ منہ میں بے دردی سے بال جھڑک وحشیوں کی طرح جھٹکے دیتے ہوئے اس نے راجی کو

ایک انتہائی غلیظ گالی دی۔

کمر پر لگنے والے ٹھنڈوں کے بعد یہ عمل اتنے تکلیف دہ تھا کہ اگر منہ پر دوپٹا نہ ہوتا تو اب کے رگڑ کے حلق سے کئے جانور کی سی آواز نکلتی تھی۔

اس کی آنکھیں ابل آلی تھیں۔ وہ بار بار بے قراری سے ہاتھ جوڑتی تو کبھی اس کے پیروں سے بننے کی کوشش میں منہ اور سینے پر لاتیں کھاتی۔ مگر بے بسی اتنی تھی کہ ہاتھ آزاد ہونے کے باوجود منہ پر باندھا دوپٹہ کھولنے کی ہمت نہ کر سکتے تھے۔

”کی۔۔۔ کی۔۔۔“ اس نے آگے بڑھ کر ٹھڈے اس کی رانوں پر رسید کیے۔

”کی سزا ہونی چاہیے تیری۔ کی ہونا چاہیے تیرے ساتھ۔“ اس کے لہجے کی سفاکیت اپنی انتہا کو چھو رہی تھی اور جنون تھا کہ بڑھتا جاتا تھا۔ وجود میں لگی ہوئی آگ کو باہر کا راستہ کیا ملا وہ راجی کا وجود ہی خاستہ کرنے پر تل گیا۔ نیم جان نیم مردہ وجود سے آواز بھی بیٹھی ہوئی نکل رہی تھی۔

منقذات بک کر اس نے چند لمحے زمین پر بے بسی سے پڑے ہوئے جسم کو دیکھا۔ پھر بے دردی سے پیر سے زچکا کر سیدھا کیا۔

سانس ایسے جل رہی تھی گویا کوئلے والے انجن سے بھاپ نکل رہی ہو۔

وہ بیٹوں کے بل اس کے نزدیک بیٹھا نفرت سے چند لمحے گھورتا رہا۔ پھر اس کی گردن کے گرد کھینچے۔

راجی کی آنکھیں ابل پڑیں۔ بے جان ہاتھوں سے اس کی کسی ہوئی انگلیوں کو کھولنے کی ناکام کوشش کرنے کے بعد وہ بری طرح تڑپنے لگی۔

قریب تھا کہ اس کا وجود ٹھنڈا پڑ جاتا۔ مگر مارنے والے سے بچا نہ والا پڑا۔

”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔“

فجر کی اذان کی آواز قریبی مسجد میں اس قدر اچانک اور زور سے گونجی جیسے خدا نے یک بارگی اسے تنبیہ کی ہو۔ کسی ناپیدہ قوت کے زیر اثر اس کے ہاتھ اٹھنے پڑ گئے۔

ایک جھٹکے سے اس نے راجی کو واپس زمین پر چھوڑا اور پیچھے ہٹ کر نفرت سے زمین پر تھوک دیا۔

\*\*\*

دن اُٹھ رہا تھا۔

کچن کی کھڑکی سے نکلتا تازہ بگھار کی خوشبو سیٹھ ہلکا دھواں زمین کی مصروفیت کا گواہ تھا۔

اس نے پشوری چپل کا اسٹریپ بند کر کے کمرے کے اندر سے لے کر باہر کچن تک پھیلی سوکرا ہوا فضا کو گہری سانس لے کر خود میں اتارا اور باہر چارپائی پر سر پھیرائے بیٹھے ابا کو دیکھا۔ اس لمحے اس نے خود کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کیا۔

ابا کے سامنے اس نے خود کو مجرم ثابت ہونے سے تو بچا یا تھا۔ مگر وہ اسے باعزت بری بھی نہ کر پائے تھے۔

کیسا لگتا ہے جب زندگی کا کوئی ایک لمحہ بے دردی سے ہماری سب سے قیمتی متاع ریت کی طرح ہماری ہتھیاروں سے پھسل رہا ہے۔ تب زندگی بے رحم لگتی ہے اور اپنا خود قابل رحم۔

کچن پار کرنے سے پہلے وہ بے ارادہ ہی ابا کے قدموں میں بیٹھا۔

”ابا! کیسی التجا تھی اس کی پار میں۔“

ابا گہری سانس لے کر دوسری طرف دیکھنے لگے۔

اس کے ہاتھ ڈھیلے ہو کر زمین سے جا لگے۔

صبح فجر سے اب تک جتنے مکالمے اس کے اور ابا کے درمیان ہونے لگے ہو چکے تھے۔

اس نے صحن میں کھلتی باورچی خانے کی کھڑکی کو دیکھا۔ لوہے کی سلاخ سے لٹٹی سفید انگلیاں خم بھی نہیں اور لرزیدہ بھی۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا کہ ان انگلیوں کی نرمی اپنی ہتھیاریوں میں جذب کرے۔ خواہ بلی بھر کے لیے ہی سہی۔ مگر۔

سر جھٹکنا وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔

خواہش لا حاصل۔ تمنائے ناتمام۔

”او چل اوسے! کو اس نہ کر۔ تو کوئی نازک کڑی تھا“

جس کی عزت لوٹ لی گئی اور وہ کچھ نہ کر سکی؟ مردانگی دکھائی تو اس وقت دکھائی۔ زمین گری پڑی نہیں جو ایک بٹے ہوئے مرد سے بیاہ دوں۔ جیسے تیرا پیو ہوں ویسے اس کا بھی۔ اب جو ہو گیا سو ہو گیا۔ نبھالے۔“

ابا کے الفاظ واپسی کے سارے راستے اس کی سماعتوں اور دل میں پیوست ہوتے رہے۔

\*\*\*

صبح دوپہر شام رات سوئی گھڑیاں دن بھنوں اور مہینوں کا روپ دھارے زندگی کے اسٹیج پر اپنا کردار ادا کرتی رہیں۔

ملا کی دوڑ کی طرح اس کی پہنچ بھی آفس اور اپنے نام نماد گھر کے علاوہ گاؤں تک نہ گئی۔ دوست یا رچھوٹ گئے۔ ابوں پر خاموشی کے قتل اور دل پر پشیمانی نے نچے گاڑ دیے۔ راجی کا وجود بھی کسی ہیولے کی طرح ایک کمرے کے کوارٹر میں یہاں سے وہاں بے مقصد پھرا کرتا۔

جس دن وہ راجی کی درگت بنا کر گاؤں گیا تھا۔ اس رات واپسی پر اس کی دیگر گوں حالت نے جہاں اس کے ہاتھ پیر پھلائے تھے۔ وہیں کسی حد تک ناوم بھی کیا تھا۔ وہ گاؤں کا رہائشی ضرور تھا۔ مگر گوار نہیں تھا۔ اس نے غصے کے ہاتھوں مغلوب ہو کر جو کچھ بھی کیا تھا غصہ اترنے اور دل غٹھنا ہو جانے کے بعد اس نے اسی لگن سے ڈاکٹر سے علاج بھی کروایا۔

اور یہ سچ بھی تھا کہ یہ اس کی فطرت نہ تھی۔ نہ اس کی تعلیم اسے اس وحشیانہ فعل کی اجازت دیتی تھی۔ راجی کی اسوجتی تھی، سمجھتی تھی۔ اسے نہ پتا تھا نہ ضرورت تھی نہ سروکار۔

دھیرے دھیرے گھر زندگی کرنے والے مختصر سالن سے بھی آشنا ہو گیا۔

باورچی خانے میں برتن، کنسترو اور بھری ہوئی بریاں واشنگ مشین تو استری اسٹینڈ بھی۔ ہر چیز کے اضافے کے ساتھ راجی بنا کچھ کے اس چیز سے متعلق کام کا چارج سنبھال لیتی۔



وہ سمجھ نہیں تھی۔ وہ بہت چست بھی نہیں تھی۔  
ہاں! وہ شوخ و چٹیل ہے۔ کبھی تھی۔ اب اس کے  
بھی آواز سے بول چال سے نا آشنا لگتے تھے۔  
بھرے پیٹ رات گئے سوٹا اور کمرے کی اکلوتی  
چارپائی پر پڑ جاتا۔ صبح سویرے تیار ہو کر نوکری کو نکل  
جاتا۔ پیچھے رہ جانے والے تنہا وجود سے اسے ایک قیصد  
بھی دلچسپی نہیں تھی۔  
”راجی کو زندگی بھر میری بیوی بن کر نہیں رہتا۔  
زرین کو میں ضرور اپناؤں گا۔ وہی میرا نصیب ہے اور  
یہ۔“  
کبھی سوچوں کی شورش میں وہ ایک بے دھیان بے  
زار نظر اس پر ڈالتا۔

دروازے میں کھڑی زرین پر نظر پڑی۔  
وہ جہاں کا تماں تھم گیا۔ آج کتنے عرصے بعد وہ  
مقابل آئی تھی۔  
”آپ جا رہے ہیں۔“ دھیمے سے بول کر اس نے  
دودھ کا گلاس اس کی طرف بڑھادیا۔  
اس نے بنا جواب دیے گلاس منہ سے لگا لیا۔ نیم  
گرم میٹھا اور لالہ بھجی کی خوشبو سے بھرا دودھ گھونٹ  
گھونٹ حلق سے اتر آیا، سمہو جان کو، زگی بخشہ گا۔  
”باتا تو ہے۔“  
”ہرا بھی تو نہیں جانتیں ناں۔ آپ کی طبیعت ہے۔“  
وہ جانے کیوں کہتے تھے، رک گئی۔ اس نے ایک نظر  
زرین کے مڑھائے ہوئے چہرے کو دیکھا۔  
”ابا تمہارے لیے رشتہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ تم انہیں  
منع کیوں نہیں کرتیں؟“ زرین اسے تنگ رہی تھی۔  
اس نے ایک دم نرم پلکیں جھپکائیں۔  
”میں کیسے منع کروں۔ میرے ابا کی جگہ ہیں وہ۔“  
”زرین! ایا جانے کس وقت آئے تھے ان کا لہجہ  
اور آواز سخت تھی۔  
”اباجی! میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ تھوڑا تپ ٹھنڈا  
پڑے تو نکل جانا۔“ اس نے زرین کو گھبراتے ہوئے  
دیکھا۔  
”اس سے کچھ بچنے کے کباب کوئی فائدہ نہیں۔“  
انہوں نے کہا، بات ظاہر سیدھی تھی۔ مگر اپنے اندر  
کتنے معنی سمیٹے ہوئی تھی۔  
مدثر کو پھر سے غصے نے گھیرا۔  
”کچھ نہیں بناؤ ہرے۔ چل!“  
وہ اسے طنزیہ نظروں سے گھورتے زرین کو باہرے  
گئے۔ اور ان کی نظروں کی کات مدثر کے اندر تک اتر  
گئی۔

تھ۔ ٹوٹا جسم وہاں بے رہا تھا کہ گزشتہ رات کی طرح  
کئی مہیاں ماتھ۔ آج بھی ٹھنڈی پٹیاں ماتھ پر رکھ  
دے۔ مٹی کا کس مسیحا کی روح تک کو شانت کر دے۔  
ب۔ عید پر بے بسی کے عالم میں ٹوٹے جسم سے اودھ  
میں نور نکلی۔  
ابو۔ ”وہ قریب ہی تھی۔ شاید ابھی مٹی بھی  
میں تھی۔“  
میرے۔ ”پر اب دے۔“ نہ چاہتے۔ ”مے بھی اس  
کے بون سے نکل گیا۔ اگلے ہی مے وہ اودھ سے  
چاربا کی کپڑا مٹی پر چڑھی بیہ داری تھی۔  
”پتھ نہیں مناب ادھر سے۔“  
ابا کی آواز تھوڑی تھوڑی دیر بعد پھن پھن کر اسے  
دستی اور وہ بے چین ہو کر سر ہٹاتا۔  
”سرد بادوں کا۔“ رضائی میں بیہ رہتے اس  
کے۔ ”تھ ذرا کی ذرا رکے۔“  
”ہوں۔ ل۔ ل۔ ل۔“ اس نے ایک ہولے کو  
دور جھٹکے دیکھا۔ ”کی وقت تھا۔“  
”پتھ نہیں مناب ادھر سے۔“ اس کی سماعتوں پر  
مٹک کوڑا کا۔  
راجی کا بے آب و گیاہ صحرا کی مانند کور اور جو اس کی  
نکارہ نگاہوں میں تن مایہ۔ سرد موسم میں کمرے کی  
فصل سرد تھی۔ سوائے اس رضائی کے جو اس نے اوڑھ  
رکھی تھی۔ رضائی کے اندر اس کے جسم کی سبکٹی پیش  
رائی کے وجود میں اتر گئی اور وہ کچھ نہ کر سکی سوائے  
اپنے منہ پر ماتھ رکھ کر آواز دہانے کے۔  
سے فاجوگر اپنی آٹھ پری ٹوپی میں سے دن ہفتے  
در مہینوں کے کبوتر نکال نکال کر اڑاتا رہا۔ اور جب  
سب مدثر کے عم میں یہ بات آئی تب تک سے کا  
سامری اپنا سر پھونک کر اسے پتھر کر چکا تھا۔  
”بتایا کیوں نہیں؟“ اس نے باندوؤں سے پکڑ کر  
راجی کے کانٹا جسم کو جھجھوڑ ڈالا۔  
”مجھے بتایا کیوں نہیں تو سن۔ بھول!“ وہ چیخ پڑا۔  
”میں۔ میں۔“  
”دیر کی پستے کی وحشانہ مار اسے بھولی نہیں تھی سو

و حشت زندگی ہو گئی۔  
 ”میں سمجھی آپ کو بتا ہو گا۔ معاف کر دیں۔ بھول  
 ہو گئی۔“  
 وہ چارپائی پر گر سی گئی۔  
 پیر کی ٹھوکر سے راستے میں رکھی ہر چیز کو اڑا تا وہ گھر  
 سے باہر نکل گیا۔  
 ”یا اللہ! میں کتنی بے وقوف ہوں۔“ وہ وہیں پڑی  
 چٹکولے کھاتے وجود کے ساتھ سوچتی رہی۔ ”میں نے  
 کیوں امید لگائی تھی کہ اپنی اولاد کا سن کروہ پکھل جائے  
 گا۔ میں بھول گئی تھی۔ وہ تو بے خطا ہے تصور ہے۔  
 یہ تو میری کرنی کا پھل ہے۔ میری مزا ہے جو آخرت  
 کے لیے اٹھ کر نہیں رکھی گئی۔ دنیا میں ہی مل رہی  
 ہے۔ مجھے معاف کر دے مدثر۔ میں کس منہ سے نتیجہ  
 نے کہوں۔ میں وہ راجی نہیں رہی۔“

\*\*\*

ابا کے پڑوس والے گھر میں ڈکیتی ہو گئی تھی۔  
 لٹیروں نے جان و مال کے ساتھ عزت کو بھی نشانہ  
 بنانے کی پوری کوشش کی تھی۔ مگر خدا نے خیر کی کہ  
 وقت کی کمی اور گھبراہٹ کے باعث وہ اپنے مقصد میں  
 کامیاب نہیں ہو سکے۔  
 پڑوس والی مائی خیراں کے بین من کر ابا کا کیچہ سم  
 سا گیا تھا۔ گھر کے کسی اندرونی کونے میں منہ چھپائے  
 پڑی سیکنڈ ہینڈ کربھی مصلوب ہو گئی تھی۔  
 نم آنکھیں رگڑتے بے حد جھکے کندھوں کے ساتھ  
 واپسی ہوئی تو محن میں ٹاکی پھیرتی زرین کو دیکھ کر ان  
 کے دل نے سناٹے کی بکل اوڑھ لی۔ انہیں پہلی بار  
 احساس ہو رہا تھا کہ وہ اس کی حفاظت کرنے کے قابل  
 نہیں۔ زندگی میں بہت کم راتیں انہوں نے حقیقی  
 معنوں میں جاگتے ہوئے گزاری تھیں۔ بلکہ حقیقی  
 معنوں میں جلتے توے پر کروٹیں بدلتے۔  
 اگلی صبح مدثر کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر بجائے  
 اطمینان حاصل ہونے کے انہیں اور بے ٹکی نے گھبر  
 یا۔ گاؤں میں قدم رکھتے ہی اسے ماسی خیراں کے گھر پر



گزرنے والی قیامت کا علم ہو گیا تھا اور اس کا اپنا خیال یہ تھا کہ یقیناً "اب ابا اس کی بات کو سنجیدگی سے لینے پر مجبور ہو جائیں گے۔ وہ ایک بار پھر زرین کو اپنانے کے لیے ابا کے آگے عرضی رکھنا چاہتا تھا۔

مگر ابا کی خاموشی اس کی بات شروع ہونے سے پہلے اور ختم ہونے کے بعد طویل تر ہو گئی۔

وہ امید و بیم کی سرکش لہروں کے درمیان ڈوبتا ابھرتا ان کے تاثرات پر ہنسنے کی ناکام کوشش کرتا رہا اور جب اسے لگا کہ ابا فیصلہ کر چکے ہیں۔ پر اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں پاتے۔ تب اس نے دھیرے سے ان کا گھٹنا چھوا۔

"ابا! وہ جیسے کہیں بہت دور سے واپس پلٹے۔ پھر گہری سانس لے کر زمین ٹکٹے لگے۔

"پچھی مت کہہ لے میری تو۔ پر میرا دل نہیں مانتا۔ اوسے! ایسا نہیں ہے کہ مجھے حیرے دل کی خبر نہیں۔" جانے کس خیال کے تحت انہوں نے پہلی بار وضاحت کی ضرورت محسوس کی۔

"میں تو صرف اس کڑی رضوانہ کو زیادتی سے بچانا چاہتا تھا۔ پر اب حالات ایسے ہیں کہ اس کے بنا کوئی چارہ ہی نہیں بچا۔" اس نے دل میں اٹھتی بے ساختہ خوشی کو بڑی دقت سے قابو کیا۔

"پر۔۔۔ پر کچھ وقت۔" اسے راجی کی حالت بہت بے وقت یاد آئی۔

"کچھ وقت انتظار کرنا ہو گا۔ ابھی ابھی۔۔۔ وہ راجی۔"

اس نے ڈھکے چھپے انداز میں ابا کو راجی کی حالت سے آگاہ کر دیا۔ جواباً "انہوں نے ایسی نظروں سے دیکھا کہ مدثر کا جی چاہا وہ ابھی ان نگاہوں کی حدود سے باہر نکل جائے اور ابھی واپس نہ پلٹے۔

قسمت کی دیوی نے دستک دی تھی۔ وہ کواڑوا کرنے بھاگا بھی تھا۔ مگر جانے انجانے میں پیر ربٹ گیا اور۔۔۔ اور دیر ہو گئی۔



آپریشن تھیٹر کے دروازے کے اوپر لگی سرخ بتی جل رہی تھی۔ جانے اسے کب تک جلنا تھا۔ اسے لگ رہا تھا ہر آمدے کے ٹھنڈے فرش پر ٹپکتے اس کے لمحوں میں اس ٹھنڈک نے جلن پیدا کر دی ہے اور اس کے لمحوے بھی اس سرخ بتی کی مانند دھیمی سرخ آتش پر تپ رہے ہیں۔

تھوڑی دیر پہلے جب ڈاکٹر اس کے پاس آئی تھی تو اس کے دل میں کہیں اس جلن کا ناموشان نہ تھا۔ ہاں دل کے کسی انتہائی نہاں خانے میں خوشی کی ایک ننھی سبز کوئیل نے ضرور اٹھایا تھا۔ مگر پھر ڈاکٹر نے بونہ شروع کیا۔

"بے انتہا دیک نہیں اور لاپرواہی کی انتہا۔ ایک بار بھی الٹا سا ونڈ نہیں کر لیا گیا۔ نہ ایچ بی ٹیسٹ۔۔۔ یورین لیول۔۔۔ بلڈ پریشر۔"

وہ پائل تو نہیں تھا۔ مگر ڈاکٹر گردان رہی تھی۔ پھر اس نے ایک روح فرسا انکشاف کیا۔

"بہت مشکل ہے ماں اور بچہ دونوں بچ سکیں۔ آپ اس پر سائن کریں اور پھر بتائیں کہ ہم دونوں میں سے کس کو ترجیح دیں۔"

وہ منہ کھولے ٹپکتی باندھے ڈاکٹر کا منہ تک رہا تھا۔ ا شعور میں کہیں ابا کی آواز گونج رہی تھی۔

"اوسے تو تو بہت ناک والا بنتا تھا۔ پتلی ہاں مگر ہستی ٹیک دیے ہاں گویا۔۔۔ اب تو پاپ بننے والا ہے۔ پھر کیا لوڑ ہے صرف عیاشی کے لیے اسے تیرے لیے باندھ دوں میں۔ جو والد تو تے اولاد تیرے پاس۔ یہ خوشی کی خبر دینے واسطے تو آیا تھا میرے کول۔۔۔ ہیں؟"

ڈاکٹر جلدی میں تھی۔ اسے لگا بھیجے وہ ایک صدی سے اس کشمکش کے بھنور میں ڈول رہا ہے۔

ابا مانتے مانتے پھر سے اڑ گئے تھے۔ پہلے اس کے پاس دیکھ لیں تھی کہ راجی اس کی مجبوری ہے۔ زبردستی اس کے لیے باندھ دی گئی ہے۔ مگر اب وہ کس منہ سے کویہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

جب ان کے دل نہیں مل سکے تھے۔ جب اسے راجی کا وجود اس کا ساتھ گوارا نہیں تھا تو پھر یہ سب کیا تھا۔ ابا غیب کہہ رہے تھے۔ جس شخص کی زندگی میں کسی قسم کی کوئی کمی نہ تھی۔ محض اس کے دل کی پابندی ہو رہی تھی کہ اسے لے لے وہ زرین کو اس کی نکاح میں دے۔ کر پوری زندگی کے لیے اسے دو کشتیوں کا سہارا بناتے۔ زرین نہیں تو راجی۔۔۔ راجی نہیں تو زرین۔۔۔ کسی بھی بے قصور کو عمر بھر کے لیے اوجھڑے انتظار کی اذیت میں جکڑ کیوں کرتے۔

وہ لاکھ محبت کا دعوے دار بنتا۔ مگر اپنی محبت کو ثابت نہیں کر پایا تھا۔ کسی جلتی ہوئی رات کے کمزور لمحوں میں وہ راجی سے ہار گیا تھا۔ اپنے نفس سے اپنی قوت برداشت سے ہار گیا تھا اور آج ایک بار پھر ابا کے سامنے۔ جتنی خوشی اور جوش سے وہ گاؤں آیا تھا۔

وہ اپنی اتنی ہی پشیمانی سے لور لور پھرتا رہا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ راجی کو کبھی کسی بھی وقت اس کی مدد کی ضرورت نہ پڑ سکتی تھی۔ رات کے دوسرے پر۔۔۔ اس نے گہری دہیز پار کی تو راجی درد اور تکلیف کے ہاتھوں بے مدد ہو چکی تھی۔

درداں۔۔۔ رضوانہ بول۔ اس کے دل میں کسی نے ایک ہتھیار سی کالی۔

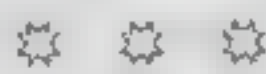
اگر راجی اس کی زندگی میں نہ رہتی تو زرین کو تو اس کا ہو ہی جانا تھا۔ مگر کیا وہ اتنا ظالم ہو سکتا تھا۔ اتنا بے رحم اور سفاک ہو سکتا تھا۔ اور کیا موت صرف راجی کو آتی تھی۔ اسے اور زرین کو نہیں۔

"جی۔۔۔ مسٹر مدثر۔ کیا سوچتے تھے۔ اتنا نام نہاد۔"

کس نے چونک کر ڈاکٹر کی شکل دیکھی۔ یوں لگا جیسے صدیوں کا سفر چند لمحوں میں طے کر کے واپس پلے ہو۔

اس ڈاکٹر کی راجی سے کوئی رشتہ داری نہ تھی مگر وہی حقیقت نہ تھی۔ ابھی اپنی مریضہ کی صحت اور زندگی کے لیے پریشان تھی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے فارم پر "آپ۔۔۔ آپ ماں کو بچائیے۔ اولاد اگر قسمت

میں ہوئی تو۔۔۔" پھر پھڑپھڑاتے یوں سے نکلتی ٹپٹی پھوٹی بے ربط بات مکمل ہونے سے پہلے ہی ڈاکٹر اس کا مطلب جان کر پلٹ چکی تھی۔



کتنے طے دے پوس اس کے پہلو سے اٹھ کر کھو گئے تھے۔ وہ حساب رکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ صبح کا زب کے ملے اندھیروں میں فجر کا اجالا پھیل رہا تھا۔

اسے بے اختیار وہ وقت یاد آیا۔ جب وہ اپنے ہاتھوں سے راجی کی جان لینے کے درپے تھا۔ تب بھی اسی مہمان صدا نے اسے روک دیا تھا۔

"لہذا سب سے بڑا ہے۔" "یا اللہ! "معا" اس کے دل کی گہرائیوں سے صدا نکلی۔

"جو میرے لیے بہتر ہے وہ مجھے عطا کر دے مالک! اور جو میرے لیے نہیں اس کے خیر اور شر سے مجھے پناہ دے دے۔"

انتہائی بے بسی میں ایک ننھا مٹا آنسو داہنی آنکھ کے کونے سے نکل پڑا۔

آج اس کی آنکھیں اس کے لیے نم تھیں جو واقعی اس کی اپنی تھی۔ جسے اللہ نے اس کے لیے چنا تھا۔ اسے اس کے لیے جاتن دینا تھا۔ حلال کیا تھا اور جو کتنی دیر سے موت و زیست کی کشمکش میں جکڑا تھا۔ دعا کے لیے پھیلے ہاتھوں میں صرف اور صرف راجی کا نام تھا۔ اس کے لیے دعائیں تھیں۔ جب ہی اولی کا دروازہ کھول کر ایک نرس ننھے منے کبل میں لے گئی وہ خود کو تھامے اس کی طرف آئی اور اس کے بازو ایک بے پایاں خوشی اور مسرت سے لبریز نعمت خداوندی سے بھر گئے۔

"مبارک ہو۔ بیٹا ہوا ہے۔ ماشاء اللہ بالکل صحت مند ہے۔" ننھی سرخ پیشانی چومتے کچھ سوچ کر اس کا وجود ڈمک سا گیا۔



”اور۔۔ اس کی ماں؟“ ترس نے ایک گہری سانس لی۔

”آپ ان سے مل سکتے ہیں۔“ وہ مبہم سی بات کہہ کر پلٹ گئی۔



سفید بستر پر نیم بے ہوشی کی حالت میں بڑا دل غرور جو بچپانے جانے کے لیے توجہ کا متقاضی تھا۔ اس کے دل میں ایک ایسی ترس اور ہمدردی نے سر اٹھایا۔

”راجی!“ اس نے بچے کو راجی کے پہلو میں لٹا کر دھیرے سے آواز دی۔ اس نے زرد آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔

مدثر کی سمجھ سے باہر تھا کہ اپنے دل کی بدلی کیفیت اس وقت راجی کو کیسے سمجھائے۔ بس اس کی نم پیشانی پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے پکار بیٹھا۔

”کیسی ہو رضوانہ۔“ تکلیف میں تو نہیں؟“ راجی کی آنکھوں میں آنسو اڑتے آئے۔ ان آنسوؤں کو کسی زبان کی ضرورت نہیں تھی۔

”مت رو راجی! رونے سے کمزوری بڑھے گی۔ تو ٹھیک ہو جائے گی جلدی۔“

اس نے دھیرے سے اس کے بال سہلائے۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔ پھر بدقت تمام اپنے خشک لبوں پر زبان پھیر کر لب کھولے۔

”ڈاکٹر۔۔ ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ۔۔ تم بچے کو نہیں مجھے بچانا چاہتے تھے۔“

”ہاں ہاں! میں تمہیں بچانا چاہتا تھا۔ ٹھیک بتایا تھا اس نے۔“ اس نے بے اختیار راجی کا ہاتھ تھاما۔

”پر۔۔ کیوں مدثر؟ میرے ہوتے تو نے کوئی۔۔“ اس کا سانس ذرا سی بات کر کے پھولنے لگا۔ ”خوشی نہیں دیکھی۔۔ پھر؟“ اس نے گہرا سانس لے کر آنکھیں موند لیں۔

”ہاں۔۔ پھر بھی۔۔ میں نے کہا۔ میری راجی کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ مدثر کے حلق میں پھندا سا پڑنے لگا۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ یہ سب کیوں کہہ رہا

تھا۔ بس ایسا تھا تو اتنا کہ راجی کی حالت تسلی بخش نہیں لگ رہی تھی۔

”لیا۔۔ کیا کہا تو نے۔۔ تو نے ”میری راجی“ کہا۔“ اس کے پٹری زدہ لب بے ہنگم انداز میں ذرا کی ذرا چپے۔

”ہاں۔۔ ہاں! میری راجی۔۔ میری راجی ہے۔“ اس نے دھیرے سے راجی کا ہاتھ چوما۔

”مجھے پتا تھا۔ تیرا۔۔ تیرا دل موم ہو ہی جائے گا۔ تو اتنا پتھر نہیں جتنا بتا پھرتا ہے۔“

اس کی آواز دھیمی پڑنے لگی۔ پھر وہ غورگی میں جلی گئی۔

مدثر نم آنکھوں سے اس کے نقوش پڑھتا رہا۔ اس نے کبھی مر کر بھی نہ سوچا تھا کہ زندگی سے بھرپور ہنستی کھلکھلاتی راجی اس کی زندگی میں اتنے برے انداز میں شامل ہوگی کہ اس کی شکل دیکھتے گوارا نہ ہوگی اور پھر ایسا وقت آجائے گا جب وہ اس کی زندگی سے جا رہی ہوگی۔ مگر اسے روکنا اس کے بس سے باہر ہوگا۔

معا“ اس کی پیکوں میں جنبش ہوئی۔

”میرے۔۔ میرے بچے کا بہت خیال رکھنا مدثر۔۔ میری خطاؤں کو معاف کر دینا اور۔۔ اسے پرانی نہیں۔ اپنی سگی اولاد سمجھ کر بہا کر دینا۔ یہ تو تمہارا ہی خون ہے۔“

وہ اٹک اٹک کر بولی اور گہری سانسیں لینے لگی۔

”جھلی ہے تو راجی۔۔ بھلا میں اس سے کیوں غیریت برتنے لگا؟ اور معافی تو۔۔ مجھے تجھ سے مانگنی چاہیے۔ میں۔۔“

اس سے بات مکمل نہیں کی گئی۔ راجی نے نفی میں سر ہلایا اور پلکیں موند لیں۔

اس نے لب بھیج کر باقی بات کو اپنے اندر اتار لیا۔ شاید یہ وقت ان باتوں کا نہیں تھا۔ مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ ان باتوں کا وقت اب کبھی نہیں آئے گا۔

راجی کے ہاتھ کو دھیرے سے سہلا کر باہر نکلتے ہوئے جانے کیوں اسے یوں لگا۔ جیسے اس کا دل خالی ہو رہا تھا۔ جیسے اپنی کوئی بہت سی قیمتی چیز پیچھے چھوڑ کر جا



رہا تھا۔ یہ خالی پن ساریوں تھا۔ اسے جلدی پتا چل گیا۔

بہت کم وقت انتہائی ننگداشت میں رہنے کے بعد راجی دوبارہ ہوش میں نہ آسکی۔ ڈاکٹر نم سے لہجے میں اطلاع دینے آئی تو واجبات ادا کرنے اور میت وصول کرنے کے شرائط وضوابط سے آگاہ کرنے کے بعد بولی۔

”بہت کم بہت گئے چنے قسمت والے مردوں کو ایسی بیویاں ملتی ہیں۔ میں نے آپریشن سے پہلے انہیں یہ بات بتا دی تھی کہ آپ کے سسٹینڈ کو بی بی نہیں چاہیے۔ مگر وہ پھر بھی آخر وقت تک اپنی ضد پر قائم رہیں۔ بہت بہت چاہیے اپنی جان پر رسک سے کر اپنے لائف پارنر کو اولاد کا تحفہ دینے کے لیے۔ ڈاکٹر کے لہجے میں تو صیغہ تھی اور مدثر کو لگا اس کے کندھوں پر منوں وزنی بوجھ لگا رہا ہے۔

\*\*\*

”خدا کی قسم راجی! میں نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ تم میری زندگی سے اس طرح نکل جاؤ۔“ اسے جب جب راجی کی یاد آتی۔ وہ دل ہی دل میں اسے مخاطب ضرور کرتا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا۔ سسندہ زندگی اس کی مرضی اور پسند کی ہوگی۔ راجی کی موت اسے ڈھب پر سے آئے گی اور ہوا بھی ہوگی۔

چاہا اور چاہی نے اتنے عرصے بعد بی بی کو دیکھ بھی تو تب جب وہ ان سے گلے شکوے کرنے کی حسرت دل میں لیے ابدی نیند سوچتی تھی۔ ان پر جو قیامت گزری سو گزری۔ مگر مشیت ایزدی کے آگے سب ہی بے بس تھے۔ سو وہ کچھ نہ کر سکا۔ ہاں! مگر جانے سے پہلے مدثر کو اس کی موت کا ذمہ دار ضرور ٹھہرا گئے۔

مدثر کے دل میں ایک ملال نے مستحلاً ”ڈیراجما لیا۔ زندگی نے اس کی جھولی میں بے شمار ان گنت خوشیاں ڈالیں۔ ان خوشیوں کی بوچھاڑ میں ملال کے رنگ ملے تو ہو گئے۔ مگر وہ مل نہ سکے۔

زندگی ایک سیدھی ڈگر پر رواں تھی کہ ایک دن زرین نے اسے چونکا دیا۔

”کمال ہے۔ اب تو آس پر دوس ملنے والیاں ہیں باتیں بنانے لگی ہیں۔“ وہ مدثر کا ڈانٹو بدل رہی تھی۔ اب بھی راجی ملک عدم ہو چکے تھے مگر جانے سے پہلے زرین کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے کر مدثر کا ہر رکھ کر گئے تھے۔

”آپ کو خود احساس نہیں ہوتا۔ اگر آج با زندگی ہوتے تو سال میں کتنی بار آپ سے کہہ چکے ہوتے۔“ زرین بولتے ہوئے اس کے لیے سوچ کے۔ نئے دروا کر رہی تھی۔

”چلیں ناں۔ جتنی جلدی ہو سکے۔ مجھے شہر کر ڈاکٹر کی کو دکھانا ہے۔“ مدثر کو زرین کی طرح اتنی جلدی اولاد کی خواہش نہیں تھی اور گو کہ زرین مدثر کو بالکل ماؤں کی طرح چاہتی اور اس کا خیال رکھتی تھی۔ مگر اسے مستقل کسی کمی کا احساس تک کرنے لگا تھا۔

اس کا اصرار دن بدن زور پکڑنے لگا تو مدثر مجبور ہو ہی گیا۔

”آئی ایم سوری! مگر حقیقت چھپانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ آپ چاہیں تو اپنی کسی کے لیے کسی اور گائے ایک پسر سے کنسرن کر سکتے ہیں۔ یہ اللہ کے کام اور اسی کی مرضی ہے۔ بظاہر ایسی کوئی کمی بھی نہیں۔ بس اپنے کی امید رکھیں۔“

مدثر کو حقیقی معنوں میں بیروں سے نکلنے کی سرکشی محسوس ہوئی۔

\*\*\*

زندگی نے گزرتے ہوئے سال میں جنم اس کی بے شمار خواہشیں پوری کی تھیں۔ وہیں ایک آرزو کو حسرت بنا کر دل کے کونے میں ڈال دیا تھا۔

زرین کبھی ہاں نہیں بن سکتی تھی۔ کتنے معالج بدل کے، بحث و مباحثہ کر کے، بیہ ہمارے اور روپیٹ کے وہ اس بات پر یقین کرنے کے لیے تیار ہوئی تھی۔

مدثر کے لیے جتنی ناقابل یقین، زرین کے لیے اتنی ہی ناقابل برداشت حقیقت تھی۔ اس کی مکمل

خوشیوں بھری زندگی میں ایک کٹ مڑ جو ایک تکلیف و احساس دلائی رہے گی کہ میں ہوں۔ ہاں! میں ہوں۔ آساری زندگی کی اصل حقیقت۔

”راجی کو اپنی زندگی سے نکال دینا چاہتا تھا ناں۔“ زرین نے اس کے کہنے کا انتظار نہیں کیا اور زرین نے بھی اس کی زندگی میں شامل ہونے کے لیے انتظار میں کر دیا تھا۔ مگر فرق کہاں تھا۔

”راجی نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ دان کر رہی تھی۔ اس کی اولاد اس کا بیٹا اس کا اپنا خون۔ اور زرین سب ہوتے ہوئے بھی اسے یہی سب کچھ نہیں دے پاتی تھی۔ اس کا وارث نام لیا۔ بازو۔ راجی چلی گئی اور جاتے جاتے اس پر لگائے گئے بہتان کا کفارہ بھری گئی۔ اب تو اس کے پیچھے صرف ایک افسوس اور پیچھتاہٹ کی بازگشت تھی۔ یا ایک معافی مانگنے کی درخواست۔

”جو وہ اس کی آرام گاہ پر اس کے حضور پیش کرتا تھا۔ غم کی بے گلی کا تدارک نہ کیا تھا۔“

”کیا زندگی میں کبھی میں اسے شانون پر لدے اس انسان کے بوجھ کو اتار بھی دوں گایا نہیں۔“

”اس نے میری سانس لے کر جتنی آنکھوں کو مسلا۔“

”مدثر! میری جان کہاں ہے میرا بیٹا؟“

”مدثر! میرا بیٹا۔ میرا اور رضوانہ کا بیٹا۔“

اس کے دل میں ایک انوکھی سوچ نے سراٹھایا۔ جس کی سرشاری نے اس کے لبوں پر شکوے کھلا دیے۔

”نہ کی آن میں اس کا مڑھایا ہوا دل کھل اٹھا۔“

”زرین! میں اپنے بیٹے کا نام بدل رہا ہوں۔“ اس نے چشم تصور سے راجی کو بھی مسکراتے دیکھا۔

”جی؟“ وہنا سمجھی سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں! میں نے مدثر کا نام تبدیل کر کے کاغذ لکھ لیا ہے۔“

وہ اپنے مجازی خدا کے مزاج اور طبیعت کے الجھاؤ سے واقف ایک سمجھ دار بیوی تھی۔ چند لمحے اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد سکون سے پوچھنے لگی۔

”تو پھر کیا رکھیں گے اس کا نام؟“

وہ مسکرا دیا۔ پھر بول تو اس کے لبوں کو جیسے کسی مٹھاس نے چھو لیا۔

”رضوان۔“

\*\*\*

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	آمنہ پاش	بہادر دل
750/-	راحت جبین	ذرا دوسم
500/-	رخسانہ نگار مدنان	زندگی اک روشنی
200/-	رخسانہ نگار مدنان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چوہدری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چوہدری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جنوں
500/-	فازہ افتخار	آنکھوں کا شہر
600/-	فازہ افتخار	بہول بھیاں تیری گلیاں
250/-	فازہ افتخار	پھلاں دے رنگ کا لے
300/-	فازہ افتخار	یہ گلیاں یہ چہ پارے
200/-	غزالہ عزیز	میں سے عورت
350/-	آسیہ رزاقی	دل اُسے ڈھونڈ لایا
200/-	آسیہ	کھڑا جاکیں خواب

ایک نیا نیا ڈائجسٹ 30/- روپے





عبدالباقر رحمی اپنے نیکو خلق کی غیور اور اند طہیت سے سخت ناامید ہیں۔ رات بوقت ہڈی کے ٹٹ سے رستے ہیں۔ قی کو شوز میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لودھی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ شہید

شہد کو عمیر نے اندین کے بعد باپ بن کر دیا ہے۔ وہ عمیر کی بہ حد باڈی ہے مگر عمیر کی بیوی کا ہر دوس سے شدید جلی ہے وہ عمیر سے محبت ہوں کرات شہادت مد ظن رہنے کو تھیں گئے رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بہن پر پورا یقین ہے۔

سماہ اور عمیر کی ستاری کے ابتدائی ایوں میں شہد سماہ سے مست بد تمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمدہ نظر سے گراں کی کوشش کرتی اور بھائی بھی کہنا نہیں سنا۔ اسے عمیر سے ذات پروا دیتی۔ رات کے کھانے پر پتہ بننے پر اس نے سماہ سے بد دلہ لینے کا ارادہ کیا اور بیڑیوں سے دشمنی طور پر گرجانے کا الزام سماہ پر لگایا کہ سماہ نے اسے ہٹا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر سماہ کو لہو پھینکا دیتا ہے۔ سماہ ہر وقت دکھ ہوتا ہے۔ شفا خود بھی ننگ ہو جاتی ہے۔ قی کے گھر سے دوست بھیر کے ابا اپنی پسند سے اس کی منگنی کر دیتے ہیں۔

## تیسری قسط





”بذریعہ ترین راولپنڈی“ لوکل دین سے آگے مری۔“

انہوں نے اپنا ٹریب ترتیب وار پلان کیا تھا اور چونکہ ان میں سے کوئی بھی پہلی بار وہاں نہیں جا رہا تھا اس لیے انہوں نے کم سے کم مری تک کے لیے کسی ٹور کمپنی کی مدد نہیں لی تھی بلکہ تمام کام آپس میں بانٹ لیے تھے۔

سمیر نے مری میں ان کی رہائش کے ساتھ ساتھ گاڑی اور گائیڈ کا انتظام کیا تھا جو انہیں نارمان کانن سے آگے جھیل سیف الملوک تک لے جاتا۔ وہاں سے ان سب کا ارادہ آنسو جھیل اور پیر چٹائی جانے کا تھا۔ پہاڑی علاقے میں گاڑی چلانے کی ذمہ داری ثانی سنی تھی۔ وہ چار سمدہ کا پل بڑھا تھا اور پہاڑی علاقوں میں اس طرح گاڑی چلا لیتا تھا جس طرح گھر کی چار دیواری میں بچے ڈنگی کار دوڑائے پھرتے ہیں۔ نارمان میں ان کا ارادہ کیمپنگ کا تھا۔ کیمپنگ سے متعلقہ سامان کا انتظام تقی نے کرنا تھا جبکہ اشیائے خورد و نوش کا ڈپر نمٹ حسان اور طلحہ نے سنبھال لیا تھا۔ باقی بچے سرار سلمان۔ تو انہوں نے سیناریائی کا فائدہ لیتے ہوئے کوئی بھی ذمہ داری قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ دین ابھی اسٹیشن پر پہنچی ہی تھی کہ ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے سرار سلمان نے گردن موڑ کر اپنی لیڈر شپ کا اعلان کر دیا تھا۔

”چلو بھئی سارے لڑکے ہمارے بچے بن کر میری بات غور سے سن لیں۔ میں نے اس ٹریب کے لیے کچھ اصول و ضوابط مقرر کیے ہیں جو سب دھیان سے ذہن نشین کریں کیونکہ جس نے ان اصولوں کی خلاف ورزی کی اسے گروپ سے باہر نکال دیا جائے گا۔“

”آپ کیسے سرجی!“ تقی نے سب سے پہلے ہاتھ اٹھیا تھا۔ ”ہم تو ذرا اس بات پر روشنی ڈالیں کہ آپ نے یہ اصول و ضوابط کس خوشی میں طے کیے ہیں؟“

”کیونکہ میں اس گروپ کا لیڈر ہوں اور ہر لیڈر نظم و ضبط قائم رکھنے کے لیے کچھ نہ کچھ اصول ضرور طے

کرتا ہے۔“ فلسفیانہ انداز میں فرمایا گیا۔

”لیکن ہم میں سے تو کسی نے آپ کو ووٹ نہیں دیا پھر آپ کیسے لیڈر بن گئے؟“ تقی نے یہی کہا تھا۔

”کرسی خالی تھی لیڈر کی۔ تو میں نے سوچا رہن کارانہ طور پر میں ہی یہ کرسی سنبھال لوں۔ تم لوگوں میں تو کوئی اتنا باصلاحیت ہے نہیں۔ تو ذرا احساس ذمہ داری ملاحظہ کرو۔“ گز کر ارشاد فرمایا گیا۔

”اسے احساس ذمہ داری نہیں ڈکٹیٹر شپ کہتے ہیں سرجی!“ یہ طلحہ تھا۔

”ڈکٹیٹر شپ بھی تو اصول دنیا ہے بیٹائی! میں جو کہہ رہا ہوں ماننا تو تمہیں پڑے گا۔“

”ہم جمہوریت کے قائل عوام ہیں۔ کالے کوٹ پہن کر آپ کی ڈکٹیٹر شپ کے خلاف بغاوت بھی کر سکتے ہیں۔“ حسان نے مکاری ہنسی کے ساتھ دھمکیا۔

”پھر تو سوچنا پڑے گا۔“ سرار سلمان نے مایوسی سے کہا تھا پھر سب کا مشترکہ فیصلہ گونجا اور پھر آخر یہ زبردستی کی لیڈری تسلیم کر لی گئی اور سرجی خوش خوش اپنی پہل بک کھول کر بیٹھ گئے۔

”ی نے بیمار نہیں ہونا بدل نمبروں۔ جس نے یہ حماقت کی میں نے اسے اٹھا کر دریائے ستلج میں پھینک دیتا ہے۔ بولو منظور ہے کہ نہیں؟“

”منظور منظور۔“ ایک زبان ہو کر آواز آئی۔

”کوئی جھگڑا نہیں کرے گا رول نمبروں۔ اور رول نمبر تھری یہ ہے کہ جہاں جانا ہے گروپ کی شکل میں جانا ہے کوئی ”گوجی گان“ (گمشدہ گائے) کی طرف نہ پھرتا نظر نہ آئے۔“

پانچ سرسعادت مندی سے اثبات میں ملتے رہے۔

”نور تجھ اینڈ لاسٹ رول۔ لڑکیوں کو دیکھ کر کسی نے شو خان نہیں ہونا۔ نہ ہی خود کو نام کر دیا اور بریڈیٹ کا جانشین سمجھ کر انہیں متاثر کرنے کے لیے ایڑی کی دلی کازر لگانا ہے بلکہ ان کی طرف دیکھنا بھی نہیں ہے۔“

اصولی طور پر تو یہ اصول بھی سعادت مندی سے قبول کر لیا جانا چاہیے تھا لیکن دس آنکھیں بری طرح سر ارسلان کو کھور رہی تھیں۔

”وہی ذرا تیمور۔ ذرا گاڑی روک دے سائیڈ۔“ طلحہ نے آواز لگائی تھی۔ ”ایسا بے کار رول قانون ہے۔ ستر ہے میں اس سرو تفریح پر ہی فائدہ پڑھ گا۔ گاڑی روک دے بھئی! اس سے زیادہ خوش تو ہم اپنے اپنے ٹیبل پارک میں ہی ہو لیں گے۔“

”پاکل ٹیبل۔“ حسان نے طلحہ کی ہال میں ہال میں۔ ”وہ میں آپ کو تادوں سرجی! اس قدر روایات رو بہ ہمارے پر میں کال کوٹ پہنے بغیر ہی آپ کے خلاف احتجاج کرتے رہا ہوں۔“

”حسان یہاں! قدم بڑھاؤ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ ہمیں کی ڈاز سب سے بلند تھی۔“

”وہو جذباتی قوم کے جذباتی نوجوانو! پہلے پوری بات تو سن دو۔ میرے کہنے کا مطلب تھا کیوں متاثر رہنے کے سارے طریقے پرانے ہو چکے ہیں۔ میں تجھ سے طریقوں سے متعارف کرواؤں گا۔“ قتل و بر باروں سے کہا۔ ”میں تم لوگوں کو ایسے ایسے لٹسٹ طریقوں سے متعارف کرواؤں گا کہ غش غش کر اٹھو۔“

”تجھے آپ کے کی لٹسٹ طریقے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سمیر نے ٹاک نہ ہا کر نخوت سے کہا۔

”یوں بھی۔۔۔ آپ کے پاس کوئی گیدڑ سنگھی ہے نہ سنگھ براب۔“ سرار سلمان کے اندر اتنا جھگڑا تھا کہ بھڑکے ہوئے۔

”میں بتاتا ہوں۔“ تقی نے کہا۔ ”سمیر نے یا پور نقش کی خوشن راٹرز کے تمام ناؤں پر پڑھ رکھے ہیں۔ ہر ناؤں میں لڑکیوں کو متاثر کرنے کے کم سے کم بھی دو ٹائڈ یا ز تو ضرور مل جاتے ہیں اور اتفاق سے وہ سارے آئیڈیاز سمیر کو از رہے ہیں۔ اس لیے اسے کسی مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس بات پر ایک قہقہہ بلند ہوا تھا۔

”میں نہیں جا رہا تم لوگوں کے ساتھ۔“ سمیر منہ بنا رہا۔ اس بات پر دوسرا قہقہہ لگا تھا۔ اسی طرح ہنسی مذاق رہا۔ دو گ اسٹیشن پہنچ گئے تھے۔

”یہ چکن ڈوٹس چک کر دیکھو۔ میری بھابی نے بنائے ہیں۔“ ریسٹ ہاؤس پہنچ کر فرح نے ڈوٹس وال جا رہا ”فرذا“ ”فرذا“ سب کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

پائن کے درختوں میں گھرا ہوا ریسٹ ہاؤس پہاڑی جونی پر واقع تھا۔ اس ریسٹ ہاؤس کی خاص بات یہ تھی کہ یہاں سے پورا شرا ایک دیو میں دکھائی دیتا تھا۔ قدیم طرز تعمیر پر مشتمل یہ عمارت بہت خوب صورت تھی۔ لکڑی کی چھتیں، لکڑی کے شہرے، لکڑی کے فرش، لکڑی کے زینے، بالکونیوں کے آگے کو جھکے ہوئے دلفریب دیزائن والے بیچے جن سے زمانہ قدیم کی فینٹسی ابھرتی تھی۔

عمارت کے چاروں طرف قدرتی سبزے کی بہتیت تھی لیکن اندر سبزے کی ایک پتی بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ کمروں کی دیواریں خالی تھیں۔ البتہ مین ہال کی دیواریں پر بہت خوب صورت پینٹنگز لگی ہوئی تھیں اور چھت سے فانوس لٹک رہا تھا جس میں مشعل کی شکل کے الیکٹرک بلب نصب تھے کارڈ بورڈ میں لکڑی کا بہت اعلیٰ کام تھا جبکہ ہال اور کارڈ بورڈ میں آرائشی مورتیاں بھی رکھی گئی تھیں۔ جنہیں دیکھتے ہی شمر نے ناپسندیدگی کا سرٹیفکیٹ بھی جاری کر دیا تھا۔

طویل سفر نے ان سب کو تھکا دیا تھا۔ چار چار لڑکیوں کو ایک ایک کمر الاٹ کیا گیا تھا۔ ان چاروں نے شکر ادا کیا کہ ان کا کمرہ ایک ہی ہو گا اور کسی اور لڑکی کو اندر آنے کی اجازت نہیں ہوگی۔

شمار اور حرم آتے ہی جو بیڈ پر گریں تو اب تک اٹھنے کا نام نہ لیا۔ شفا اور فرح نہ صرف ریسٹ ہاؤس کا ایک چکر لگا آئی تھیں بلکہ انہیں یہ بھی پتا چل چکا تھا کہ کون کون سے گروپ کس کمرے میں ٹھہرے ہیں۔ اب شفا کھڑکی کھولے دو رہیں آنکھوں سے چپکائے نیچے وادی میں جھانک رہی تھی جبکہ فرح اپنا سوٹ کیس کھول کر بیٹھ گئی تھی۔

”ڈوٹس تو بہت مزے کے ہیں فرح! تمہاری بھابی کے ہاتھ میں تو بہت ذائقہ ہے۔ تمہارے تو بھئی مزے ہیں۔ ہر روز مزے مزے کی چیزیں کھانے کو



مٹی ہوں گی۔" حرم نے ڈونٹ کھاتے ہوئے کہا۔  
 "میری بھابھی سال میں ایک بار بچن میں قدم رنجہ  
 فرماتی ہیں اور خدا جھوٹ نہ بلوائے تو اس قدر بکواس  
 کھانا بناتی ہیں کہ ہم باقی کے تین سو چوتھ دن اسی  
 کوشش میں گزار دیتے ہیں کہ وہ دوبارہ بچن میں جانے  
 کی زحمت ہی نہ کریں۔" فرح نے مزے سے کہا۔  
 "تو یہ ڈونٹس کیا آسمان سے اترے ہیں؟" شمر نے  
 تجسوساً بھی سے پوچھا۔

"ایک ہی واحد چیز ہے جو وہ ڈھنگ کی بناتی ہیں  
 ۔۔۔ اور وہ میں متیں کر کے بنوا کر لاتی ہوں۔۔۔ ورنہ اس  
 سال کا چکر تو وہ نئی روزیسلے ہی گا چکی تھیں۔"  
 "مجھے روایتی نند کے جلنے کی بو آ رہی ہے۔" حرم  
 نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا تھا۔  
 "میں کیوں جلوں گی یار!" فرح نے کہا۔  
 "تمہیں شاید پتا نہیں ہے کہ بھابھی وہ واحد مخلوق  
 ہوتی ہے جو کتنی بھی سیتھ مند اور سنگھڑ کیوں نہ ہو۔  
 اس کے کام میں نفاست اور ہاتھ میں ڈانٹہ ہرگز نہیں  
 ہوتا۔" فرح نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

"اور تمہیں یقیناً یہ نہیں پتا کہ نند وہ تلوٹی ہوتی  
 ہے جس کو جتنی بھی محبت اور خلوص دے لو وہ جھگڑالو  
 فسادن اور غاصب ہی رہتی ہے۔" حرم نے دوبارہ کہا۔  
 "اب تم کیوں جل رہی ہو؟" ان تینوں نے بیک  
 وقت حرم کی طرف دیکھ کر کہا۔

"اخلاق سے میں تین عدد چڑیل صفت مندوں کی  
 بھابھی ہوں مجنہوں نے میری رخصتی سے پہلے ہی  
 میری ناک میں دم کر کے رکھا ہوا ہے۔" حرم نے جتنی  
 بے چارگی سے کہا تھا۔ اتنا ہی بے ساختہ ان تینوں کا  
 تقہر تھا۔

"ویسے یہ بات مجھے آج تک سمجھ میں نہیں آئی کہ  
 بھابھیوں کے منہ سے نندی اور مندوں کے منہ سے  
 بھابھیوں کی برائی ہی کیوں نکلتی ہے؟ آخر ایسی کیا  
 خالی ہے اس رشتے میں جو وہ دونوں ایک دوسرے کی  
 برائی کرنے پر مجبور ہو جاتی ہیں؟" فرح نے سوٹ کیس  
 کھل چھوڑ دیا تھا اور بیڈ پر لیٹ گئی تھی۔

"یار! رشتے میں برائی نہیں ہوتی ساری بات  
 دراصل مفادات کی ہوتی ہے۔" شمر نے کہا تھا۔  
 یہ بھی کے مفادات زیادہ ہوں گے تو وہ نند کی برائی  
 کرے گی اور اگر نند کے مفادات زیادہ ہوں گے تو  
 بھابھی کی برائی کرتی نظر آئے گی۔ ورنہ اسی رشتے میں  
 بہت محبت سے بھی رہتے ہیں لوگ۔" شمر کا جزیرو  
 صاف اور ستھرا تھا۔

"شمر بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔" شفا نے شمر کی ہال  
 میں ہال مارتے ہوئے کہا تھا۔ "نند بھابھی کا رشتہ  
 خواہ مخواہ بدنام یا ہوا ہے لوگوں نے۔ میری اور سہ  
 بھابھی کی مثال تم لوگوں کے سامنے ہے۔ ہم دونوں  
 کے تو ایسے کوئی اختلافات نہیں ہیں بچن کی خاطر ہم  
 دونوں ہر وقت ایک دوسرے کی ٹانگیں دھتے نظر  
 آئیں۔ کوئی ایسی بات ہو بھی جس میں ہمارا کلیش ہو  
 رہا ہو تو ہم دونوں کھپو وائر کر لیتے ہیں اور جھگڑا ہونے  
 سے پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ ہم نند بھابھی تو بہت  
 محبت سے رہ رہے ہیں۔"

"اپنی مثال نہ دو شفا! تمہارا گھر جو جنت کی عملی  
 تصویر بنا ہوا ہے تو اس میں سارا کمال تمہاری سہا  
 بھابھی کا ہے۔ وہ تو بالکل فرشتہ صفت ہیں۔  
 انسانوں والی باتیں تو ان میں ہیں ہی نہیں۔ میں تو ہستی  
 ہوں انہیں انسان کہنا بھی زیادتی ہے انہیں تو بوی کہنا  
 چاہیے۔ شکر ادا کیا کرو تم لوگ ہندوستان میں نہیں  
 رہتے ورنہ جتنی تمہاری بھابھی میں خصوصیات ہیں  
 ۔۔۔ بت پرستوں نے تو ان کی مورقی بنا کر ان کی پوجا  
 شروع کر دی تھی۔"

شفا نے تھوڑے کھارے اور سب سمجھ گئی۔ البتہ حرم اور  
 فرح تعجب سے پوچھ رہی تھیں۔  
 "واقعی شفا؟" شفا نے خاموشی سے رخ کھڑکی کی  
 طرف موڑ دیا۔

"شفا تو اپنی بھابھی کی تعریف میں پورا قصیدہ کہہ  
 سکتی ہے۔" شمر نے جل کر لیکن بظاہر مسکرا کر کہا تھا۔  
 "شمر! میری بھابھی کے بارے میں کچھ نہ کہو۔ میں  
 ان کی تعریفیں بے وجہ نہیں کرتی۔ وہ دنیا کی بسٹ

بھابھی ہے۔" شفا نے سادگی سے کہا تھا۔  
 "بسٹ بھابھی خوش قسمت بھی بہت ہیں  
 کہ انہیں نہ جیسی جھگڑند ملی ہے۔" شمر نے سابقہ  
 پر اصرار کیا۔ شفا سے دیکھ کر وہ گئی اور شمر کو شاید اس  
 کی شہرہ کی طرح اس آگیا تھا۔ تب ہی موضوع بدل  
 گیا۔  
 "خدا انت ہاں بند کر کے نیچے وادی میں بل دریں  
 پسی اور منہ میں لپٹی سڑک کو کھینچے لگی۔  
 وہ جتنی بھی سہا بھابھی کو کچھ خاص پسند نہیں  
 کرتی۔۔۔ وہ اسٹران کے خلاف ہوتی اور شفا کو ان کے  
 خلاف بھوکانے کی کوشش کرتی تھی لیکن شفا کے دل  
 میں اس کے لیے اتنا احترام اور محبت موجود تھی کہ اس  
 پر کوئی بات اثر نہ کرتی۔

"تو وہ بھابھی واقعی بہت اچھی تھیں لیکن ان کے  
 بارے میں اچھا سوچنے میں کسی قدر ہاتھ شفا کی  
 شہرہ کی کا بھی تھا۔ یہ وہ احساس تھا جسے شفا اپنی  
 سہیلیوں سے بھی ڈسکس نہیں کر سکتی تھی۔ وہ  
 اس سے بتاتی کی نند اگر اس کے جیسے ہو تو بری بھی  
 نہ ہوتی۔"

نرین کی روانگی سے قبل سارا سامان از سر نو چیک  
 کیا گیا کہ کچھ رہ نہ جائے۔ پتا چلا سمیر جھ ڈائجسٹ اور  
 تین سفر نامے ساتھ لے جا رہا ہے۔  
 "دنمک اسٹیشن سے جب ہم نان پکوڑے لیں گے  
 تو انہی رسالوں کے صفحوں کو بطور دسترخوان استعمال کیا  
 جائے گا۔" حسان نے اطمینان سے سمیر کی دکھتی رنگ  
 چھٹی کی تھی۔

"نند! راجو کسی نے میرے ڈائجسٹوں کو بری نظر  
 سے دیکھا۔" سمیر تڑپ کر آگے بڑھا تھا۔ "یہ  
 ڈائجسٹ میں سفر کے دوران تم لوگوں کی بے کار باتوں  
 پر مبنی ہے بچنے کے لیے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ تم  
 نے بڑھنے ہوں تو مانگ لینا۔ دو عقل والی باتیں  
 نہ کہ بھگت سیکھو گے لیکن وحشیانہ طریقے سے

پھاڑنے کی اجازت میں ہرگز نہیں دوں گا۔"  
 "ہمیں زنانہ ڈائجسٹ پڑھنے کا کوئی شوق نہیں  
 ہے۔ یہ شوق تمہیں ہی مبارک ہو۔"  
 "ہونہ۔" سمیر نخوت سے بیک کی زب بند کرنے  
 لگا۔

اسے کتب بینی کا شوق بچپن سے تھا۔ جس عمر میں  
 لڑکے کھکلی اور اسپن پر ہاتھ صاف کر رہے ہوتے  
 ہیں وہ اپنی باجیوں کی الماری سے رضیہ بٹ اور بشری  
 رحمن کے ناول چوری کر کے پڑھا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ  
 جہاں اس کا یہ شوق اسے اعلیٰ ادبی رجحانات کی طرف  
 لے گیا اور اسے خواتین کے مشہور ماہناموں کے  
 مطالعے میں مزا آنے لگا وہیں اسے اپنے دوستوں کی  
 طرف سے اکثر مذاق کا نشانہ بھی بننا پڑا لیکن آفرین  
 ہے سمیر کی مستقل مزاجی اور استقلال پر۔ مجال ہے جو  
 ایک بھی بار اس نے ڈائجسٹ نہ پڑھنے کا سوچا ہو۔ نفی  
 تو سب کو سمجھاتا۔

"تم لوگ سمیر کو نوکنا چھوڑ دو میں تو کہتا ہوں تم  
 لوگ بھی ڈائجسٹ پڑھا کر۔ اس سے پتا چلتا ہے  
 لڑکوں کو کس طرح کے انداز اور طور طریقے اپنانے  
 چاہئیں۔ ان میں موجود کمائوں سے لڑکوں کو اپنی  
 پر سنائی امپروو کرنے میں بہت مدد ملتی ہے۔" وہ جتنی  
 تنبیہ کی سے کہتا تھا اتنی ہی سمیر کو آگ لگ جاتی تھی  
 ۔۔۔ ایک بار اسے بتا بیٹھا تھا فرحت اشتیاق اور غیلہ ابر  
 راجہ اس کی پسندیدہ مصنفین ہیں۔

"ان دونوں کے ہیروز میں کچھ اپنی جھٹک نظر آتی  
 ہے۔" نفی کی وجہ پوچھنے پر سمیر نے اتر کر بتایا تھا۔  
 "اچھا۔ تو ان دونوں کے ہیروز جھگڑتے ہوتے ہیں؟"  
 نفی نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔

"جی نہیں۔۔۔ وہ تو بہت باکمال اور ہنڈ سم لو جوان  
 ہوتے ہیں جیسے کہ میں ہوں۔" سمیر نے بدک کر کہا۔  
 نفی ہنس ہنس کر دوہرا ہوا گیا تھا۔ اور اس کے بعد تو جیسے  
 اس نے سمیر کی چھیڑی بنالی تھی۔ سمیر لاکھ چڑتا لیکن  
 نفی کو کون روکے بھلا۔ گو کہ اسے پڑھنا بڑا مشکل کام  
 لگتا تھا لیکن صرف اور صرف سمیر کو چڑانے کے لیے







لیے اس نے میڈھیوں سے گرنے کے بعد جھوٹ بول دیا کہ ساہر بھائی نے اسے دھکا دیا ہے۔ جس وقت وہ جھوٹ پر جھوٹ بول رہی تھی اسے اپنی غلط بیانی کی بد صورتی کا احساس تک نہ ہوا تھا۔

لیکن جیسے ہی عمیر بھائی نے انہیں تھڑ مارا مٹھا دنگ ہو کر خاموش ہو گئی تھی۔ اس کے ہمو گمان میں بھی نہیں تھا کہ بھائی بھائی پر ہاتھ بھی اٹھا سکتے ہیں۔



شفا کئی روز تک شرمندگی کا شکار رہی۔ اس میں ساہر سے نظریں ملنے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی۔ ان کی اتنی ہوتی صورت اور روئی ہوئی آنکھیں مستقل اس کے دل پر کچھ کے گاٹی رہیں تب اس نے دل کڑا کر کے ان سے معافی مانگ لی۔

”آئی ایم سوری۔۔۔ مجھے غصہ ضرور ہوا تھا لیکن میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ بھائی آپ پر ہاتھ اٹھائیں۔ میری وجہ سے بھائی نے بہت غلط کیا۔ انہیں آپ کو مارنا نہیں چاہیے تھا۔ پلیز! مجھے معاف کریں۔“

وہ اس کے کمرے میں دودھ کا گلاس رکھنے آئی تھیں۔ تب شفا نے جھپٹے ہوئے کہا تھا۔

”میں نے دودھ کا گلاس رکھ دیا ہے۔ ساتھ ہی میڈسن بھی رکھی ہے کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔“

اس کی بات کے جواب میں ساہر بھائی نے نرمی لیکن لائقیت سے پوچھا تھا۔ انہوں نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ ویسے بھی شفا نوٹ کر رہی تھی اس واقعہ کے بعد سے بھائی کے انداز میں عجیب سی سرد مہری اور لا تعلقی آگئی تھی گو کہ وہ شفا کا پورا خیال رکھ رہی تھیں اس کے کھانے پینے، پہننے اوڑھنے کا خیال رکھتیں مگر ذرا سہارے سے چلانے کی بریکش بھی کروا تیں اور دوا کا بھی پورا خیال رکھتیں لیکن اس کے علاوہ وہ شفا سے کوئی بات نہ کرتیں۔

وہ بھائی سے زیادہ اور گھر کے ایک فرد کے برعکس کسی نرس کی طرح اس کے ساتھ لگی ہوئی تھیں۔

”بھابی! میں آپ سے الٹا سکھوا کر رہا ہوں۔“

”میں نے سن لیا ہے۔ کوئی کام ہو تو آواز دو۔“

”وہ آہستگی سے کہہ کر باہر نکل گئی۔“

شفا بے دم سی ہو کر بیٹھی رہی۔ اس کی محض نظر انداز کر دیا گیا تھا۔

دن اسی طرح گزرنے لگے۔ گھر کا ماحول عجیب ہو گیا تھا۔ سارا دن خاموشی چھائی رہتی۔ ساہر بھائی

وقت ”فوق“ اس کے کمرے میں آکر اس کی ضروریات کے متعلق پوچھ لیتیں لیکن کچھ دیر اس کے پاس بیٹھ کا تردد ہرگز نہ کرتیں۔ عمیر بھائی اور ان کے درمیان

پول چال بند تھی۔ اس بار بار اسی زیادہ طویل ہو گئی تھی۔ عمیر بھائی بھی جھنجھلائے پھرتے۔ زیادہ وقت گھر سے باہر ہی گزارتے اور عرصہ آکر بدیہ پر غصہ

اندازتے۔

شفا شرمندگی کے بوجھت دن۔ دن ادب رہی تھی۔ جو بھی ہوا اسرار انصواری کا تھا۔

پھر اسی دوران سیالکوٹ سے ثروت خاں چلی آئیں۔ وہ ان کی سگی خالہ تھیں۔ عمیر بھائی اور شفا کی ان سے بہت دوستی تھی۔ وہ تین روز کے لیے آئیں۔

تھیں۔ پینے چپ چاپ دو روز تک گھر کے ماحول کا جائزہ لیتی رہیں۔ میری رات شفا کا پیچھا کیا۔ اگلی صبح کی روانگی تھی۔

”گھر میں کیا بات ہوئی ہے۔ عمیر اور ساہر مجھے کچھ بتائیں۔“

”جھوٹ مت بونا۔“

ثروت خالہ سے دوستی بھی تھی اور کچھ وہ اپنے بھی بوجھل کیے بیٹھی تھی سو ایک سانس میں ساری بات سچ بتا دی۔

”شفا! مجھے یقین نہیں رہا۔ تم اتنی بری بات کیسے کر سکتی ہو۔“ ثروت خالہ نے ہمدردی کے بجائے اس کے خوب لے لے لیے تھے۔

”میں ایسا نہیں چاہتی تھی خالہ جان! بس بے

”نہیں۔۔۔ یہ وجہ کافی نہیں ہے۔“

”خالہ جان! عمیر بھائی میرے بھائی تھے ساہر بھائی نے انہیں میرا نہیں رہنے دیا۔ شادی سے پہلے وہ ایسے نہیں تھے۔ وہ دیر تک مجھ سے باتیں کرتے تھے۔“

”میرے ساتھ بیٹھتے تھے۔ مجھے آؤٹنگ لے جاتے تھے۔ میرے اسکول کی میری فرینڈز کی باتیں سنتے تھے۔“

”مجھے بڑھائی میں مدد دیتے تھے۔ لیکن جب سے ساہر بھائی آئی ہیں وہ ایسا کچھ نہیں کرتے۔ میں کہتی ہوں آؤٹنگ کے لیے چلیں۔ میرے ساتھ کیرم کھیلیں تو وہ انکار کر دیتے ہیں اور ساہر بھائی کہیں تو فوراً راضی ہو جاتے ہیں۔“

وہ بولتی چلی گئی۔ تم لہجے میں اس نے اپنے بوجھل دل کی ساری بھڑاس خالہ کے سامنے نکال دی۔ اس کے شکوک اور اعتراضات سے بچنا جھٹکتا تھا۔

”ساہر بھائی نے میرے ساتھ بہت برا کیا ہے۔ میرے پاس عمیر بھائی کے سوا اور تھا ہی کون؟ انہیں بھی بھائی نے مجھ سے دور کر دیا۔ ابھی صرف دو روز

ہے۔ مجھے لگتا ہے کسی دن وہ بھائی کو مجھ سے بہت دور بھی لے جائیں گی اتنی دور کہ پھر ان تک میری رسائی بھی ممکن نہیں ہوگی۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں اپنی اتنی غلطی ضرور مانتی ہوں کہ مجھے ایسا

جھوٹ ہرگز نہیں بونا چاہیے تھا کہ بھائی بھائی پر ہاتھ اٹھاتے۔“

”چھو یہ بھی خبیثت ہے کہ تمہیں اپنی کسی غلطی کا احساس تو ہے۔“ ثروت خالہ نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”ورنہ بھائی کو خود سے دور کرنے والی حرکتیں تو تم خود کر رہی ہو۔۔۔ میں تو آج تک اپنی بیٹیوں کو تمہاری مثال دیتی ہوں کہ کس قدر سمجھ داری سے تم نے گھر اور رشتوں کو سنبھالا ہوا ہے لیکن یہاں آکر ہوتا چلا تم نے تو حد کی ہوئی ہے۔ سارا خاندان جانتا ہے کہ تم نے

ساہر کا ناک میں دم کیا ہوا ہے۔ یہ ساری باتیں ساہر نے تو خاندان میں نہیں پھیلائیں ظاہر ہے جو رشتہ

نہایت چمک سے کہا۔

”میں تمہارے پاس ساہر کو ناپسند کرنے کی کوئی ٹھوس وجہ تو مجھے بتاؤ۔“

”انہوں نے عمیر بھائی کو مجھ سے چھین لیا۔ کیا انہیں ناپسند کرنے کے لیے یہ وجہ کافی نہیں ہے۔“

”اس سے تیز لہجے میں کہا۔“

ثروت خالہ اس کی بات سن کر دنگ رہ گئیں پھر

”نہیں۔۔۔ یہ وجہ کافی نہیں ہے۔“

”خالہ جان! عمیر بھائی میرے بھائی تھے ساہر بھائی نے انہیں میرا نہیں رہنے دیا۔ شادی سے پہلے وہ ایسے نہیں تھے۔ وہ دیر تک مجھ سے باتیں کرتے تھے۔“

”میرے ساتھ بیٹھتے تھے۔ مجھے آؤٹنگ لے جاتے تھے۔ میرے اسکول کی میری فرینڈز کی باتیں سنتے تھے۔“

”مجھے بڑھائی میں مدد دیتے تھے۔ لیکن جب سے ساہر بھائی آئی ہیں وہ ایسا کچھ نہیں کرتے۔ میں کہتی ہوں آؤٹنگ کے لیے چلیں۔ میرے ساتھ کیرم کھیلیں تو وہ انکار کر دیتے ہیں اور ساہر بھائی کہیں تو فوراً راضی ہو جاتے ہیں۔“

وہ بولتی چلی گئی۔ تم لہجے میں اس نے اپنے بوجھل دل کی ساری بھڑاس خالہ کے سامنے نکال دی۔ اس کے شکوک اور اعتراضات سے بچنا جھٹکتا تھا۔

”ساہر بھائی نے میرے ساتھ بہت برا کیا ہے۔ میرے پاس عمیر بھائی کے سوا اور تھا ہی کون؟ انہیں بھی بھائی نے مجھ سے دور کر دیا۔ ابھی صرف دو روز

ہے۔ مجھے لگتا ہے کسی دن وہ بھائی کو مجھ سے بہت دور بھی لے جائیں گی اتنی دور کہ پھر ان تک میری رسائی بھی ممکن نہیں ہوگی۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں اپنی اتنی غلطی ضرور مانتی ہوں کہ مجھے ایسا

جھوٹ ہرگز نہیں بونا چاہیے تھا کہ بھائی بھائی پر ہاتھ اٹھاتے۔“

”چھو یہ بھی خبیثت ہے کہ تمہیں اپنی کسی غلطی کا احساس تو ہے۔“ ثروت خالہ نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”ورنہ بھائی کو خود سے دور کرنے والی حرکتیں تو تم خود کر رہی ہو۔۔۔ میں تو آج تک اپنی بیٹیوں کو تمہاری مثال دیتی ہوں کہ کس قدر سمجھ داری سے تم نے گھر اور رشتوں کو سنبھالا ہوا ہے لیکن یہاں آکر ہوتا چلا تم نے تو حد کی ہوئی ہے۔ سارا خاندان جانتا ہے کہ تم نے

ساہر کا ناک میں دم کیا ہوا ہے۔ یہ ساری باتیں ساہر نے تو خاندان میں نہیں پھیلائیں ظاہر ہے جو رشتہ

نہایت چمک سے کہا۔

”میں تمہارے پاس ساہر کو ناپسند کرنے کی کوئی ٹھوس وجہ تو مجھے بتاؤ۔“

”انہوں نے عمیر بھائی کو مجھ سے چھین لیا۔ کیا انہیں ناپسند کرنے کے لیے یہ وجہ کافی نہیں ہے۔“

”اس سے تیز لہجے میں کہا۔“

ثروت خالہ اس کی بات سن کر دنگ رہ گئیں پھر



دار گھر آتے جاتے رہے انہوں نے تمہارے روئے سے خود ہی اندازہ لگا لیا کہ تمہارے اور ساہر کے درمیان تعلقات کس قدر کشیدہ ہیں۔

”آپ کیسے کہہ سکتی ہیں ساہر بھابی نے خاندان میں باتیں نہیں پھیلانیں؟“ شفا کو یہ سن کر دھچکا لگا تھا کہ خاندان میں بھی سب اسی کو برا کہہ رہے ہیں۔

”یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے میں نے اتنا تو انسان کو پہچان ہی سکتی ہوں کہ وہ فطرتاً کیسا ہے۔ ساہر غیر خاندان سے آئی ہے لیکن وہ اچھے مزاج کی لڑکی ہے۔ یہاں وہاں بیٹھ کر زندگی برائی نہیں کر سکتی۔ پھر ہمارے خاندان میں وہ جانتی ہی کہتے لوگوں کو ہے کہ ان سے بے فکر ہو کر گفتگو کرے یا تمہارے خلاف ان کے کان بھرے۔“

”آپ بھی ان ہی کی سائیڈ لے رہی ہیں۔ شاید بڑے مزاج کی لڑکی تو میں ہی ہوں۔“

”کس نے کہا کہ تم بڑی ہو۔“ ثروت خالہ نے پیار سے اس کے سر پر چپت لگاتے ہوئے کہا۔

”بس تم نا سمجھ ہو۔ تمہیں بات سمجھ لینا چاہیے کہ جو ہمیں اپنے بھائیوں کی بیویوں کی عزت نہیں کرتیں۔ اسیں بہانے بہانے سے زنج کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہیں تو ایک وقت آتا ہے جب وہ بھائی بھی اپنی بہنوں کی عزت کرنا چھوڑ دیتے ہیں۔ تمہیں خوف ہے کہ ساہر عمیر کو تم سے دور نہ لے جائے اور مجھے ڈر ہے اگر تم اسی طرح ساہر کو تنگ کرتی رہیں عمیر سے اس کی جھوٹی جی شکایتیں لگاتی رہیں تو عمیر تم سے خود ہی دور نہ ہو جائے۔“

”آپ مجھے ڈرا رہی ہیں خالہ!“ اس نے دہل کر کہا۔

”ڈرا نہیں رہی سمجھا رہی ہوں۔“

”لیکن کیا سمجھا رہی ہیں؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اس نے سر ہاتھوں میں گراتے ہوئے لاچارگی سے کہا۔

ثروت خالہ مسکراتیں اور اس کے ہاتھ اپنے

ہاتھوں میں لیتے ہوئے پیار سے ٹھکرتے ہوئے بولیں۔  
”سنو شفا! ہوتا دراصل یوں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کے دل میں ہر رشتے کے اعتبار سے محبت کا انگ اٹک خانہ رکھا ہوتا ہے۔ یعنی ماں کی محبت کا خانہ انگ باپ کا انگ، بہن بھائیوں اور دوستوں کی محبت کا انگ۔ اسی طرح بیوی کی محبت کا خانہ بھی اٹک ہوتا ہے۔ مرد ماں اور بہنوں کی محبت کا کوڑہ بیوی پر نہیں ڈھکتا نہ بیوی کے حصے کی محبت ماں بہنوں پر پھلاور سکتا ہے یہ قانون قدرت ہے۔“

”مطلب؟“ وہ ابھی۔

”مطلب یہ کہ عمیر کے دل میں شفا کی محبت کا خانہ انگ ہے اور ساہر کی محبت کا انگ۔ لیکن چونکہ تمہیں عمیر کی توجہ میں کی بیشی کا پہلا تجربہ تھا اس لیے تمہیں ساہر سے پر خاش ہو گئی کہ شاید وہ عمیر کو تم سے دور لے جا رہی ہے اور تم یہ بات سمجھ نہیں پائیں۔ لیکن وقت ابھی تمہارے ہاتھ میں شفا عمیر کو اس کی بیوی سے متفر کرنے کی کوششیں بند کر دو۔ ایسا نہ ہو کل کو جب عمیر کو پتا چلے کہ تم جھٹ بولتی رہی ہو تو وہ تم سے نفرت کرنے لگے۔“

ساہر بہت اچھی لڑکی ہے پہلے دن سے تمہارے ساتھ اچھے طریقے سے پیش آ رہی ہے۔ اس کی قدر کرو شفا! اتنی اپنی بھابیوں قسمت سے ملا کر لی ہیں۔ میری مانو اس سے اپنی غلطیوں سے بچو۔ معافی مانگ لو۔ اچھی لڑکی ہے وہ۔ دونوں مل جل کر دو ماہ عمیر بھی پرسکون ہو کر اپنی ملازمت اور کاروبار پر دھیان دے سکے۔“

شفا کے لیے یہ باتیں نئی تھیں۔ اس وقت وہ نوید یکس میں تھی اور اس کے پاس اتنی سمجھ بوجھ نہیں تھی کہ کسی گائیڈ لائن کے بغیر یہ عقل والی باتیں سمجھ پائی۔ اب تک اس کے ذہن و دل پر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ثروت خالہ کی باتیں اس اندھیرے میں مشعل بن کر ذہن و دل کو روشن کر گئی تھیں۔

\*\*\*

اور رات شفا کے لیے سوچ کے کئی روزن کھول گئی تھیں۔ ساری رات سوچتی رہی اور پھر اسے احساس ہوا، ثروت خالہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ عمیر بھائی کی توجہ تقسیم ہونے کی بنا پر وہ ساہر بھابی سے میرا پتہ کر بیٹھ گئی تھی ورنہ بھابی نے تو ہمیشہ اس کے ساتھ رہیہ بہترین ہی رکھا تھا۔ وہ خود بھی جو بلا وجہ جھڑپ کے بہانے ڈھونڈتی تھی۔

عمیر بھائی کو ہمیشہ کے لیے کھودینے کے ڈر سے اور اپنی ساری غلطیوں کو تسلیم کر لینے کے بعد اس نے پکار کر کہا تھا کہ وہ دوبارہ بھابی کو تنگ نہیں کرے گی اور اپنی ہرید تیزی کے لیے ان سے معافی مانگ لے گی۔

فکلی صبح جب ثروت خالہ رخت سرفراہ مے کھڑی تھیں۔ اس نے خالہ سے گلے ملے ہوئے ان کے کان میں چپکے سے کہا۔

”میں نے سوچ لیا ہے دوبارہ بھابی کو تنگ نہیں کرے گی اور ان سے معافی بھی مانگ لوں گی لیکن میں ایک بار پتہ بھی معافی مانگ چکی ہوں مگر بھابی کے رویے میں تبدیلی نہیں آئی۔“

”وہ اس لیے کہ عمیر اس سے خفا ہے۔ جب تک عمیر کی فکلی ختم نہیں ہوگی ساہر کا مودہ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔ تم ساہر سے معافی مانگ لو اور عمیر کو بتاؤ کہ تمہیں غلط فہمی ہوئی تھی کہ ساہر نے تمہیں دھکا دیا ہے۔ دیکھنا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

ثروت خالہ اسے سمجھا بھجا کر گھر کا ماحول درست کرنے کا طریقہ بتا کر چلی گئیں۔ شفا نے اسی وقت عمیر بھائی کو سب کچھ بتا کر ساہر بھابی سے معافی مانگ لی۔

”میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا عمیر بھائی! دراصل میں بھابی سے بدلہ لینا چاہتی تھی اسی لیے میں نے کہہ دیا کہ انہوں نے مجھے میڑھیوں سے دھکا دیا ہے۔“

وہ ایک ایک کر کے عمیر کو اپنی ساری کوتاہیوں سے آگاہ کرتی چلی گئی۔

عمیر بھابی کا کارہ گئے تھے۔

”تمہیں پتا ہے تمہاری وجہ سے میں نے کتنی بار ساہر کی انسلٹ کی ہے۔“ عمیر بھائی نے جو اسے ڈانٹنا شروع کیا تو تب تک ڈانٹتے رہے جب تک روئے روئے اس کی پچکیاں نہیں بندھ گئیں پھر ساہر بھابی ہی بیچ میں آئیں اور عمیر بھائی کو خاموش کروا دیا۔

”اس بے چاری کو اور کتنا ڈانٹیں گے۔ بس بھی کریں اب۔“ انہوں نے شفا کے آنسو پونچھے بال سمیٹے اور بہت پیار سے کہا۔

”جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب کوئی پرانی بات نہیں ہوگی بلکہ آج سے ہم اچھی فریڈنڈ بن کر رہیں گی۔“

شفا کے دل میں ساہر بھابی کی قدر اور بھی بڑھ گئی تھی۔ اس کے بعد سب ٹھیک ہوتا چلا گیا۔ اس کے اور بھابی کے تعلقات واقعی بہترین ہو چکے تھے۔ شمر اکثر اسے بھابی کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کرتی لیکن شفا نے جب ایک بار انہیں تعصب کی نگاہ سے دیکھنا بند کیا تو اسے بھابی کی اچھائیاں ہی دکھائی دینے لگیں۔ ایسی کوئی برائی یا ان کی طرف سے کوئی نا انصافی اسے دکھائی ہی نہیں دیتی تھی کہ وہ کوئی برا عمل کرتی۔

البتہ عمیر بھائی اس کی طرف سے کچھ شکوک کا شکار ہو گئے تھے۔ وہ جب بھی موقع ملتا اس کی بریں داشتک کرتے۔ شفا کو ان کا سمجھنا برا نہیں لگتا تھا جتنی اس سے غلطیاں سرزد ہو چکی تھیں وہ سمجھتی تھی ان کو مد نظر رکھتے ہوئے عمیر بھائی کا فکر مندر مانا جائز تھا۔ وہ ابھی کھڑکی میں ہی کھڑی تھی کہ شمر نے اس کا کندھا زور سے ہلا دیا۔

”مراقبہ تو کر میری بات سن لو۔“

”تم یہ تو میں اچھی طرح نمٹوں گی شمر! کیا ضرورت تھی فرح اور حرم کے سامنے ساہر بھابی کے بارے میں اتنا بولنے کی۔ وہ پتا نہیں کیا سمجھ رہی



ہوں گی۔" اس نے جھنجھلاہٹے ہوئے کہا تھا۔

"اس غور طلب سوال کا جواب میں فرصت سے دوں گی سنی الحال چیخ کر کے فنانٹ ہال میں چلا۔ بیچ سرو ہو چکا ہو گا اور مجھے یقین ہے لڑکیاں کھانے پر ٹوٹ بھی پڑی ہوں گی۔ پلیز جلدی کرو۔ مجھے بوٹیوں کے بغیر چکن پلاؤ کھانے کا ہائی شوق نہیں ہے۔"

نمر نے اتنا شور مچایا کہ شفا ہڑبدا کر بغیر کپڑے لیے سی ہاتھ روم میں کھس گئی پھر جھنجھلاہٹا ہوئی باہر نکلی تو ٹر دور بین آنکھوں سے لگائے مزے سے ہنس رہی تھی۔



"شفا نظر نہیں آ رہی۔ میں کب سے آیا ہوا ہوں کہاں ہے وہ؟" عمیر نے ساہر کے ہاتھ سے پانی کا گلاس پیتے ہوئے پوچھا تھا۔

ساہر نے اس صورت حال کے لیے بڑی پلاننگ کی ہوئی تھی جلدی سے گھبراہٹ کے تاثرات چہرے پر بچا کر بولی۔

"وہ سو رہی ہے۔"

توقع کے عین مطابق عمیر نے اس کی گھبراہٹ کو فوراً نوٹس کر لیا تھا۔

"یہ سونے کا کون سا وقت ہے؟"

"کالج سے آئی تو تھکی ہوئی تھی تب سے سو رہی ہے۔ پہلے ہم کھانا کھا لیتے ہیں پھر میں اسے اٹھا دوں گی۔" اس نے جلدی سے کہا اور چکن کی طرف مڑ گئی۔

عمیر کو اس کے انداز نے چونکا دیا تھا۔ انہوں نے چند لمحے سوچا پھر بدیہ سے شفا کو جگانے کے لیے کہا۔

"میں آپ سے کہہ تو رہی ہوں عمیر! میں کھانا کھا کر شفا کو جگا دوں گی۔"

"ابھی جگانے میں کیا مسئلہ ہے بھی؟" عمیر ذرا سا جھنجھلائے۔

"عمیر! ساہر نے بے بسی سے کہا۔ "آپ پلیز پہلے کھانا کھائیں پھر میں آپ کو ساری بات بتاتی ہوں۔" اس نے منت بھرے انداز میں کہا تھا۔

"تم دونوں کا جھگڑا ہوا ہے؟" عمیر نے اس کی بات نشہ انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ساہر نے بے بسی سے بالوں میں انگلیاں پھنسا لیں بولی البتہ کچھ نہیں۔

"شفا! عمیر نے اسے مستطیل خاموش پا کر شفا کے کمرے کی طرف پیش قدمی کی۔ ساہر ایک ام آن کے سامنے آئی۔

"عمیر پلیز! ادھر نہ جائیں۔"

"کیوں ادھر گولہ باری ہو رہی ہے؟" عمیر نے دوبارہ شفا کو آواز دیتے ہوئے کہا۔

"عمیر! شفا اپنے کمرے میں نہیں ہے۔" ساہر نے بچارگی سے کہا۔ "وہ کالج ٹرپ کے ساتھ مری چلی گئی ہے۔"

عمیر چند لمحے کے لیے کچھ بول نہیں سکے۔ میرے منع کرنے کے باوجود۔

"میں نے اسے منع کیا تھا یہ بھی بتایا تھا کہ آپ نے سختی سے منع کیا ہے لیکن اس نے میری بات نہیں مانی۔ کہنے لگی عمیر بھائی کے کان آپ نے بھرے ہوں گے۔ آپ دونوں تو چاہتے ہی نہیں کہ میں چند دن سکون سے گزاروں۔ عمیر بھائی! آئیں گے تو میں ان سے خود بات کر لوں گی۔ آپ ہم دونوں بسن بھائیوں کے درمیان نہ آیا کریں۔"

"مجھے یقین نہیں آ رہا۔" عمیر نے بے یقینی اور جھنجھلاہٹ سے کہا۔ "تم سے جھگڑا اپنی جگہ لیکن شفا میری بات نہیں ٹال سکتی۔"

"اب آپ بھی مجھے الزام دے دیں۔ شفا کی نظر میں تو میں پہلے ہی بُری ہوں۔" ساہر نے رو ہانسی ہو کر کہا۔

"اتنا اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ختمیں تک کر لیں مگر مجال ہے جو اس نے میری بات پر کان دھرے ہوں۔"

"بات شفا کی ہوتی ہے درمیان میں تم کہاں سے آجاتی ہو۔" عمیر نے بھڑک کر کہا اور سیل فون اٹھا کر شفا کو نمبر ڈائل کرنے لگے۔

"میں شفا کو فون کرتا ہوں۔"

"ساتھ! ساہر نے بے بسی سے کہا۔ "آپ پلیز پہلے کھانا کھائیں پھر میں آپ کو ساری بات بتاتی ہوں۔" اس نے منت بھرے انداز میں کہا تھا۔

"میں شفا کو فون کرتا ہوں۔"



”کوئی فائدہ نہیں ہے عمیر! آپ کے فون کرنے سے وہ واپس نہیں آئے گی۔ اسے آپ کی بات کا اتنا پاس ہوتا تو جاتی ہی نہیں۔“

”تو پھر کیا کروں میں۔“ عمیر کا دل غصے سے اور صدمے سے چھٹ رہا تھا۔

”آپ مجھ پر کیوں چلا رہے ہیں؟“ ساہر کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

عمیر کرنے کے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئے انہوں نے اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ساہر! میں کیا کروں۔ شفا کو کیا ہو گیا ہے میں سمجھ ہی نہیں رہا۔ میں جتنی اس سے محبت کرتا ہوں جتنا اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا ہوں اتنا مجھ سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے بات مان لیتی تھی اب سننا بھی گوارا نہیں کرتی۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے وہ مجھے اپنا کچھ سمجھتی ہی نہیں ہے۔ جیسے امی ابو کی دلتہ ہو چکی ہے شاید شفا نے مجھے بھی مرا ہوا سمجھ لیا ہے۔“

”خدارا عمیر! اتنی بری بری باتیں مت سوچیں۔“ ساہر نے ان کے قریب بیٹھتے ہوئے نرمی سے کہا تھا۔ ”شفا کم عمر ہے نا سمجھ ہے پھر اس کی دوستیاں بھی ایسی ہیں جو اسے بغاوت پر اکساتی رہتی ہیں شفا کو محبت کی ضرورت ہے عمیر! توجہ چاہیے اسے۔ محض آپ کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ایسی حرکتیں کرتی ہے۔ یقین مانیں محبت سے سمجھائیں گے تو آپ کی ہر بات سمجھ لے گی۔“

”کب تک میں یہی سمجھتا رہوں کہ وہ کم عمر ہے کب تک سمجھوں نا سمجھ ہے کب تک میں یہی سمجھوں کہ امی ابو کی موت نے اس کی زندگی میں خلا پیدا کر دیا ہے جسے میں اپنی پوری کوشش کے باوجود بھر نہیں پایا۔ میں تھک چکا ہوں ساہر! خود کو سمجھا سمجھا کر۔“ عمیر نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

”آپ شفا کو آ لینے دیں۔ اس بار میں اسے سمجھاؤں گی۔“

”تم بھی اپنی سی کوششیں کر چکیں۔ اب تو شفا کو

میں ہی سمجھاؤں گا۔“ عمیر نے گہری سانس بھر کر ہونے سنجیدگی سے کہا پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”میں کھانا لگاتی ہوں۔“ ساہر نے کھڑے ہونے ہوئے کہا۔

”رہنے دیجئے بھوک نہیں ہے۔“

”عمیر! کھانا تو کھالیں۔ کھانے سے کسی ناراضی؟“

عمیر ان سنی کمر کے بیدروم میں چلے گئے۔ ساہر چند لمحوں میں ہی پھر گہری سانس بھر کر اٹھی اور بچوں کا کھانا سمیٹنے لگی۔

عمیر کی بڑی بری عادت تھی۔ گھر آتے ہی جب تک بسن کو نہ دیکھ لیتے انہیں سکون نہیں آتا تھا۔ باوجود اس عادت سے سخت چڑھتی تھی لیکن آج اسی عادت کا فائدہ حاصل کیا تھا اس نے۔ شفا کے معذرت کر لینے کے باوجود اس کے دل سے کدورت دور نہیں ہوئی تھی۔

عمیر کے بارے ہوئے ان دو تھپڑوں نے اس کی عزت نفس پر اتنی گہری ضرب لگائی تھی کہ اس کا سارا وجود پھوڑے کی طرح دکھنے لگا تھا۔ اس نے اسی روز تیرہ کر یا تھا کہ تب تک اس درد کو ختم ہونے نہیں دے گی جب تک شفا کو عمیر سے ویسے ہی وہ پھنچ نہیں پڑا لیتی۔

تب تک سکون سے نہیں بیٹھے گی جب تک اسے عمیر کی نظروں میں نہیں گرا دیتی۔ عمیر نے شفا کے جھوٹ پر یقین کر کے ساہر کی بے عزتی کی تھی۔ اب عمیر کو ساہر کے جھوٹ پر یقین کر کے شفا کو بے عزت کرنا تھا۔

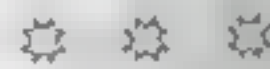
اب تک ساہر نے اپنی عادت اور فطرت کے برخلاف بہت کم ہوا باز کیا تھا۔ اس نے شفا کی ہر بد تمیزی ہر بد تمیزی کو نظر انداز کیا تھا لیکن اس جھوٹ کو نظر انداز کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ اس کے دل و دماغ میں غم و غصہ اس بری طرح بھر چکا تھا کہ کبھی کبھار اس کا دل چاہتا اس کے پاس جاؤ کی چھڑی آجائے اور وہ اس چھڑی کو گھما کر شفا کو اپنی اور عمیر

کی زندگی سے غائب کر دے لیکن اپنی خواہش پوری کرنے کا یہ ثارٹ کٹ اسے میسر نہیں تھا۔ اس لیے اس نے دنیا کیا جو کر سکتی تھی۔ اس نے بے حد مہنہ ساری سے شفا کے گرد گھنچ کرنا شروع کر دیا تھا۔

بھانسنے شفا اور عمیر کی معذرت کو کھلے دل سے نہیں کر سکتا تھا ثروت خاں کی نصیحتوں پر بھی معذرت مندی سے سر ہلاتی رہی تھی لیکن اس کے دل میں کب کینہ پنپ رہا تھا کوئی نہیں جانتا تھا۔ شفا کا عمیر کے سامنے اپنی غلطیاں تسلیم کر لینے کے بعد گو کہ اسے زیادہ تردد بھی نہیں کرنا پڑا تھا عمیر نے جیسے ہر بات کے لیے خود بخود شفا کو قصور وار سمجھنا شروع کر دیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ وقتاً فوقتاً ”معصوم بن کر“ اور شفا کی ہمدردی کی آڑ میں عمیر کے کان بھرنے لگی تھی۔

”عمیر کو شفا کی نام نہاد بد تمیزیوں کی فرضی رپورٹ ملتی۔ اس کی سبیلوں خصوصاً“ ٹمر کے روت میں جھٹلنے قہقہے سنا کر متفر کرتی۔ دوسری طرف وہ شفا کو ٹمر سے ملنے پر اکساتی رہتی۔ ساہر نے ایسے بہت سے کام کیے جن کے ذریعے عمیر پر ثابت کر سکے کہ شفا کے نزدیک عمیر کی حیثیت اب نہ ہونے کے برابر ہے۔ وہ صرف ایک بار شفا کو عمیر کی نظروں میں گرا ہوا دیکھنا چاہتی تھی اور اس کے لیے اپنی تمام تر محنت صرف کر رہی تھی۔

شفا نے جیسے اسے اندھا کر دیا تھا اور جب انسان اندھا ہو جاتا ہے تو اسے اچھائی، برائی، صحیح، غلط میں فرق سمجھنا مشکل بنتا ہے۔ ساہر کے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔



کب نے اپنے کسی دور کے رشتہ دار کے قریبی دوست کے یہاں رہائش کا بندوبست کیا تھا۔ اسی ”ست ستارہ“ کے لیے دس اور گائیڈ فراہم کرنا تھا۔ ایک وقت یہ لوگ وہاں پہنچے ایک خوب صورت شام آسمان سے نہٹ کر شہر کی گود میں آگری تھی اور سرسبز

بادلوں سے ڈھکا آسمان پہاڑوں پر جھک رہا تھا۔ لیکن چونکہ وہ سب راستہ بھر پلے پلے میں مصروف رہے تھے اس لیے تھکان ان پر حاوی تھی اور کوئی بھی موسم کی خوب صورتی بردھین نہ دے پا رہا تھا پھر بہت ہی نا مساعد صورت حال یوں درپیش ہوئی کہ صاحب خانہ اپنے بچے اور بوریا بستر سمیٹ کر پشاور جا بیٹھے تھے۔ فون کرنے پر پتا چلا سمیر نے انہیں نو ممبر کی سترہ کو پہنچنے کا عندیہ دیا تھا جبکہ آج سمیر کی سترہ تھی۔ سب نے اپنے سر پیٹ لیے گو کہ پشیمان سمیر کو چاہیے تھا۔

”سمیر کو چھر کے آگے ڈال دو۔“ سمیر بیٹھنے سے کہلے خرید رہا تھا جب حسان نے سوچ بچار کے بعد کہا۔ ”خچر نے کیا غلطی کی ہے جو اسے ایسی سزا دی جائے۔“ یہ طلحہ تھا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ حسان نے کہا۔ ”پھر ایسا کرو سمیر کو اٹھا کر کھائی میں پھینک دو۔“

سمیر نے اسے بری طرح گھورا۔ ”میری کوتاہی اتنی بھی سنگین نہیں۔“

”ایک کام گایا تھا تمہارے ذمے۔ وہ بھی پورا نہ ہو سکا۔“

”میں نے تو ستمبر ہی کہا تھا وہ نو ممبر سمجھے تو اس میں میرا کیا قصور؟“

”ڈائجسٹ کا پیچھا چھوڑ کر اگر دو روز پہلے فون کر دیا ہوتا تو کون سی قیامت آجاتی؟“ تقی نے جل کر کہا تھا۔

”تو پر اہم یار! ہوٹلز، ریسٹ ہاؤسز تو یہاں جگہ جگہ بکھرے پڑے ہیں ہم بھی کوئی سستا سا ہوٹل ڈھونڈ لیتے ہیں۔“ سرار سلطان نے کہا۔

”ہوٹل بھی مل جائیں گے۔ ہوٹل میں کمرے بھی مل جائیں گے لیکن وہ سستے ہرگز نہیں ہوں گے۔“ تقی نے سامان اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جیب راضی بوجھ منظور ہے لیکن میں بتاؤں پیدل مارچ ہرگز برداشت نہیں ہوگا۔“ تحسین سے میرا برا حال ہے۔“ حسان نے دھمکی دی۔

”جی نہیں، جیب پر بھی اضافی بوجھ نہیں ہونا چاہیے۔ تم سب لوگ ہر سر روزگار ہو میں نہیں



”تقی نے کہا۔

”اچھا بھی بے فکر ہو۔“ مراد سلمان نے قصہ سمیٹا۔

تھوڑی سی تلاش کے بعد انہیں ایک ہوٹل میں جگہ مل ہی گئی۔

”اب میرے حصے کا خرچ بھی تو اٹھائے گا۔“ چونکہ تقی کی جیب برداشت نہیں کر پار ہی تھی اس لیے اس نے سمیر سے کہا۔

”کیسے خبیث دوست ملے ہیں مجھے۔“ سمیر نے کیلا پھیلنے ہوئے دانت پیش کر کہا، پھر اپنے احتجاج کا کوئی خاطر خواہ اثر نہ ہوتے دیکھ کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔

سٹ ہاؤس کا انٹیریئر اور ایکسٹیریئر بہت بہترین تھا۔ دسپنشن سے چند فٹ اوپر دو سری منزل کی طرف جاتا ہوا رستہ تھا جبکہ داہنی طرف ہل کا بڑا سا منقش دروازہ تھا۔

جس وقت وہ جائزہ لینے میں مشغول تھا۔ چند لڑکیاں آگے پیچھے ہال سے نظریں اور دسپنشن کے قریب کھڑی ہو کر دھیمی آواز میں باتیں کرنے لگیں۔

لڑکوں میں کھلبلی مچ گئی۔ زاہد خشک تو سچ بات ہے ان میں سے کوئی بھی نہیں تھا سوچے چکے سب نے پوری نظریں ڈال لیں، ساتھ ہی ایک دوسرے کو دگڑی کے نشان بتا کر بھی دکھائیے۔ واحد سمیر تھا جو ایک تو دیوار پر لگے ایک لینڈ اسکرپ میں گم تھا اس لیے

حسان کی کہنیاں بھی اس طرف متوجہ نہ کر سکیں۔ دوسرے نئی نئی نسبت ملے ہوئے کا خیار بھی سر کو چڑھا ہوا تھا، سو وہ اخلاقی طور پر خود کو پابند تصور کر رہا تھا۔

”کمال کی شہزادیاں ہیں مگر سچ کے بدوق۔“ مجال ہے جو کسی ایک نے بھی نظر اٹھا کر غلطی سے ہی ہماری طرف دیکھ لیا ہو۔“ چند منٹ بعد ثانی نے جل کر سرگوشی کی۔

”تم لوگ جو ہوا میں نظریں اٹھا کر بلکہ دیدے پھاڑ پھاڑ کر گھورنے کے لیے۔“ آنکھیں بے شک لینڈ اسکرپ کی طرف تھیں لیکن کان تو سب من رہے۔

تھے اور وہ تو بہت ہی چل رہا تھا۔ بھی منگنی ہو جائے۔ اب یہ مطلب تو ہرگز نہیں ہوتا ناں کہ انسان کی حر لطف مر جائے۔

”ہاں جی آپ نے تو کبھی کسی کو دکھایا ہی نہیں۔“ عینا قاسم والا قصہ مجھے اب تک یاد ہے۔ کہ تو سنا دے؟“ تقی نے مزے سے کہا تھا۔

”کھسیانا بلا کھمبانو ہے۔“ سمیر گنگنایا اور تقی سگد گیا۔

”سمیر کے بچے اچھے پہلے ہی بہت غصہ ہے تم پر۔“ اب گردن مروڑوں گا۔“

”سینئر فائر سیز فائر۔“ مراد سلمان بروقت مداخلت کی تھی۔ ”دیکھا سیانے ٹھیک ہی کہتے تھے لن ڈریشن ہیں ہی فسلو کی جڑ۔“ جن پر نظر پڑتے ہی وہ دوست آپس میں جھگڑنے لگے۔ ان پر اب کوئی دھیان نہیں دے گا۔“

سب نے سعادت مندی سے سر ہلا دیا۔ رپیشنٹ نے کارروائی پوری کرنے کے بعد انہیں چایا۔ دس دی تھیں۔ سب اپنا اپنا سامان اٹھا کر زینے کی طرف بڑھے تب ہی ان لڑکیوں میں سے ایک نے پاؤں پلند کہا۔

”شیر! جلدی آؤ بھی نہ کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

سمیر کا ڈسٹ بن میں کیے کا چھلکا اچھا لگا ہوا تھا۔ میں ہی ٹھنک گیا۔ اس نام سے چند روز قبل ہی تو خاص تعلق جڑا تھا۔ چونکہ جانا کچھ ایسا غیر متوقع عمل نہیں۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا اور پھر۔ بتول شاعر حراغوں میں روشنی نہ رہی۔

ارد گرد کی۔۔۔ آوازیں بھنبھناہٹوں میں بدل گئیں۔ منظر صرف ”وہ“ باقی رہ گئی جو روشنی کے رتھ پر سوار ہال کے دروازے سے نکل رہی تھی۔

آف وائٹ اور بلیک کنٹراسٹ کے لباس میں بلوس سروتہ بیضوی چوڑی بڑی غلافی آنکھیں، اس کے بال بے حد لمبے اور سیاہ تھے اور کچھ لٹیں چہرے کے اطراف میں لاپرواہی سے جمول رہی تھیں۔

سمیر اسے بے خودی کے عالم میں دیکھ رہا تھا۔ اسی بل اس سرپا حسن نے اپنی گھنی پٹکیں اٹھا کر سمیر کی طرف لہجہ۔ سمیر پہلے ہی رعب حسن سے صم بکم کھڑا تھا۔ اسی سر اس ایک نظر نے پوری کر دی۔ اس کے دل نے شش کھایا اور پورے قد سے اس پری کے زموں میں جھک گیا۔ اسی بل اس پری کے چہرے پر سنبھٹ کے تاثرات نمایاں ہوئے۔ وہ بری طرح لڑکھڑکی۔ اس سے پہلے کہ گر جاتی اس نے دیوار کا سارے کر خود کو گرنے سے بچالیا۔

”ف۔۔۔“ ساتھ ہی وہ پیر پڑ کر نیچے بیٹھ گئی۔

سمیر کے ارد گرد پھیل ہوا فسلو چھٹ گیا۔ وہ بڑبڑا کر سداھا ہوا۔ شرکی مسپیلیں اس کے گرد گھیرا ہالے کھڑی تھیں اور وہ خود کراہتی ہوئی سمیر کو کھا دے والی نظروں سے گھور رہی تھی۔ پہلے تو سمیر ان نظروں کا مطلب سمجھا نہیں اور جب سمجھا تو اس کا دل چاہا اپنے سر بیٹھ جائے۔

”ف۔۔۔“ تقی چند سیڑھیاں اتر کر واپس آیا۔ سمیر گھبرا کر کھڑا تھا۔ وہ مگر دیکھنے میں اتنا مشغول تھا کہ ہاتھ میں ہڈا کیے کا چھلکا ڈسٹ بن میں گرنے کے بجائے مین اس جگہ گرا جہاں چند منٹ بعد اس پری کا پیر پڑنے والا تھا۔ اور اب وہ شرمندہ شرمندہ سا کھڑا تھا۔

”سمیر! شرم سے غضب ناک نظروں سے گھور رہی تھی۔“ تقی نے وہیں کھڑے کھڑے صورت حال کا جائزہ لیا۔

”سمیر کا پیر پڑ کر سیڑھیاں چڑھنے لگا۔“

”وہ ہوتا تھا ہو چکا۔“ اب یہاں کھڑے ہو کر ایک پار پر یہ بھی کالٹ لو تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“ تقی نے دوا کر دیا۔

”میں اب کسی کو زور کر سکتا ہوں۔“ سمیر نے بے چارے سے اپنی دلی۔

”اور تو جیسے معاف کر ہی دے گی۔“ تقی نے رعب سے کہا۔

”جتنی بڑی طرح اس کا پیر پڑا ہے اور جتنے غصے سے وہ سمیر کو دیکھ رہی ہے، ان سب باتوں کے ساتھ وہ ”تیرا سر تو پھاڑ سکتی ہے“ معاف ہرگز نہیں کرے گی۔“

گی۔ اس لیے اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔ صبح معافی مانگ لیتا تب تک اس کا غصہ بھی کچھ کم ہو چکا ہو گا۔“

”لیکن تقی۔۔۔“ وہ کتا رہ گیا لیکن تقی نے ایک منہ سنی اور اسے کمرے میں لا کر ہی چھوڑا۔ جہاں ٹرل بند لگے تھے اور یہ کمرہ انہیں ثانی کے ساتھ شیئر کرنا تھا۔



”حق حق کہہ رہا۔“

”مگر کو جتنی گالیاں اتر تھیں۔ کمرے میں پہنچے تک اور تکلیف کی شدت سے مسلسل کراہتے ہوئے اس لڑکے کو دے ڈالی تھیں۔“

”بس کرو شرمایوں اس بے چارے کو گالیاں دے جا رہی ہو۔ ہو سکتا ہے اس نے جان بوجھ کر چھلکا نہ پھینکا ہو۔“ شفا نے حسب عادت تصویر کے مثبت پہلو کی طرف اس کی توجہ دلانا چاہی اور اسے بیڈ پر بیٹھا کر

اس کے سوجے پر کا جائزہ لینے لگی۔ کیلے کے چھلکے سے پھسلنے سے وہ سنبھل گئی تھی لیکن اس کو شش میں اس کا پیر اس مورنی سے گرا گیا تھا جس کے لیے یہاں آتے ہی شرمنا پسندی کا اظہار کر چکی تھی۔ اس کے انگوٹھے کا ناخن اُدھے سے زیادہ اکھڑ چکا تھا اور خون تیزی سے بہہ رہا تھا اور سو جن بھی شروع ہو گئی تھی۔

”بے چارہ۔۔۔ وہ تقریباً“ جتنی تھی۔“ خبیث کہو خبیث۔ بد تمیز پہلے مجھے گھور رہا تھا۔۔۔ لوفرنہ ہو تو۔۔۔ پھر اس نے چھلکا میرے راسے میں پھینک دیا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی یہ حرکت۔“

”جب دیکھ ہی لیا تھا تو سائیڈ سے ہو کر نہیں گزر سکتی تھیں۔ تم نے ضرور چھلکے پر پاؤں رکھنا تھا۔“ شفا نے اکتا کر کہا کہ وہ شرم کے مسلسل بولنے سے چڑ رہی تھی۔

”میں نے بتایا ناں وہ مسلسل مجھے گھور رہا تھا میں نے بھی جواباً گھورنا چاہا کہ کچھ تو شرمندہ ہو گا لیکن اس فضول آدمی نے اسی وقت کیلے کا چھلکا میرے راسے



میں پھینک دیا اور بے دھیانی میں میرا پاؤں اس پر پڑ گیا۔ پتا نہیں آج کل کے لڑکوں کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔ کوئی تمیز تمہدب تو جیسے ان کے اندر باقی رہی ہی نہیں ہے۔ میرے ہاتھ لگے ذرا یہ لڑکا۔ اس کی بوٹیاں کر کے پہاڑی کوؤں کو نہ کھلا دیں تو میرا نام بھی مٹ نہیں۔ اس نے مٹھیاں بچھتے ہوئے اس طرح کہا گویا ان مٹھیوں میں اس لڑکے کی گردن ہو۔ شفا کے لیوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”تم اس کی بوٹیاں پہاڑی کوؤں کو کھلانا یا اس کی ہڈیوں کا سوپ بنا کر اہل مری کی دعوت کر دینا لیکن خدا را اس وقت چپ ہو جاؤ۔ میں تمہارے پاؤں کی پینڈیج کر دیتی ہوں۔ پینڈیج کا سامان ہے میرے پاس لیکن اس سے پہلے یہ خون روکنا ضروری ہے۔ جو تمہاری زبان کی رفتار سے بھی زیادہ تیزی سے بہہ رہا ہے۔“ شفا اپنے بیک سے فرسٹ ایڈ کا سامان نکالنے لگی۔

”حرم! ذرا ریسپشن سے پتا کرو ٹیبل یا پائیوڈین مل سکے تو لے آؤ۔“ اس نے حرم سے کہا۔

”ریسپشن تک جانے کے لیے تو لمبا چکر لگانا پڑے گا۔“ نوشین کہہ رہی تھی اس کے پاس پائیوڈین ہے۔ حرم! ایسا کرو نوشین سے مانگ لآؤ۔“ فرح نے کہا نوشین اس وقت ان کے ساتھ تھی جب ٹمر کو چوٹ لگی۔

”نوشین کی روم میٹس بہت بد تمیز لڑکیاں ہیں۔ اسکول کے زمانے سے میری ان کے ساتھ کھٹ پٹ چل رہی ہے اس لیے مول سپورٹ کے لیے تم میرے ساتھ چلو۔“

حرم نے کہا تو فرح فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ چند منٹ بعد وہ دونوں پائیوڈین لے آئیں۔ ان کے پاس الیکٹرک راڈ موجود تھی اس کی مدد سے نیم گرم پانی کا بندوبست کیا۔ اس میں پائیوڈین ملا کر زخم صاف کیا پھر احتیاط سے آدھا اکھڑا ہوا ناخن کاٹ کر شفا نے اس پر پینڈیج کر دی۔

”اب تم آرام کرو۔“ اس نے کسی قابل ڈاکٹر کی

طرح ہدایت کی تھی۔ ”زیادہ ہلنے جلنے سے زخم پس پڑنے کا خدشہ ہے۔“

”اب میں تم لوگوں کے ساتھ کل نہیں جا سکی۔ پینڈی پوائنٹ، کشمیر پوائنٹ اور پٹریاٹھ۔ میں بھی نہیں دیکھ سکوں گی۔“ اس کے اشتعال پر لڑہائی کی کر پھیل چکی تھی۔

”تم نہیں جاؤ گی تو ہم بھی نہیں جائیں گے۔“ نے باقی دونوں کی بھی نمائندگی کی تھی۔ ”ہزار بار دیکھی ہوئی جیسے ہیں۔ اب کیا خاص بن گیا وہاں ہم بھاگ بھاگ کر جائیں۔“

”میرے لیے اپنا پروگرام خراب کر گی تم لوگ۔“ ہرگز نہیں۔“ شفا نے طبیعت سے کہا۔

”صبح تک تم اچھی بھلی ہو جاؤ گی ان شاء اللہ۔“ میں کلر بھی کھاؤ۔“ اس نے ٹیبلٹ حرم کی ہتھی رکھی۔ حرم نے اسے منل واٹر کی بوتل دی۔ ٹمر گولی پھانسی اور ایک گھونٹ کے ساتھ حلق کر لیا۔ تب ہی نوشین اس کی خیریت معلوم کرنے لگی۔

”اب کیسا بچاؤں؟ زیادہ درد تو نہیں ہو رہا؟“

”پینڈیج کر دی ہے صبح تک ٹھیک ہو جائے گا۔“ ٹمر کے بجائے شفا نے ہی جواب دیا تھا۔

”کوئی ٹیبلٹ بھی کھاؤ۔ صبح ہم لے لیتا گھونٹا ہے ٹمر کو تو بڑی دقت ہوگی۔“ نوشین نے کہا۔

”میں نے کہا تھا۔ ان شاء اللہ صبح تک ٹھیک ہو جائے گی۔ اللہ سے اچھی امید رکھنا چاہیے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ نوشین فرح کے ساتھ کمرل میں کھس کر بیٹھ گئی اور اپنی جیکٹ کی جیب سے مونگ پھلی کا پیکٹ نکال کر عین درمیان میں رکھا اور تڑپ

ٹمر اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔ چکر بولی۔

”ہم کی تمہیں شکل سے دجو نہیں نظر آتی ہیں جو لڑکے کی پھرتی کی؟“

اس بات پر نوشین دل کھول کر ہنسی۔

”جیسے تم لوگوں کی کور فون سے یہی امید تھی کہ کسی نے اس پر نظر ڈالنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی ہوگی۔“

”میں نے تو فوراً سب کا جائزہ لے لیا تھا اللہ جھوٹ نہ بولائے تو مجھ کے چھ شکل و صورت کے بہترین ہیں۔ جس کے چھپتے ہوئے چھلکے سے ٹمر سب ہوئی۔“

”وہ اتنا منہ سم ہے کہ کیا بتاؤں۔ ایمان سے بالکل راحت اشتیاق کے کسی نادل کا ہیرو لگ رہا تھا۔“

”کیوں ٹمر! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں۔ تمہنے تو اسے خاصا دکھا تھا۔“

”میں نے اسے دکھا نہیں تھا گھورا تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا اس کی گردن توڑ کر اسی کے ہاتھ میں پکڑا دوں۔“

”یہ تو بولی ایک بات۔“ دوسری بات یہ کہ میں نے تو تک فرحت اشتیاق کے کسی نادل میں بندر جیسے ہیرو ٹاؤ کر نہیں پڑھا، تمہیں پتا نہیں وہ کس اسمگل سے نادل ہائیو گا ہے۔“ ٹمر نے ترخ کر کہا احتیاط سے

”میں اور بمشکل زخمی پیر تھیں واش روم میں چلی گئی۔“

”میرا خیال ہے اس کے پیر پر نہیں بلکہ داغ پر جوت لگی ہے۔“ نوشین نے ان تینوں کی طرف دیکھتے ہوئے کھینچی ہو کر کہا پھر خود ہی ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنس

”میں۔“

☆ ☆ ☆

”دس ہی تھکے ہوئے تھے سو کھانا کھا کر سونے کے سہارے بیٹ گئے۔ یوں بھی صبح جلدی بیدار ہو کر ان سب کو طبیعت کی طرف لکھنا تھا۔ اب سب گہری نیند میں تھے۔“

”تقی تو لگتا تھا صدیوں بعد سونے لیتا ہے تب ہی اس قدر گہری نیند کی کیفیت اس پر طاری تھی حالانکہ شامی کے خزانوں نے کمرے میں طوفان مچا رکھا تھا پھر بھی وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ صرف میر تھا جس نے کراٹ پر کو شہد لے آؤ مری رات گزار دی تھی۔“

اسے شامی کے خزانے کچھ نہ کہہ رہے تھے بس ایک منظر تھا۔ ایک چہرہ تھا جو آنکھیں بند کرتے ہی سامنے آ جاتا اور سونے نہ دیتا تھا۔ میر کے لیوں پر مسکراہٹ پھیلتی غائب ہوتی رہی پھر ذہنی و قلبی کشمکش سے گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ جب یہ کشمکش زیادہ شدید ہوئی تو آؤ دیکھا نہ تاؤ ساتھ والے پنک پر بے سدھ سوئے تھی کو بھجھوڑ ڈالا۔

”کیا ہوا۔ کیا ہوا؟“ تقی تھا اس افتاد پر جو اس باختم ہو کر اٹھ بیٹھا۔

”مجھے محبت ہو گئی ہے تقی!“ میر نے بے چارگی سے کہا۔ میر نے آنکھیں ہٹھا کر چند لمحے اسے دیکھا جیسے سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”درفٹے منہ۔“ تقی نے پورے دل اور پورے ہاتھ سے اس پر لعنت بھیجی اور سر تک کمرل مان کر لیٹ گیا۔ اس عزت افزائی پر میر کو خاموشی سے جا کر لیٹ جانا چاہیے تھا لیکن اس نے پھر تقی کا کندھا ہلایا۔

”میری بات سن تو تقی! میں سچ کہہ رہا ہوں مجھے واقعی محبت ہو گئی ہے۔“

(باقی آئندہ... ان شاء اللہ)

شعریات و نثر کا ادبی مجموعہ

750/0

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361





گر میوں کے دن تھے اور وہ پچھواڑے جانے کے بجائے اوپر چھت پر آگئی۔ چھت کے پیوے نہیں تھے۔ چارپائی پر بیٹھے بیٹھے ہی اس نے دور تک پھلے ہوئے پچھواڑے میں لگے سوڑے کے درخت کے پاس چلتی ہوئی سدرہ کو دیکھا اور دیکھتی ہی رہی۔

سات دن ہوئے تھے اس کی شادی ہوئے اور اس کا شوہر آج ہی اسے لے کر اس کے میکے آیا تھا۔ درخت کے پاس انکھیلیاں کرتے وہ دونوں نہ جانے کون کون سی کہانیاں سنارہے تھے وسیع پچھواڑے کو عبور کرتی سدرہ کی ہنسی کی ہلکی سی آواز اسے چھت پر بھی سنائی دے رہی تھی۔ صدیق سوڑے کے درخت پر چڑھنے کی کوششیں کرتا اور سدرہ نیچے سے اس کی ٹانگ کھینچ دیتی اور پھر ہنستی ہی چلی جاتی نئی نئی شادی میں ہنسی بڑا وجہ ہی آتی ہے۔

گھومتی ہوئی دنیا میں اسے جیسے صرف سدرہ ہی نظر آ رہی تھی۔

اچانک سدرہ کی نظر اور چھت پر اس پر پڑی سدرہ کی ہنسی کم ہوتے ہوئے گھم گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ ایک بار پھر صدیق کی ٹانگ کھینچتی۔ وہ اوپر چڑھتے چڑھتے خود ہی ایک دم سے نیچے گر اور اتنی زور سے گرا کہ اندرونی گھروں سے بھاگی اور دوسرے لوگ بھاگتے ہوئے اس کی طرف آگئے۔ چھت سے بھاگتی ہوئی وہ بھی اس کی طرف لپکی۔

سدرہ نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”تو رہن دے

مائی!“

بھاگی اور گھر کے دوسرے افراتوے کچھ غصے اور کچھ خوف سے سدرہ کو گھور کر دیکھا جیسے وہ بہت بڑا گھورا کرتے تھے لیکن اس کے چہرے پر وہی اثر رہا۔ اس کی آنکھوں اور انداز میں غصہ اور نفرت صاف دکھائی دے رہے تھے صدیق کراہ رہا تھا اور سدرہ آنکھوں سے آنسو بہا رہے تھے۔

سدرہ کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت اسے اچھ نہیں لگی۔ غصہ نہ اکثر اس پر اتار لیا کرتی تھی۔ اپنے کپڑوں کے پھٹ جانے، جل جانے، کم ہونے، کم ہونے کہ بے ڈھنگا سلنے پر بھی کھیر میں جیسی کم ہو جانے بازار سے چپرس ٹھیک نہ ملنے، گندم میں کینہ بڑ جانے اور اپنے برائے کی بے ڈھنگی گھر پر بھی ٹھنڈا لاتی ہوئی اسی گے پاس آتی۔ وہ سو بھی رہی ہو تو اس کا لطف اٹھ کر اسے جلی کھنی سناتی۔ کبھی چاچا کر اور کبھی دور کر اپنا غصہ نکالتی۔

”تو چاہتی ہی نہیں تھی کہ میں رخسانہ کی شادی میرے جاؤں۔ یہ دیکھ۔ میرے کپڑے جیسے تو جیسے میرا اور بھی سوچ گیا انگڑی ہو گئی ہوں میں۔ اب خوش سے پڑ گئی ٹھنڈ؟ لڑکوں کی شادی کی خبر سننے ہی تو بائیں ہو جاتی ہے نا۔ اچھا کیا رخسانہ کی اماں نے تجھے یہ بلایا تو تو اس کے بارانی بھی نکل جاتی۔ جل جاتے وہ جاتے۔ لے مراب میں نہیں جاؤں اس کی شادی میں تیرے ساتھ مل کر میں ڈالوں گی۔“

کتنی چھپ چھپ کرتی ریاں کی تھیں لیکن پھر ایک کپڑا نہ بچا اور جوتیوں کے لیے پہلے پیسے کم ہوئے اب پاؤں جل گیا۔ اگر ابھی بھی میں نے جانے کا خیال دل سے نہ نکالا تو یا میں جل کر مر جاؤں گی یا میرا منہ بھی تیری منہ کی طرح فٹھے منہ ہو جائے گا۔ کیس جانتے قابل ہی نہ رہے گا۔ اللہ جانے تجھے کب ٹھنڈ پڑے گی۔ بہت سوں کے ارمان تو رکھ کر دیے۔

مائی! تو ہماری جان کب پھوڑے گی ہر لڑائی کا فتنہ اس ایک جملے پر ہوتا جان پھوڑنے سے اس کا مطلب

میں قلعی نہیں ہوتا تھا۔

میں صدیق کے گرنے پر اس نے کچھ نہیں کیا۔ رات کو اس کے پاس آئی۔

میں جاری ہوں مائی!“ اس نے ایسے کہا جیسے بہت غصہ سے بولی ہو۔

”تو تو رہنے آئی تھی؟“

”وہ کہہ رہے ہیں گھر چلتے ہیں پھر کبھی آجائیں۔“ وہ نلتی پر ٹنگ گئی۔ ”کہا سنا معاف کرنا۔“

”وہ جانی۔“ مائی کی آواز لرزنے لگی۔

”وہ نہ کی پھر کبھی۔“ اس نے ایسے کہا جیسے کہا ہو۔

”یہ لے۔“ اس نے دوپٹے کی گرہ کھول کر ایک کپڑے اور ایک بیس کا نوٹ اس کی طرف پڑھایا۔

چارپائی سے اٹھ کر اس کا ہاتھ چھوا اور کھڑی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر اس کا ہاتھ چھوا۔

”یہ دے مائی! یہ لاڈلہ ہمارے میں اس نہیں آتے تیرے ہمیں تو تیری ساڑھ راس ہے۔“

غضب رتے کرتے بھی وہ کہہ ہی گئی سائی کے اودھ ملے ہر سہ پر سیاہ رنگ آکر گزرنے لگے۔

جب وہ جوان تھی تو وہ سدرہ کے باپ کو نہلیا کرتی تھی۔ وہ اس کا سب سے چھوٹا بھائی تھا اور سدرہ اس کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔ ورنہ بڑے دو بھائیوں کے تو بچوں کے بچے بھی جوان ہونے کو تھے۔ گھر بھر اپنا تھا۔

”یہ بچہ کی اولادوں کی اولادوں سے۔ کسی کی بچال میں گئی کہ مائی کو کچھ کہہ جائے۔ کچھ ڈرتے تھے کچھ کم رتے تھے کچھ محبت اور بہت سارے۔“

”یہ سدرہ تھی جو کم ہی لحاظ کرتی تھی۔ وہ ان بچوں کی جاس لوگوں میں سے شاید اکیلی تھی جس نے کڑی مائی کو خود بخود ہی سمجھنا شروع کر دیا تھا۔

”یہاں دو سروں کو“ چپ، تھپس نہیں پتا“ کہہ کر نہ دیکھ کر دیا جاتا تھا وہاں سدرہ ”جانتی ہوں میں اس مائی کو کہہ کر سب کو خاموش کر دیا کرتی تھی۔“

وہ اندر ہی اندر اس سے خار نہیں کھاتی تھی بلکہ دکھاتی بھی تھی۔ وہ اس سے محبت بھی کرتی تھی اور نفرت بھی۔ وہ اس کی اکلوتی پھوپھی تھی اور اسے پیاری تھی جیسی کہ عموما ”پھوپھی“ ہوتی ہیں۔

”مائی مدتی ہوگی بہت؟“ ہر نئے نئے جوان ہونے والوں کی طرح اس نے بھی یہ سوال سب سے اور بہت بار پوچھا۔ بتانے والے کی شکل بتا دیتی کہ مائی کتنا مدتی ہوگی۔

”نہیں ترس نہیں آیا؟“

”بہت محبت کرتی ہوگی۔“

”کیا ابھی بھی کرتی ہے؟ یاد تو آتا ہوگا؟“

”اچھا تو پھر بہت نفرت کرنے لگی ہوگی اس سے۔“

”یہ ایسی ہو گئی ہے۔“

”ہاں یہ اپنی مائی ہے۔ اپنی دھڑی۔“

وہ بلیک اینڈ وائٹ تصویر نہ صرف اس نے خود دیکھی بلکہ گھوم پھر کر ہر اس شخص کو دکھائی جو مائی سے خار کھاتا تھا۔

”مائی اتنی خوبصورت تھی؟“ دیکھنے والے تصویر پکڑنے خشک میں جھلا ہو جاتے کچھ تصویر ہاتھ میں چھپا کر ایک نظر مائی کو اور ایک نظر تصویر کو دیکھے جاتے اور حیران ہوتے جاتے۔ ”یہ مائی ہے؟“

وہ اندر ہی اندر اس سے خار نہیں کھاتی تھی بلکہ دکھاتی بھی تھی۔ وہ اس سے محبت بھی کرتی تھی اور نفرت بھی۔ وہ اس کی اکلوتی پھوپھی تھی اور اسے پیاری تھی جیسی کہ عموما ”پھوپھی“ ہوتی ہیں۔

”مائی مدتی ہوگی بہت؟“ ہر نئے نئے جوان ہونے والوں کی طرح اس نے بھی یہ سوال سب سے اور بہت بار پوچھا۔ بتانے والے کی شکل بتا دیتی کہ مائی کتنا مدتی ہوگی۔

”نہیں ترس نہیں آیا؟“

”بہت محبت کرتی ہوگی۔“

”کیا ابھی بھی کرتی ہے؟ یاد تو آتا ہوگا؟“

”اچھا تو پھر بہت نفرت کرنے لگی ہوگی اس سے۔“

”یہ ایسی ہو گئی ہے۔“



وہ مائی ہی تھی، جہاں دو سروں میں کبھی غصہ، کبھی نفرت، کبھی لڑائی تھی جہاں وہ سب کے سب خوشی، ضرورت، لحاظ احترام، پیار اور اہتمام سے بھرے پڑے تھے وہاں مائی میں ایک ہی چیز بہت تھی وہ کرہ بہت تھی اور بہت زیادہ تھی وہ کالی زبان والی تھی۔ وہ میٹھے کھڑے، لیٹے سونے سے جاگتے خوشی، مرگ، اندر باہر کسی بھی وقت شروع ہو جاتی تھی، پہلے وہ کنگلی باندھے دیکھتی رہتی، کبھی لمحوں کے لیے کبھی گھٹنوں کے لیے اس کی آنکھیں سرخ ہو کر ضبط سے باہر آنے کو ہوتیں، اس کا ادھ جلا منہ اور خیاہ ہو جاتا اور اس کا وجود پھنکارنے لگتا۔

جیسے ایک بار دھوپ سینکے ہوئے وہ سب مائے کھا رہے تھے۔ امانت مشین کا ہینڈل گھما گھما کر مائے کا جوس نکال رہا تھا۔ کال مرچ چھڑک کر وہ باری باری سب کو گلاس بھر بھر دے رہا تھا، مائی کھٹنے سے مشین کے ہینڈل کے ساتھ ساتھ اپنی آنکھیں گھما رہی تھی ایک طرف سرخ کیے جیسے سب سے بے نیاز تھی۔

”تو مر جائے خیم اختر۔“

اس کا سرخ اپنی بڑی بھابی کی طرف تھا جو گندم صاف کر رہی تھی۔

”لولی لنگڑی ہو جائے، بیوہ ہو جائے، تیرا منہ کالا ہو جائے، تیری قبر میں کیڑے پڑیں۔ تیرے جنازے کے پیچھے کتے رد میں تیری شکل پر پھنکار پڑے، لعنت ہو تجھ پر پچھل کوئے تیرا مردار کھا لیں۔ تیری۔“

سائس لیے بغیر وہ بکتی ہی چلی گئی۔ سب منہ اٹھا کر اسے دیکھنے لگے۔ ساگ کائے کائے، بھجلی بھابی کی بہو جس کی شادی کو ایک مہینہ ہی ہوا تھا اپنی انگلی کاٹ بیٹھی، بڑی بھابی کی دو بہو میں جو ہاتھ سے گندم صاف کر رہی تھیں، ہاتھ روک کر تشویش سے اپنی ساس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”دمڑیے! خدا کا خوف کر۔“ وہ چھانچ پھینک کر لپک کر اس کے پاس آئی اور اسے بری طرح سے جھنجھوڑا۔ یہ سوال تو اب پرانا ہو چکا تھا کہ ”میں نے کیا کیا“ یا ”میں نے کیا کیا۔“

وہ میڑی تھی۔ وہ کسی وقت بھی کسی پر بھی شہر ہو جاتی تھی ایک دم سے ابل پڑتی تھی۔

خیم اختر اس کے سر پر کھڑی اسے جھنجھوڑتی رہی لیکن اس کی زبان نہیں رکی۔ دھوپ سینکے سر کو سائب سوکھ گیا۔ دمڑی بد دعاؤں پر بدوع میں لپک رہی تھی اور کوئی اسے خاموش نہیں کروا سکتا تھا۔ اتنے سالوں میں کہاں کوئی کروا سکتا تھا۔

رات سوتے ہوئے خیم اختر کے پیٹ میں ایسا اور اٹھا کہ اسے ایمر جنسی میں اپستال لے جانا پڑا۔ وہاں ان کے پتے کا جو پھٹنے ہی والا تھا، آپریشن ہوا، آپستال میں دمڑی ان کے ساتھ ساتھ رہی۔ چار دن تک وہ جھپکے بغیر وہ ان کی خدمت کرتی رہی۔

”اب تو خوش اے دمڑیے!“ تیسرے دن انہوں نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ ”تو ہماری بی بی نہیں۔“

خیم اختر نے اپنے آنسو صاف کیے تیرے آگے ہاتھ جوڑ کر کہے بھی ٹھک گئے ہم۔“

دمڑی انہیں آنسو صاف کرتے دیکھے جا رہی تھی۔ ایسی باتیں سننے ہوئے وہ مردوں کی طرح ہو جاتی تھی۔

مہینہ بھر پہلے بھی وہ ایسے ہی ہو گئی تھی جب وہ چار سال کی منہ کو گھورے جا رہی تھی اور گندی گندی گالیاں اور بدوع میں دے رہی تھی۔ بھابی اس کے منہ پر رگڑ رگڑ کر صابن لگا رہی تھیں صابن لگے ہاتھوں سے ہی وہ بھاگ کر اس کے پاس آئی اور ہاتھ جوڑ کر رونے لگی۔

نہ میری بہن۔ نہ۔۔۔ اس بچی کا کیا قصور ہے۔ نہ دمڑیے! خدا کا واسطہ ایسا نہ بول۔“

پروہ بولتی ہی چلی گئی۔ صابن آنکھوں میں جانے سے منہ زور زور سے رونے لگی، بھابی پھر بھی دمڑی کو ہی چپ کرانے کی کوششیں کرتی رہیں۔ منہ کی مال اندر سے گرتی پڑی آئی۔ لا دن پسے ہی اس کے کھر بیٹے کی ولادت ہوئی تھی۔ دنوار کا سہارا لے کر وہ منہ تک آئی اور اس پر پانی ڈالنے لگی۔

کنزوری اور نقامت سے وہ خود کو سنبھالتے سنبھالتے بھی منہ پر اس زور سے گری کہ منہ اس کے نیچے اب

مٹی۔ اس کا منہ کھرے کی بی بی سے اس زور سے لگا کہ اس کے سامنے کے دو دانت ٹوٹ گئے اور منہ خون سے بھر گیا۔ ساتھ پر ایک کٹ پڑ گیا اور آنکھ کی ہڈی پر اتنا شدید دباؤ آیا کہ سانس لینا اور دونا بھول گئی۔

بہ بھی سے پہلے دمڑی منہ کے پاس چپکی اور لپک کر بیٹے سے لگا لیا۔

وہ دمڑی تھی۔ سب اس سے عاجز اور بے زار تھے لیکن وہ سنا رہے تھے وہ ان کی مائی تھی۔ جب بی بی سدرہ کی ماں یا کر آئی تو وہ اس سے بہت خار کھاتی تھی تب وہ سرفہ دمڑی مٹی مائی نہیں تھی۔

اس نے اس کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا۔ شروع دنوں کی چڑ اور خار وقت کے ساتھ ساتھ پیار اور بہرہ دی میں بدلنے لگی کیونکہ وہ اتنی ہی بے ضرر تھی جتنی کہ ایسی عوریں ہوتی ہیں۔ جنہوں نے شادی نہ کی ہو اور جو وقت سے پہلے ہی بوڑھی لگنے لگی ہوں۔

جیسے بڑے وہ بھائی اور بھابھیاں اس کا خیال رکھتے تھے۔ وہ بھی رکھتے تھی۔ اس دن دمڑی پاورچی خانے میں مٹی کے چولہے کے پاس بے وجہ بیٹھی تھی۔ کھانا کب نہ کھایا جا چکا تھا، دودھ بھی ابل لیا تھا۔ لنگڑی کے نت کوٹے ابھی بھی گرم تھے، جنہیں وہ کبھی تنکوں سے اور کبھی ہاتھ سے کرید رہی تھی۔ ان میں سے جو دلی دلی چنگاری اٹھ رہی تھی وہ اس کی آنکھوں میں اگالی دے رہی تھی۔ کافی دیر سے وہ یہی کچھ کر رہی تھی۔

عشاء کی نماز پڑھ کر سب اپنے اپنے کمروں میں بند ہو چکے تھے۔ صرف راحت تھی جو صحن میں ٹہل ٹہل اپنے شہر کا انتظار کر رہی تھی۔ پاورچی خانے سے بڑے اور کھلے دروازے سے دمڑی کبھی کبھی آنکھ دھو کر اسے بھی دیکھ لیتی تھی۔ راحت کا پیٹ بڑھا ہوا تھا۔ اس کے پیٹ پر نظر پڑتے ہی دمڑی کی آنکھوں کی چنگاری جاگ اٹھی اور کچھ آنسو نکل کر جلتے بجھتے لوہوں پر گرے۔

”دمڑیے! سونا نہیں ہے۔ اتنی ٹھنڈے کیوں بیٹھی سب پہلے۔“ راحت اپنے شوہر کے لیے کھانا

گرم کرنے آئی تھی۔ اس کی آواز اس کی چال اس کا انداز سب کچھ دلایا تھا۔ دمڑی نے آنکھ بھر کر اسے دیکھا۔ اس کی ایک ایک ادا کو جانچا جیسے اس کی شرم و حیا اور مسرت کے ڈالنے کو چکھنا چاہتی ہو۔ راحت نے اس کی طرف دیکھا اور ڈر گئی۔

”کیا ہوا ہے۔ ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔“

”تو تیرا پیٹ مر رہا ہو جائے۔“

یہ وہ آخری الفاظ تھے جو آگ کی طرح راحت کے کالوں میں پڑے دمڑی ساتھ ساتھ گرم کوٹے اس پر اچھال رہی تھی۔ راحت منہ کھولے اسے دیکھنے لگی۔ وہ وحشی لگ رہی تھی۔ دمڑی کا یہ روپ دیکھ کر اس کے جیسے تن بدن میں آگ ہی لگ گئی۔ اس نے پہلے صرف سنا ہی تھا۔

سات ماہ کے بچے کو جنم دے کر وہ کئی دن تک روٹی رہی اور جس دن بچہ اٹھا میں دن کا ہو کر مر گیا، اس دن اس نے بھی دمڑی کے ہی انداز میں اسے بدوع میں دیں اس نے اپنی جھولی پھیلادی اور اسے کوٹنے لگی۔

”تیرا کھ نہ رہا دمڑیے!“

”اس کے پاس ہے ہی کیا جو ککھ ہوگی وہ۔“

بڑی بھابی نے آہ بھری۔

وہ چھوٹی تھی۔ سیلا بچہ تھا۔ غم سپہ نہ سکی۔ نہ وہ اسے معاف کر سکتی تھی نہ بھول سکتی تھی۔ دمڑی کی شکل دیکھتے ہی اسے کوٹے دینے لگتی۔ پھر جھرجھر رونے لگتی۔

کئی سال ایسی کشمکش میں گزر گئے کہ یا اس گھر میں دمڑی رہے گی یا وہ۔ وہ ناراض ہو کر بیٹھے گئی۔ کئی عیدیں گزر گئیں مگر وہ نہیں آئی، اس کا بھائی سوکھ کر کالٹا ہو گیا۔ کبھی دمڑی کے آگے رو لیتا، کبھی اس کی منت کرتا۔ کبھی صبر کر جاتا، کبھی بے صبر ہو کر باؤلا ہو جاتا۔

آخر دمڑی ہی راحت کو لے کر آئی۔ دونوں میں کیا بات ہوئی۔ کوئی نہیں جانتا تھا لیکن نہ صرف راحت واپس آئی تھی بلکہ پہلے ہی کی طرح دمڑیے کا خیال رکھنے لگی تھی۔



آنے والے ہر دن ہر پہر کے ساتھ وہ دمزی بنتی گئی۔ بہت سوں کو اس کی زبان کی کٹ سہنی بڑی۔ کوئی چھوٹا بڑا اپنا غیر رشتے دار بڑوسی ملنے جلنے والا سلام دعا والا پھیری والا سبزی والا بس دان رکنے والا ایسا نہیں تھا جو اتنے سالوں میں اس کی زبان کی زد میں نہ آیا ہو۔ لوگوں کے لیے اس کی ادھ جلی شکل سے زیادہ اس کی زبان بد صورت تھی۔

عام دنوں میں وہ اپنے آپ میں گم رہتی اپنے کام سے کام رکھتی رضا سوں گدووں میں گندے ڈالنے پر آتی تو سرووں سے گرمیاں آجاتیں اور ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے گھر تک آتے آتے موسم بدل جاتے۔ کسی کی چارپائی کی بنائی کبھی گندم صاف کرنا اور کبھی گندم کے بڑے بڑے ڈرم دھوپ میں دھو دھو کر چکالی کوئی ساگ کاٹنے کو دے جاتا اور کوئی بے کار برائے اونی سوئٹروں کے گولے بنانے کو دے جاتا۔ کام کوئی سا بھی ہوتا وہ انکار نہیں کرتی تھی حتیٰ کہ ایک بار سرد رہنے سے چھٹوں پر دھاگہ لپیٹا سکھا کر اس دن اس سے چھلے بنوائے۔

سب کچھ ٹھیک تھا کہیں خرابی تھی تو اس کی ہولناک زبان میں جب جب اس کی زبان کی زد میں کوئی آتا اس پر موقع پر سب کا جی چاہتا کہ دمزی کا گلا ہی دیا دے۔

”منحوس کالی زبان والی۔“

پھر اس کی تاریخ گھنگالی جاتی

اس کا ماضی دہرایا جاتا۔ کیوں کب اور کیسے۔ بڑی دو بھابیائیں مسکیاں بھرتیں۔ ان کی اولاد جیسی مٹی دمزی اور ان کی اولاد یا اولاد کی اولاد اسے برا بھلا کہتے تو ان سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔

”مائی ایسے کیوں کرتی ہے؟“ نوید نے بری طرح پاؤں پیٹتے۔

”شادی ہی کر دیتے مائی کی۔“ قد سید نے فرخندہ کے کان میں گھس کر کہا۔

”وہ مردوں سے نفرت کرتی ہوگی۔“ فرخندہ نے بھی سرگوشی ہی کی۔

”اگر مردوں سے نفرت کرتی تو گھنٹہ گھنٹہ گھر مردوں کے سروں میں مالش نہ کرتی۔“

”ایسی شکل والی ہے کون شادی کرتا۔“

”کمال بتا رہی تھی ایک دن کہ مسجد کے امام صاحب جو حافظ بھی تھے کتنا اصرار کرتے رہے تھے۔“

”مائی کو مولوی پسند نہیں ہوں گے۔“ فرخندہ۔

”مائی کی شکل بنا کر کہا۔“

وہ سب کمرے میں ٹولیاں بنائے ایک دوسرے سے لیکن ایک کو ہی سوچ رہے تھے۔ مائی کو سب کے پاس کوئی نہ کوئی قصہ ہوتا سناتے کے لیے کوئی بھاگال کی ٹولی دھن کے بالوں کے جل جانے کا قصہ سناتا تو کوئی دہانے احمد کی آنکھ کے پھوٹ جاتا۔

”اس کی نظر کھا جاتی ہے۔“ وہ آپس میں سرگوشیاں کرتے۔

”خود تو ہے ہی دمزی دو سروں کو بھی بنا کر ہی چھوڑے گی۔“

وہ سب اس کے کام بھول جاتے۔ اس کی خدمت سانول پر پھیلی اس کی خاموشی۔ یاد رکھتے تو وہ بد دعا میں جو دمزی جھولی پھیلا پھیلا کر انہیں دیتی۔ وہ گودیں اجڑ دیتی وجود جلا دیتی۔ وہ عورت بھی ٹیکر اس کا دل ڈان کا تھا۔

خاندان کے وہ سب بڑے جن کے سامنے وہ بیل کر جوان ہوئی تھی۔ اسے دیکھ دیکھ کر آہیں بھرتے۔

انہیں اس کی کمرہ بند عاؤں پر حیرت ہوتی تھی نہ افسوس۔ اور وہ موگ جو اسے ڈھلتی عمر سے جانتے تھے اس سے دیتے بھی تھے خوف زدہ بھی تھے اور اس کے ہمدرد بھی تھے۔

خاندان میں پاس پڑوس میں ہونے والی شادیوں میں اسے خاص طور پر بلایا جاتا۔ ویسے بھی لوگ ڈرتے تھے کہ اگر دمزی کو نہ بلایا تو کہیں وہ ناراض نہ ہو جائے۔ اس کے لیے خاص طور پر پکڑے بنوائے جاتے۔ شادی کی رسومات میں تو خیر دمزی کبھی بھی

شرکت نہیں کرتی تھی۔ سارا وقت شادی واسلے گھر سے کامبل میں جتی رہتی۔ یا الگ کسی کونے میں پڑی رہتی۔

بڑے کی شادی میں اسے کوئی نہ کوئی سونے کی چڑھنا کرنا جاتی چاہے وہ باریک لونگ ہی کیوں نہ ہو۔

”مائی کی نظر کھا جاتی ہے۔“ وہ آپس میں سرگوشیاں کرتے۔

”مائی کو مولوی پسند نہیں ہوں گے۔“ فرخندہ۔

”مائی کی شکل بنا کر کہا۔“

وہ سب کمرے میں ٹولیاں بنائے ایک دوسرے سے لیکن ایک کو ہی سوچ رہے تھے۔ مائی کو سب کے پاس کوئی نہ کوئی قصہ ہوتا سناتے کے لیے کوئی بھاگال کی ٹولی دھن کے بالوں کے جل جانے کا قصہ سناتا تو کوئی دہانے احمد کی آنکھ کے پھوٹ جاتا۔

”اس کی نظر کھا جاتی ہے۔“ وہ آپس میں سرگوشیاں کرتے۔

”خود تو ہے ہی دمزی دو سروں کو بھی بنا کر ہی چھوڑے گی۔“

وہ سب اس کے کام بھول جاتے۔ اس کی خدمت سانول پر پھیلی اس کی خاموشی۔ یاد رکھتے تو وہ بد دعا میں جو دمزی جھولی پھیلا پھیلا کر انہیں دیتی۔ وہ گودیں اجڑ دیتی وجود جلا دیتی۔ وہ عورت بھی ٹیکر اس کا دل ڈان کا تھا۔

خاندان کے وہ سب بڑے جن کے سامنے وہ بیل کر جوان ہوئی تھی۔ اسے دیکھ دیکھ کر آہیں بھرتے۔

انہیں اس کی کمرہ بند عاؤں پر حیرت ہوتی تھی نہ افسوس۔ اور وہ موگ جو اسے ڈھلتی عمر سے جانتے تھے اس سے دیتے بھی تھے خوف زدہ بھی تھے اور اس کے ہمدرد بھی تھے۔

خاندان میں پاس پڑوس میں ہونے والی شادیوں میں اسے خاص طور پر بلایا جاتا۔ ویسے بھی لوگ ڈرتے تھے کہ اگر دمزی کو نہ بلایا تو کہیں وہ ناراض نہ ہو جائے۔ اس کے لیے خاص طور پر پکڑے بنوائے جاتے۔ شادی کی رسومات میں تو خیر دمزی کبھی بھی

شرکت نہیں کرتی تھی۔ سارا وقت شادی واسلے گھر سے کامبل میں جتی رہتی۔ یا الگ کسی کونے میں پڑی رہتی۔

بڑے کی شادی میں اسے کوئی نہ کوئی سونے کی چڑھنا کرنا جاتی چاہے وہ باریک لونگ ہی کیوں نہ ہو۔

”مائی کی نظر کھا جاتی ہے۔“ وہ آپس میں سرگوشیاں کرتے۔

”مائی کو مولوی پسند نہیں ہوں گے۔“ فرخندہ۔

بھائی اور بھابی ہی آئے تھے۔ وہ آنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی طبیعت کچھ مکدر سی تھی لیکن اسے ہلانے والوں نے اتنا اور اس طرح اصرار کیا کہ اسے آنا ہی پڑا۔ احاطے سے ڈھولکی بجنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

عورتیں ہنس بھی رہی تھیں اور گا بھی رہی تھیں۔ نہ جانے ایسے موقعوں پر انہیں اتنی شرارتیں کیسے سو جھتی ہیں کہ ہنسی کے فوارے ہی بند نہیں ہوتے۔

کوئی نہ کوئی چٹکلا چھوڑتا اور وہ گانا چھوڑ کر ہنسی رہتیں۔ بچے بھی شور کر رہے تھے اور مردانہ جھنجھناہٹ بھی کانوں میں پڑ رہی تھی۔

مائی کی پچا زاد پھوپھی زاد تایا زاد جو اس کی ہم عمر تھیں بنی تھیں بیٹھی بچے پر لہہ گارہی تھیں۔ میٹوں اور شوہروں کی کمائی سے بنے زیورات سے لدی پڑی تھیں۔ اپنی عمروں کا روپ ان سب کے پاس تھا۔ وہ سب کی سب لڑکیاں بالیاں بنی ڈھولکی ایسے بجا رہی تھیں جیسے کچھ دن بعد ہی ان کی بھی شادی ہو۔ دور پڑھی پر بیٹھی مائی بے خیالی میں انہیں دیکھے جارہی تھیں۔ اسے ان کے گانوں یا ڈھولکی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

جب ان کے فضول ہنسی مذاق ضرورت سے زیادہ بڑھ گئے تو وہ اٹھ کر سب سے کونے والے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔ یہاں ان سب کی آوازیں نہیں آرہی تھیں۔ ان سب میں ہنر رنگ کا سوٹ پہنے ایک عورت سب سے زیادہ دلربا لگ رہی تھی۔ وہ کون تھی

دمزی نہیں جانتی تھی۔ آج پہلی بار ہی دمزی نے اسے دیکھا تھا لیکن وہ جو کوئی بھی۔ اس کی اداؤں پر سے نظر نہیں ہٹ رہی تھی۔ ایسے ہی جیسے کسی کو نئی نئی محبت ہو گئی ہو۔ ایسے ہی جیسے کبھی دمزی ہوا کرتی تھی۔

کمرے میں اگر اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ ادھ جلتے چہرے سے لہس لٹھنے لگی تھیں۔ وہ لحاف میں دبک گئی۔ کچھ دیر میں ہی اس کا وجود کانپنے لگا۔ بخار تو نہیں تھا اسے لیکن وہ بے حال سے بے حال ہو گئی اور سسک سسک کر رونے لگی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ہنر سوٹ والی گھومنے لگی۔ وہ پک پک کر

”ایسی عورت تھی دمزی اور کیسی ہو گئی۔“

☆ ☆ ☆

”اپنے پھوپھی زاد کے بیٹے کی شادی میں شرکت سے پہلے آئی تھی۔ بانی گھروالوں میں سے صرف بڑے

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



ڈھولکی بجاری بھی اور مندی لگے ماتھوں سے اپنی ہنسی روکتی تھی۔ وہ دمڑی کی ہم عمر ہو گی لیکن وہ مالی نہیں تھی۔

اسے کمرے میں کسی کے آنے کی چاب ستائی دی۔ لحاف سے اس نے اپنا پورا منہ باہر نکال کر دکھا دیا۔ وہ گھوڑا بوسکی پر اسٹکٹ پنے وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”سفینہ!“ کمرے میں اس سے نظریں ملتے ہی حیرت زدہ آواز گونجی۔

”سفینہ!“ یہ نام اس نے اتنی صدیوں بعد سنا کہ اسے لگا کسی اور کو بکارا ہے۔

سفینہ تو وہ تب بھی جب وہ اس کا انتظار کر رہی تھی اور تب جب وہ ایک ہی تھی پوری کی پوری۔ ادھ جلی نہیں تھی۔

وہ اسے دیکھتا ہی رہا۔

وہ اس کا تایا زاد تھا یوسف۔ بچپن سے وہ ایک ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے ایک ہی گھر میں پھر ان کے گھر دور ہو گئے لیکن ان کے دل ایک ہی تھے۔

خاندان کی تقریبات میں وہ اس سے کنارہ کرتی تھی۔ بڑے ناراض جو ہوتے تھے وہ دونوں دربار کے رشتے دار کی شادی میں لازمی شرکت کرتے مگر وہ

دونوں ایک دوسرے سے مل سکیں۔

ان دنوں وہ سفینہ تھی۔ وہ وہ جیسی سفید بڑی سیاہ آنکھیں لیے وہ خود کو شیشے میں یوسف کی نظروں سے

اس کے مقطع سے بار بار دیکھتی تھی۔ وہ اس کے حسن کے قصیدے پڑھتا تھا اور اسے اپنا یہ حسن اسی کے لیے بھاتا تھا۔

ان دنوں کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں آتے ہی شادی کی تاریخ رکھ دی گئی۔

\*\*\*

وہ جلتی بجھتی آگ کو پھونکیں مار مار کر جلا رہی تھی اس کا سر نیچے زمین کے ساتھ لگا ہوا تھا جب منجھلا بھائی مٹی کے تیل کی کچی جو لے کے عین اوپر بنے

کارلس پر رکھتے رکھتے تیل گرا بھٹکا۔ اسے رنگ روغن کے کام کو سمیٹ کر وہ احتیاطاً تیل گوبچوں کی پیچ سے دور رکھنے آیا تھا۔ کچی کارلس پر ہی پڑی اور دھڑکی اور اس کا تیل غل کی طرح گر پڑا۔

اس کی چیخوں سے اماں باولی ہو گئی۔ دونوں انہیں ہوش نہیں آیا۔ سفینہ جل گئی۔ سفینہ جل گئی۔ اس کی پلکیں اور ہنوس بھی جل گئی تھیں۔

جل تو اماں بھی گئے تھے سارے کے سارے بچپن کے محبت کے وعدوں کے۔ سب کے

پختہ کھٹا کی گئیں۔ منتیں کی گئیں واسطے دیے گئے رشتے داری خونی رشتے یاد دلائے گئے خدا خونی دریا دلی اجر۔ نیکی جنت۔ سب یاد دلائے گئے پر تایا نہ مانے۔

خاندان کے بھوں نے کیا کیا نہیں کیا لیکن کوئی بھی نہیں مانا اس کا ادھ ملا یا منہ تھا جو ہریازی مات کر رہا تھا۔

”اس کی تو کوئی دمڑی بھی نہیں دے گا۔ میں اپنا ہیرے جیسا چٹا کیسے دے دوں؟“ تائی نے بھری پنچیت میں چمک چمک کر کہا۔

”نہ ہم راضی نہ ہمارا بیٹا۔“

سننے والوں نے یہ جملہ اتنی بار دہرایا کہ وہ سفینہ دمڑی ہو گئی۔ اس کی ماں نے بھی سینے پر ہاتھ مار کر کہا۔

”نی دمڑیے! تیرا کچھ نہیں رہا۔“

تازہ زخموں سے اس کا منہ آدھا سر گردن پور پے کا کچھ حصہ چھلکا رہا تھا۔ وہ خود کو شیشے میں اپنی نظروں سے نہیں دیکھ سکتی تھی تو یوسف کی نظروں سے کیسے

دیکھتی۔ اس نے یوسف کو ہزار ہمارے بنا کر بنایا اپنی بھابھیوں کو بار بار بھیجا۔ وہ ہر بار اپنی مایوس شکل لے کر آجائیں رو تیں اور اسے سمجھائیں کہ یوسف بچہ

نہیں آئے گا۔

لیکن اس کی ایک ہی رٹ تھی کہ یہ سب تائی کی وجہ سے ہو رہا ہے یوسف کی وجہ سے نہیں۔

یوسف کو بچپن سے جانتی ہے۔ وہ تو اس کے مذاق سے سننے پر بھی حد کو ملے ہاتھ میں پکڑ لیتا تھا ورنہ یوسف ایسا نہیں ہے۔

اسے اپنے جلے ہوئے حسن کی ذرہ برابر پروا نہیں تھی وہ ساری کی ساری جل جاتی۔ نہ ہی سننے سے گھبرا جاتا۔ یہ افسوس تھا۔ سب کچھ جل گیا۔ مگر محبت کیسے جلتی۔

”سفینہ ہے نا تو؟“ یوسف نے دیر تک گھورتے رہنے کے بعد پوچھا۔ وہ چارپائی پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اگر نہ لاش خلق عمر وقت زمانے یا حالت سے ہو تا تو اس کا دل یوں نہ دھڑک رہا ہوتا۔

وہی پرانی لک۔ وہی سُر تال۔

وہ شہر علاج کے لیے گئی تھی جب تائی نے جھٹ پت یوسف کی شادی کر کے اسے واپس مسقط روانہ کر دیا۔ وہ انوں بھائی بھانے سے اسے شہر لے گئے۔

اس کی اماں چند مہینوں میں ہی غش کھا کھا کر مر گئی اس کے بھائی انا بادل نہیں تھا کہ وہ روٹی بلکتی سفینہ کو آنکھ بھر دیتے۔

”بڑی عجیب باتیں سنی ہیں تیرے بارے میں۔“ وہ بھی آنکھیں پھیل کر اور بھی سیکڑ کر اس کے

بے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے سیدھا کھڑا تھا صحتی عمر میں بھی شہزادہ لگ رہا تھا۔ وہاں ہی جوان اور خوب صورت۔ وہی روشن اور چمکدار آنکھیں۔

”سنا ہے تیری زبان انگارہ بن چکی ہے۔ لعنتی اور

منو کو یہ تیری شکل سے بھی زیادہ کرمہ اور غلیظ۔

”تو کتنی بھی تو قسمت کی طرف سے پھٹکاری گئی ہے۔“

اس کی آواز میں ان سب سے زیادہ رعونت تھی جو ان کی زبان کا شمار ہوئے تھے۔ شاید وہ ان سب کا بدلہ

لیتے تھے۔

وہ تھمار کر اس نے قیص کا دامن جھار اور کوٹ کو سے چھین کر اسے کسی کو ہاتھ سے اشارہ دیا ہو کہ چل جا

سفینہ کے اندر ابلی ساری کی ساری سسکیاں ٹھنڈی پڑ گئیں۔

”بچھے کرمہ کہہ رہے ہو۔“ اس کی لرزتی آواز پاتال سے آئی۔

”کوئی نماز روزہ کرتی۔ خدا خونی کرتی۔ تو بہ تھ۔ مگر تو نے تو دوسروں کا ناس مارنا شروع کر دیا۔“

اس کی آنکھوں سے سب ہی لوگوں کی نفرت جھٹکتے لگی۔ وہی آنکھیں جو کچھ دیر پہلے روشن اور چمک دار تھیں۔

سفینہ کا باقی ماندہ وجود بھی جل کر راکھ ہو گیا۔

”وہاں کا برا کیا۔ تمہاری آپس میں نے انہیں

”اس نے موت سے اسے گھورا۔“ تو میرا کیا

”تو نے۔“ اس نے مجھے دیکھ خدا کا کتنا کرم ہے مجھ پر۔

شکر اس کی ذات پاک کا۔“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھ کر عقیدت سے کہا اور پھر کوٹ کوٹنے کی بجائے

”چودھویں کا چاند ہے میری بیوی۔ تجھے تو کسی کی سزا ملی ہے۔“

اس کی نگاہوں میں سبز سوٹ والی سامی جس میں سفینہ کا حسن جھلک رہا تھا اور یوسف کی محبت۔

”تم سے محبت کی سزا ملی ہے۔“ اس کی طرح آخری بد دعا جیسے اس کے ہونٹوں سے نکل۔

یوسف کی شکل ایسے بگڑی جیسے اس کی سونے وال۔

صبح سویرے بھاگنے لے ہی اسے دیکھا۔ اپنی آواز دے بڑے بھائی کے ساتھ پچھلے دروازے سے چند

اور لوگوں کی موجودگی میں وہ اسے لے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

وہ شادی والے گھر میں دمڑی کی موت کا سوگ پھیلنا نہیں چاہتے تھے۔ جو اپنی زندگی میں کچھ بھی اس کی موت کیا ہوگی۔

بھی زندگی میں اس نے اپنی کسی سہیلی سے کہا تھا۔

”جس پل میرے دل سے یوسف کی محبت نکلے گی اسی پل میرا دم نکل جائے گا۔“





سورج آگ کا گولا تھا۔ ہر ذی روح اس کی پیش سے بھاؤ کا سامان کیے اپنے اپنے ٹھکانوں میں چھپا بیٹھا تھا۔ آکا کا بڑی ہی مجبوری کے عالم میں نکلنے والے بھی سایہ دار منزل کی تلاش میں تیز قدموں سے مسلسل بڑھتے ہی جاتے تھے۔

وہ مجذوب بھی نہیں تھا نہ دیوانہ، ناگل ایک خوش شکل، خوش لباس و از قد جوان۔ لیکن صبح سے مختلف گلیوں، چوراہوں، سڑکوں، فٹ پاتھوں کی خاک چھان چھان کر پہلی نگاہ میں وہ ناگل ہی دکھائی دے رہا تھا۔

دھول میں اٹے، آگ جیسے تپتے جوتے  
ان جوتوں کے اندر پیروں کے لیے ایسی گرائش  
تھی جیسے بھاپ سے بھرا گریہ۔  
مگر وہ شخص اتنا پرواہ کیسے تھا کتابے جس۔  
اس وقت وہ چلتے چلتے معروف شاہراہ کے دو شاخے  
تک آگیا۔ ایک جانب باڑ لگا کر حد بندی کر دی گئی تھی

یہاں کوئی عظیم الشان پروجیکٹ زیرِ مہم تھا۔ وہ صبح سے منزل کا تعین نہ بغیر نکلا تھا اور اب بھی اس کا یہ صاف بتا رہا تھا کہ وہ بس اندھا دھند چلتا ہی جا رہا ہے۔ جتنی پیش اور آگ "اندر" تھی۔ جون کے اس تپتے سورج کی اس کے آگے کیا مجال۔

"اساس کی بار آوری کہیں بہت اندر ہوتی ہے" ایک بار کوئیل پھوٹ جائے تو سرد گرم سب سنا آجاتا ہے۔  
وہ مسلسل سوچ رہا تھا۔



سفید گھاگھرے پر سلور لوڈ سیاہ بھول بٹے تھے ناگل  
مردانہ اسٹائل کی شٹوں والی شرٹ، کیلے بالوں میں، تھ  
چلائی ریونہ نمائے کے بعد بھی فریش نہ ہوئی تھی۔ اس  
کی آنکھوں میں سرخی تھی اور جلن کے باعث  
تھوڑا تھوڑا دیر بعد سختی سے آنکھیں میچ لیتی تھی۔





وہ دھینے اور کسی قدر ڈولتے قدموں سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی۔ جب ہی ٹھنک کر رک گئی۔

اس کا چہرہ بے حد فریش تھا۔ سیاہ خواب ناک مٹنی پلکوں والی آنکھوں میں بڑی طمانیت اور آسودگی تھی۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے بڑی آرام دہ حالت میں ریموٹ کے بٹنوں سے کھیل رہی تھی۔ اس کا آنسوئی حسن۔ وہ سنگ سیاہ سے تراشی صورت جیسی تھی۔

رنو نے گھڑی دیکھی اور ”رات“ کو یادداشت میں ٹوٹا۔ (پھر بھی اتنی پرسکون؟) وہ اس کے عین سامنے جا کھڑی ہوئی تو وہ بری طرح چونکی۔ اپنی سحر پھونکتی آنکھیں اٹھا کر رنو کے چہرے پر گاڑیں۔ رنو نے ایک بھر پور نظر اس کے سر اے پر ڈالی۔ اس کی رنگت کے باعث سب اسے پیپسی کی بوتل کہتے تھے۔ سانولہ، گھری سانولی، مگر بے داغ، یکنی جلد جیسے سیاہ مٹکی گھوڑے کی کھال۔

”اتنی گھری سٹھری۔ رات تو تم بھی۔“ اس نے جملہ چھوڑ کر آنکھ کے اشارے باقی سوال مکمل کیا۔ ”سوئے نہیں جانا؟“

”ہاں۔“ اس نے طویل لمبی سانس بھری ”رات بڑی ہی عجیب و غریب تھی۔ میں۔“

”ہم جیسوں کی رات عجیب خواہ کتنی بھی ہو حیران کن بات نہیں۔ ہاں ”غریب“ بہر حال نہیں ہونی چاہیے۔“ رنو نے جملہ کاٹ کر تیزی سے بہت پتے کی بات کی۔

”بابا! وہ سمجھ کر نزاکت سے ہنسی چلی گئی۔ ”غریب“ واقعی نہیں رہی۔ وہ پوری پے منٹ کر کے گیا ہے۔“

”مرد نارمل تھا نا۔“ رنو نے آنکھیں نیچائیں۔ وہ جواباً ”کچھ نہ بولی مگر کتنی ہنسی ایک بار پھر درود یار سے سر جتنے لگی۔

”تمہیں سہارا سے اپنے بس سے باہر لگا ہو گا۔“ رنو کا لہجہ حتمی تھا۔ ”صبح تک ٹھہرا یا رات کو ہی۔“ اس نے آنکھیں نیچائیں۔ ”رفو چکر ہو گیا؟“

”غوراً“ تو نہیں۔ مگر چلا گیا۔ ایک مٹھا، ارمیٹ

سے باہر۔“ اس نے چٹکی بجاتی۔

”تم نے یو کا نہیں؟ کیا کوئی داؤ بھی نہیں چا۔“ از حد حیران تھی۔ وہ ان سب لڑکیوں کے ڈھیر کا اتر موتی تھی۔ شکل صورت ”قد آواز“ ادائیں ہر رنگ میں رنگ جانے والی۔ وہ ہر کسی کے آئے چٹا جانے والا مال نہیں تھی۔ خاص الخاص لوگس۔ رنو کے ساتھ بولی ہستوں کے ساتھ ہستی، شعر لا جاتے تو کیا کئی کوچے کے شاعر اور کیا بڑے بڑے لہجہ نام اسے سب ازیر تھا۔

سیاست پر گفتگو کرو یا ریا۔ مت۔ دین پر بات کرو۔ لبرینیت پر۔ وہ آن والوں کے لیے سانچہ بن جاتی تھی۔ جیسے مرضی و حال لو اور اس فخر میں جھک جاتی۔ اسی کی ہو چکی ہے۔ مگر صرف آدمی رات سے صاف صاف تک۔ اس کا ہر وہ اس کے اصل پر کبھی غالب نہ آیا۔

”وہ تو تھی۔ وہ وہی تھی۔“ ”کیا داؤ چلاتی؟ میں کبھی کسی کو مجبور نہیں کرتی۔“ روکتی بھی یوں۔۔۔

”ابھی نہ جاؤ چھوڑ کر کہہ دل ابھی بھرا نہیں۔“ ”سر ملی بھی سیدھا تھی۔“ ”بیکہ وہ پوری پے منٹ میز پر دھر گیا تھا“ وہ ہنس دی تھی۔ رنو نے اس کی اداس ب نیازی کو رشک سے دیکھا۔

”لگتا ہے پہلی بار اس رستے پر آیا تھا بھٹک رہی تھی۔ کیا تھا۔ جانا کیس اور پہنچ کیس اور۔“

”نہاں۔ نہیں۔ وہ ہمارے میاں ”رنگیلا“ کے ساتھ آیا تھا؟“ اس نے ریموٹ سے آواز نکالی۔ ”بگ اسکرین پلازما ریپاشا کی گونگی آواؤں کو زبان مل گئی۔“ ”جگر ما بڑی آگ ہے۔۔۔“

”اس کا مطلب ہے دوبارہ نہیں آئے گا۔“ رنو کھڑی ہوئی۔ ساری خلقت آرام کی رات گزار کر مشقوں پھر ان گزارنے کے لیے بیدار اپنی اپنی منزل پر کامزن تھی جبکہ اس ”گھر کی لڑکیاں“ رات گزار کے اب آرام کی طلب میں ٹوٹے جسموں کو لیے بستر کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

رنو کے ہنسنے پر وہ جو بڑی دلچسپی اور اٹھناک سے پتہ لگنے لگی تھی بری طرح چونکی اس کے ہونٹوں پر۔ ”جس کی سکان آرکی۔“ ”اس نے گردن پیچھے ڈھلکائی اور اپنی ہنسی کا مزہ لیا۔ ”نہیں آئے گا۔ ضرور آئے گا۔“ ”بٹ آئے گا۔ کیونکہ۔“ ”کیونکہ جگر ما بڑی آگ ہے۔“ ”وہ سنا۔“ ”رنو اسے دیکھ کر رہ گئی۔ چند راغلاطد عوا نہیں کرتی تھی۔



”او جانا! ویسے تو تم پورے کے مرد ہو۔ مگر وہ کہتے ہیں نا ہرندے کے اندر ایک کنڈھی (گرہ) ہوتی ہے۔“ ”غل مانگ۔ روزے رکھنا“ ”فتیں ماننا بدیوں (مورتوں) کا نام ہے۔ ہمارے پنڈ میں سارا سال ہی ”عبادتیں“ کرتے ہیں۔“

”میں مانتی ہیں، چڑھاوے چڑھاتی ہیں، میری مع کے مار بھینس کا پچھ (ہو) تو تھکے پیر یا بے ڈھکن شاہ۔“ ”مزار تک جاؤں گی۔ بکری نے اکٹھے چار بچے دیئے تو سارے رنگ بچوں کو کھیر بنا کر کھلاؤں گی اور بدیوں کی عبادتیں نہیں کیتیں۔ ان کے تو روزے بھی سارے سال چلتے ہیں رکھے ہوئے روزے تے ہمندے (چھوڑے) ہوئے روزے۔“ ”ظفر نے ایک کی سانس میں اپنے مخصوص بے فکرے کھلے ڈالے۔“ ”اب اسے حسب معمول نئی بات ہی بتائی۔ پھر اپنی ایک بہت کا اتنا مڑا آیا کہ جی بھر کے ہنسنے لگا اور وہ روزہ منسک کے باعث نقاہت لیے جب بیٹھا تھا ہنس دیا۔“ ”اوائے ہوئے اتنی زخمی دل گیر مسکراہٹ۔ مگر پھر بھی قاتل مسکراہٹ۔“ اس نے حسب معمول پانچ انداز میں مگر جی تعریف کی۔

”تم نہیں جا رہے تھے ظفر۔“ اس کی لمن ترانیوں کو روکنے کے لیے اس نے یاد کروانا ضروری سمجھا۔ ”لو یا رام! ہم کچھ کھا رہے تھے ایسے مزے کا کباب پراٹھا، دو تھاکہ دونوں یار مل کر کھائیں گے، مگر تیرے

روزے کا سن کر بھوک ہی اڑ گئی۔ یہ پڑی ہے پھلی، افطاری کر لیتا۔“ اس نے یاد آنے پر میز پر دھری پھلی اٹھا کر دکھائی۔

”میں تو کھالوں کا مگر تم تو کھاؤ نا۔“

”یار! تیرے روزے کا سن کر اپنی تو شرم کے مارے بھوک ہی اڑ گئی۔ سچ تو بڑا ہی نیک بندہ ہے تمنازیں ساری۔ لو بلکہ تو تو وہ صبح دس بجے والی بھی بڑھ رہا تھا ایک دن۔ ایسا کر۔ مجھ جیسے نافرمان کے لیے بھی دعا کر دے۔ ہمارا تو بچپن سے یہ حال رہا کہ بے بے سحری جاتی تھی تو دوپراٹھے چوری سے اٹھا کر کارنس کے برتنوں میں چھپا دیتے۔ پھر دن میں کھاتے۔ سحری، افطاری روزے داروں سے ڈبل کھاتے۔ اپنا بندوبست پہلے ہی کر لیتے۔ تو میرے لیے دعا مانگ لے یا رکھ میں بس نیک ہو جاؤں۔ او زیادہ ناں سنی تھوڑا بوتا ہی۔“ ”ظفر کا انداز گفتگو شروع ہی سے ایسا تھا کہ مقابل کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ جاتی۔ بے ہودہ سے بے ہودہ جملہ بھی انداز کی سادگی اور ہر جتنی کے باعث ناگوار نہیں گزرتا تھا اور کچھ ظفر کو بھی جملوں کے اخلاق و کردار کا ادراک نہیں تھا جو دل میں آگیا تو ترسا منے والے کی ساعتوں پر برسا دیا۔

بے سوچے سمجھے جو کچھ بولتا جاتا، جملے کے اختتام پر مقابل ہنسنے ناں ہنسنے وہ خود ہی لوٹ پوٹ ہوتا رہتا۔ کچھ بڑھاتھا مارتا۔ ہنسی سے بے حال ہوتا اور پیٹ پکڑنے کے گردے پر دہرا ہو جاتا۔ جسے کو سن کر مڑا نہیں آیا یا برا لگا، مگر اس کا یوں بے حال ہونا اگلے کو بھی ہنسنے پر مجبور کر لیتا۔

اس وقت بھی یہی ہوا۔ وہ دل کھول کر ہنس دیا۔

”میں دعا تو ضرور کروں گا، مگر ظفر! خالی دعا سے کام نہیں چلتا، پہلے نیک عمل کرتے ہیں پھر اس کی قبولیت کی دعا۔“

ابھی تم کہاں جا رہے ہو۔ مغرب ہونے ہی والی ہے، یہ کہاں پر اٹھا اکٹھے کھائیں گے اور بعد میں نماز۔ تم اپنے لیے ہدایت کی دعا خود مانگنا۔ اللہ کچھ



معاذوں میں ڈال کر پھینک دیتے ہیں۔  
 ”یہ تو نے ایسی گلاں گلاں سے سیکھیں۔ ایسی باتیں  
 تو کتابوں میں نہیں لکھی ہوتیں۔ پڑھائی تو نے اس  
 ی نیکینش کی ہے بلے بھی ہے۔“  
 ”یہ پڑھنے پڑھانے کی نہیں غور کرنے کی باتیں  
 ہیں۔ غور کریں تو خود بخود سمجھ میں آجاتی ہیں۔ پھر  
 چائے کا پانی رکھ رہا ہوں تمہارے لیے بھی ڈال دوں؟“  
 وہ یکن کی جانب بڑھتے ہوئے پوچھنے لگا کہ کیا وہ اس  
 کے ساتھ افطاری کرے گا؟

”یار! تیری باتوں نے میرے دل پر برا گہرا اثر ڈالا  
 ہے مگر بات یہ ہے کہ میں نے کسی کو ملنے کا وقت دیا  
 ہے اب وعدہ کر کے مکر جاؤ تو یہ بھی تو گناہ ہے نا؟“ وہ  
 بڑی معصومیت سے پوچھنے لگا۔  
 ”وعدہ خدائی۔“ اس نے دونوں کانوں کو باری باری  
 چھوا۔ ”توبہ توبہ! لیکن میرا وعدہ ہے اگر عشاء تیرے  
 ساتھ ہی پڑھوں گا۔“ وہ کھڑا ہو گیا چار جنگ پر لگا اپنا  
 منگامو بائل چیک کیا۔  
 ظفر باہر نکل گیا اور وہ وضو کرنے کے ارادے سے  
 واش روم کی جانب بڑھا۔



بچا جان کے کھنکھارنے کی آواز جیسے ہی اس  
 کے کانوں سے ٹکرائی وہ ہڑبڑا کر کھڑی ہو گئی۔  
 ”اللہ بچا جان مغرب پڑھ کر بھی آگئے اور میں ابھی  
 تک تیار نہیں ہوئی۔“ اصدق اس کی گود میں سر رکھ  
 مزے سے نیم دراز تھا۔ اس کے اچھل کر کھڑے  
 ہونے سے اس کا سر گردے پر جا لگا تھا۔  
 ”حد کرتی ہو یا۔“ بچا جان مغرب پڑھ کر بھی  
 آگئے۔ اس نے برا سامنے بٹاتے ہوئے اس کی نقل  
 اتاری۔ ”میرے والد بزرگوار ہی آئے ہیں کوئی چھلپ  
 نہیں پڑ گیا تھا۔ سارا موڈ خراب کر دیا۔ اتنے مزے  
 سے لینا تھا میں۔“  
 ”بھائیہ واپا کچھ نہیں ہے وہ نماز کے لیے جاتے

ہوئے کہ گئے تھے واپس آئیں تو سب تیار ملیں اور  
 تب آپ نے کہا راستے میں انہیں اتنے دغا دے  
 والے لوگ ملیں گے کہ گھنٹہ تو لگ ہی جائے گا یہ  
 وقت ہے تیاری کے لیے۔ اب بڑے وقت  
 چھوٹے کا پتا نہیں۔“ وہ موٹ آئے ہیں۔“  
 ”تم نے ان کا قرضہ دینا ہے جو ایسے ہکلائے کی  
 ہو؟“

”ہکلا اس لیے رہی ہوں کہ آپ تو تیار بیٹھے ہیں  
 بس جوتے ڈالے اور ریڈی۔ اور بچا جان نے منہ سے  
 کچھ نہیں کہا سبز چائے کے چار گھونٹ چڑھائیں۔  
 دو منٹ میں اور جا کر گاڑی میں بیٹھ جائیں گے۔ منہ  
 سے کچھ نہیں کہتے مگر میرے ہاتھ یہ پھول جائیں گے۔  
 اور ابھی تو میں نے بال بھی ڈرائز نہیں کیے۔“ اس نے  
 کوفت سے اپنے کیلے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔  
 ساتھ ساتھ وہ ڈرائنگ ٹیبل کی دراندوں سے مختلف  
 اشیاء نکال نکال رکھتی جا رہی تھی۔  
 ”تو اچھا کمال ڈرائز نہیں کیے۔ کتنے اچھے لگ  
 رہے ہیں۔“ بھیکے بھیکے کیلے کیلے۔ ”اصدق بیڈ سے اٹھ  
 آیا ایک موبی نم سٹہا تھ میں اٹھا کر اوپر اٹھائی اور سو گئے  
 کر لمبی سانس بھری۔“

”اف اللہ! وہ بری طرح جھنجھلائی جھٹکے سے ت  
 کھینچی۔  
 ”سارے میرے کپڑے بھیگ گئے۔“ اس نے  
 آئینے میں اپنی پشت دیکھی سیاہی مائل سبز چرٹ کی  
 قمیص پچڑنے والی ہو رہی تھی۔  
 ”تیرے بھیکے بدن کی خوشبو سے لہریں بھی ہوئیں  
 مستانی سی۔“ اصدق نے لمبی تان کھینچی اور اس  
 کے قریب سر رک آیا مگر وہ الرٹ تھی دونوں ہاتھ اس  
 کے سینے پر جما کر اسے اپنے قدموں پیچھے سر کیا۔ بیڈ پر  
 بٹھایا۔

”خبردار جواب یہاں سے آپ بلے اور میرے  
 قریب تو غلطی سے بھی مت آنا۔“ اس نے ڈرائز  
 مشین گن کی طرح ٹھہرا کر دکھایا۔

”اف خالص۔“ وہ جھوٹ موٹ کا سما۔  
 ”تو کھانے سے قتل کرو نہ ہو تکلیف دونوں کو  
 نہیں کھنکھانے کی ہمیں گردن جھکانے کی“  
 ”دو منٹ تاخیرات کے ساتھ گردن موڑے  
 بند رہی تھی۔ شعر سن کر بے ساختہ ہنس دی۔  
 ”نہی نے اصدق کے قہقہے کو بے قابو کیا۔ وہ  
 ہنس کے بل تلسی سے نیم دراز ہوا۔“

”اصدق! آپ یہاں سے چلے جائیں۔ صبح میں کچھ  
 رن سیدھا کر لوں گی۔“ کچھ میں لپ لپ پلپ پر آئی  
 ”بس۔“ اس نے مجبوری بتائی۔ ”پہلے ہی دیر ہو چکی  
 ہے۔“  
 ”ہا ہا ہا! ہمیں جانے کا کیوں کہتی ہو۔ ہم نے تو اب  
 چلے ہی جانا ہے۔“ اصدق نے بات کا رخ ہی موڑ دیا۔  
 اس کی آنکھوں میں اضطراب اور سرخی کی لہر آر کی۔  
 ملال در بے کسی۔ مجبوری اور ناگامی سی۔

”پھر پشیمانی سے اترنے لگا تھا۔ سواں نے قصداً  
 بات کا رخ موڑا۔ وہ جلدی جلدی لگے میں نیکلس  
 تار رہی تھی کانوں میں آویز۔  
 ”یہ سائیکل ہا ہے یہ سیٹھ۔“

”بس مجھے اب سیٹ کر رہا ہے۔“ اصدق نے  
 اس کے سج بنے سراپے کو دل میں اتارا۔  
 سبز سوٹ سبزنگوں سے مزین ٹازک سا سیٹ  
 میزبان لپ اسٹک نے ہونٹوں کے کناروں کو مزید نمایاں  
 کیا تھا۔ وہ بے خودی کے عالم میں اسے تنکائی رہتا  
 لیکن دروازہ کھل اور چھ سالہ جڑواں فائق اور شائق  
 احمد غل ہو گئے۔

”راجا جان گاڑی میں بیٹھ گئے ہیں پاپا۔ آپ کو بلا  
 بہت ہیں ماما۔“ دونوں جتنی تیزی سے اندر آئے  
 تھے اسی طرح باہر نکل گئے۔

”فائزہ بھائی! آجائے بہت دیر ہو گئی ہے۔“ کھلے  
 ”دائیں سے آصفہ کی آواز آئی۔“ ”ہو جان گاڑی میں  
 بیٹھتے ہیں۔“ تیا تیا اور تائی اماں بھی۔  
 ”نعمہ پاپا ہر بار دعوتیں کیوں رکھ دیتی ہیں۔“

آنے کی دعوت۔ پھر جانے کی دعوت۔ انہیں  
 میرے جانے کی اتنی خوشی ہوتی ہے کہ دعوت رکھ کر  
 جشن مناتی ہیں۔ ”وہ چڑچڑاہو رہا تھا۔ الٹی سے الٹی  
 بات۔  
 ”یا اللہ! فائزہ نے کرسی پر مگر کے سر ہاتھ پر  
 مگر الیا۔“

”سال بعد آپ آتے ہیں۔ یہی تو ہوتے ہیں مل  
 بیٹھنے کے موقع۔ یادگار مل۔“  
 فائزہ اور بھی کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس نے  
 چڑچڑے پن سے اسے ٹوک دیا۔  
 ”میرے لیے وہی پل یادگار ہوتے ہیں جب میں  
 اور تم۔ تم اور میں۔ بالی سب۔“ اس کے لہجے میں  
 قطعیت تھی۔

”اور دیکھو کھانا کھاتے ہی اٹھ جاتے ہیں کہ لمبی  
 نشست جما کر بیٹھ جاؤ۔ کہہ دیتا مجھے پیکنگ کرنا ہے۔“  
 ”لیکن میں تو ساری پیکنگ کر چکی ہوں۔“ اس کے  
 منہ سے بے ساختہ نکلا۔ لیکن جیسے ہی نگاہ اصدق کے  
 چہرے پر گئی تو وہ اپنا نچلا ہونٹا دانتوں میں دبائی۔

اصدق نے اس کا بازو دو جا اور اسے خود سے قریب  
 بالکل سامنے کھڑا کر لیا۔ دو بار گیر کلاک کو دیکھا اور آنکھ  
 کے اشارے سے اسے بھی کہا کہ وہ گھڑی دیکھے۔  
 ”ساڑھے سات ہو چکے ہیں اور دس گھنٹے۔  
 صرف دس گھنٹے بعد میں نے سال بھر کے لیے چلے جانا  
 ہے اور میں یہ سارے پل صرف تمہارے ساتھ بتانا  
 چاہتا ہوں۔ صرف میں اور تم۔ تم کہتی ہو۔ پیکنگ  
 کر چکی ہو۔“ اس کے لہجے میں کڑھیلی سی تھیں۔

”سو۔ سو رہی۔ وہ بس میرے منہ سے نکلیوں  
 ہی۔ میں تو تیار ہی تھی کہ میں نے پیکنگ کر لی۔“  
 ”میرا دل پیک کر دینا۔ میں ہر بار کور چڑھاتا ہوں۔  
 پھر کھل جاتا ہے پھل جاتا ہے۔ ہے کوئی ایسا بیگ۔  
 تھیلیا۔“ اس کی آنکھوں میں سرخی بڑھتی جا رہی  
 تھی۔ وہ چپ سی ہو گئی۔  
 ”بھائی! فارارو نے لگی ہے اسے گود میں لیں۔“



اصفہ بولتے ہوئے آ رہی تھی اس کی گود میں چھ ماہ کی گل گو تھنی سی فارا تھی جو نیند سے بیدار ہو کر ہونٹ لٹکا رہی تھی۔

فائزہ جوتی کی اسٹریپ بند کر رہی تھی۔ اصدق نے آگے بڑھ کر بس کی گود سے فارا کو لے لیا۔ اسے سینے میں بچھ لیا۔ اس کے سر سے اٹھتی مہک نے اسے بے خود سا کر دیا۔ بے درپے بوسے لیتے ہوئے وہ گرد و پیش سے بے گانہ ہو گیا تھا۔ بچی مسلسل باں کی طرف ہاتھ بڑھا رہی تھی۔

”ارے! امیرا جانو بے بی۔ فیری دور رہی تھی۔“ فائزہ نے وہ پٹا لپیٹ کر جلدی سے ہاتھ بڑھا کر فارا کو خود میں سمو لیا۔ بچی فوراً ”چپ کر گئی۔“ فائزہ نے ہونٹ لگائے بنا بوسہ لیا۔

”آج کے بعد میں بھی ایسے ہی ہاتھ بڑھا کر بڑھا کے گلا پھاڑ پھاڑ کر دوں گا۔“ اصدق نے اصفہ کے خیال سے دھیسے سے کہا۔ فائزہ اسے گھور کے رہ گئی۔



”آپ نے ابھی تک کپڑے بھی نہیں بدلے بھابھی۔“ اصفہ کرسی کے پچھلے پیروں پر جھولتی ہوئی کوئی بہت موٹی سی کتاب پڑھ رہی تھی اسے دیکھ کر چونکی۔ اونچی آواز میں حیرانی سے پوچھا۔ کرسی سیدھی کر لی۔

”کننے کو سارا دن سوئی رہی ہوں مگر سر میں اتنا درد ہے۔ دراصل نیند پر سکون نہیں تھی۔ سوئی جاگتی سی کیفیت رہی۔ الٹی سی آ رہی ہے پتا نہیں کیا ہو رہا ہے۔“ اس کی آواز بھی بوجھل تھی وہ خالہ اماں (ماس) کے تخت پر تکی۔

”لاؤ! میں سر میں تیل ڈال دوں۔“ اماں اپنی سوچوں سے ابھریں۔ صبح سے بیٹے کی اتنی صورت دل کو بے چین کیے ہوئے تھی اور اب بسوہ کی بد حالی۔ ان کے دل کو کچھ ہوا۔ اصدق دو ماہ کی تھی یہ آیا تھا۔ ان دو ماہ میں فائزہ بناؤ سنگھار کے گویا سال بھر کے ارمان

نکالے ایک سے ایک کپڑا، سولہ سنگھار، چوڑی مندی، پھول نکھری تھری، ہمار کا پرتو۔ ان کا ہاں ہول سا گیا۔

”بچے کہاں ہیں؟“ سر پر تیل لگواتے ہوئے اسے دھیان آیا۔

”دونوں بڑے دارا کے ساتھ گئے ہیں۔ فارا کو مائیں لے گئی ہے۔ پاپ روز پارک لے کر جا رہا تھا۔ دونوں کی تو عادت بن گئی اس لیے تمہارے بچا لے گئے۔“

اماں اس کے سر میں تیل لگانے کے بعد ہاتھ دھوئے اٹھ کھیں اور اصفہ نے بڑے سے مگ میں چائے لا دی۔

چائے کے گرم گرم گھونٹ اسے سکون پہنچے۔ لگے ماحول میں پھیلا سناٹا اپنی جانب متوجہ کر رہا تھا۔ کل اس وقت کتنا شور و غل تھا ایک عجیب سی چکار دروہام سے پھونتی تھی۔ ایک جوش و ولولہ زندگی۔ ”یا کھن! ایک شخص کی موجودگی زندگی کے زندہ ہونے کا اٹکا کر احساس دیتی ہے اس کے اندر سوال کو نچا۔“

”ہاں! اس نے ٹھنڈی آہ کی صورت تسلیم کیا۔“ ”تو یہ چہار جانب پھیلا سناٹا چیخ چیخ کر رول رہا ہے کہ اصدق جیچکا ہے۔ کس دروہام کا رزق باندھ دیا اللہ یار۔“

اصدق کہتے ہیں مجھے ”جدائی“ کا احساس نہیں۔ تب میں ہنس کر ٹال دیتی ہوں۔ یہ کیسے کہوں مجھ میں اب کوئی ”احساس“ ہی نہیں رہا۔ ہاں میں گھر اور بچوں میں مشغول ہو کر چھوڑے کی ازیت پر بھاہے۔ وہ لیتی ہوں۔ انہیں مشغول ہونے کو کبھی کچھ میسر نہیں۔ بس اتنا فرق ہے میں ہجوم میں مدغم ہو کر تھائی کو جھڑک دیتی ہوں کہ جاؤ وقت نہیں۔ اور تھائی سے تھائی کو کالتے ہیں۔ بس۔

”لیکن اصدق پھر اور کیا کیا دیکھتے؟“ وہ خود سے ہر کلام بہت دور چلی گئی تھی۔

صبح ہونے نہ دیں۔ ساتھ کھونے نہ دیں

بند سرے کو ہم۔ کمرے میں نفل آواز کے ساتھ گانا گونج رہا تھا۔ وہ ٹائٹ ڈیوٹی کر کے لوٹا۔ ظفر لیٹے لیٹے ہی اس کے تمام اسٹریپ لے رہا تھا۔ ارد گرد کا کوئی ہوش نہ تھا۔ کھلی تو اسے کرسی پر براجمل جوتے پھیل گیا۔ اماں بائیں ہاتھ مار کے ریموٹ پر بڑا۔ پہلے آواز بند کی پھر کچھ سوچ کر ٹی وی بند کر دیا۔

”بڑے تیرے آتے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ اس نے ہنسنے انداز میں کہا۔

”آج شہر میں ڈاکو سب صفایا کر جائیں تو اس کا بھی پتا نہیں چلے گا۔“ ہم نے اسکرین پر نظر آتے ہوئے کہہ دیا۔ کچھ کرنا گواہی سے پہلو بدلا تھا۔ اب بند ٹی وی کو بھی صرا۔

”ناشتہ بناؤں۔ یا آج بھی کوئی روزہ روزہ ہے۔“ ”ہاں۔ مگر کیا تم کو آج کام پر نہیں جانا؟“ وہ انماری سے آواز دھندلا کر کہیں نکال رہا تھا۔

”دیر سے جاؤں گا۔ وہی جو مجھے پاسپورٹ کا کام کرنا ہے چھٹی لی ہے آدھے دن کی۔“ وہ کپڑے بدلنے کے لیے آگے بڑھ گیا۔ ظفر اونچی آواز میں کھنکھاتے ہوئے بڑے گمن انداز میں ناشتا بنا رہا تھا۔ وہ کھانا بنانے کا کام ہمیشہ بہت مزے سے کرتا تھا۔

اس کے آنے تک بڑی سلیقہ مندی سے وہ دستر ڈال، ناشتہ چن چکا تھا۔ کل روزہ رکھنے کے باعث غارت رہی اور پھر ٹائٹ ڈیوٹی۔ اس کا چہرہ اترا ہوا۔ ”یہ تو جان کا ترجمان تھا موٹی سرخ آنکھوں میں نیند بھری تھی۔ وہ جلد از جلد بستر پر جانے کا خواہش مند تھا۔“

”ایسے ایک بات ہے جگر! ظفر نے حلق تک غصے سے بولنے کے بعد بے ہوش سی ڈکاری۔ اس نے کمرے سے اسے دیکھا۔

”نہیں کافی دن سے نوٹ کر رہا ہوں اور اب تو پکے پکے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ کوئی بات ہے ضرور۔“

بدلے بدلے سے میرے سرکار نظر آتے ہیں میرا مطلب خاموش اور اداس تو تو پہلے بھی رہتا تھا مگر اس بار تو عجیب پریشانی میں ہے اگر کوئی مسئلہ مسئلہ ہے تو یار شیر کر لے میرے اس شکے میں۔“ اس نے اپنے پیٹ کو بجایا۔ ”صرف کھانا ہضم کرنے کا کام نہیں آتا او میں راز شاز بھی سانبھ کر رکھتا ہوں کہہ دینے سے بوجھ کم ہوتا ہے اور۔“

”وہم سے تمہارا۔“ وہ لینے کے لیے تکیے جمارہا تھا۔ ذرا سا ٹھنکا پھر فوراً ”مگر گیا۔“

”اوئے کوئی وہم شوم نہیں ہے میں ثابت کر سکتا ہوں۔“ وہ اپنی بات پر قائم تھا۔

”پہلے سرکار جی۔ میرے ہاتھ کی کٹی باز کی بھی تعریفیں کرتے تھے اور آج میں نے اتنا کچھ شل ایئر اپنایا ساتھ زیرے اجوائن والے پرائیوٹ۔ اور جناب ایک لفظ تعریف تحقید کا کیے بغیر سب اڑا گئے۔ مجال ہے جو منہ سے کچھ کہا ہو۔ پہلے کبھی ایسا ہوا جو اب۔“

”اوسوری۔“ وہ بری طرح چونکا۔ اس نے بے ساختہ دسترخوان کی جانب دیکھا جہاں اب کچھ بھی نہیں تھا۔ ہاں واقعی آج پرائیوٹ کا ڈال نقہ بہت عمدہ تھا۔ اس نے خوب لطف اٹھایا تھا۔ ایڈا بھی مزے دار۔ مگر اس نے تعریف نہیں کی تھی۔ ظفر کا شکوہ بجا تھا۔

وہ دونوں ڈیڑھ برس سے یہ روم بانٹ رہے تھے۔ ظفر یاروں کا یار تھا۔ شروع شروع میں یہاں آنے کے بعد اسے رہائش کا مسئلہ ہوا تھا۔ رہائش تو کمپنی کی طرف سے تھی مگر کمرے بانٹنے پڑ گئے تھے اور روم میٹس اسے کبھی پسند نہیں آئے۔ وہ بے حد صفائی پسند، طریقے سلیقے والا بندہ تھا۔ جبکہ بی بی ”آلی ہوں“ انڈین ہوں یا اور بھی کوئی دوسرے عجیب چمکڑا خانہ بنا کر رہتے تھے۔

دو سال پہلے ظفر اس کی کمپنی میں اسی کے رنگ پر آیا۔ ڈسے اور ٹائٹ ڈیوٹی کی شفٹ میں۔



بظاہر دونوں میں کوئی قدر مشترک نہیں تھی مگر  
نجانے کب دوستی ہو گئی اس میں بھی ظفر کی ہنوز  
فطرت کا زیادہ ہاتھ تھا۔  
وہ دونوں ایک ہی ڈیڑھ ٹنٹ کے ڈے ٹاٹ  
انچارج تھے مگر ظفر کی بے فکری کی وجہ یہ تھی کہ وہ کئی  
سالوں سے یہاں تھا اور اسے پاکستان پیسے بھیجنے کے  
حوالے سے اتنی فکر نہیں تھی جتنا پریشاں پر تھا۔ ظفر  
کو زندگی بھر یہیں رہنا تھا۔

لیکن اسے واپس جانا تھا اپنے گھر  
اپنا شہر اپنے لوگ، نسب اذیت ناک سوچیں اس کا  
اندر پھونکنے لگیں تو سر جھٹک کر ظفر کی جانب متوجہ  
ہوا۔

”تو آپ اوھر آئے ہی کیوں؟“

”شریکوں کے بندے قتل ہو گئے تھے وہ بے پاجی  
سے۔ وہ ہماری مٹی سوٹھنے لگے۔ میرے ابا جی نے  
فورا“ ٹکٹ کٹا کر بھیجا کہ معاملہ ٹھنڈا ہو گا تو واپس آ جانا  
پر اب واپس کون کافر جائے؟“ اس نے معنی خیز قہقہہ  
لگایا۔ وہ کچھ نہ سمجھا بس سر ہل گیا۔

”جتنا یہ کرا میرا اتنا ہی تیرا۔ جیسے دل چاہے  
استعمال کرنا۔ میں غلطی کروں تو بتا دینا۔ اپنی مرضی کی  
صفائیاں کرتے رہنا“ میرا کوئی دخل نہیں۔ اتنے  
سارے کیوں شوروں میں تو کوکھ رہی لگا ہے۔“

اور چار سال تک کی بے چین بے آرام زندگی کو  
قرار مل گیا۔ بے ضرر زندہ تھا۔ ہنسنے ہنسانے والے دونوں  
کانا کرا کم ہوتا ایک آتا تو دوسرا جاتا، ویک اینڈ پر ظفر کی  
اپنی مصروفیات تھیں۔ زندگی میں اس جانب سے سکون  
پیدا ہو گیا تھا۔

بے حد مختلف مزاج ہونے کے باوجود دونوں کا ایک  
دوسرے سے دل مل گیا تھا۔ ظفر کھانے بہت اچھے پکاتا  
تھا۔ اس نے حیرت کا اظہار کیا تو وہاں حسب معمول  
ایک کمالی تیار۔

”یار پنڈ کے نائی کے دونوں منڈوں سے میری بکی  
دوستی تھی۔ اس کا باپ سمجھتا تھا میرے ساتھ رہ کر

وہ آوارہ ہوں گے کہ میرے باپ کی تو زمینیں ہیں۔  
ہو نہ ہو دانے مل جائیں گے۔ مگر نائی کے منڈے  
باپ کا ہر صورت سیکھنا ہی ہے۔ جب موقع  
گنڈے (ہاز) پھیلنے پر لگا دیتا۔ میں مجبورانہ کے  
گنڈے کاٹتا۔ مسالے کوٹا کہ کام جلدی ختم ہو تو  
جائیں۔ کھیل تو گیا جنم میں اور مجھے آپس میں  
بنائی۔ حق با۔“ ظفر کی آنکھوں میں ماضی بالور  
لے رہا تھا۔

”زندگی میں جتنی بار اس دن ابا جی کے ہاتھوں  
ہے نا“ اتنی ساری زندگی کی کٹ بھی اٹھی کرو یا  
پڑے بابا۔“

ظفر ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گیا۔ وہ بھی ساتھ رہ  
قہقہے لگاتے لگا۔ زندگی میں اب سکون لیا تھا۔

ظفر کی بدولت اچھا بلکہ بہت اچھا  
کھانا جیسے ہر شے اپنے ٹھکانے پر ایک ترتیب  
ظفر۔

لیکن انساں کی فطرت عجیب ہے۔  
بھوکا ہو تو مدنی کی فکر۔

بیت بھر جائے تو لباس۔

لباس کے بعد چست۔

لیکن فطرت کے کچھ تھوڑے اور بھی ہیں اور آواز۔  
سیدھے رستے سے پورے نہ ہوں۔

کچھ مسئلے کسی سے بننے بھی نہیں جانتے۔ اپنے  
آپ میں گم تھا۔ مگر نہیں۔

ظفر اسے دیکھ رہا تھا بھانپ رہا تھا۔  
”یار! دس سال کا ساتھ ہے۔ تو بہت سوں سے اگے  
ہے۔ اسے مزاج کا بندھ۔ مگر ہم ساتھ رہتے ہیں۔ تب  
اپنے گھر کا چھوٹا پتر تھا۔ مجھ سے چھوٹا کوئی نہیں۔  
مجھے چھوٹے بھائی ہی کی طرح عزیز ہے۔ کوئی بھی  
چھوٹی بڑی پریشانی ہے تو اپنے جگر سے کہہ اور میرے  
پاس ہر مسئلہ کا حل ہوتا ہے۔ آزمائش شرط ہے۔“  
برتن اٹھاتے ہوئے اس کی جانب دیکھے بغیر بولتا جا  
تھا۔

”اب تو ماشاء اللہ سے تو نے بڑے چھوٹے بہت  
تھکاؤٹے ہیں۔ بجائے اس کے تو خوشی سے  
صبر۔“ ابا جی شامی کرتا۔ بابا چپ شاہ بن گیا  
بنا۔ باج میں ہر بندے کے اپنے دل کی باتیں۔ سو  
میں مسائل پر تیری یہ اتری صورت برداشت نہیں  
ہے۔ یہ نہ رکھتا۔ بتانے والی باتیں بھی کسی نہ کسی کو  
جس کی ہیں۔ گھر سے بجائے اس کے خوش آئے  
تو اس کا بار۔ (دوران ہو کے آیا ہے۔ یار  
شیر کو۔ مجھے لگتا ہے تجھے کوئی تکلیف ہے۔ کوئی  
بہتر نہایت۔ اچھی طرح سوچ سمجھ لے۔ بتانے  
سے حق نکلتا ہے۔ میرے پاس بڑے آئیڈیے ہوتے  
ہیں۔“

وہ سمجھ رہا تھا رکھ چکا تھا۔ ظفر کے آخری  
جہول پر کرٹ حاتمے انداز میں چونکا۔

\*\*\*

مسم تباہے قصبائی ماحول میں بہت مضبوط بنیاد  
کے ساتھ اٹھایا جانے والا چھ کمروں کا یہ گھر اصدق اور  
ہا۔ ادا نے دونوں بیٹوں میں برابر تقسیم کر دیا تھا۔

درمیان میں ایک سیدھی دیوار اگر اٹھادی جاتی تو برابر  
تھے۔ لیکن فائرنگ کی شادی تک دیوار اٹھانے کی نوبت  
نہیں آئی کہ دونوں کی مائیں سگی بہنیں تھیں۔

ہاں شادی طے ہوتے ہی عبد الجبار نے دیوار بنوالی  
تھی کہ بیٹی کی سسرال ہے۔ ایک حد بندی ضروری  
ہے۔ چھوٹے بھائی عبد القیوم کی شدید ناگواری کو  
انوں نے سمجھا۔ بھانپ کر ٹھنڈا کر دیا تھا۔

دونوں بھائی باپ کا چھوٹا جنرل اسٹور بہت حسن  
مندانہ سے سنبھال رہے تھے۔ کوئی فرق یا بد نظمی  
حادث کا گمان بھی نہیں تھا۔ بیویوں کا پسنا اور ٹھنڈا  
خواب جیسے تھا۔ شروع میں کھانا پکان بھی اٹھتا تھا جو  
جسٹس پر جو عیسویہ کر لیا گیا۔

اس منصفانہ تقسیم کے باوجود عبد القیوم کے گھر  
نوش خان کا دور دورہ تھا اور عبد الجبار کے گھر کھینچا

تائی۔ سر اور پیروں کے ایک وقت ڈھکنے کی کشمکش۔  
کیونکہ عبد الجبار اولاد کے معاملے میں خود کفیل تھے۔  
اوپر تلے کی پانچ بیٹیاں، جبکہ عبد القیوم کے ہاں پہلی  
اولاد اصدق نے اس وقت جنم لیا۔ جب عبد الجبار کے  
ہاں کے تیسری بیٹی فائرنگ جنم لینے والی تھی۔ چھ سال کی  
بے اولدی کے بعد ملنے والی اولاد۔ اصدق کے سات  
سال بعد عارفہ اور عارفہ کے آٹھ سال بعد آصفہ۔  
مادی حوالوں سے پیدا ہونے والا فرق نمایاں ہوتا  
تھا۔ مگر روحانی حوالے سے بھائیوں یا بہنوں کے دلوں  
میں کوئی تقسیم نہیں تھی۔ چھوٹا بھائی (اصدق کے والد  
عبد القیوم) بناتے جتائے بڑے بھائی کی اور گھر کی  
بہت سی ضروریات پوری کر دیا کرتے۔ گوشت، مہزی،  
پھل، دوا دار، بچیوں کے لاڈ، چھوٹی چھوٹی خواہشات،  
ضروریات جو اب اسے کہنے میں گھبراتیں یا اپنی اماں سے  
کہیں تو ڈانٹ پڑے گی۔ وہ بچا اور خالہ سے  
منوالتیں۔

اصدق کے بعد عارفہ سات سال بعد آئی۔ اس  
درمیان عرصے میں زائرہ اور راکھ اپنی خالہ پس چچی  
کے ہاتھ کا کھلونا ہی رہیں۔ وہ اپنی اماں سے زیادہ عتیقہ  
بیگم کے ساتھ پائی جاتیں۔ بڑی بہن اور جیٹھالی حسنہ

بیگم اپنی بیٹیوں پر بہن اور دیور کی نوازشیں دیکھتیں۔  
بعض اوقات وہ نوازشوں کو حق سمجھ کر آنکھ پچا لیتیں۔

بعض دفعہ احسان مانتے ہوئے مشکور ہوتیں اور پھر کبھی  
کبھار بچیوں کو سرزنش بھی کرتیں۔ کہ منہ پھاڑ کے  
فرمائشوں کا منہ لے کر نہ جایا کریں اور شروع میں  
بچیاں نا سمجھ تھیں۔ سنی ان سنی کرتیں یا ماں کا چہرہ  
دیکھتی رہ جاتیں۔ بعد میں بھول بھال جاتیں۔

ناعملہ بڑی تھی۔ وہ چیزوں کو جلدی سمجھ لیتی تھی۔  
فطرتاً ہی ہوسیار، دور بین اور کسی قدر خود غرض واقع  
ہوتی تھی۔ سیدھی بات تھی۔ اماں، ابا اگر قذراں کام  
نہیں کر سکتے اور خالہ، چاچو کر سکتے ہیں۔ تو۔ تو۔  
کر دیں۔ کرنا چاہیے۔ بات ختم۔ عارفہ کی سوچ  
واضح نہیں تھی۔ وہ بھی اپنی اماں کی مان لیتی، کبھی



ناعمدہ کی پیروی کرتی۔ زائہ اور رانچہ چھوٹی تھیں۔ وہ بڑی بہنوں کی سوچ سے لے کر پروان چڑھیں۔ اصدق کا معاملہ یہ تھا کہ وہ گھر کا اکلوتا بیٹا تھا۔ باپ کی تو طویل انتظار کے بعد کی اولاد تھا۔ مگر خالہ اور تایا کی بھی آنکھ کا تارا اصدق سے محبت میں کوئی ملاوٹ یا فرق نہیں تھا۔ سب اپنے حساب سے اس پر جان چھڑکتے۔ باپ اور تایا اسے ہمہ وقت اپنی نگاہوں کے سامنے رکھتے وہاں سے فرصت ملتی تو حسنہ بیگم کی آنکھیں۔

ناعمدہ اور عازنہ کے لیے چھوٹا بھائی۔ زائہ اور رانچہ کا بھائی جان۔

اب وہ گئی فائزہ۔ وہ بھی اصدق سے بہت پیار کرتی تھی۔ بے حد لگاؤ، پروا، فکر۔ مگر نہ چھوٹے بھائی کی طرح۔ نہ بڑے بھائی کی طرح۔ بس محبت

ناعمدہ کی شادی گھر کی پہلی شادی تھی۔ بتا کے سنے ذمے داریاں پٹ گئیں۔ کچھ ارمان بھی زیادہ تھے اور کچھ ناعمدہ کی ہر شے خرید لینے کی خواہش۔ (خواہش یا ہوس؟) لیکن پہلی۔ پہلی بار کے چاہ میں دونوں بھائیوں نے سارے وسائل بروئے کار لاتے ہوئے اسے مایوس نہیں کیا تھا۔

ناعمدہ کی شادی کے وقت اصدق بیس برس کا تو جوان تھا۔ وہ باپ اور تایا کا قرباں ہوا تھا۔ کلج جاتا تھا اور جنرل اسٹور دیکھتا تھا۔ فائزہ سے اس کی دوستی بڑی ستمی پاکیزہ سی تھی۔ ان کا باہمی لگاؤ ایک اشارہ تو تھا اور اس پر کسی کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بلکہ اپنی سادہ دلی اور مین موٹی طبیعت کے باعث سب بھائیوں کی وہ پسندیدہ تھی۔

اس کے مزاج میں ناعمدہ جیسی "میں" نہیں تھی۔ عازنہ جیسا غصیلان اور ضد بھی نہیں تھی۔ لیکن وہ زائہ رانچہ کی طرح لاپرواہ بھی نہیں تھی۔ وہ حساس اور درد مند تھی۔ حالات کو دیکھ کر کڑھتی تھی۔ کاش وہ سب کے لیے کچھ کر سکے۔ مگر وہ کیا کر سکتی تھی۔ بیس

برس کی عمر میں وہ گریجویشن کے بعد ایک پرائیویٹ اسکول میں پڑھانے لگی۔

عازنہ رشتے کے انتظار میں تھی۔ وہ بھی اسکول چھوڑ کر تھی۔ مگر دونوں کی آمدنی کا مصرف جدا تھا۔ عازنہ اپنی تنخواہ کو بڑے اہتمام سے خود پر خرچ کرتی۔ وہ فوٹو سٹوڈیو پر بھی پڑھاتی تھی۔ اسکول میں اسے سب سے اچھا دیکھ لیا تھا۔ حسنہ بیگم ہر ماہ اسے خود کو سنوارنے کے لیے تنگ و دوڑ دیکھتیں تو کبھی ٹوک دیتیں۔

اکڑائی اور بالوں کو جھنکا دیا۔

"جینز کی چیزیں خریدنا جمع کرنا آپ کا کام ہے۔ جیسے ناعمدہ کے لیے خریدیں ویسے ہی میرے لیے بھی میں

عازنہ کا رشتہ اچانک ہی طے پا گیا۔ اپنے بھائیوں کو ایک اینڈ ڈر اپ کرتے غار احمد جی جان سے اس پر غار ہو گئے۔ رشتے میں کوئی قیامت نہیں تھی۔ ناعمدہ بیس برس میں پہلی گئی تھی اور اب ساڑھے پچیس کی تھی۔ سال ڈیڑھ سال کا وقت لینے کا ارادہ تھا۔ مگر دوسری جانب سے چٹ منگنی کے بعد پٹ بیاہ کا ارادہ تھا۔

ایک نئی شکل۔ بے حد مشکل۔

اصدق بڑھنے، لکھنے کا شوقین تھا۔ اس کے بہت سے خواب تھے۔ مگر اس نے خوابوں کے گھڑی ہاکی کونے میں ڈال کر میدان عمل میں قدم رکھ دیا۔ عازنہ کی فوری شادی مالی اعتبار سے سارے گھر کا مسئلہ تھا۔ اس بار کمیٹیوں کے شروع کے نمبرز لیے گئے۔ تمام جمع جتن کا اگلا اور آخر میں کچھ ادھار کے ساتھ عازنہ اپنے گھر سدھاری۔

حسنہ بیگم اور عبدالجبار کی دوسری بیٹی بھی بہت عزت سے اپنے گھریار کی ہو گئی تھی۔ پیچھے فرض کی بجائے آوری کا سکون تو تھا۔ مگر مالی معاملات نے دن اور رات کا چین برباد کر دیا۔ نمبرز کے چکر میں ڈال گئی کمیٹیاں لیتے وقت بڑا مزہ آتا تھا۔ مگر اب ان ہی کو ہوا

بہت مشکل تھا۔ گھر کے خرچ کو کہاں تک روکا جاسکتا ہے۔

دوسری جانب جنرل اسٹور کے مقابل کئی نئے سنورز مل گئے۔ جہاں توجہ کھینچتی پرکشش چیزیں تھیں۔ اور ان دونوں بھائیوں کا کاروبار انحطاط کا شکار اور تباہی کی گلی بندھی اشیائے ضروریہ۔

اصدق کب کا پڑھائی کو خیر یاد کہہ کر نوکری میں جت گیا۔ روز بروز بڑھتی منگائی کا طوفان۔ عازنہ چھائی تھی اور آنے والے دو تین سالوں میں فائزہ اور رانچہ بھی؟

اصدق جھڑجھڑی لے کر بیدار ہو گیا۔ آنے والے وقت کی ضروریات ترجیحات اور فرائض۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ مستقبل کے حوالے سے مضبوط تدابیر کی جاتیں۔

"پہلیاں ختم ہوں تو اسی طرح شروع کے نمبر لیے جائیں اور پھر اسٹور کو تھوڑا بڑھایا جائے۔ نیامال جائے۔ کچھ بیکری کارنر اور جو سز وغیرہ کے انک۔" مال بھرتے ہی گاؤں کا رش لگ جانے لگا۔ آپ دیکھیے گا۔ "اصدق پریشان اور پر عزم تھا۔

لیکن۔ نئی کمیٹی شروع ہونے اور نمبر ملنے تک عبدالقیوم کے درمیان دوست جنہوں نے اپنی دوستی کو مزید مضبوط کرنے کے لیے سالوں پہلے عارفہ کو مانگ لیا تھا۔ ایک روز شادی کا دعائے کر حاضر ہو گئے۔

"ہمیں کچھ بھی نہیں چاہیے، صرف عارفہ۔" دوست واقعی دوست تھا، وہ جیسے سب بھائی تھا۔ لیکن کہا تو ایسے ہی جاتا ہے۔ مگر ایسے کیا تو نہیں جاسکتا۔

شاہ کی تو کڑی لی جاتی، بہت اچھے طریقے سے بھی۔ ہر حساب کتاب جوڑ رہے تھے۔ مگر اصدق تو کچھ پختہ سوچ رہا تھا۔ آگے بڑھنے کے بجائے یہ مزید کئی پیچھے ہٹنے کے مترادف تھا۔ نیا قرضہ، بد حالی کی جانب کامرین اسٹور اصدق نے بڑی مشکلوں سے جمع کی

جائے والی رقم کی پونلی کو ہاتھوں میں لولا۔ "اس رقم کا صحیح مصرف کیا ہو سکتا ہے؟" گیند اس کے کورٹ میں تھی۔ اسے ایسا شلٹ کھیلنا تھا کہ جیت مقدر رہے۔

"کیسے بھی کر کے عارفہ کی شادی سال بھر کے لیے برصغیر جانی جائے۔" وہ بولا۔ "اسٹور جیسے چل رہا ہے اسے چلنے دیں، گھر کا بچن احمد احمد بخوبی چل رہا ہے۔" اس کے لب دوبارہ کھلے۔ "ہائیں۔" حاضرین بھونچکے رہ گئے۔ اصدق کی نگاہیں پونلی پر جمی تھیں۔ اس نے طویل لمبا سانس لے کر نگاہیں اٹھائیں۔ سب نا اچھی کے عالم میں اسے تنگ رہے تھے۔

"یہ رقم مجھے دے دیں، میں ملک سے باہر جا رہا ہوں۔"

ایک دھماکا۔ ڈھما۔ ڈھما۔ ڈھن۔

\*\*\*

عادی ہو جائے تو مجرم کو جرم یاد نہیں رہتا۔ کب کسے کیوں اور کتنا۔ وہ اپنی کامیابیوں میں بس پھر آگے ہی بڑھتا ہے، پلٹ کر نہیں دیکھتا۔

گناہ یہ نہیں ہے کہ آپ گناہ گار ہیں۔ گناہ یہ ہے کہ آپ کو اس پر غور ہے۔ آپ توبہ کے طلب گار نہیں، شرمسار نہیں۔ اور گناہ سے بڑا گناہ یہ بھی ہے کہ آپ کو اپنے گناہ کا احساس نہیں۔

اسے ہر قدم پر احساس تھا کہ یہ ایک غلطی ہو رہی ہے۔ یا ہونے جا رہی ہے یا بہر حال ہو جائے گی اور۔ اور ہوگی نا پھر۔

خیالات کا ریلو تھا۔ وہ اپنے بچاؤ کی صورتیں سوچ سوچ کر ہلکن ہوتا تھا۔

\*\*\*

اس کی طبیعت خراب تھی۔ نزلے زکام کے باعث بخار جیسی کیفیت، کھانسی سے آرام کے لیے



کف سیرپ لیا تھا اور اس میں ہلکی غنودگی تھی۔ وہ خود سے بے زار تھی۔ دو دن سے بند روم میں بند تھی۔ اب دل زیادہ تنگ ہوا تو ہر نکل آئی۔

بے حد ڈھیلے ٹراؤزر پر سفید ڈھیلے کرتے میں وہ اپنے گرد ہلکی سی شال لپیٹ کر تنگے پیرا لکونی میں آگئی۔ اس وقت بالکونی میں کھڑے ہو کر چاند کو دیکھنا اسے بے حد بھار رہا تھا۔ درندہ دل دادہ تو وہ دشمن کی روشنی کی تھی۔

تب ہی اس کی نگاہ نیچے کھڑے چند لوگوں پر پڑی۔ تیز روشنیوں میں سب کے چہرے واضح تھے۔ مگر ان سب چیزوں میں وہ ایک خاص چہرہ نہیں تھا اور وہ جس دنیا سے تعلق رکھتی تھی وہاں چہروں کا انتظار کیا بھی نہیں جاتا تھا۔ بے وقوفی سی بے وقوفی اور وہ تو بھی بھی بڑی حساب دان۔

مگر اس رات کا مہمان حیرانی کے بعد اسے تجسس میں مبتلا کر گیا تھا اور تجسس ہر بل بڑھتا ہی گیا۔ وہ کہاں سے نہ لائے کہ وہ کون تھا کہاں سے آیا تھا اور اس کے ساتھ مسئلہ کیا تھا۔ کچھ اور دن گزرے تو اسے ایک نیا احساس ہوا۔

کیا اس کی عمر کی اتنی گنتی شروع ہونے کو ہے۔ کیا اس کی ادا میں اور ناز و ادا میں کوئی کمی رہ گئی جو وہ اس روز ہاتھ لگانا تو درکنار دیکھنے بنا لیت گیا۔ کیا اس کا ذوال شروع ہونے کو ہے۔ وہ اس گھر کی تمام لڑکیوں سے ہٹ کر تھی۔ جدا منفرد۔ اس کے پاس آنے والے مرد دوبارہ۔ بارہ سال قدم رکھیں اور غلطی سے بھی کسی دوسری لڑکی کا ہاتھ تھام لیں۔ یہ سمجھی ہوا نہیں تھا۔

پھر وہ کون تھا۔ خبیثی دیوانہ پاگل یا اندھا۔ وہ آئینے کے مدبر اپنے خدو خال ٹوٹتی رہی اپنی لہجہ انگلیوں کو گال پر سرکاتی رہی۔ ہونٹوں کو چھوٹی رہی۔ سب کچھ تو ویسا ہی قابل تھا۔ کسی پشتینی نواب مہاراجے کے مہمان خانے میں

استادہ سیاہ مورتی جیسی سندرا نمود۔ جسے حاصل کرنے کے لیے جتن کیے جائیں، منصوبے کھڑے جائیں۔

پھر وہ کیوں پلٹ گیا۔ چھوٹے بنا، نگاہ غلط انداز میں نہیں۔

اور اب اسے نیچے ایک ایسا شخص دکھ گیا تھا جو بتا کہ وہ کون تھا۔ انجی بھنگا ہوا مسافر۔

تیز روشنی میں وہ رنڈو کے میاں رنگیلے کو پہچان گئی تھی اور اس کے ساتھ مزید چار رنڈے تھے۔

اپنے وجود پر چھائی کس مندی اور اضمحلال کی پروا کیے بنا وہ تیز قدموں سے بیرونی راہ داری میں رکی۔ اس نگار خانے میں آنے والا ہر شخص اسے نظر آسکتا تھا۔

وہ پھولی سانس اور کانٹے پیروں کے ہمراہ موتیوں کے پرے کے پیچھے اس طرح کھڑی تھی کہ وہ سب دیکھ لے مگر اسے کوئی نہ دیکھ۔ اس کا ہاتھ اپنے دل پر دھرا تھا۔

قدموں کی چاپ ابھری تو اس نے سر اٹھایا۔ آنے والے پانچ تھے۔ میاں رنگیلے سمیت۔ مگر وہ نہیں تھا۔

مہمان جھمٹے گاتے مسکراتے گے برہم۔ وہ بے قدموں خاموشی سے پلٹ آئی۔ عجیب سی ناہمی کا احساس قدموں کو منوں وزن سے بندھا محسوس کر رہا تھا۔

وہ نہ جانے کیوں اب اس شخص کے لیے بے چین تھی۔

بہت ساری وجوہات ہو سکتی تھیں۔

حیرانی۔

تجسس۔

اور۔

اور۔

احساس تو ہن بھی۔ وہ اپنے پلنگ پر لیٹ کر اس

رات کو سوچنے لگی۔

\*\*\*

وہ شخص آج حیران پریشان گردن تھا تھا کر کمرے کی آرائش دیکھ رہا تھا۔ اتنی کھ سیکل آرائش، انوکھی روشنی، عجیب سی لمبھاتی خوشبو اور خوابناک ماحول، بزرگ مورتیوں کی پلپتی روشنی، اسے بہت عجیب مگر اچھا لگ رہا تھا۔ وہ سحر زدہ تھا۔ اس کے اچھے دماغ اور شل اعصاب و سکون پہنچ رہا تھا۔ جیسے کوئی گھونٹ گھونٹ امرت حلق سے اتار رہا ہو۔ سیرانی سی۔

ٹھٹھکی کی آواز پر چونکا تھا اور اندر داخل ہوتی شخصیت کو دیکھ کر اچھل۔ غوطہ سا لگا حلق میں کچھ پھنس گیا۔

”آپ“ وہ کھڑا ہو گیا۔ وہ کہاں آگیا تھا اور اس کا دوست کہاں رہ گیا تھا۔ وہ اسے سوچیں کر اونے لایا تھا کسی نے پھر۔

وہ اس سید روم نما ڈرائنگ روم یا ڈرائنگ روم نما روم میں حیران مٹھکر تھا۔ سفید سازھی میں ملبوس، لڑائی نہ، روانہ پیر سے بھیڑتی بڑبڑاتے قدم اٹھا رہی تھی۔ اس نے چند ہی قدم اٹھائے تھے مگر پتا چلتا تھا کہ کس قدر نزاکت تھی۔ وہ اس کے پاس ٹھہری نہیں، زرتی چلی گئی۔

حیرت کی زیادتی فقط ”آپ“ کہہ کر جیسے قوت نہ لے کھو بیٹھا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے پردے کو دائیں بائیں ہینٹا جاپا تو سڈول بازو کسی دو شاخہ کی طرح دونوں جانب تن گئے۔ اس کے بازو اسی طرح کھڑکی میں رکھنے تھے۔ اس نے رخ نہ موڑا، بس گردن گھما کر اس حیران دیکھتا جو سحر زدہ تھا۔ اس کی چال پر اسے لگا تھا پلپتی تھرتی عورت، اس کے تنے وجود کو دیکھ کر اسے نہان کا خیال آیا۔

”آپ کی میزبان۔“ وہ اس کی آپ کا جواب دے رہی تھی۔

”نہیں! میں تو دوستوں سے ملنے آیا۔“

”کیا میں آپ کو دشمن لگ رہی ہوں؟ میں ہی آپ کی میزبان ہوں اور آپ ”آج رات“ کے مہمان۔“

اس کے دماغ میں کچھ نہیں تھا مگر جیسے ایک دم جھماکا ہو، وہ کس چیز کا مہمان بنا تھا اور۔ اور اس کی میزبان کون تھی۔

”کوئی غلط فہمی۔ میرے دوست۔ مجھے یہاں لے آئے۔ میں۔“ وہ ہر لفظ کو مڑا تھا تو وہ ایک دم اس کے سامنے آگئی۔

”یہاں لوگ یار دوستوں کے ساتھ ہی آتے ہیں ہم نے سب اخبار میں اشتہر دیا یا رات بارہ کے بعد جھیلز پر ہمارے رست چلتے ہیں۔“ وہ اپنی بات کا مزہ لیتے ہوئے کھکھلا کر ہنس دی۔ وہ خاک نہ سمجھا۔

”سنائے“ آپ کا دل دکھا ہوا ہے، ہوم سک نہیں کا شکار ہیں۔ آپ کو بہت پہلے آجنا چاہیے تھا۔ کتنے سال سے ہیں یہاں۔“

”ساتھ سات سال۔ بس۔“

”اور آج پسی بار اس طرف۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت، میز حیرانی تھی۔



قیمت 300 روپے

مستعار کا نام

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر 32735021

37، اردو بازار، کراچی



دنگڑی کی سوئیاں چکر چکر پورے کر رہی ہیں۔

ایسے مواقع عام طور پر بہت کم آتے کہ ظفر اور وہ

جلدی تیاری کر لے پھر بارہ دست آتے ہوں گے  
تو برتن شراب نکال لے۔“

”ظفر ابیں جلدی سوتا ہوں اور عشاء کی نماز کے  
بعد دعوت ختم کر دیتا۔“ اس نے یاد دہانی کر دینی ضروری  
سمجھی اور دوسرے ”وہ بولتے بولتے رکا اور رکھتے  
رکتے بول پڑا۔“ کھانے کے بعد مشروب میں صرف  
کہنڈر تک اور سبز چائے ہوگی۔ سمجھ گئے یا؟“

ظفر بغور سن رہا تھا۔ ”لوئے فکر ای سنس۔۔۔ او میرا  
یاد دہانی کیسے سب جانتے ہیں۔“ ظفر اس کی تادیب کو  
بخولی بھانپ گیا تھا۔

ظفر کی وی سی ”جبری ساون و پارٹی اس کے ہاتھ

وہ شنوار سوٹ کے بجائے اپنے ٹائٹ سوٹ میں  
نفا پاکستانی کرکٹ ٹیم کے یونی فارم والا سوٹ۔ وہ



جائے نماز پر نہیں تھا۔ وہ اپنے گھر پر ہی سجدہ ریز تھا۔ اس کے سر پر ٹوپی نہیں تھی اور۔۔۔ اور۔۔۔ وہ قبلہ رخ بھی نہیں تھا۔ سست دھڑکی تھی مگر کافی ٹیڑھی سی۔ کسی کو حالت نماز میں بھجھوڑنا نہیں چاہیے مگر۔۔۔

”اوائے اصدق۔۔۔ اوائے اصدق باؤ۔ کون سے ٹیم کی نماز پڑھ رہا ہے تو۔۔۔ تجھ؟ تو بھلے پڑھ یا مگر ابھی تو میرے خیال میں ٹائم نہیں ہے اور تیری تو ساری حالتیں غلط ہیں۔“ ظفر نے اسے شانوں سے پکڑ کر ہلا ہی دیا۔

وہ سیدھا ہو گیا تھا اور خالی آنکھوں سے ظفر کو دیکھ رہا تھا۔ ظفر میری طرح گڑبڑا گیا۔ اس کا جسم تپ رہا تھا اور وہ پسینے میں غرق تھا۔ وہ۔۔۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ وہ پتا نہیں کہاں تھا۔

”کیا ہو گیا ہے یا تجھے۔ کس چیز کی معافی مانگ رہا تھا۔ کس چیز سے ڈر رہا تھا۔“ نزدیک ہونے پر ظفر نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ سنے تھے۔ ”کون سا گناہ۔ کیا گناہ۔ کون سا گناہ کروا تو لے۔“

یار تو اتنا نیک ہے۔ میرے سارے دوستوں میں سب سے الگ، مسلمان بندہ ہے، نیک، نماز میں پوری کوئی لت بھی نہیں، اتنے عرصے سے تو مجھے میں دیکھ رہا ہوں، تیری وجہ سے تو میں نے بھی بیٹا پانا کم کر دیا ہے۔ ہم چند سال اور ساتھ رہ گئے تا تو قسم سے میں نے بھی تیرے جیسا ڈرن مولوی بن جانا ہے، تجھے تو ہٹا ہے نا، میں یار دوستوں کی کتنی جلدی مان لیتا ہوں، ان جیسا ہو جاتا ہوں اور تو مجھے کہہ رہا ہے گناہ اوکھڑا گناہ؟ (اوکون سا گناہ) کوہ نہج ہوا تھا۔

مگر اصدق آگے میں نہیں تھا وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ کیا، اسے پتا نہیں تھا۔ ظفر نے سننے کی سعی کی تھی مگر کچھ ملنے نہ پڑا۔

”کوئی گناہ نہیں کیا۔ مگر۔۔۔ میں۔۔۔ مگر میں گناہ کرنے سے ڈرتا ہوں ظفر۔“

\*\*\*

”پتا پتا فیصلہ۔ اور یوں ایک دم اچانک؟“

عبدالقیوم کی حیرانی نہ جاتی تھی۔

”فیصلہ تو بڑا ہی ہے، مگر ایک دم اچانک نہ کیسے میں بہت عرصے سے اس پہلو پر سوچ رہا تھا۔“

”تو تم سے کس نے کہہ دیا کہ جیسے ہی چارے اگلے پلیٹ میں رکھ کے نوکری پیش کریں گے۔“

”دونوں مینوں لگ جاتے ہیں دیرنا پاسپورٹ کے حصول میں۔“

سارا گھر کھلے آنگن میں اکٹھا تھا، سب کے اپنے اپنے تاثرات۔ باہر جانے والی بات کسی کو بھی ہضم نہ ہو رہی تھی۔

”میں یہ دونوں چیزیں حاصل کر چکا ہوں۔“ اصدق نے اصل دھماکا کیا۔

زوں۔۔۔ ل۔۔۔ ل۔۔۔ ایک ٹرین سب کے اوپر سے گزر گئی۔ عتیقہ بیگم نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا اور تمام حاضرین کو۔ اگلے بل وہ منہ پر دوپٹا رکھ کے با آواز مند رو رہی تھیں۔ حسنہ بیگم نے بھی بس کا ساتھ دیا۔

”تو نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں تجھے جانے دوں گی۔ ایک لمحے کو ماں کا خیال نہ آیا جواب بھی رات کو اٹھ اٹھ کر یونہی خواجہ چہرہ دیکھنے چل آتی ہے۔“

”ہی! سال دو سال کی تو بات ہے۔ ابھی فوری مسئلہ عارفہ کی شادی اور اسٹور ہے اور چلیں ہم کسی نہ کسی اسے حل بھی کریں۔ تب بھی پچویشن سر دھانپنے اور پاؤں ننگے والی ہی رہے گی، آگے نہ بہت مشکل آ رہا ہے۔ عارفہ کے بعد دوسری لڑکیاں ہیں ایسے کیسے گزارا ہو گا؟“

”سال دو سال۔“ عتیقہ بیگم نے پچکی لی۔ اصدق کی حقیقت بینی میں کوئی دورائے نہیں تھی۔ انہوں نے خود کو پسپا ہوتے دیکھا تو اٹھ کر اندر چلی گئیں۔

\*\*\*

”ہی! کیسے احمقوں کی طرح آپ لوگ خواجہ باتیں کرتے جا رہے ہیں۔ اس سے اچھا سنہری موٹی کب ملے گا۔ سارے دلدردور ہو جائیں گے، ڈال

کر لی ہوتی ہے وہاں کی ایسے ہی مجھے رو رو کر لہوایا۔ میں نے کہا اللہ خیر کرے یہ تو بڑی ہی خوشی کی خبر ہے، جتنے ڈالنے والی اور آپ لوگ۔۔۔ چچ چچ۔“ ناعمہ سب کے پاگل پن پر سر بیٹ لینے والی تھی۔

”بے حد عقل مندانہ فیصلہ۔“ عاتزہ ابھی تک سکول کی استانی تھی دو ٹوک اظہار ”کل کا جاتا ہے آج جاتے اور آج کا جاتا ابھی۔ قسمت والوں کو ملے ہیں ایسے موٹے۔ زبردست۔“

”لیکن وہاں بڑی مشکل زندگی ہوتی ہے۔ شدید ترین گرم صحرائی علاقے ہیں۔ ریت ہی ریت اور محنت بھی پوری پوری کرواتے ہیں تب رباؤں کی شکل دیکھنے کو ملتی ہے اور میرا اصدق لڑکوں پالا وہی۔ حسنہ بیگم کا دل بھر آیا انہیں بھلے بچے سے بہت محبت تھی۔

”کتنے سخت حالات میں۔“ وہ دوبارہ بولنا شروع ہوئی تھیں۔ عاتزہ نے سخت جھلائے انداز میں ٹوک دیا۔

”ہی! اس کے انداز میں ناگواری تھی۔“ مرد خاتیاں حمید ہی کرتے ہیں۔“

\*\*\*

مردہ اپنی تار یوں میں رگا ہوا تھا۔ چلتے پھرتے بس جسے ہی کی گفتگو۔ ہدایتیں، اعلان، فرمائش، خواہش، ارادے۔

”دوست نے ساری سیشنگ کر رکھی ہے، ہر شے ملے، نوکری کا بھی بندوبست ہے، کوئی فکر نہیں۔“

”دو تین ماہ تک ذرا تنگی جھیلنا ہوگی۔ پھر میں پیسے بچاؤں گا۔ تو سب سے پہلے اسٹور میں مال ڈھوانا ہے، مگر کی حالت درست کرنی ہے، میرے دوست علی اور عبد اللہ میں نے نئے ریکس کے پارے میں سب جٹا دیا ہے، اب نوکری زسے داری لیں گے۔ اسٹور سیٹ ہو گیا تو پھر باقی کے سب پیسے جمع ہونے ہیں۔ میں کروں یا آپ؟“

”نہ۔۔۔ مگر کاچن حسب معمول اسٹور ہی چلائے گا۔“

”لیکن یہ سب کہ جب نئے سال کے ساتھ اسٹور جدید

انداز میں آجائے گا تو آمدنی چار گنا بڑھ جائے گی، ان شاء اللہ، کوئی سیزمن رکھ لیجئے گا۔“

عبدالقیوم اور عبدالجبار کی آنکھیں چمکیں۔ حسرت ہی رہی تھی کہ وہ بھی کسی کو ملازم رکھیں۔ ساری زندگی مل جل کر ہی کام نبھایا تھا۔

”برائے ڈاٹاشیا رکھنی ہیں اور نئے ڈسپ فریزر تو لازمی لینے ہیں۔“ ایک خاکہ سا چمکنے لگا تھا۔

”ہی! آپ میرے لیے الیکٹرونکس کے سارے آئٹمز بھائی ہی سے منگوایئے گا۔ یہاں سے نہیں لوں گی، سب تعلی مال ملتا ہے وہ نمبر۔“ عارفہ اپنا آئیڈیا لیے حاضر تھی۔

”نہیں، پہلے میرے لیے گڑیا بھیجیں گے، میرے قد جتنی لمبی۔“ اصفہ نے کہا۔ عتیقہ بیگم دونوں کی صورت دیکھتی رہیں۔

”میرے بچوں کے لیے اے لی سی والی گیم لائے گا ماموں۔“ ناعمہ نے اپنے بچے کو پکارا تھا۔

”باہر سے تو نیو یورن بے لی کے لیے بڑے ہی مزے کی چیزیں ملتی ہیں۔“ عاتزہ نے اپنے ہونے والے بچے کے لیے بھی کہہ دیا۔ ”امپورٹڈ آئٹمز۔ واہ۔“

”سب کچھ چھوڑیں اصدق بھائی جان!“ زائرہ راتھ ایک ساتھ حاضر ہوئیں۔

”آپ نے ہمارے لیے میک اپ کا سامان بھیجنا ہے۔ پہلی تنخواہ ملے ہی سیدھے بازار جانا ہے اور میک اپ کے سارے آئٹمز۔ دکاندار خود ہی گائیڈ کرتے ہیں۔“ ساتھ ہی اسے پریشانی نہ ہو گائیڈ کا بھی نام بتا دیا۔

”تم نے کوئی فرمائش نہیں کی؟“ اصدق نے سارے چہرے کے ساتھ کمرے سے نکلتی فائزہ کو جالیا۔

فائزہ نے شہزادوں سے بڑھ کر خوب صورتی رکھنے والے اس شخص کو دیکھا۔ جو اپنی سرخ ڈبوں والی آنکھیں اس کے چہرے پر جمائے ٹھکر کھڑا تھا۔ بات کرتے ہوئے اس کی خوب صورت جائداد بولتی آنکھیں اس کے چہرے پر ٹک جاتی تھیں۔ یہ



چہرہ نظروں سے اوجھل ہونے جا رہا تھا۔ اتنی بے قراری کے ساتھ۔ ذرا جو پیچھے والے کا احساس کیا ہوا وہ خفا ہی ہو گئی۔ سوچوں کا انار جڑھاؤ چہرے سے چھلک رہا تھا۔ وہ منہ سے تو کچھ نہ بول رہی تھی بس خفا۔ بس۔ بے بس و مجبور۔

”لب بول بھی دیا۔“ وہ مختصر کڑا تھا۔  
”تو مت جائیے۔ رک جائیں۔“ اس نے ایک دم کہہ دیا۔

اصدق کے چہرے پر زلزلہ سا آرا۔ فائزہ زخمی مسکراہٹ لیے اسے دیکھتی رہ گئی۔  
”گوریہ آپ سے ہو گا میں۔“ وہ اندر بھاگ گئی۔



”تم واقعی نہیں جانتیں کہ میں جاؤں۔“ اصدق نے شام میں اسے ڈھونڈ نکالا۔ وہ سب سے خفا پھیل بیڑھیوں میں بیٹھی تھی۔ گودی میں چپا کے پھول بھر رکھے پتوں کی ملائمت کو چھوئی وہ ذہنی طور پر کہیں اور ہی تھی تو اڑا ہوا چھل کر کھڑی ہوئی تو تمام پھول اصدق کے قدموں پر گر گئے۔

”وام۔“ وہ جھوم اٹھا اور وہ چونکہ خفا تھی سو پھول چننے کے بجائے ایک بیڑھی اور اوپر ہو کر بیٹھ گئی پھول اصدق ہی کو چننے پڑے۔ اس نے اپنا سوال دوبارہ دہرایا۔

”میرے چاہنے نہ چاہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ اس نے جیسے بات ہی تم کر دی۔ ”میری چاہت اہم ہوئی تو آپ جانتے ہی کیوں؟ بلکہ آپ کے دل میں ایسا خیال ہی نہ آتا۔“

”تم تو بڑی درد مند تھیں فائزہ۔ کسی کلمے میں اگا ہوتا نا تو تب بھی صرف اپنے بارے میں نہ سوچتا۔ پورے کنبے کی ذمہ داری ہے۔ کیسے پہلو تھی کروں۔“ جیسے ہی ان ذمے داریوں کو پورا کرنا ہے اور بہت سونے سمجھنے کے بعد حل سب سے بہترین نظر آیا ہے۔  
”مستقبل کے لیے اپنے خوابوں خواہشوں۔“

”آپ سے کب کہا میں نے کہ میرے خواب اتنے بلند ہیں؟“ وہ بری طرح خفا ہوئی۔ اصدق نے ہاتھ میں موجود پھولوں میں سے ایک پھول اس کی جانب بڑھایا جسے اسے طوعاً ”کرنا“ تھا لیا۔ وہ اس سے لا استیسا نیچے بیڑھی پر ٹک گیا۔

”خواب میرے بھی بند نہیں ہیں اصدق۔ تم نے کب دیکھا مجھے حسرتیں پل کر خواہشوں کے پیچھے بھاگتے ہوئے۔ مگر گھر میں میری بہنیں ہیں۔“

بہت بچپن میں سیکھا کہ یہ بہنوں کو شومارنے کا بھی بہت شوق ہوتا ہے اور تیار تیار رننے کا۔ سو میں اپنے لیے شیشو اٹھا کر نہ لانا۔ مگر ان سب کے لیے اٹھا لیتا۔ حال تک اپنا ذاتی اسٹور تھا۔ ”اس کے ہونٹوں پر معصوم بچے جیسی مسکناہ آری تھی اور لہجے میں لڑکھن، لے لگا۔ فائزہ کو اپنا حلق خشک ہوتا محسوس ہوا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ رہا تھا۔

”و میرا بچپن تھا۔ بچپن کی معصوم سوچ۔ بہنوں کو پرس پکڑ کے چلنے کا بہت شوق تھا اور میں ان میں ہر عید پر بونے گفت دیتا۔ لیکن اب وہ عمر کے اس لا میں داخل ہو گئی ہیں جب بونے کا نوٹوں سے بھرا ہوا بھی ضروری ہے اور میرے لیے یہ احساس موت جیسا ہے کہ وہ خن بونے کے باعث خوش نہ رہ سکیں گی اور بونے کو بھرنے کے لیے میرے پاس یہی حل ہے۔“ ایک دم ورنہ میرے لیے تو وہی ایک جینز کالی ہے۔“ اس کے لہجے میں موجود قناعت۔

فائزہ ششدر رہ گئی۔ اصدق نے ایک پھول بھر اس کی جانب بڑھایا۔

اصدق کی اپنی تو ایک ہی بہن تھی۔ عارفہ اور بہت چھوٹی آصف۔ اس نے بہنوں کو کہہ کر تایا کی بیٹیوں کو بھی شامل کیا تھا۔ ان کی فکر پالی تھی۔ اتنا بڑا دل۔ انمول احساس ذمہ داری۔

”بہنیں رہ کر کچھ کر لیتے“ اتنی دیر۔“ اس کی تو گھٹ گئی۔

چند سال کی مشقت میں نے کون سا وہاں بیٹھ رہا۔

بہنیں سوٹوں گا۔ بس تمہیں ذرا سونے میں پیلا رہوں۔“ حکیم صاحبہ جیسی۔ ”وہ شریر ہوا اور بانی کے سر سے پھول اس کی گود میں ڈال دیے۔“

فائزہ کے چہرے پر رنگ آگئے۔ وہ لجا گئی۔ پھر کچھ خفا ہو گئی۔  
”اس نے کہہ دیا کہ مجھے سونے میں پیلا ہونے کا شوق ہے؟“ اس نے اپنی گودی کے پھولوں کو منہ میں اٹھا کر دھنیا۔ ”میرے لیے تو یہی پھول کافی ہیں۔“ سنگھار کے لیے بھی اور دل بھرنے کے لیے بھی۔“  
اس نے ایک دھار سے اپنی گود میں گرتے پھولوں پر ہر سو کر کہا تھا۔ اصدق اس کے چہرے کو محبت سے دیکھتا ہی رہ گیا۔



خبردار کی پٹی پڑھتا ظفر بڑا مگن دکھائی دیتا تھا۔ وہ ناشتا کر رہا تھا۔ پور ہر خبر میں اس کے لیے دلچسپی تھی۔ لیکن یہ حقیقت وہ بہت عمیق نگاہی سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ جو تین روز کی تاسازی طبع کے بعد آج کام پر جدت کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ چہرے پر ہلکی نقابست۔ گریج اری اور آتاہٹ کا رنگ نمایاں تھا۔ وہ جیسے ہاتھ پتے ہوئے سب اعمال کی انجام دہی کر رہا تھا۔

”اوشن۔“ دلفینا اس کی سب حد ناگوار ہیزار نہ رہ گئی۔ ایک دھماکے سے لگتا مٹن نیچ کی تراز سے پیش سے ٹکرایا اور تھوڑا سا گھومتا ہوا زمین پر ٹک گیا۔

”کیسی اتنی دیر ہو گئی تھی۔“ وہ بدبویا۔  
”گو برا کوئی اور کپڑے پہن لے“ ظفر نے اپنے قصے میں لہجے میں کہا۔

”دل ایک کپڑا استری نہیں ہے۔ بلکہ استری تو کیا اسے نہ بھی نہیں۔“ وہ سر پر ہاتھ رکھ کے کرسی پر ٹپک گیا۔ ”کوئی اور مٹن ٹوٹا تو مینج کر لیتا بالکل سبیل کا سب کتنا برا لگ رہا ہے۔“ وہ منہ بسور کر

”ایسا خیر تو یہ ناشتا کر۔ تم تو اچان شان بنا دو۔“

شدھ بی کمزوری بھی جائے گی۔ ”ظفر بدلتی رہا اٹھا۔“ وہ کہینٹ سے کچھ ٹول رہا تھا۔

اب اس کے ہاتھ میں سوئی دھاگا تھا۔ وہ بڑی مہارت سے دھاگا سوئی کے ناکے سے گزار گاٹھ دے کر اس کے سامنے آ رکھا۔

”تم مٹن لگاؤ گے ظفر۔“ اس کی بے زاری پر مسکراہٹ حاوی ہو گئی۔ ”لگا نا آتا ہے؟“

”کوئی۔“ ظفر نے تاسف کا اظہار کیا۔ ”پنڈ میں درزیوں کے دو پتر میرے بکے دوست تھے۔ ہم اس کی دکان پر جا کر بیٹھتے تو اس کا ابا ہمیں یا تو کپڑے استری کرتے مرن لگتا یا او میڑنے پر۔ سارے پنڈے میرے ہاتھوں کے مٹن ہی پنڈے۔“ ظفر کے جلے کٹے انداز پر وہ بے ساختہ ہنس دیا۔

”یہ تمہارے سارے دوست ایسے ہی کیوں تھے؟ درزی نکالی اور۔“ وہ قصدا ”رکا۔“

”بابا بابا۔“ ظفر نے بھی زندہ دلی سے قہقہہ لگایا۔  
”سب سے تم نے کچھ نہ کچھ سیکھا۔ لیکن میں تو ہر معاملے میں بڑا نکما ہوں۔ میری دوستی سے تو تمہیں کوئی فائدہ نہ ہوا ہو گا۔“

”خیر بابا! اب ایسی بھی کوئی شرمندگی کی بات نہیں۔ میں نے کما نا دراصل میری اپنی تو کوئی خاص اوقات ہے نہیں۔ بس یار دوستوں کی صحبت نے خوب دیا مین گنگ رب سوہنا چلتے۔ کہ چنگے یا مندے اور رہی آپ ہوراں سے سیکھنے والی بات۔ تو بس اتنا سیکھا کہ بندے کو اتنا شریف اور اتنا نیک بھی نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے ذمہ معنی بات کہی تھی۔

”ہائیں بابا یہ کیسی بات ہے۔“ اسے ایک لفظ بھی ملے نہ پڑا۔ ”ظفر نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ مٹن ٹانک چکا تھا اور مگر بیان پر جھکا ہوا دانت سے دھاگا کاٹ رہا تھا۔

”یارا خیر! میرا رشتہ بڑا ہی عجیب ہے۔ جب میں تیرے لیے کھانا بنا ہوں نا۔ تو مجھے لگتا ہے میں تیری امی ہوں۔ بابا جب بیماری میں ماتھے پر پیشاب رکھیں تو



مجھے لگا میں تیری باجی ہوں۔ بابا بابا۔ وڈی باجی ہو ہو ہو۔" وہ لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ اپنے ہی جملوں پر۔  
 "لیکن آج تو کمال ہی ہو گیا تا۔ یہ تین ٹانگے کے بعد مجھے لگ رہا ہے میں تیری بڑی (بیوی) بھی بن گیا۔  
 اوسے میرے ربا: "وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کے گول گیند ہو گیا۔

"تم بہت بد تمیز ہو ظفر۔" اسے زور کی ہنسی آئی تھی۔ مگر اسے تو کتنا ضروری خیال کیا۔  
 "اویار نویس گل کہی۔ یہ والی بات تو پنڈ کی دانی نے میرے جتنے ہی کہہ دی تھی۔ چوہدری صاحب تہاڑے کار (آپ کے گھر) بد تمیز ہوا ہے بابا بابا۔"  
 "تم دانی کی پیش گوئی پر سر دھتے رہو" میں چلا۔ میری دیر ہوئی تھی۔ "اس کے وجود پر چھائی بیاری کی دھند چھٹ گئی تھی۔ وہ اب تیزی سے پتوں میں جا کر زچہ ہار رہا تھا۔

"میرے دماغ میں ایک بات آئی ہے۔" ظفر کے ہوں۔ سپانی کا گلاس لگا تھا۔ وہ جمہور تن گوش تھا۔  
 "تو بھر جانی ہو راں کو اپنے پاس کیوں نہیں رکھتا۔ میرا مطلب ہے فیملی بچے وچے مجھے بھی جی کو اپنے ساتھ ہی رکھنا چاہیے۔ میرا مطلب۔" ظفر نے بہت سے جیسے سوچ رکھے تھے۔ مناسب، موزوں ڈھیلے ڈھالے جملے، ملے پھلے۔

"یہ بات کیوں کی؟" مئی میں اس وقت اچانک۔  
 "نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ دراصل تو جو ہے نا۔" ظفر اڑکا۔ "یار تو چھڑا چھانٹ رہے والا بندہ نہیں ہے۔ یعنی تیری بڑی ہی نہیں کلم کلا (تن تننا) رہنے کی۔" ظفر گزیرا گیا۔ وہ تین دن سے جملوں کی ترتیب بنا رہا تھا۔ تب کامیاب نہ ہوا تو اب ایک دم کہاں سے فصیح و بلیغ ہو جاتا۔

"میرا مطلب ہے تو وہی آدمی ہے یار! وہ اس کو کیا کہتے ہیں۔" وہ پیشانی مسنے لگا۔ "ہاں وہ فیملی میں۔ یہ تھا میرا مطلب۔" ظفر نے بات گھما لی۔ سنبھال ہی لی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ مسکرا کر خدا حافظ کہتا

باہر نکل گیا۔

"بچ گیا تو ظفر پتر۔" ظفر نے سارا گلاس پر سانس میں چڑھالیا۔  
 "بعض باتیں کہنی لگتی مشکل ہوتی ہیں۔ نہ جنت امتحان میں بنانا چھانٹ چھانٹ کر تو پورے ہونے۔

بورڈ میں پوزیشن بن جاتی۔ جتنے ان تین دنوں میں بنائے ہیں۔ مگر دھت تیرے کی ہمیں سیمپر ایک بھی نہ آیا اور سچ کہتے تھے اباجی! دو بندے بڑے بڑے شرم ہوتے ہیں۔ ایک ڈاکٹر جتے دو جاوکیل۔ یہ مزے سے کہہ دیا اس ڈاکٹر نے۔  
 "اپنے دوست سے کہیں فوائد کو ساتھ رکھیں۔"

"لیکن چوہدری ظفر! وہ خود سے مخاطب تھا۔" اتنا سیدھا مسئلہ نہیں ہے۔ "بہر حال تین دن پہلے رات اپنی تمام تر جزئیات سے یاد تھی۔

☆ ☆ ☆

ایک رات تو وہ تھی۔ جس میں وہ انتہائی ناخوش حالت میں سجدہ رہ رہا تھا۔ اس کا جسم گرم تھا اور سینہ ٹھنڈا۔ وہ نہ جانے کس عالم میں تھا کہ ظفر کے بار بار بلانے پتوں کا نہ واپس نہ پلٹا۔ پھر عجیب سی بوڑھا نہیں جو ظفر کے خاک پیے نہ پڑیں۔ وہ اس کی پشت سہلانے لگا۔ ماتھے سے ہینڈ پونچھا اور پھر پانی کا گلاس اس کے لبوں سے لگا دیا۔ پانی پی کر جیسے ہی حواس بحال ہوئے۔ وہ بے حد اچھے کے عالم میں ظفر کو تنگے لگا۔ پھر درود دیوار کو اجنبیت سے دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے واپس پلٹا۔ اس نے اپنے پورے وجود کو دیکھا تھا اور پھر ایک دم اور اک سا ہوا، نظریں چڑا گیا۔

"کیا ہو گیا ہے یار تجھے!" ظفر کی حیرت آمیز پریشانی کی کوئی حد نہ تھی۔

"اچھا بھلا سویا ہوا تھا۔ یہ ایسے سجدے کی طرح مودا (جھکا ہوا) کیوں پڑا تھا۔ کھانا ہضم نہیں ہوا۔ پیٹ







دیکھا، میرا مطلب ایسے۔“

”آپ نے ابھی تک مجھ میں اور بھی بہت کچھ نہیں دیکھا صاحب۔“ اس نے لطف اٹھا کر کہا تھا۔  
اس کی نگاہیں گریبان کی کشتی پر نکلیں، ٹھہریں اور پھر چونک کر پٹیں۔ وہ اب قصداً ”منہ موڑے بیٹھا تھا۔“

چندرا کا لطف دوبالا ہو گیا۔ نگاہوں کی یہ چوری اس کی نگاہوں سے مخفی نہ رہی تھی۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کے تسلی سے براجمان ہو گئی۔ ہاتھ سے فال کو جمتے ہوئے وہ کچھ کہہ رہی تھی۔

”طوائف اپنی مرضی سے کبھی کچھ نہیں کرتی۔ وہ خو کو گاہک کے حساب سے پیش کرتی ہے۔“ اس کا انداز خطاب جیسا تھا۔

”ہمارے دھندے کے مولز لکھے ہوئے تو نہیں ہوتے۔ مگر تفریاضی کی بھی اجازت نہیں دنیا کے ہر خطے میں طریقہ الگ ہو سکتا ہے، مگر مقصد ایک ہی ہوتا ہے۔ ہمہنی بس۔“ اور یہاں وہ ہنسی تھی اپنی ہی کسی خیال پر۔

”لوگ کہتے ہیں زمانہ ترقی کر گیا ہے۔ نئے نئے راستے، کاروبار کے نئے طریقے، پرانے پٹھے دم توڑ رہے ہیں، مگر ہمارا پیشہ یہ اعزاز رکھتا ہے کہ دنیا کا سب سے قدیم پیشہ۔ جو آج بھی قائم و دائم ہے، بلکہ ترقی ہی کی جانب گیا ہے، بلکہ جتنی جدت اس کے اندر۔“  
”چندرا۔“ وہ اب اور سننے کی تاب نہ رکھتا تھا۔  
”تمہارے منہ سے اپنا نام کتنا بھلا معلوم ہوتا ہے؟“

وہ دلچسپاں ”اٹھ کر اس کے صوفے پر آئی اور گردن سیدھی رکھ کے تن کے پیش ہوئی۔“

وہ اس کے اتنے قریب تھی کہ وہ کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے خود سے۔ لیکن وہ ہمیشہ یہاں آگ بن کر آتا تھا اور برف بن جاتا تھا۔ پتا نہیں کیوں۔

دھواں آگ سے بھی نکلتا ہے اور۔ اور برف سے

بھی؟

دھوئیں کے اس مرغولے سے چھلکتا وہ تمہیں۔  
اس نے بڑھے ہاتھ کو تھام لیا۔  
کتنے بل بیت گئے۔

آگ اور برف کا دھواں۔ نتیجہ دھندلا منظر۔  
”تم نے آج تک اپنا نام بھی نہ بتایا۔ شاید مجھے قابل بھی نہیں سمجھتے، تمہیں یہ بتاؤں، میرے صرف یہ ہاتھ نہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔“ وہ کلامی سی کر رہی تھی۔

وہ غیر محسوس سا پیچھے ہوا اور اس کا یہ کترانا چندرا کے زمانہ ساز گھاگ نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہا۔

”تمہیں تجھ پر ترس نہیں آتا، میری نزاکت دیکھو۔ کیوں آجاتے ہو یہاں۔“ وہ اس کے بے ر قریب ہو گئی۔ اپنا بازو اس کے گرد پھیلاتے ہوئے بے خودی سے بولی۔

وہ آگ تھی اور وہ برف۔ دونوں ایک دوسرے حاوی ہو سکتے تھے مگر

وہ اسے جھٹکے سے خود سے دور کرنا کھڑا ہوا تھا۔



ان کے کام میں چھٹی کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ مگر کبھی کبھار ایسی فرصت کے دن بھی میسر آجاتے تھے جب اس گھر کی تمام عورتیں ”لڑکیاں“ فراغت سے لطف اٹھائیں، باتیں کرتیں۔

ایسی باتیں جو قوت گویائی کو شرمسار کر دیں۔

جو حس سماعت کو منہ چھپانے پر مجبور کر دیں۔

اور وہ سب ہنس رہی تھیں۔ یادوں پر، باتوں پر

چروں پر۔

”وہ چندرا سے عشق کرنے لگا ہے۔“ اب موضوع

چندرا تھی۔

وہ اوندھی لیٹی کش لے رہی تھی۔ دھوئیں کے

مرغولے میں اس مرد کا چہرہ ہلکورے لینے لگا۔ اس



چہرے پر مسکن اور آگئی۔

”بہت دن سے وہ آیا نہیں۔“

”ڈر گیا۔“ دوسری نے مزا لیا۔ ”چندرا کو جھیلنا آسان نہیں۔“ اس نے اپنے جملے کو مکمل کیا۔

”وہ یہاں کیوں آتا ہے چندرا۔ تو نے ابھی تک اگلوایا کیوں نہیں؟“

”وہ کھایا پیا ہضم کر کے آتا ہے۔“ چندرا دوبارہ کہیں کھو گئی۔

”کتنے دن ہو گئے وہ آیا ہی نہیں۔“ رنگیلے کو تو اس روز اس نے دیکھا تھا۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر نہ جانے کیوں رک گئی۔

وہ اس سے کیا کہہ کر پوچھتی جس کا نام تک نہ جانتی تھی۔

چندرا کا بچہ

اور یاد اتنی طاقت و ریاضت سے تھی کہ وہ اگلے روز موجود تھا۔ چندرا کسی اور کے ساتھ جانے کو تیار تھی۔ فیصلہ ہو چکا تھا۔

”آپ کسی اور کے ساتھ۔ روزا اور شعلی ہیں ابھی۔“ ان کی گمراہ میڈم نے دوسرا راستہ بتایا تھا

اور وہ والٹ کھول کر پیسے پیمار رہا تھا۔ ٹھنک کر رک گیا۔ اس کی نگاہیں چندرا کے چہرے پر رکیں جو بس اسے دیکھ رہی تھی۔ پلکیں جھپکے جھپکے بنا ٹھنکی باندھ کے۔

اس نے پل بھر میں فیصلہ کیا تھا۔

والٹ سے نکلے پیسوں کو میڈم کے پھیلے ہاتھ پر دھر کے وہ ایڑیوں کے بل کھوبا اور دھڑ دھڑ سیڑھیاں اتر گیا۔

چندرا کا دل پھلا سکا اور پھر پسیلوں سے ٹکرا کر اسے سر ہٹنے لگا۔

میڈم نے نوٹ گئے وہ مسکرا رہی تھی۔ اندر بڑھتی چندرا کے قدم من من کے تھے۔

☆ ☆ ☆

پتا نہیں اس کی یہ حالت کیوں ہو رہی تھی نہ تو سات سال سے یہاں تھا مگر کچھ بچھلے ڈیڑھ سال سے

وہ زیادہ بے چین تھا۔ بے چینی کا غیر معمولی احساس اب ایک تکلیف دہ روگ بن چکا تھا جس سے ابھرنے کی اس کے پاس کوئی صورت نہ تھی وہ کیا کرتا؟ وہ یہ کر سکتا تھا؟

جو واحد حل اس کے پاس تھا اس پر کم از کم فوری عمل درآمد ناممکن تو نہ تھا مگر مشکل ضرور تھا۔ پرہیز میں بن باس کلتے انسانوں کے پاس دل ہلکا کرنے کے سہارے نہیں ہوتے ایمان کے ڈھیلے ہوں تو بدی کا راستہ بائیں واکے خود میں سمیٹ لیتا ہے۔ اور داخل ہونے والے غلوں میں منہ دیتے جاتے ہیں۔

دل میں تقویٰ کا قفس ہو تو بندہ خدا کی طرف رجوع کرتا ہے۔

دنیا کے ہر مسئلے کا حل اسی ایک ”رجوع“ میں ہے مگر اسے لگنے لگا کہ اس کی حالت سے آرام کے لیے سب سے بہترین راستہ ہے کہ وہ اللہ سے نزدیک ہو جائے۔ اللہ جو صبر دیتا ہے اور ہمت اور استقامت اور داخل۔

اس نے مسجدوں میں طوالت پیدا کر دی۔ وہ ہر وقت با وضو رہنے لگا۔

اس نے گانے سننے چھوڑ دیے۔ دیکھنے بھی۔ اس نے ٹی وی لگانا چھوڑ دیا۔

چاشت اور اشراق میں بھی باقاعدگی آگئی۔

وہ دینی کتب کا ذخیرہ خرید لایا اس نے اخبار پڑھنا چھوڑ دیا۔

وہ قرآن پاک پڑھنے لگا جن کے اعراب میں بھی ہدایت نہیں تھی وہ باقاعدگی سے تلاوت کرتا غیر پڑھتا۔

اسے بہت سکون ملا۔ مگر سکون ذہن و دل کے لیے تھا، مگر جبلی تقاضے جو ملی کی طرح گھلت لگائے تاک میں بیٹھے رہتے جب موقع ملے اور حملہ آوار ہوں۔

اس نے روزے رکھنے شروع کر دیے۔

دینی کی شدید گری سخت کام اور وہ حالت روزہ میں۔ لیکن روزہ کھولنا پڑتا ہے۔

وہ فتنہ فتنہ کو اپنا حال سنا سنا کے اب خاموش ہو گیا تھا۔ وہ بھی کیا کر سکتی تھی۔ حیا کی بوٹ ہوٹ کا قی خود کو مجرم محسوس کرتی، لیکن۔ کرے تو کیا کرے۔ بڑی لمبی کتھی تھی۔

کسانی کا نیا سوڑ یہ تھا کہ پہلے اس راز کے دو امین تھے۔ ایک اللہ اور دوسرا اس کا بندہ یعنی وہ خود۔

اور اللہ عیب پوش ہے، لیکن۔ لیکن پتا نہیں جسے ظفر بھی اس راز کا تیسرا امین گیا۔

☆ ☆ ☆

وہ زیادہ محتاط ہو گیا، مگر کمپنی میں گزارا وقت تو سر بھجانے کی ضرورت بھی نہ دیتا تھا۔ پھر نماز پڑھ جتنا کہ تلاوت کلام دینی تاریخی کتابیں اور گھر کی صفائی سمجھائی۔

جب اسے لگنے لگا کہ وہ کامیاب ہو رہا ہے۔ ایک سال محاسن اور پرسکون وجود۔

تب ہی اب ظفر انجان نہیں تھا۔ وہ اسے سنبھالنے لگا۔

مگر اتنے دنوں بعد خراب ہونے والی طبیعت۔ ظفر اس کی حالت دیکھ رہا تھا۔ اسے کہیں جانا تھا۔ ظفر کے ہم مزاج دوستوں کے فون آ رہے تھے۔ ظفر دیر کیوں کر رہا تھا ایک اینڈنٹ پر ”موج مستی“ کا پروگرام تھا۔ لیکن ہر اصدق۔

اس نے نجانے کیا سوچ کر کس خیال میں آکر اصدق کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ اسے اس حال میں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا اسے یکدم کوئی بھڑکیلا سا خیال آیا تھا۔

”اور زندگی اتنی مشکل بھی نہیں ہے۔ خوش رہنے کے سوا راستہ۔ چل میرے تال۔“

یا کر رہے ہو کہاں جاتا ہے؟“ وہ متاثر تھا۔

”یار تو آسپار آتے سنی“

اصدق بھی کمرے کی دیواریں تک تک کے تھک

چکا تھا، باہر کی تازہ ہوا آوازیں شور مچا رہی تھیں۔

”اتنے دن بعد باہر جا رہا ہے شیو تو بتائے لوگ مجنوں کہیں گے۔“ وہ بھی نجانے کیا سوچ کر سر ہلا گیا۔

جو جو ظفر کہتا گیا وہ کرنا گیا۔ شیو کر کے نمایاں دھویا، سسکی پاؤں میں برش پھیرنے کے بعد اس کی جون ہی بدل گئی۔

وہ ساتویں رنگت والا بے حد پرکشش مرد تھا اور اب آنکھوں میں چھائی کچھ ہر اس کی کیفیت، کچھ کچھ مسکراہٹ۔

سفید شرٹ، نیلی پینٹ ظفر کی آنکھوں میں ستائش ابھرتی۔ وہ ہمیشہ کی طرح اسے سراہنے لگا۔

”بس اپنی اپنی قسمت ہے یا راتو سب سے پہلے تو شادی شدہ ہی نہیں لگتا۔ ہمیں دیکھ جوان ہوتے ہی بندے لگنے لگے اور دوسرے تو نے صرف منہ دھو کر کپڑے بدلے ہیں اور تباہی آگئی۔ اور میں نے پورے کمرے کی گنداری کی تباہی کر دی، مگر مجال ہے جو ذرا رونق آئی ہو۔ سب محنت غارت گئی۔“

یہ اس کا ہمیشہ کا ذکر تھا۔ اصدق کچھ نہیں بولا وہ تیار ہو چکا تھا، مگر ذہنی طور پر اب بھی حاضر نہ تھا۔ ظفر اپنا کالر سیٹ کر رہا تھا۔

”مگر ہم جاگمں رہے ہیں؟“

”لوئے جیپ۔“ ظفر نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔

اپنا پانڈا اس کے شانے پر رکھا۔

”گودھر دھڑ دھڑ تھے بہت پہلے چلے جانا چاہیے تھا۔“

وہ معنی خیزی سے بولا۔ دونوں ہم قدم تھے۔

☆ ☆ ☆

جاتے وقت ظفر شاید آنے والے خوشگوار لمحوں کا سوچ کر سرور میں تھا اور اب جب شام ڈھلے لوٹا تو بی بی کمرہ ہوش سا تھا وہ زمینی گدے پر گر کے بے خبر ہو گیا اور اس کے انتظار میں اصدق جو شاید اسے چیر پھاڑ ڈالنے کے ارادے سے گھر لوٹا تھا کہ وہ آگے اس کا



زہن خالی ہو جاتا۔

اس نے اپنے ذہن و دل سے ہر شے جھٹک کر ٹی وی لگا لیا ایک دوسرے پر بہتان بازی کرتے چلاتے لڑتے ہوئے سیاست دانوں کو دکھاتا رہا مگر سکرین پر کچھ اور ہی چمک رہا تھا۔ ایک سایہ سا سفید سیولیس بلاؤز پر بے حد باریک شیٹوں کی ساڑھی سیاہ و سفید کا ایسا امتزاج اس نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا ایک دوسرے کے مخالف و علیحدہ رنگ سفید اور کالا ایک دوسرے میں کتنے انہونے انداز میں ختم تھے۔

اس نے تک آکر ٹی وی بند کیا اور خود کو کاموں میں الجھایا۔ تو وہ حلقی پلیٹ سے چھب دکھلانے لگا۔ شب میں پڑے پانی پر لرزے لگا اور جب جب وہ ظفر کی جانب دیکھتا تو پھر تو جیسے سایہ خیال مجسم ہو جاتا تھا نزدیک کہ چھو لو اور ساتھ ہی اشتعال کی نئی لہر۔ اور ظفر کے بیدار ہونے کے انتظار میں وہ خود اوتھکنے لگا تھا۔ جب بچن میں کھٹ پٹ ہوئی۔ وہ ہشیار ہوا ظفر ہی تھا چپک کی دھوٹی اور ساتھ بنیان۔ وہ چونک ہو کر اٹھ بیٹھا۔

کھٹکے پر ظفر نے گردن موڑی۔ اسے جاگتا پایا تو بڑے دل سے مسکرایا۔

”چائے پنی ہے لاؤں؟“ اس نے سوال کیا وہ منہ سے کچھ نہ بولا نفی میں گردن ہلا دی اس نے بہت سے سوال سوچ رکھے تھے۔ مگر اب وہ فقط اسے گھور ہی پارہا تھا۔

ظفر نے چائے کی پیالی اس کے سامنے دھردی۔ وہ کچھ پوچھنے کو بے چین تھا مگر الفاظ کا چتاؤ۔ اصدق بھی بولنے کو بے تاب تھا۔ مگر جملے کہاں سے لاتا۔

دونوں ادھیڑ میں تھے۔

”کل رات۔“

”رات کو۔“

دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا پھر دونوں ہی

چپ ہو گئے۔

”تم مجھے کہاں لے گئے تھے ظفر؟ اس کی تاروں برف جیسی ٹھنڈک تھی۔ ظفر کھسکھار اس سوال کا جواب اس نے پر تھا۔

”جہاں جانا تمہارے لیے ضروری تھا۔ بلکہ تمہیں بہت پسند ہی چلے جانا چاہیے تھا۔“

”یہ گناہ ہے۔“ وہ حجت و حد سے کی زیادتی کے باعث چل بھی نہ سکا آواز کھٹ سی گئی۔

ظفر نے از حد اطمینان سے چائے کی آخری ٹھونڈ حلق سے اتارا۔

”تو بیوی کو یہاں کیوں نہیں لے آتا؟ اس دن وہ اکثر بھی مجھے یہی کہہ کر گیا تھا وہ ظفر کے پہلے جملے پر خاموش ہو گیا تھا اور دوسرے پر شدید رہ گیا۔

”میں مانتا ہوں۔ وہی جیسے مکتے شہر میں فیملی کو ساتھ رکھنے کے لیے ایک مخصوص امونٹ رزرو چاہیے ہوتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں تو اتنے تو ہر جی لیتا ہے۔ اب تو ہمیں بھی بیاہ دیں گھر بھی سیٹ کر دے۔ پھر کیا بات ہے؟“ ظفر کے کبجے میں فکر دروازے پر آئی تھی۔ وہ سے دیکھ کر رہ گیا۔

\*\*\*

وہی جیسے ملک میں آکر سہیل ہوتا بڑا مشکل کار تھا۔ ہر لحاظ سے جن میں سب اہم معاشی مضبوطی اس حوالے سے خوش قسمت رہا تھا کہ اسے ایک اچھی جگہ پر ملازمت مل گئی۔ آمدنی بھی بہت اچھی تھی۔ کم از کم پاکستان کے قابل میں۔ بہت زیادہ مگر یہاں کے تھوڑے ریال پاکستان میں خرچ کرنے میں بہت ہوتے لیکن اسے اپنا خرچ چاہیے رہ کر یہیں کے حساب سے کرنا تھا۔

وہ ہمیشہ کے لیے یہاں نہیں آیا تھا۔ رہنے کے لیے اس نے گھر والوں کے سامنے خود کو بہت مضبوط لہ لاپرواہ دکھایا تھا مگر یہ اس کا دل جانتا تھا وہ کیسے تنہائی سمندر میں بے بسی کی کشتی کو دھکیلتا آیا تھا۔

خالہ! تیرا نہیں گزرتا اپنا شہر محلہ ملک اپنے لوگ اور یہ یعنی قانہ، جسم ادھر آگیا تھا روح ادھر رہ گئی تھی۔ اور جسم بغیر روح۔ بے جان ہی کھلائے گا میں؟ اسے اسٹور کو مستحکم کرنا تھا اور اسے کاروبار کو برھانا تھا۔ وہ رہنوں کی شادی اور۔۔۔

مستم تباد کے قصبہ کی ماحول ساہ زندگی میں وہ ریال۔ وہ اپنے سے ریال اور اتنے سارے نوٹ۔۔۔ بھی بہت خوب ایک جانب سب کو احساس تھا کہ اس رقم کے ساتھ حیان سے خرچ کرنا ہے۔ قطعاً ضائع نہیں کرنا سب کے ذہن میں واضح تھا۔ مگر۔۔۔ دوسری جانب ظفر بھی آئے گا کہ بیٹے کی باہر کی کمائی کو خرچ کرنے کا مزہ لیا جا رہا ہے۔ غیر محسوس سا ہلکا پھلکا بے معنی سافرق۔

میں سے خریدے جانے والے دن کے جوڑے بڑے سب کتب سے بنے تھے اس بار شریک سب سے۔ یہی دکان پر جا کر دھڑا دھڑنے سے دن پر مش خریدے گئے۔ دونوں بھائیوں نے ساری زندگی سالانہ میل سے جوئے خریدے تھے۔ وہ نوکل کشن سے نہ ہوتے پسند کرتے نظر آئے۔ قیمت کی چٹ کو بانٹنے پر کھے بنائے۔

قربانی کے نام پر حصہ ڈالا جاتا یا پھر بکرالہ کرپال سیا جاتا تھا۔

ک سال پوری گائے لی گئی اور دو دو بکرے۔ ان میں اتنا کام کرنا تھا جتنا کہ وہ تیز قدموں سے پلٹا شروع کر دے۔ وقت گزرتا تو وہ بھاگنا شروع کر دیتا۔ مگر آئی رقم نے فیصلہ کر دیا۔ اسٹور اول نمبر کی بیس میں حصہ لے گا۔

ریال بعد جب وہ عارفہ کی شادی کے لیے لوٹا تو اس نے باپ کے سوئے کے سکوں سے بھری منگیوں میں بیٹھیں۔ لیکن وہ سب کچھ ضرور تھا جو پہلے بھی تھا۔ عارفہ کی شادی بہت دھوم دھام سے انجام دیا۔ وہ کم عمر اور لایالی سی تھی۔ اس نے عارفہ کی طرح

کوئی فرمائش نہیں کی۔ نہ اعلیٰ نہ کمتر ماں اب جو مرضی خریدیں بائیں وہ برتن بیڈ شیش اور فرنیچر تک پسند کرنے نہیں گئی۔ اس کی تو بس ایک ہی خواہش فرمائش جنون تھا۔۔۔ اچھا عروسی لباس گونڈ کی میچنگ جیولری اور قیمتی نگوں والے تازک جوئے اور خوب صورت کپڑے۔۔۔ بس اور کچھ اس نے نہ دیں میرے کپڑے سب سے اعلیٰ ہوں گے۔

مجھے وہی لگتا لیتا ہے جو چالیس ہزار کا ہے اور جس کی میچنگ آرٹیفشل جیولری نو ہزار کا سیٹ ہے۔ جو تاساڑھے تین ہزار میں لے اور کسی چیز کی ضد کی یہی ایک ٹوکھا تھا میں وہ رو پڑی تھی۔

سب سمجھانے لگے ایک دن کالیاں۔ بلکہ ایک دن بھی کیا پسند گھٹنے زیب تن رہے گا کون اتنی فضول ضد کرتا ہے سب کے اپنے الفاظ تھے۔

میں لڑتی ہوں اتنی فضول ضد۔ میری شادی اور میں ہی خوش نہیں۔۔۔ وہ ضدی نہیں تھی مگر اڑ گئی تھی۔

لیے اتنے آنسو۔ تم کو کھواب میں کرنا کیا ہوں۔“ وہ بہن کی سوچی آنکھیں دیکھ کر دل کھول کے ہنس دیا۔ وہ بچوں کی طرح لہنگے پر اڑی تھی۔ باقی شادی اس کی بلا ہے۔

وہ اسے لاہور لے گیا۔ عارفہ آپا ہمراہ تھیں۔ شام ڈھلے جب لوٹے تو عارفہ کا چہرہ کھلا کھلا تھا۔ روپ رنگ سرخ سرخ۔

”ارے تو پیچھے اور بھی بیٹھی ہیں وہ پھر لاکھ کا مانگ میں گی۔“ تو بہ قیمت کی نشانی۔ دل جوڑا سنگن کا۔ قیمت موٹی سوالا لاکھ۔

”تو ان کو بھی دوں گا۔ اس میں کیا اپنی بیا۔“ ”دوبارہ جانے کی باتیں ہیں ناں ساری۔“ امی نے پکڑ لیا۔

”امی جانتا تو ہے؟“ وہ سادگی سے بولا۔ ”اب کس لیے! اسٹور میں مال ڈالو لیا نہی لک بھی



وے دی۔ ہو رہی ہے عارفہ کی شادی یہی کہا تھا میں  
تم نے۔ وہ کچھ نہیں بھولی تھیں۔

”میں خود جانا نہیں چاہتا لیکن آپ بتائیں کیا میرا  
فیصلہ غلط تھا۔ آج بہن کی فرمائش پوری کر کے میں کتنا  
خوش ہوں کیا آپ اندازہ نہیں کیا رہی ہیں۔ یہی بہن  
دوسرے حالات میں یہ تو خواہش کا گلا کھونٹ کر بیٹھ  
جاتی کڑھتی سڑتی یا پھر کہہ دیتی تو میں ہی کو لوں کھدروں  
میں منہ چھپاتا پھرتا۔“

”تو پھر میری بھی ایک شرط ہے۔“  
”کیا آپ بھی میرے ساتھ جائیں گی۔ جیسے بچپن  
میں اسکول کے باہر گراؤنڈ میں بیٹھ جاتی تھیں۔“ اسے  
مزا آیا۔

”نہیں۔ میں نہیں تجھے شادی کر کے جانا ہو گا۔“

”جی ی ی ی۔۔۔“ وہ اچھل ہی پڑا ”اُمی مذاق کر  
رہی ہیں؟“ اس نے ان کا چہرہ خوردہ کیا ”رواں تو گہری  
سجیدگی اور قطعیت تھی۔“

\*\*\*

”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں تمہیں ایسے  
بیاہوں گا؟“

اس کے بیڈ روم میں وہی پرانا فرنیچر تھا۔ صرف نئی  
گولڈن د میروں بیڈ شیٹ ڈال کر نیا لک دیا گیا۔ سچ  
سجانے کا وقت نہیں تھا۔ کل اس کے ولیمہ میں عارفہ  
کی رخصتی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کمرے کی آرائش کرتا  
جبکہ ادھر سو کام تھے۔

گلدانوں میں تازہ گلابوں کی لمبی لمبی ڈنڈیاں مہک  
رہی تھیں۔

یہ گلاب بھی اللہ جانے کس کی مہربانی سے یہاں  
پہنچے تھے۔

کمرے میں بظاہر عروسی کمرے والے کوئی بات  
نہیں تھی۔ مگر وہ شب زفاف تھی اور مہک رہی تھی۔

جیسے بعض دفعہ بن پئے مہک رہے ہوتے ہیں۔  
ابھی چند روز پہلے ہی تو جب وہ عارفہ کو لہنگا دلوانے

لے گیا تب ایک میروں لہنگے کو دیکھ کر اسے قہقہے  
خیل آیا۔

(وہ فائزہ سے کہے گا وہ میروں رنگ کا لباس ہی ہے  
جب وہ لہن بنے)

لیکن فائزہ اس وقت سبز چوڑی دار پاجامہ پہن  
کلیں والا ڈھیلا کرتا پئے ہوئے تھے۔ چتا ہوا وہ  
شام کو اس نے گلے میں ڈال رکھا تھا اب کچھ بچپن  
سینے کی طرف سے پھیلائے کی کوشش کی تھی مگر اسے  
پلو سر رہا تھا اس کے کانوں میں موتیا کے بڑے بڑے  
بالے تھے اور ہاتھوں کی پوروں پر لگی ہندی بنوڑ  
اسے دھونے کا موقع نہیں ملا مہندی اب سوکھ کر تو  
رہی تھی سوہ مسلسل پوریں رگڑ رہی تھی۔

یہ سارا سنگھار عارفہ کی مہندی کے لیے تھا۔

ان دونوں کو پکڑ کر نکاح کی رسم ادا کر دی گئی۔  
بھونچکا رہ گیا۔ کچھ بولنا چاہا مگر یہاں سن کون رہا تھا۔  
بڑوں کی آنکھوں میں تادیب تھی خاموش رہا۔  
سیدھے سیدھے ہاں کہنی ہے۔ تائی کی آنکھیں  
تھیں اور امی کی آنکھوں میں خوشی اتنی خوشی اس۔  
اتنی روشن آنکھیں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔

اس کے حق دق چہرے پر بھی ہنسی نمودار ہو گئی۔  
لیکن اب۔۔۔ کمرے میں آنے کے بعد ایک عجیب  
سا احساس شرمندگی اسے عرق عرق کرنے لگا۔ اس۔  
عارفہ کو اپنے پسندیدہ عروسی لباس زیبور جوتے کے  
مچل مچل کر روتے دیکھا تھا وہ کسی کھوپڑی پر پڑا  
نہیں تھی۔ تو کیا فائزہ لڑکی نہیں۔ اس کے بھی تو پتہ  
ارمان ہوں گے۔ اسے بھی تو ہزاروں کالہنگا اور۔  
یہ تو فائزہ کے ساتھ زیادتی ہو گئی۔

ایک دم شدید شرمندگی اور احساس جرم سا۔  
بہت سے ڈانٹا لگ سوچ رکھے تھے۔ مگر جب  
کھولا تو۔۔۔

”کبھی سوچا نہیں تھا کہ میں تمہیں اس طرح  
بیاہوں گا؟“







بھی اعتراض کرنے والوں میں تھیں۔  
 ”بھی فوراً“ ساتھ نہیں لے جاؤں گا۔ وہاں جا کر  
 بلوالوں گا۔ اسی میرا برا حال ہو جائے گا۔“ وہ التجائیہ  
 انداز میں بولا۔

سب ہی نے خاموشی اختیار کی۔ ”چھاب جب بھیجے گا  
 تب کی تب دیکھی جائے گی۔“ اور اس بار دو ڈھائی ماہ  
 بچوں اور فائزہ کے ساتھ رہنے کے بعد وہ ان دونوں کے  
 لیے زیادہ بے چین ہوا۔ بے قرار بے کل۔

اور اس نے بڑے حساب کتاب کے بعد چھ ماہ بعد  
 شکستیں بھیج ہی دیے۔ سب حیران رہ گئے اور فائزہ بھی  
 مگر وہ خوشی خوشی تیاری کرنے لگی۔  
 وہ اکثر حیرت سے سوچتی تھی وہ کتنی آسانی سے  
 ایک دوسرے کے ہٹا دیے گئے تھے۔

وہ اب دکھ سے کر لاتی کہ اتنی بڑی جدائی دونوں کے  
 درمیان پھن پھیلانے لگی تھی۔

”میں نے رہائش دعو کا بندوبست کیا ہے اور فیملی  
 کے ساتھ خرچا بہت زیادہ ہوتا ہے“ آپ لوگ اسٹور  
 کی آمدنی کو استعمال کریں میں اتنے پیسے نہیں بھیج  
 پاؤں گا۔“ اس نے اپنے باپ سے کہا تھا۔  
 تم پریشان نہ ہو بیٹے۔ ہماری فکر نہ کرو۔ تم بیوی  
 بچوں کا خیال رکھو اور انہیں خوب کھانا پھیراؤ۔“  
 عبد القیوم نے محبت سے تاکید کی تھی۔  
 (مگر دوسری جانب۔۔)



ان کا اتفاقی رشتہ فاصلے کے باعث اتفاقی سا لگتا تھا  
 جب اس طرح پہلی بار وہ اتنے سکون سے اکٹھے تھے۔  
 تو اس رشتے کی تمام تر خوب صورتی نکھر کے سامنے آ  
 گئی۔

”میں اب تمہیں جانے نہیں دوں گا۔“ وہ فیصلہ  
 سناتا۔

”میں جاؤں گی بھی نہیں۔“ ارادہ اس کا بھی یہی تھا  
 مگر وہ منہ سے نہ بولتی۔ مردانہ کے معاملے میں بے

باک ہوتا ہے اور یہ سب باکی اس پر بھتی بھی ہے۔  
 عورت کی خاموشی میں سارے راز پنہاں ہوتے  
 ہیں۔ وہ مبہم مسکراتی ہے اور پہنچتی ہے۔  
 اور اصدق اثبات بھری اس مسکراہٹ پر شمار ہو کر  
 جاتا۔  
 لیکن!

پاکستان سے آنی اطلاع امی پوتوں کے غم میں شدید  
 بیمار پڑی تھیں اور سب کو منع کر رکھا تھا۔ اصدق تک  
 خبر نہ دی جائے مگر جب حالت زیادہ غیر ہوئی تو۔  
 اور دوسری جانب حسن بیگم شائق کو یاد کر کے مدد  
 تھیں۔ ان کی پچاسب سے زالی۔

”جب اس طریقے سے لے لینا تھا تو وہاں ہی کیوں تھا  
 لے کے چلے گئے میرا بچہ۔“ کسی کو جو ایک بار بھی میرا  
 خیال آیا ہو؟“  
 کہانی یہ تھی کہ فائزہ کی نو عمری اور نا تجربہ کاری۔  
 اس پر چڑواں بچے۔ اسے کچھ سمجھ میں نہ آتا اور وہ  
 ہلکان رہتی۔

دادی ”نانی“ بچے بخوشی سنبھالتیں۔  
 ”یہ نواسا نہیں ہے یہ تو میرا بیٹا ہے۔“ حسن بیگم  
 شائق سے لڑاؤ کرتیں۔

”امی! آپ لے لیں۔ آپ کا بیٹا ہی ہوا۔“ فائزہ  
 نے ایک دن اس کا چھوٹا سا بیگ بنا کر امی کے حوالے  
 کر دیا۔

”کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ وہی گھروں کی لوگ وہی  
 لائے۔ مگر حسن بیگم کا دل بڑا ہو گیا۔  
 مگر اب حسن بیگم کا کیا جانے والا شکوہ۔

”تم لوگوں کو سوچنا چاہیے تھا ناں۔ اسی کتنی  
 تکلیف رہی ہیں۔ کھانا پینا پھوٹ گیا۔ ہر وقت  
 ”ہائے فائزہ سے یہ امید نہ تھی“ کی گردان کرتی ہیں۔

عتیقہ خاں تو سب کے سامنے روکتی ہیں۔ امی تو بس  
 چھپ چھپ کر آنسو پونچھتی ہیں۔ سچ ہے اولاد اپنی ہی ہوتی  
 ہے مگر فائزہ اور ناعملہ نے فون پر۔ فائزہ کو سنائیں۔  
 اصدق نے بھی حرف نہ حرف سننا۔

وہ دونوں خوش تھے ایک دوسرے میں ملن اور  
 پیچھے یہ حال۔  
 نہ صدق نے کہا کہ تمہارا پس جاؤ۔  
 نہ وہ بولا کہ مجھے جانا ہے۔

بس خاموشی سے بکے بند ہونے لگے۔  
 گھر میں جو چٹھ ہو رہا ہے۔ تعمیر آرائش ساز  
 سامان سب ضروری ہی تھا۔ مگر اتنا بھی نہیں ہم بعد  
 میں تر اس سے کر لیتے۔“

فائزہ دینی ن آخری رات میں اس سے کہہ رہی  
 تھی۔  
 ”مگر آپ گھر میں بھیجنے کے بجائے خود سے بھی جمع  
 کریں۔ ہم وہاں جمع کر بھی لیں تو خرچے نکل آتے  
 میں۔ میں جانتی تھی کہ میں یہاں آپ کے ساتھ  
 نہیں رہ سکتی۔ آپ بس اتنا اکٹھا کر لیں دو چار سالوں  
 میں وہاں کوئی اچھا کاروبار شروع کر لیں۔ نصیب میں ہو  
 گا۔ رزق وہاں سے بھی ملے گا۔“

ذرا زیادہ کچھ نہ بولی۔ مگر اسے اشارہ دے گئی۔ راہ  
 نہ گئی۔



فائزہ کی بات میں دم تھا۔ اسے یہاں رہتے ہوئے  
 دوستوں کے حالات معلوم ہوتے ہی رہتے تھے۔  
 خاص طور پر ظفر کے تجزیے، بصرے جن سے مستند  
 کہانی اور تھے نہیں۔

’اودو چڑیاں بیچ کے بندے کو دینی بھیج دیتی ہیں  
 اور ہزار ساری زندگی اس کا احسان جتاتی ہیں۔ کھانا تک  
 سونے کی پلیٹ میں کھاتی ہیں۔ پچھلے بچھتے ہیں ریاں  
 دھو پائے جارہے ہوتے ہیں۔ او کوئی ہزار میں سے  
 ایک قسمت والا ہو گا جس کی کہانی سنبھل جاتی ہو اڑا  
 دیتے ہیں سب کچھ۔“

مقل مندوبی ہے جو تک میں نکیل ڈال کر رکھے۔  
 اسے ہی دے جتنی ضرورت ہے اور سارا سال یہ پیغام  
 بھیجے کہ نوکری کا کچھ پتا نہیں کب جواب ہو جائے۔“

اور وہ اپنے گھر والوں سے اتنا بدگمان تو ہرگز نہیں تھا  
 مگر۔  
 مگر اس نے ہاتھ روکا اور خود سے جمع کرنا شروع کیا  
 اسے جلد از جلد پاکستان واپس جانا تھا۔ یہی کوئی چار  
 پانچ سال کے اندر۔

اس نے سب طے کر لیا تھا۔ لیکن تب ہی  
 دو مہینے ایک ساتھ وارد ہو گئے۔

عتیقہ بیگم جو گھٹنے کے درد میں مبتلا رہتی تھیں۔  
 شدید ترین تکلیف کے زیر اثر آ گئیں۔ گھٹنے سے نیچے  
 ان کی دونوں ٹانگیں جیسے بس کھال کے سہارے لگی رہ  
 گئیں۔ شلوار میں جھولتی بے دم ٹانگیں۔ تکلیف کی  
 انتہا۔

تشخیص سے پتا چلا۔ ہڈیوں کا سفوف بن گیا ہے اور  
 گردے کی رطوبت کے ساتھ کس ہو کر سنون بن  
 گئے۔ واحد حل آپریشن۔

یہ مزگا اور نو گھٹنے طویل آپریشن کامیاب رہا۔ ایک  
 اذیت بے تحاشا اور خرچ۔  
 1۔ لکھ سے پندرہ لاکھ تک کی گنتی۔

تین ماہ بعد لگنے والا ٹیکا Bone Viva جو دس  
 ہزار کو چھو لیتا تھا اور مسلم آباد سے کراچی تک کا سفر  
 ہو ٹل کے اخراجات۔

”کوئی بات نہیں۔“ وہ اللہ کا شکر گزار تھا کہ اسے  
 اتنے وسائل دیئے کہ اس نے اپنی ماں کو تکلیف سے  
 بچالیا۔ لیکن۔

فائزہ ایک بار پھر اس کے بے حد اصرار پر تین ماہ  
 اس کے ساتھ رہ گئی تھی۔ پھر ماں کے آپریشن کے  
 سلسلے میں وہ چھ ماہ کی رخصت پر آیا اور یہیں سے اس  
 کی اذیت کا آغاز ہوا۔ وہ فائزہ کا عادی ہو چکا تھا۔ نہ گناہ  
 نہ شرم نہ جھجک۔ ایک فطری نانا مگر۔ وہ واپس لوٹا تو  
 جیسے کچھ کھو آیا۔

خاموش یا پھر چڑچڑاہٹ اپنے خول میں سمٹا اپنی بیماری  
 کا اعلان وہ کس جگہ سے کروائے۔

اس کا جمع جتنا پھر ہوا بروج کا تھا۔ بڑے سر سے



آغز۔ وہ شدید ترین نفسیاتی دباؤ سے گزر رہا تھا۔ اس کی ساری پلاننگ دھری کی دھری رہ گئی تھی۔ جیسے کوئی سارے پر آکر ڈوب جائے دکھ ڈوبنے کا نہیں کنارے کا ہونا ہے۔

پھر دوبارہ ایک سے گنتی۔ اور اس کے طے کیے بہت سے کام ابھی باقی تھے۔ صفحہ نے ڈاکٹری کی پڑھائی کر لی تھی۔ وہ بہت قابل اور محنتی تھی۔

اور راحہ زائدہ ہنوز کنواری تھیں۔ اور عازرہ خلیع لے کر دوبارہ اسی گھر کے اندر۔ وہ ملازمت کرتی تھی (مگر اسی گھر میں رہتی تھی جو اس کے زیر کفالت تھا)

وہ سوچتا وہ دوبارہ پر عزم ہو کر سب کچھ کرنے کو تیار ہے مگر یہ فائزہ کی غیر موجودگی؟ پہلے وہ آکر رہتی نہیں تھی اور اب آج کی منگائی میں اسے بچوں کے ہمراہ رکھنا اس کے لیے مشکل تھا۔

وہ ضبط نفس سے کام لے رہا تھا۔ وہ نمازیں پڑھتا روزے رکھتا خود کو خرابات سے بچاتا۔ مگر مری کے دورے جیسی بیماری۔

جس کا حل اس کے پاس نہیں تھا۔ انہی دنوں حسنہ بیگم کو بھی ویسی بیماری ہو گئی جو عنینہ بیگم کو ہوئی تھی۔ اس رات شدید دباؤ کے عالم میں اس کے ہاتھ پیر مزگن منہ سے جھاگ نکلنے لگا۔ دماغی پریشانی۔ جسمانی طلب۔ آہ۔

\*\*\*

چندرا سیاہ رنگ کے عبا میں ملبوس تھی۔ غلاب چہرے کے گرد کس تھا۔ حجاب کے کنارے پر لگی باریک ٹکوں دلی نیل کے ہیرے کے جیسے نگ زیادہ چمک رہے تھے۔ یا اس کی آنکھوں کی چمک آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی۔ فیصلہ بہت مشکل۔

اور وہ بھی اسے دیکھ کے اتھیرا ہوا کہ گھونٹ گھونٹ جوس حلق سے اتر رہا تھا اچھوٹا۔

پیشی کی بوتل سیاہ لفافے میں مدفون تھی۔ وہ لباس بھی زیب تن کر سکتی ہے اور اور۔۔۔ اتنا بچ کر ہے اور اتنی پاکیزہ لگ سکتی ہے۔ ان چھوٹی تبرکات۔

جب اس سے ملتا تھا تو مشکلی شاخوں سیاہ ہوا جی۔ گردن اور گردن کی کمرائیوں سے نگاہیں چراتا تھا۔ سارا وقت اسی کشمکش میں گزر جاتا تھا۔ وہ جانتا تھا خوش رو ہے کٹار نین اور دھار ریتی پر رگڑی ہوئی۔ مگر سیاہ ہارے میں دمکتا اس کا چہرہ۔ وہ سحر زار نکلے گیا۔

اور وہ بھی اس کا رخ باز بھانپ گئی اور۔۔۔ اور اس کے چہرے پر ایک شرمیلی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ (طوائف اور شرمیلی مسکراہٹ)

(طوائف ایک دھوکا۔ تو کیا مسکرائیں بھی جھوٹی) ”تم یہ سب کیوں کرتی ہو چندرا۔۔۔؟“ یہ پس منظر تھا۔ جب مخاطب کرنے میں اس نے پہل کی۔

”کیا سب؟“ ”یہ۔۔۔ یہ تمہارا پیسہ۔“ ”میرے پیسے کو برا نہ کہنا صاحب۔“ وہ قلمی انداز میں گڑ گڑائی تھی۔

”اسی کے سبب سے تو تم مجھے ملے۔ آتا تھا کبھی۔ کبھی یہ خیال کہ یہ ہی کیوں دنیا میں کرنے کے ساتھ۔ اور والا کہیں بھی ڈال دیتا۔ مراب کوئی شکوہ نہیں ہوئی گا نہیں۔“ اس نے عالم جذب میں آنکھیں موندیں۔ ”تم اسی کے ذریعے تو ملے۔“

وہ نگاہیں چرا گیا۔ شیشے سے در سمندر کی برس دیکھنے لگا۔

”یہ حرام کاری ہے۔ گناہ ہے جسم کی کمائی۔“ وہ اب تک ہوا میں اڑ رہی تھی۔ جیسے کسی نے پر کتر دیے وہ دھڑام سے نیچے ناک پر ماتھے پر ٹھوڑی پر اور سب سے زیادہ چوٹ سینے پر لگی۔ جس کے اندر نازک دل تھا۔

کیا وہ اسے راہ راست پر لانے کے لیے تہیج کرے

کی۔ کیا اس نے اس لیے ایسے بلائے۔ کہیں باہر دور۔ وہ آج ایک سوچ کر آئی تھی اور اتنا بڑا طعنہ۔ سچا معذرت۔ گڑ گیا سینے میں وہ تکلیف کی شدت سے دھڑکی۔

”تو یہاں کون ہے جو حرام کی کمائی نہیں کرتا صاحب! سیدھے راستے سے اپنا کام اور اپنے راستے سے سیدھی نیک۔ ہوتا ہے کبھی ایسا۔ فہرست لگائی جائے تو طوائف سب سے اوپر۔ اس کے ہاتھ کس سے پھرتے ہوتے ہیں۔ شریفوں کے ہاتھ کا سہارا پانچویں طبقہ فہرست میں نمبروں کی جگہ پاتی ہے۔ بنا سارے کے کبھی عورت اوپر پہنچی ہے۔ بیروں میں رہتی عورت اور جسم کی کمائی۔“ اس کی زبان لڑکھڑاہتی تھی اور ضبط گریہ سے آنسو حلق کے اندر ایسے بہتے کہار ہے تھے جیسے۔ تیزاب کے پہلے۔

”زیر بار ہوتا ہے تو گاہکی بڑھتی ہے۔“ وہ مسئلہ دوری تھی۔ ”دکان چوک پر نکالی جاتی ہے۔ رات میں نہیں۔ نہ شمشان گھاٹ میں۔“ وہ سانس میں سان جملوں کو من رہا تھا۔ خاک جو چپ پڑ ہو۔

”اگر حول واللہ۔ استعفر اللہ۔ کس بات کو کس بات سے مدد دیو۔ تمہیں حرام حال۔ کس باریک فرق کا پتا نہیں۔ کس قدر فضول کوئی بلکہ گناہ۔ یا اللہ! اس کی سمجھ نہ آیا وہ کیا کہہ رہا ہے یہ کہنا چاہیے۔“

دنیا کا دستور ہے۔ سب اپنے اعمال کے لیے جواز مانتے ہیں اور یہ ہمارا جواز ہے۔ ضمیر ہمارے اندر بھی ہے۔ شے کی زیادہ کر سلاتے ہیں مگر جب کبھی ایسی اغرائی لے بیداری کی کوشش کرے۔ تو ہمیں اس سے ہلانا پڑتا ہے۔

اوپر والے کا خوف ہمارے اندر بھی ہے۔ زیادہ ڈر لگے تو ہم بھی دوسروں پر الزام دھڑکتے ہیں کہ ہم ایسے ہیں تو اس کے کون سے دودھ کے دھلے۔“

اس نے جملہ ادھور اچھوڑ کر جھٹکے سے اسٹول کھینچ کر بٹھا دیا۔ ریشمی لچھے دائیں بائیں بکھر گئے۔

وہ بچوں کی طرح آنکھیں رگڑتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ”چندرا! اس نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اور یہ پہلی بار تھا کہ اس نے اسے چھوا تھا۔

\*\*\*

ادائیں دکھاتی بے نیازی برتنی فضول گو بے باک عورت ہر جسارت میں پہل اور روتی عورت گنتی معصوم لگی تھی بے بس بے چین بھجور۔ پورا وجود گناہ کی دعوت کا اشتہار۔ گھر صبح اتنی گھاٹل۔ جو قائل کرنا جانتی تھی اور مائل بھی۔ اور یہی ہوا تھا۔

دونوں کے درمیان ایک رشتہ استوار ہو گیا تھا۔ دوستی نہیں ہم مزاجی قطعاً نہیں۔ جائز سوال ہی پیدا ہوتا تکمیل کا حوال۔

تو کیا تھا اس رشتے میں۔؟ کھچاؤ ترغیب کشمکش۔

وہ پتا نہیں اس کے پاس کیا کرنے آتا تھا کیا چاہتا تھا۔ سیں جانتا تھا لیکن وہ واضح تھی۔ وہ اس سے وہی چاہتی تھی۔ جس کی دکان سجا کر بیٹھی ہے وہ اسی چیز کی خریداری نہیں کرتا اسے دکھتا بھی نہیں چھو تا بھی یوں جیسے غیر ارادی طور پر ہاتھ لگ جائے اور پھر چونک چونک جاتا۔

آگ بھڑکا کر تماشا دیکھنے والا سنگدل۔ وہ اس سے نفرت نہیں کرتا تھا۔ لیکن محبت بھی نہیں اور وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔

اور طوائف کی محبت۔ انتہا چاہتی ہے۔ تکمیل۔ آخری حد۔

طوائف ہی کیوں ہر عورت ہی۔ وہ جانتی تھی وہ اسے معاشرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا نہیں سکتا۔



لیکن اس نے اکیلے کمرے میں۔ کیا امر مانع ہے۔

وہ قریب ہونے کی کوشش کرتی تو وہ کرنٹ کھا کر جھٹک دیتا تھا۔ مگر پھر ایسا وقت بھی آیا کہ وہ ساکت مجسم بن جاتا۔

انتابے جان کہ۔ سرو بے تاثر۔

اور وہ بھی ایسی ہی ایک رات تھی۔ سارا دینی جل تھل تھل پانی پانی اور پانی بادلوں کی گھن گرج۔ کڑکٹی بجلیاں ہوا میں جواپی زد میں ہر کمزور کو اڑائے دے رہی تھیں۔

اور چند راہست کمزور عورت۔

وہ کشمکش کی رات تھی۔ وہ اسے رجھانے کے سارے اوزار تیز کیے ہوئے تھی۔ وہ ہریار اسے ٹھکرا جاتا تھا۔ وہ جو اس کے بارے میں کچھ نہ جانتی تھی کہ وہ کون تھا۔ کہاں سے آیا تھا۔ کیا چاہتا تھا۔

شعبوں کی روشنی پھولوں کی خوشبو آسمان سے برستا پانی کھڑکی کے شیشے جھک جاتے، آسمانی بجلی کے جھٹکے پر۔

آج وہ اس کے ارادے پختہ اور منہ زور تھے۔

طوائف ہو کر ناکام۔ اب جیسے یہ خود اس کے لیے طعنہ تھا۔

طوفانی بارش سب کچھ ہمالے جانے کا ارادہ رکھتی تھی۔ گندگی بھی اور صفائی بھی بُرائی بھی اور اچھائی بھی تو کیا آج وہ بھی۔ چندرا کے ارادوں کے آگے وہ شاید بادل کی گرج سے ڈر کر اس سے لپٹی تھی۔ وہ کانپ رہی تھی۔

ایک غیر ارادی عمل۔ اس نے اسے سمیٹ لیا۔

وہ آج شکست نہ کھائے گی۔

بس کچھ بل ہی جاتے تھے۔

بجلی کڑکی روشنی کا جھماکا۔ اور اس شخص نے خود کو بے خودی کے عالم میں پایا تھا۔ ہوش میں آگیا۔

اس نے ایک ہاتھ سے اسے بالوں سے پکڑ کر خود سے دور کیا اور دوسرے ہاتھ سے زوردار طمانچہ۔

اس کے گال پر مشکلی گھوڑے جیسی جلد۔ جسے سہلانے کا دل کرتا ہے۔

وہ لڑکھا کر گری تو۔ تپائی کا کونا ماتھے پر بھی پیشانی پر لگا۔ اس نے ایک ہاتھ گال پر اور دوسرا تاج سے ابھرتے گومڑے رکھا۔ موم بتی کی روشنیاں کم تھیں مگر اس کے مجبوز کا تھر تھر ہر اسل چرو۔

اور چندرا کا متحیر خوف زرد۔ بے رنگ چہرہ دونوں ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔

”یہ۔ گناہ۔ ہے۔“ وہ لڑکھاتی آواز میں بولا

اس نے اسے کچھ نہیں کہا تھا وہ نجانے کس سے ہم کلام تھا اور چندرا کو سکتہ ہو گیا تھا۔ وہ جملہ سن کر تڑپ کر سیدھی ہوئی۔ وہ کس طرح چیل کی طرح اس پر جھٹا مارنے اٹھ آئی تھی۔ اس نے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”تو۔ تو اب تک کیا کرتے رہے؟ یہاں۔۔۔“

رہے۔ پوری پوری رات یہاں رہے۔ وہ سب کو نہیں تھا وہ سب پھر کیا تھا؟

وہ اس کے گریبان کو جھنجھوڑ رہی تھی۔

”ہریار میرے عورت پن کی تذلیل کر کے گناہ اور ثواب کی بات کرتے ہو۔“ وہ سبق کے بل چلاں۔ ”اور ہم تو گناہ گار ہیں ہی۔ جنم کے مکینوں کو جتنا بلات دیکھو گے تو خاک مزہ آئے گا جنت مل جائے گا۔“

اب کس گناہ سے ڈرتے ہو بس ایک آخری اتر۔

”وہ استہزائیہ ہنسی۔

”یہ۔ زنا ہے۔“ اس کے منہ سے ٹوٹ ٹوٹ نکلا وہ اس کے جنون پر حیران تھا اور ادھر بہت تیزی سے جھاگ اڑاتے ہوئے وہ جو مسلسل بول رہی تھی اسے جیسے کسی نے الیکٹرک شاک دیا۔

”نہ۔ نا۔“ وہ کھینچ کر بولی اور پھر ہستی چلی گئی۔

”تم سے کس نے کہا زنا پس وہ آخری حد ہے۔“

تمہارا تو ہر قدم ہر عمل زنا رہا گتے عمم واسے اور۔۔۔ والے تھے تو ادھر آئے ہی کیوں؟“ اور وہ اس کے جسے بری طرح چونکا تھا۔ چندرا کے منہ سے ایسا جھج۔

بھی سمجھ نہ سکی۔

”ہمیں بھی پڑھائے گئے تھے سارے سبق۔۔۔“

جیسے کیا چند راہید ایسی ہوئی تھی۔

بپ مسجد بھیجتا تھا اور ماں مندرو۔ دونوں کو بیکر کیا۔ دونوں جگہ ہی غلط تھا وہ سب جو میں اب کرتی ہوں۔ تم کہتے ہو زنا ہے۔“

وہ ہنسی اور پھر رو پڑی۔ ”کیوں آئے تھے یہاں کس لیے؟ مجھے بتا رہے ہو یہ کیا ہے؟“

”میں تو نہیں میرے دوست۔“ بس اس کے منہ سے نکلا۔

”پہلی بار۔ بعد میں تو تم خود ہی تھیں۔“ اس نے جہاد۔ کس چیز کی تلاش میں یہاں آئے تھے۔ کیا کرنا چاہتے تھے۔ میں تو تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ گز کھا کے گلگلوں سے پرہیز۔؟ گناہ سے درار ہے ہو۔ اب کس گناہ سے ڈرتے ہو۔ سارے گناہ۔ ہوئے پورا رچرچہ بھرا ہوا ہے۔ آخری خانہ خالی کیوں؟“

اس نے سنا نہیں۔ وہ کچھ تانا چاہا رہا تھا۔

\*\*\*

وہ شاخہ راستے پر پتھر کی بیچ پر تہنا صدق عبد القیوم۔

کس گناہ سے بچتا رہا اور کون کون سے گناہ کر گیا۔ یہ اسے بتایا ایک طوائف نے۔ وہ گناہ کی انتہا سے اپنے کے لیے نمازیں پڑھتا رہا۔ روزے رکھتا رہا۔ خود کو بچاتا رہا اور پھر جانے انجانے ایک طوائف کے گھر کا بوی لٹنے والا بن گیا تب بھی۔

پھر تب بھی۔

وہ شدید جنون اور بے بسی کے زمانے میں ظفر کے رستے راستے پر چل نکلا تھا۔ گھر آ کے بہت بچھتا یا۔

گھر کی کہ دوبارہ رخ نہ کرے گا۔ لیکن!

وہ پھر ایک بار۔ اور پھر کئی بار اس گھر تک چلا گیا۔

بہت وقت وہ جیسے ہر شے کو فراموش کر دیتا تھا کسی

معمول کی طرح اٹھتا اور چل پڑتا۔ ڈرنا رہتا کہ کہیں گناہ میں نہ پڑ جائے۔

اور بہت سی عجیب بات یہ تھی کہ وہ جس بے مبری تشنگی بے بسی کی کیفیت میں گھر سے نکلتا تھا۔ چندرا کا چہرہ دیکھتے ہی وہ جیسے شانت ہو جاتا۔ سارے کھولتے جذبات و احساسات پر برف سی گر جاتی۔

چندرا کے پاس گزارے ہوئے پل، گھٹتے منٹ۔ وہ ہریار واپسی کی راہ پر چلتے ہوئے سوچتا۔ کہ گناہ سے بچ کر آگیا ہے اور جسم کھانا کہ دوبارہ ادھر کا رخ نہ کرے گا اور اس پر اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ وہ ہریار گناہ کی دلدل سے بچ نکلتا ہے۔

جاتے وقت اس پر فقط جانے کا جنون سوار ہوتا اور واپسی پر شرمندگی۔ خود پر غصہ ملتا۔ وہ اپنا ہاتھ زور سے دیوار پر دے مارتا اپنا سر دیوار سے ٹکراتا کہ وہ کیوں چلا جاتا ہے۔

کیا وہ عورت جاو گئی ہے جو ہریار وہ کھنچا چلا جاتا ہے۔ وہ خود کو کوستا و انتہا پیتا اس نے فائزہ سے بات کرنا چھوڑ دی تھی۔ اس نے نوٹوں کا ڈھیر منہ خالہ کے آئینہ کے لیے بھیج دیا تھا۔ اس کے جذبات پر اوس تھی۔ واپسی کا راستہ بند۔ وہ کب جاسکے گا اور وہ کبھی بھی فائزہ کو نہیں بلا سکے گا۔

یہ اذیت۔ وہ کام میں دھیان نہ لگا پاتا۔ وہ کیا کرے اور وہ کیا کرتا۔

شدید طیش کے عالم میں چندرا کے گھر کی میز دھیاں پڑھتا۔

اور واپس آکر سجدہ ریز ہو جاتا۔ توبہ کرتا ہر گز اتا اور پھر شکر ادا کرتا کہ گناہ کرنے سے بچ گیا۔

اور آج اسے ایک طوائف نے بتایا کہ وہ فقط ارادہ کرنے بلکہ خیال آنے ہی سے گناہ گاروں کی فہرست میں کھڑا ہو جاتا تھا۔

ایک ایسی طوائف جس کا مذہب مشکوک تھا۔ ہندو یا مسلمان۔

اس نے اسے اپنے گھر سے نکل جانے کو کہا بلکہ







سنگاری۔ عیب پوشی، انصاف، اس کے دلغ میں آنے والی آخری سوچ۔

\*\*\*

ایک موت سا سناٹا ہول سب ایک دوسرے سے نظریں چرائے اپنی اپنی سوچوں میں گم۔ یہ کیا ہو گیا تھا۔ کیوں اور کیسے جیسے سوال اب بے معنی تھے۔ سجا بنا گھر قیمتی آرائش سیلان، ہر شے سے جھلکتی امارت ایک مسلسل خوشی تھی جیسے مگر اب یوں لگتا جیسے گمن نگ کیا ہو۔

وہ بیرونی میز مٹی پر بیٹھی تھی۔ خاموش مگر آج آنکھوں میں خالی پن نہیں تھا جو ایک ماہ سے اسے مرہا بنا کر پیش کرتا تھا۔ آج ان آنکھوں میں حزن آ کر تھا۔ تکلیف اذیت اور آخر میں ترحم۔

اس نے دو رو کر زمین آسمان ایک کر دیا۔ وہ بین ڈالنا چاہتی تھی اپنا منہ سر نوچ لیتا چاہتی تھی۔ کسی کی نصیحت اس پر اثر نہ کرتی۔ اجڑی پجروی دوران آنکھوں کے ساتھ جہاں بیٹھ جاتی۔ سوچتی رہ جاتی کہ۔ کیوں کب کیسے؟

اور وہ ہی کیوں؟ اس کے ساتھ یہ سب کیوں ہوا؟

انتابرا۔ کس لیے۔ کس لیے۔ کوئی ایسے بھی اجڑ جاتا ہے۔

\*\*\*

وہ سارا خد اذیت کی داستان تھی شرم و حیا کے مقام سے گزرتی سوچ کے درد اگرتی جی کہانی۔ اصدق کا لکھا مکتوب دراصل ایک آئینے کی مانند تھا جس میں سب ہی اپنا چہرہ دیکھ سکتے تھے۔ اپنے عیب اور اپنے چہرے پر لگا ہر دھبہ۔

اصدق نے ان گزرے سالوں کا پل بل بیان کیا تھا۔ تو خط پڑھ کر سب ہی کو گزرے سالوں کے پل یاد آ رہے تھے۔ ہر بندے کو اپنے پل۔ اپنی سوچ اپنی کار گزاری۔

ہر شخص اپنی جگہ مجرم تھا۔ مگر کچھ بے ضمیہ ہوز گمہ کر پھر سے خود میں مگن ہو گئے اور کچھ با ضمیہ سانس کے ساتھ اپنا جرم ترتیب وار لگاتے تھے۔ غلطی تسلیم کرتے تھے انہی میں ایک حسنہ یتیم بچہ تھیں۔

وہ قطعاً "منصوبہ سر" نہیں تھیں۔ کبھی نہیں۔ لیکن۔ شریک کار تو بن گئی تھیں۔ جانے انجانے میں قصداً۔ پتا نہیں کیسے مگر آج انہیں سارے قصور مانوا اپنے ہی لگ رہے تھے۔

اصدق عبد القیوم فطرتاً وہ شخص تھا جو فیملی میں ہوتے ہیں۔ وہ لوگ جو اپنے گھر اپنے شر اپنے دونوں سے دور رہ ہی نہیں سکتے۔

لیکن ارادہ کرنے میں انسان با اختیار ہے پر عمل کروانے والا مختار اپنی ذہب سے چلتا ہے۔ اس کی پاس ہر شے طے شدہ ہوتی ہے۔ بیٹھ۔

جیب میں پیسے گنتی کے ہوں تو ناک کی سیدھ میں چلنا سب کو آتا ہے ذہن واضح۔ ٹارگٹ پر نشانہ خریداری اور گھر واپسی۔ تھوڑی ہی دیر میں۔ چنکی بجا کر۔

سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا کہ ہمیشہ سے تھا۔ تھرا ایک تبدیلی ماحول میں رہنے لگی تھی۔ لنگو میں لباس میں اٹھتے بیٹھتے کھانے پینے میں۔ طرز زندگی بدل رہا تھا۔

اصدق نے دو سال بعد گھروٹ کر جس طرح اپنی بہن عارفہ کی خواہش پوری کی۔ جس شان و شوکت سے بہن کو یہاں وہ سب کی نظروں میں آ گیا تھا۔ اس نے اسٹور کے لیے بہت اچھے فیصلے کیے۔ وہ سب ہی کے لیے تحائف لایا تھا۔ منہ مانگے بھی اور اپنی پسند سے بھی۔

وہ سب پر جان نچھاور کرنے کو تیار رہتا تھا۔ اس

میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا۔ مگر بعض لوگ محبت کا خزانہ لاتے ہیں۔

ناعمہ نے منہ سے کچھ نہیں کہا مگر اس نے بچے آئے کر دیے۔ خواہشوں کو ضرورتوں کا روپ دے کر بچوں کے منہ سے کھلوانا شروع کر دیا۔ وہ اب اپنے لہاں لہا سے کچھ نہ کہتی تھی۔ یونہی باتوں باتوں میں سرسری ساعتہ خالہ یا عبد القیوم چچا کے کانوں میں کچھ بھی اندیل دیا۔ جلد یا بدیر مگر بات پوری ہو جایا کرتی۔

دوسری جانب عازنہ تھی۔ وہ دھڑلے سے کچھ بھی مانگنے کو حق کہتی تھی۔ وہ سب محفل جمائے بیٹھے تھے۔

جب عازنہ نے ذکر چھیڑ دیا اس کے سر تاج کو موڑ سائیکل کی ضرورت ہے۔ موجودہ بائیک بہت زیادہ تنگ کرنے لگی ہے۔ اگر امی ابالے دیں تو۔

"بیٹا ابھی تو ہم عارفہ فائزہ کی شادی سے فارغ ہوئے ہیں۔ تھوڑا صبر کرو امی کو ٹھیک کرواؤ۔"

"میں تو ہم سب کا ہاتھ بہت تنگ ہے۔"

"لو تو آپ کو کون کہہ رہا ہے اسٹور سے رقم نکالیں۔ کریں میں اصدق کو فون کہ وہ پیسے بھیج دے۔"

عبدالبار اور حسنہ بیگم ہیں کرتے رہ گئے۔ لنگھوں سے اشارے کیے کہ چپ رہے مگر آگے مارتے تھے۔

"اشارے کس بات کے کر رہے ہیں آپ لوگ؟" عاتقی کتا سے ٹان سب کو۔ تو بھائی بن کر کہنے لگے۔ عارفہ کے لیے تو پیسہ پانی کی طرح بہایا جا رہا تھا۔

وہ پتھر جیسے جھپٹیک کر خود پر پختی روانہ ہو گئی۔ سب ہی ایک دوسرے سے نگاہیں چرائے بیٹھے تھے۔

عبد القیوم ہی اٹھتے۔ وہ فون پر اصدق سے کہہ سے تھے۔

"فوری طور پر پیسے بھیجو۔ شاید کو بائیک لے کر دینی ہے۔"

وہ شاید کچھ کہہ رہا تھا۔ اللہ جانے کیا؟ عبد القیوم بہت محل سے اسے من رہے تھے۔

"تمہاری ساری بات درست ہے اصدق۔ مگر میرا غضاب بھی ہوئی ہے۔"

انہوں نے فون رکھ دیا۔ اس کے بعد۔۔۔

"ابھی تو وہ مل کر گیا۔ پیچھے بیوی بچے بلوالے کہ دل نہیں لگ رہا تھا۔ وزٹ دینا۔ اور اب نئی سنے کو مل رہی ہے کہ وہ کوشش کرے گا کہ فائزہ مستقل وہاں رہے اور آپ غلطیوں پر غلطیاں کر رہی ہیں۔ ہونہ! ناعمہ نسل نسل کر مسلسل بول رہی تھی۔ حسنہ بیگم کو اس با سبب غصے کی وجہ سمجھ میں نہ آرہی تھی۔

"پتا ہے آپ کو وہی جیسے علاقے میں بیوی بچوں کے ساتھ رہنا کتنے مہنگا پڑتا ہے پاکستانی لکھوں ہوں تو وہاں متوسط طبقے والی رہائش رکھ سکتا ہے بندہ۔

وہیں کما کے وہیں لگانے ہوں نا تو آئے وال کا بھاء پتا لگ جاتا ہے۔ ہوش ٹھکانے آجاتے ہیں۔

زندگی بھر کا ساتھ ہے۔ کوئی ایک دو سال کی کہانی نہیں۔ ساتھ ہی رہنا ہے انہیں گودھر رہیں یا ادھر۔ مگر امی یہ چند سال۔ فائزہ کو ادھر ہی رہنے دیں اور اصدق ادھر ہاتھ پیر مارے۔ آج جو الی ہے تو کمالے گا۔ بچت بھی ہوگی تو کل کو سکھ سے کھاتے رہیں گے۔ راتخہ زائرہ کا کیا ہو گا؟ انہیں کیسے پتا ہیں گی آپ۔ اس اسٹور سے جو پہلے ہی سک سک کر چلتا ہے اور وہ بھی چچا کی شراکت کا۔ اس سے گھر چلا میں گی۔ بڑھاپے کا آسرا بتائیں گی یا بیٹیوں کو دیکھیں گی۔ آیا کچھ سمجھ۔"

"تو اصدق کرے گا ناں۔ اس نے خود کہا ہے۔ وہ زائرہ راتخہ کو عارفہ سے بھی اعلیٰ طریقے سے پیارے گا۔"



اصدق زبان کا پکا ہے اور چھوڑو اس بات کو فائزہ کے وہاں رہنے سے اس سب کا کیا تعلق۔

”خاندان میں دور پرے تک زائرہ رانچہ کوئی رشتہ نہیں ہے۔ غیروں کو رہانے کے لیے گھر کا حلیہ اچھا ہونا ضروری ہے۔ پھر ان کی شادیاں اور دیگر اخراجات فائزہ وہاں رہتی تو کمائی یہ ہوگی کہ آپ کی ایک بیٹی تو عیش کر رہی ہوگی اور باقی حسرت پال رہی ہوں گی میرا مطلب۔ زائرہ رانچہ۔“

”تو اب ہم کیا کریں۔ کیا کرنا چاہیے؟ حسنہ بیگم کو انکشافات نے شل کر دیا تھا۔ اتنی بھیانک منظر کشی کی تھی ناعمہ نے۔“

”کرنا اور نا کچھ نہیں ہے۔ بس آپ فوری طور پر فائزہ کو بلوالیں۔“ ناعمہ نے وہ بات کہہ دی جس کے لیے اس نے گھنٹوں مغز ماری کی تھی۔

”لیکن میں کیا کہہ کر بلواؤں کون۔ سی بات؟“ حسنہ بیگم نے بچوں کی سی معصومیت سے نائمہ کا چہرہ دیکھا۔

ناعمہ نے ٹھنڈی سانس بھر کے آنکھیں بند کیں اور کھولیں۔

”آپ کو فائق شائق یاد نہیں آتے؟“ اس نے دھمکتی رنگہ ہاتھ رکھا تھا۔

”اے تو وہ بھولتے ہی کب ہیں۔ یہ کیا بات کر دی۔“ حسنہ بیگم کی آنکھیں یک بیک بھر آئیں۔

”بس آپ بیمار پڑ جائیے۔ روٹا ڈال دیں۔ اتنا پیالہ پڑ جائے کہ فائزہ خود اپنے قدموں پر پڑے۔ بس جو ہم کہیں خاموشی سے کرتی جائیں۔“

”ہم۔ ہم کون۔“ حسنہ بیگم ہم کے صیغہ پر چونکی تھیں۔

”افوہ ای۔ ہم مطلب میں اور عازنہ۔“

”تو۔ تو کیا عازنہ بھی وہی سب کہہ رہی تھی۔“ حسنہ بیگم کی حیرانی کی حد نہ رہی ہاں ای! عازنہ بھی۔“ ناعمہ نے اپنے دھمکتے جڑے کو ہاتھوں سے دبایا تھا۔

\*\*\*

مگر کچھ لوگ فطرتاً حاسد ہوتے ہیں۔ بے یقین بدگمان بد نیت۔ تنگ دل اور تنگ نظر اور عازنہ انہی سب خوبیوں کی مالک تھی اور اس پر بعد کے حالات نے اسے ختم مزاج بھی بنا دیا وہ خود ناخوش ہے نا۔ سو ہے تو کوئی اور کیوں۔

شاید نے اسے پسند کرنے میں اپنی مرضی چلائی تھی۔ تو زندگی کے ہر معاملے میں بھی وہ اپنی پسند کو اولیت دینے کی فطرت رکھتا تھا اور اسی پسندیدگی میں ایک شے ہڈ ترائی بھی تھی آرام طلبی۔

وہ نائن ٹو نائیو کی ایک ملازمت کو حاصل سمجھ کر خوش تھا اور چاہتا تھا کہ عازنہ بھی اس خوشی کو جی بھر کے منائے۔

عازنہ میں بے مبری تھی۔ وہ جلد بچے سے اغیز جاتی۔ وہ کم پر شہر نے پر تیار ہو ہی نہیں سکتی تھی اور اب تو اسے ہر شے کا تقابلی جائزہ لینے کی عادت پڑ گئی تھی۔ اور مقابل ایک ہی بندہ تھا یا۔ چھوڑو بندہ اصدق اور فائزہ

”تم باہر جانے کے لیے کیوں نہیں لڑائی کرتے شاید اب اصدق کو دیکھو۔“

شاید اتنا بھی برا آدمی یا نکلا نہیں تھا۔ مگر عازنہ کی توقعات بہت زیادہ ہو چکی تھیں وہ ہر چیز کا موازنہ اصدق اور فائزہ کے حوالے سے کرتی۔

وہ بے مبری تو تھی ہی زبان دراز بھی ہو گئی اور ایک دن بکیتی جھکتی اس گھر سے نکل آئی۔ بچے ہمراہ تھے۔ تعلق کی دُور ٹوٹی تو نہیں۔ مگر تن ضرور گئی اور تنی دُور کے ٹوٹنے میں دیر نہیں لگتی۔

مگر عازنہ کو قطعاً احساس نہیں تھا۔ وہ اپنی زندگی کو مشکل بنا چکی تھی۔

وہ فائزہ کی زندگی کو مشکل ترین بنا دینا چاہتی تھی۔

\*\*\*

”بیٹا! اس طرح اچھا تو نہیں لگتا۔ گھر میں کونسا نہیں ہیں پھر یہ بھی سوچو خواہ مخواہ اتنا خرچا۔“

اور فائزہ لب بچاتی جی بھر کے عرق عرق ہوتی مسکاپ پر جاتی۔

”میں کیسے آجاؤں اصدق۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں۔“ اور پھر اصدق کے لاکھ سمجھانے پر بھی اس کی ان باتوں میں نہ بدلتی۔

”اچھا تو پھر میں آجاتا ہوں ابھی تین روز کی چھٹی پر۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ بول پڑتی۔ ”اتنا خرچ ہو جائے گا۔ آپ بیٹے۔ جمع کریں ناں۔“

اس طرح۔ اس طرح تو میں شاید زندگی بھر واپس نہ سکوں یونہی مشقت کرتا رہوں اور ابھی تو میرے سارے کام باقی ہیں۔ زائرہ رانچہ کی شادیاں اور آصف کی میڈیکل کی پڑھائی۔ اتنی اچھی لڑکیوں تو ہیں پھر خراب تک ان کے رشتے کیوں نہیں ہوتے؟

فائزہ چپ رہ جاتی اتنی رشتے والی بایاں گھر کے چکر کاٹی تھیں۔ اب تو ہر شے ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ گھر بات آگے بڑھتی ہی نہیں۔

نواب یہ تھا کہ زائرہ رانچہ نے اپنا معیار بہت بلند کر لیا تھا۔ گھر ذاتی ہو اور بہت بڑا ہو۔ علاقے کے سب سے پیش امیر یا میں ہو۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو اور سب سے ہم کمری کلمے میں آگاہ ہو یعنی آگے پیچھے کم سے کم رشتے ہوں۔ اسارت ہو۔

ان کو بھی فائزہ کی خوش حالی رشک میں جھٹکا کرتی تھی۔

دوسری جانب آصف نے ڈاکٹری پڑھنے کی فرمائش کی تھی۔

جب نے فیس کرہا ہی بھری تھی۔ 8th کلاس کے جو 9th میں جاتے وقت ہر بچہ سینہ تان کر ڈاکٹر اور جینے بننے کا اعلان کرتا ہے۔

مگر ایف ایس سی پاس کرنے میں دانتوں پسینہ آجاتا ہے۔

اور انٹری ٹیسٹ۔ سو ہے کاچنا۔

بہت

حیران کن بات یہ ہوئی۔ آصف نے ایف ایس سی انٹری ٹیسٹ سب مکھن کی ٹکی کی طرح نگل لیا۔

یہ سب گھروالوں کے لیے اور اصدق کے لیے زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھی۔ وہ بھی پڑھنا چاہتا تھا۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا مگر حالات نے ساتھ نہیں دیا۔ اس نے سوچا کہ وہ اپنے بچوں کو بہت بہترین تعلیم دوائے گا اور وہ جو بننا چاہیں گے وہ ان خوابوں کو پورا کرنے کے لیے سر دھڑکی بازی لگا دے گا۔ لیکن بچوں سے پہلے لاڈلی چھوٹی بیٹی جیسی بہن پیارا طوطا۔ اصدق اپنی بہت سی ضرورتوں خواہشوں سے پہلو دے کر جانا لیکن آصف کی ڈاکٹری۔ نہیں کبھی نہیں۔ اصدق نے ایک بار ایک نیلا لکھ عمل ترتیب دیا۔ گھراڑو سر نوٹایا جا چکا تھا نوک پلک سے تیار اسٹور کا شمار اب علوتے کے سب سے اچھے اسٹورز میں ہونے لگا تھا۔

آصف کی پڑھائی تو زندگی کا سب سے اہم مقصد تھی۔ وہ اتنے پیسے جمع کر چکا ہے کہ پاکستان جا کر کچھ بھی کر سکتا ہے۔

وہ کوئی پیسے کی طرح خالی ہاتھ تو نہیں۔ ظفر اور دیگر دوست اس کے ہم خیال تھے۔ صاحب مشورہ دینے والے لوگ پر خلوص تنہائیوں کے ساتھ تھے۔ اور اس نے اپنے اس ارادے سے کسی کو آگاہ نہیں کیا۔ اسے اپنے گھروالوں کے خلوص پر کوئی شک نہیں تھا۔ وہ سب اس سے محبت کرتے تھے احساس مند تھے۔ احسان مندی کا خواہاں وہ کبھی رہا نہیں جو اس نے کیا وہ اس کا فرض تھا۔ لیکن دوستوں کے رخ تجربات اور لاکھ پہلو دہی کرنے پر بھی کیا جانے والا مشاہدہ۔

اسے باور کراتا تھا کہ گھر کے حالات بہت بدل چکے ہیں۔

وہ جیسا گھر چھوڑ کر آیا تھا وہ بدل چکا تھا۔

مارت برستی ظاہری شان و شوکت مصنوعی قہقہے اسے سب کچھ اور الورا لگتا۔

اسے سب کچھ اور الورا لگتا۔

اسے سب کچھ اور الورا لگتا۔

اسے سب کچھ اور الورا لگتا۔



ناعملہ کے بچوں کے تعلیمی اخراجات۔ ٹائٹل پورے کر رہے تھے۔

ہائزہ گھر آکر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اسکول میں ملازمت کرتی تھی۔ مگر اس کی آمدنی اس کے شاہانہ اخراجات سے بچ نہیں کرتی تھی۔ اس نے بیٹی کو اپنے اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ لیکن بیٹے کو فائق شائق والے اسکول میں۔

اور اصدق جاننا تھا۔ اس نے اپنے بچوں کے لیے ایک بہترین مگر مہنگا اسکول چنا ہے۔ لیکن اس معاملے میں وہ کسی کھیر و ہار پر تیار نہیں تھا۔

”وہ اپنے ساتھ ہی رکھتی تھیں بیٹے کو۔ اس نے کیوں اسکول بدلا۔ کیسے انورڈ کرے گی وہ۔ کتنی کم تنخواہ ہے اس کی فائزہ۔“

”وہ تو بچا انورڈ کر رہے ہیں۔ وہ فیس بھرتے ہیں۔ فائزہ نے کہا۔“

”لیکن کیوں۔۔۔ وہ کیوں بھر رہے ہیں اور عائزہ کو بیٹھے بیٹھے کیا سوچیں۔ میں باہر سے ریال بھیج رہا ہوں پھر بھی پوری پلاننگ کر کے بچوں کا یہاں ایڈمیشن کروایا ہے۔ تین سال تک کی فیس علیحدہ نکال کر رکھی ہے اور یہ ایک دوبارہ کا خرچہ نہیں ہے۔ تم پہلی فرصت میں عائزہ سے اس حوالے سے بات کرو۔“

فائزہ متامل نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ تم نہیں کر سکتیں تو میں کروں گا۔ سمجھاؤں گا اسے۔“

”ہم اپنے دو بچوں کو انورڈ کر رہے ہیں ناں اصدق۔ ایک بچہ اور سہی کیا فرق پڑتا ہے۔“

گھنے سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ کرنے سے پڑتا ہے۔ ”اصدق نے ہارے لہجے میں کہا ”ایک بار کی بات ہونا تو پتا نہیں چلتا مگر۔“

ادھر ناعملہ کے بچے تو سب سے آگے تھے۔ وہ خود ہی فون کر دیتے۔

ماموں یہ۔ ماموں وہ۔ لپ ٹاپ اور نو موبائل

جینز۔

\*\*\*

فائزہ بے وقوف، عقل کی اندھی عین تھی۔ ہاتھ پر اسب سمجھتی تھی مگر یہاں مسئلہ یہ تھا کہ وہ اپنے اندر سے جتنی پر خلوص صاف دل تھی۔ وہ دوسروں کو بھی ایسا ہی سوچتی تھی۔

اور اس کی فطرت کی ایسی خوبی یا خرابی عائزہ کا تصویر تھی۔

ناعملہ پیسے کے جوڑ توڑ میں لگی رہتی تھی۔ اسے فائزہ اور اصدق کی دوسری کالیک ہی فائدہ سمجھتا تھا۔

جبکہ عائزہ اپنی ناکام نا آسودہ ازواجی زندگی کے بعد فائزہ اور اصدق کی نزدیکیاں اور عائزہ کی برداشت کا امتحان تھیں جیسے۔ وہ حسد کا شکار ہو گئی تھی اور دنیا کا سب سے خطرناک دشمن حاسد ہوتا ہے۔

سورہ خلق یونہی تو نہیں اتاری گئی؟

ماں کے آپریشن میں اس نے کراچی کے رہائشی ایک دوست کے ذریعے سارے انتظامات کرائے تھے۔ آخر میں وہاں کی محبت میں خود بھی کراچی گیا۔ کامیاب آپریشن کے دو دن بعد وہ مسلم آباد کے لیے نکلا اس نے فون پر زائہ کو اطلاع دی کہ وہ رات تک گھر آئے گا۔

عائزہ ناعملہ کے بیٹے کے ساتھ کراچی جانے کو تیار تھی۔ نجانے اسے کیا سوچیں۔ اس نے عین ٹائم پر اسکول کی اہم ورکشاپ کا ذکر کر دیا جہاں اس کا کلاس پچنا بہت ضروری تھا۔ قرعہ فال فائزہ کے نام نکلا اور ان کی روداد کے سامان گئی۔

جس وقت اصدق نے گھر میں قدم رکھا تب فائزہ ٹرین کا آواہا سفر کر چکی تھی۔ اصدق بہت خوش تھا کامیاب آپریشن۔

آپریشن کی ٹینشن سے نکلنے کے بعد وہ پرسکون تھا۔ اس نے سوچا وہ گھر جا کر دو تین روز آرام کرے گا پھر فائزہ اور بچوں کو لے کر کراچی واپس آئے گا وہ گھر میں

بھریں گئے مگر اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”اس اتنے بڑے پورے گھر میں کوئی اور نہیں تھا کہ جوتا داری کے لیے جاتا۔ فائزہ ہی کیوں؟“ وہ کہتا تھا۔

”جکے اتنے نوگ تھے۔ تم چلی جاتیں یہ زائہ اچھے تھیں۔“

”میں نے کہا تھا اصدق! وہ کہنے لگی زائہ رات کو کن روئی لڑکیاں انجان شہر۔“

”تو خالہ امی کیوں نہ گئیں۔ اور تم نے اسے بتایا میں تھا کہ میں پہنچ رہا ہوں۔“ وہ زائہ پر چلایا۔

”میں نے عائزہ کو بتایا تھا کہ بھائی رات تک جائیں گے۔“ وہ منمنائی۔

”میں نے اسے آواز دے کر کہا تھا اصدق۔ مگر وہ گھر میں نہ ہوئی سی تھی ناں۔“ عائزہ بولی۔

اس نے فائزہ کو فون کیا تو اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ ”عائزہ نے تو اس سے کہا تھا کہ تم چلی جاؤ۔“

اس نے اصدق بھائی سے بھی مل لوگی اور وہ خوش خوشی لگ پڑی تھی۔

”کس نے کس سے کیا کہا تھا۔ کون سچا اور کون بھڑا۔ مگر ایک غلط فہمی تو حائل ہو گئی۔ ناراضی اور برائی۔“

وہ کیا صفائی دیتی اور کیا صفائی مانگتی؟ وہ اصدق سے خفا ہو گئی۔ اصدق اس سے خفا

\*\*\*

زائہ کی شادی کا معاملہ تو نجانے کہاں گیا پچ میں قارا نے آمد کا اعلان ہو گیا۔ اصدق سمیت عتیقہ، نسیم اور عبد القیوم بھی زیادہ بچوں کے خواہش مند تھے۔

عورت اور مرد کا رشتہ صرف میاں بیوی کا نہیں۔ اس رشتے کے اور بھی پہلو ہیں۔ بل کا رشتہ، بہن کا رشتہ، بیٹی کا رشتہ۔ نسوانیت کسی بھی روپ میں ہو۔ مرد کی زندگی میں رنگ بھرتی ہے۔

عمر کے ہر دور میں مرد ایک عورت ضرورت ہے ہاں بس اس کے روپ بدل جاتے ہیں۔

نورہ اصدق عبد القیوم۔ ساہما سال سے عورت کے بغیر نہ کپاگل ہو گیا تھا۔

اسے سب سے زیادہ غصہ فائزہ پر آتا۔ اسے سب سے بڑی قصور وار بھی لگتی۔ اور وہ تھی بھی۔ ہمدردی۔ لگاؤ سب اپنی جگہ۔ مگر آنکھیں کھلی رکھنے میں کیا حرج تھا۔ اگر اصدق ان کی ذمہ داریاں پوری کرنے میں تن من دھن لٹا رہا تھا تو کچھ ذمہ داریاں فائزہ کی بھی تو تھیں۔ اسے سمجھنا چاہیے تھا۔

سب قصور وار تھے مگر سب سے بڑا قصور فائزہ ہی کا تھا۔ فائزہ نے بھی آسان راستہ منتخب کیا۔ پیار لاڈ اٹھاتے رشتے، بچے، بے فکر وہ اپنوں کے درمیان خوش تھی اور مطمئن بھی۔

اور اصدق کو لگاؤ کبھی واپس نہ جاسکے گا۔ وہ ہمیشہ ہمیں رہ جائے گا۔ مایوسی اور بے یقینی نے اسے چندرا کے دروازے پر پہنچا دیا۔

چندرا جو عورت تھی۔ جو باتیں کرتی تھی۔ ایسی باتیں جو کبھی کسی نے نہیں کیں اور وہ جو۔ بس منہ چاہتا تھا۔ کہ وہ بولتی رہے یا کوئی بھی بولتی رہتی۔

اور پھر جو کچھ چندرا نے کہا۔ کیسے کہہ دیا اور اگر کہا بھی تو۔

چندرا کے منہ سے تو ہمیشہ غلاطت میں لٹھڑے الفاظ نکلتے تھے۔

پھر اس دن۔ آئینہ دکھاتے چلے۔

لیکن وہ جملے چندرا ہی نے کیوں کہے۔



چندرا کہہ کیسے سکتی تھی۔



”پتا نہیں کہاں کہاں کی عقلیں سمجھاتی رہیں تم لوگ۔ مجھے تو بار بار وہی مثال یاد آتی یہ سونے کے اندھے دینے والی مرغی۔ زیادہ رنج میں اسے ہی ذبح کر دیا گیا تھا میرے دکھ کی انتہا کوئی نہ پہنچھے۔ نجانے کیسی اپنی آنکھوں سے باندھ دی نہ صحیح نظر آیا نہ غلط۔ اپنے ضمیر کی مار ہی سہہ سہا دھ مری ہو گئی میں۔ وہ گھر والوں کی محبت میں اندھی۔ جسے کچھ عقل نہ آئی اور میں بھی غرض کی پسلی۔“

حسنہ بیگم ہل رہی تھیں۔

ناععہ کے چہرے پر افسوس کے ساتھ شرمندگی، پچھتاوا تھا۔ خامشی شاید اظہار تھا اور عائرہ کا چہرہ اس کے تاثرات بچپن میں نہ آتے تھے۔ وہ کچھ غصے سے ماں کو سن رہی تھی۔ حسرت آمیز افسوس تل کو چھب مارتا پھر دوبارہ ہمیں کیا کروں جیسا تاثر آجاتا۔

اور فائزہ پوئنی اس جانب نکل آئی تھی۔ ہر جگہ وہی موضوع گفتگو تھی۔ سو ہر جگہ سے آتا کراٹھ جاتی تھی۔ یہ اس وقت ماں ہمیں کون سا قصہ لے کر بیٹھی تھیں اور اتنی محو سنجیدہ رنجیدہ مایوس بے بس۔ چلو کچھ تو موضوع بدلے۔ وہ ان میں شامل ہونے کے لیے آگے بڑھی۔ مگر رڑھتے بڑھتے رک گئی۔

یہاں بھی اصدق اور فائزہ کا تذکرہ۔

مگر

کس انداز میں۔ وہ کیا باتیں کر رہی تھیں۔ کے لتاڑ رہی تھیں۔

اور یہ سب جو ہو گیا اس میں حسنہ بیگم کا یا کسی اور کا کیا تصور۔ یہ سب تو نصیب میں لکھا تھا اور ہو کر رہنا تھا اس کی بد نصیبی۔ بس۔

اور وہ تینوں پسلی سے بیٹھی تھیں اور بس بولتی جاتی تھیں۔

ساری پلاننگ اور عمل اور طریقہ اور پیش بند اور اور تادیب کب کیسے کیوں کر۔ سب بیان کرتی تھیں۔ ایک چپ کرتی تو دوسری بولنا شروع کر دیتی۔ اور جب سب کچھ واضح ہو گیا تو بتا چلا۔ وہ اپنے ہی خونی رشتوں کے ساتھ ہمارے کھائی تھی۔ خلوص اچھی خوبی ہے مگر عقل کے ساتھ۔ کم آنکھوں کے ہمراہ۔

کسی کو کیا الزام دیتی وہ خود ہر شے کی ذمہ دار تھی۔ اور وہ اسے بلا لیا تھا۔ اس اپنی مجبوریوں پر تیار تھا۔ وہ ایک کان سے سنتی اور دوسرے سے اڑا دیتی تھی۔ ”ایسا بھی کیا اتنا دوا پن اور بے صبری۔ دنیا جہان کے لاکھوں مرد کمائیاں کرنے جاتے ہیں۔ دوسریں اصدق کی کوئی انوکھا ہے۔“ کبھی دس کے بہت اندر اصدق کی پکاریں دستک دیتے نکلتیں تو وہ ساڑ دیتی تھی۔ ”ہاں واقعی اصدق عجیب ہی مرد ہے اور کتنا برا لگے کا شرم آئے گی کہ وہ تین روز کے لیے میاں سے ملنے جائے یا دس روز کے لیے۔

اور اصدق کی آمد پر بھی۔ ناععہ یا عائرہ گھورتیں۔

”تم کیا چو تھی کی دلہن بن کر گھومنے لگتی ہو۔ گھر میں جوان نہیں ہیں۔“ کبھی کبھار حسنہ بیگم بھی بنکارا بھرتیں۔

اور وہ کٹ کٹ جاتی۔ یہ اصدق بھی ناں ایک پل کے لیے بھی نظروں سے ہٹنے نہیں دیتے۔ عجیب مرد ہیں۔ ہر شخص کے پریشانی کا میٹر الگ ہوتا ہے۔ اور کچھ نہیں سہہ سکتے۔

اور اصدق نہیں سہہ سکا تھا۔ اس لیے۔ آہ اسی لیے آج فائزہ اصدق۔ اجڑ کر بیٹھی تھی۔ برباد۔ ہا۔ اس نے آنکھوں میں آنی نمی کو ہتھیایوں سے رگڑا۔ کیا آیا اس کے ہاتھ۔ تھی داماں۔ سب کا سب کچھ سنور گیا۔ بس وہی رہ گئی حساب سود و زیاد کے لیے۔

”ایک بار اور کہہ کر دیکھ لیتے اصدق!“ اس نے



آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے فریاد کی۔  
 ”لیکن اگر وہ کہہ دے تو کیا وہ چل پڑتی اس کے ساتھ؟“  
 ”نہیں کبھی نہیں۔“ وہ ہزار بار تو کہہ چکا تھا۔  
 اشارے کنائے میں بھی۔ اور صاف صاف بھی۔

شادی کے بعد فائزہ کی پہلی ترجیح اصدق کی غشا اور خوشنودی ہونا چاہیے تھا اور اس نے وہی اہم شق بھلا دی۔

\*\*\*

”ای کے آپریشن تک سب ٹھیک تھا اور میرے پاس ہر شے کا پلان موجود تھا مگر بعد میں خالہ ای کا بھی اسی بیماری میں مبتلا ہو جانا۔ میری ساری جمع پونجی ختم ہو گئی۔ میں مزدوری تو تھاں۔ قطرہ قطرہ سے دریا کرنے والا۔“

میں تو اس سال کے آخر میں واپس آ جانے والا تھا۔ مگر اب کیا خیالی ہاتھ آتا۔ پھر سے زرد۔ اور تمہاری بے اعتنائی۔ عازنہ کہتی تھی کہ تم۔۔۔ بازاروں میں نوٹ اڑاتی ہو۔ تمہیں پتا ہے۔ پردیس کی نوکری میں نوٹ ملتے تو ہیں مگر ایسے جیسے بھوسے کے ڈھیر سے سوئی ڈھونڈنا۔ مے گی ضرور مگر تم نے کبھی بھوسہ کا ڈھیر دیکھا ہے۔

میں دن گن گن کر تم لوگوں کے پاس آتا۔ تمہارے پاس اور تم دامن بچا بچا کر بھاگتیں نبھانے کہاں۔ مجھ سے جان بچاتیں فائزہ! مجھ سے جس نے تمہارے سوا کسی کو نہ دیکھا۔

لیکن پھر وہ چندرا۔ وہ چندرا تھی۔ لیکن نہیں چندرا سے پہلے ظفر۔ تمہیں ایک نصیحت کروں۔ اپنے بیٹوں کے لیے۔ بلکہ نہیں اپنے بچوں کے لیے۔ ان کے دوستوں پر کمری نگاہ رکھنا۔

نانی کے بیٹوں سے دوستی ہو تو۔ تو تو یکنیں بنانی آجاتی ہیں۔

دروزی کی دوستی ہو تو۔ بٹن ٹانگنا آ جاتا ہے۔ اور ایسے ہی اگر ظفر کی دوستی ہو تو۔ سارا غلام، محبت درد مندی اپنی جگہ لیکن اگر دوست ظفر ہو تو۔ آپ شرابی بن سکتے ہیں۔ آپ زانی ہو سکتے ہیں۔ ہاں!

میں نہیں ہوا سوچ گیا فائزہ۔ اور پتا ہے کیسے؟ تم یقین نہیں کرو گی۔ کوئی بھی نہیں کرے گا میں خود ابھی تک بے یقین ہوں کہ ہدایت آئی تو کہاں سے آئی۔

چندرا میری چٹان کر پھر گئی تھی۔ پتا ہے اس نے کیا کیا۔

”تمہاری کہانی میں مجھے ذرا ترس نہ آیا۔ کوئی ہندو یا انگریز یا داستان سناتا ہوں۔ تو میں ساتھ ساتھ روٹی کندہ ہوتی۔ تمہارے لیے کب بھی ایسی کوئی مصیبت۔“

یہ تو دوسرے مذہب کے لوگ ہیں جن کے لیے ایک عورت شرط ہوتی ہے۔ دوسری گناہ معزات جرم۔ تم تو نکاح کر سکتے تھے۔ ایک نہیں دو۔ دو نہیں تین اور تین نہیں چار۔ تمہارا مذہب تو تمہیں آسانی دیتا ہے۔ ”مجھ جیسی کو سب کچھ پتا ہے۔ سب ہی پڑھ ڈال۔“ تو تمہیں کیوں نہیں پتا چلا تم نے کیا اپنی کہانیاں نہیں پڑھیں۔

اور ہم واقعی کتاب نہیں پڑھتے۔ ہمیں عیاشی کے لیے چار کا پھاڑہ یاد آ جاتا ہے۔ ضرورت کے وقت کافوی یاد نہیں رہتا۔

اور چڑھ جاتے ہیں چندرا جیسی کی سیڑھیاں۔ اور میں سوچتا رہا کہ گناہ سے بچ گیا ہوں بس پونجی جاتا ہوں۔

لیکن پتا ہے چندرا نے کیا۔ میں گناہ کر چکا ہوں۔ حیرت ہے کہ شعور نہیں رکھتا۔

تم حیران ہو رہی ہو ناں۔ چندرا اور ایسی باتیں۔ وہ ایسی ہی ہے اور میں نے تمہیں سب کچھ لکھ

کر تو دے دیا ہوں۔ میں جب پہلی بار چندرا سے ملا۔ اس کا حلیہ اس کا رنگ روپ۔ اس کا لباس اور اس کی باتیں۔ میں نے ایک لفظ بھی جھوٹ نہیں کہا۔ گناہ گار ہونے سے زیادہ خطرناک یہ ہوتا ہے کہ انسان اپنے گناہ کو گناہ سمجھتا ہی نہ ہو۔

اور میں نے۔۔۔ اور میں نے فائزہ پہلے اپنے گناہ کو سمجھا اور پھر اس کی سزا کو دیکھا۔ پتا نہیں فرشتوں کے رجسٹر میں کیا درج ہے۔

مگر میں نے گناہ کیا۔ اور اگر چلوں کی تسلی کے لیے کہہ دوں۔ نہیں بچ گیا ابھی کیا نہیں تو۔ نڈا اگر یہ سب نہ کرتا تو خدا کی قسم اگلے قدم مجھے گناہ کی دلدل میں قسبٹ لیتا۔

میں کوڑوں کی مار نہیں سہہ سکتا تھا۔ میں رجم و سنگسار ہونا نہیں چاہتا تھا۔ کیا تم چاہتیں کہ مجھے سنگسار کر دیا جاتا فائزہ۔

اور اس نے صبح نوں پر بھی رو رو کر اس سے یہی کہا تھا۔ یہی پوچھا تھا۔

”اسی کیسے۔ اسی لیے۔ بس میں نے اسی سے دوسری شادی کر لی۔“

فائزہ نے اس آخری لائن کو ہزار بار پڑھا تھا اور ہر بار اس کے دل میں اتنی کڑ جاتی تھی۔

وہ اس کے نیچے والی لائن پڑھ ہی نہیں پاتی سوزن ل روپٹ جاتی۔

”چندرا! کہ بارے میں سوچنے لگ جاتی۔“

میں نے جلد والی ساتھ۔ ایک تجربہ کار گھاگ مور سے۔ یہی دکھتی ہو گی وہ۔ کیسے جھپٹا جائے گا اس

دوبارے جواری کی طرح آخری لائن پڑھے بغیر خط کو منہ میں بھینچ چکی تھی۔

\*\*\*

بچے بنے اس کمرے میں آج تاریکی کا راج تھا۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سونہنی ہیراٹل

SONNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آکاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں اور توپ اور بچوں کے لئے
- کھانا خفہ
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100/- روپے

سونہنی ہیراٹل 12% کی بوتل کا مرکب ہے اور اس کی تیاری

کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے اس کی کوریئر چارج سے منگوانے والے سنی ڈرا اس حساب سے منگوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، رکیٹ، پیکڈ فور ایم سے جتان روڈ، کراچی

بھرتی خرمندہ والے حضرات سونہنی ہیراٹل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، رکیٹ، پیکڈ فور ایم سے جتان روڈ، کراچی

کتبہ و حیران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر 32735021



ایسا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ بچھائی دے۔ یکدم اندر آنے والے کو تو کچھ پانی نہ چلا کر وہ ڈرنک نیل کے سامنے اسٹول پر بیٹھی تھی اور آنکھیں پھڑپھڑا کر اپنے ہی عکس کو کھوج رہی تھی۔

سیاہ تاریک کمرے میں بیٹھی۔ سیاہ عورت۔ اس کی نگاہیں اندھیرے سے مانوس تھیں۔ وہ اپنی ہی آنکھوں کو دیکھ کر دکھی تھی۔ بہتی ڈنڈبائی ویران سوچی نظریں ان کے خالی پن سے اسے خود خوف محسوس ہو رہا تھا۔ پٹری زہ لبوں پر پیاس ثبت ہو چکی تھی۔

وہ بار بار زبان پھیر کر انہیں تر کرتی مگر بے سود۔ ہونٹوں پر نمی تھی۔ آنسوؤں کا نمک۔ اور زندگی میں محاسن پہلے ہی کب تھی۔ تلخی۔ مگر تلخی کا احساس۔

کی چلا گیا وہ شخص۔؟ سچ کہتے ہیں۔ طوائف کو دل نہیں لگانا چاہیے۔ مگر اس نے دل تو نہیں لگایا تھا بس خود بخود ہی نجانے کب کیا ہو گیا اور کیوں۔

طوائف کو انتظار نہیں کرنا چاہیے۔ کوئی آتا ہے تو آئے اور نہیں تو نہ سہی۔ رنگ برنگے لوگ گھڑی بھر کے مہمان۔

یونہی جیسے کوئی چلتے چلتے مل جائے سر راہ۔ ہر رات کی پامالی اتنی اذیت ناک نہیں تھی بلکہ احساس بھی نہیں تھا۔

دہلیز پر ٹوٹے ہوئے پیالے کی مانند اک شخص نے پھینکا ہے جیسے پیاس بجھا کے اور ہمیشہ کی ہوا تھا چند رائے گھر سے۔ پھر اس بار یہ کیا کہ رونا اس بات کا تھا کہ وہ چھوٹے بنا چلا گیا۔

کون تھا وہ۔ کہاں سے آگیا۔

راستہ بھٹک جانے والا۔ بتا نہیں کیوں آگیا تھا۔ وہ ہنستی ہنستی خود میں مگن چند راکی زندگی میں طوفان برپا کر دیتے۔

کتنی مزے دار آسودہ زندگی تھی۔ بے فکری، ہنسی، نیند، خوش باشی وہ من پسند بہر نسبت تھی۔ اپنی نیند سوٹی اپنی جاتی۔

نہ گنہ کا احساس نہ ثواب کی جستجو۔ زندگی بس جسم تھی۔ روح اور دل نہیں اور دل کے اندر صرف خوشی کا خانہ نہیں ہوتا۔

دل دکھاتی ہے۔ اور

چندرا کا دل دکھ گیا تھا کیسا شخص تھا کہاں چلا گیا دوبا۔ لوٹا ہی نہیں اور کتنی بڑی بے وقوفی ہو گئی چندرا تجھ سے۔ آنے دیتی اسے ایسے ہی۔ کیوں جھپٹ لینے کا قصد کر لیا ایک شخص کو دل کے لیے اور آنکھوں کے لیے بھی تو رہنے دیتی۔

کوئی ہو جاتی ہے ایسی بے وقوفی۔ پورا کا پورا ہڑپ کر لینے کی خواہش۔ ہمیشہ ہاتھ ملنے پر لے آتی ہے۔ اور باہر دیکتی گشتا تھی رات محو قص تھی۔ اور اندر وہ کیا شام غریباں منا رہی تھی۔

اور شام غریباں ہر روز تو منی نہیں جاتی۔ تو پھر وہ کیوں سر شام بل کھول کر اجڑے اجڑے حالوں میں اندھیرا کر کے اپنے نقش کھوجنے لگتی تھی۔ اور خود کو کوٹنے۔ اور یاد کرنے۔

اور اس شخص کو ڈھونڈنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ ریخو کامیاں رنیل (ظفر) تو اب بھی دہلیز پر آیا رہتا تھا۔

لیکن اگر وہ اسے ڈھونڈ بھی لے تو کیا کرے گی۔ کہاں لے آئے گی۔ کیا اسے اپنے پاس رکھ لے گی؟ مگر رکھ کے کیا کرے گی؟

وہ رکھنے کی چیز ہی نہیں تھا۔ اسے چلے ہی جانا تھا۔

مگر کیا کیوں؟ اس نے جانے ہی کیوں دیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

اور وہ ہر روز اسی طرح بے آواز روتی تھی۔ مگر

رونے سے جانے والے واپس تھوڑی آتے ہیں۔ اور اگر جانے والا اصدق جیسا ہو۔ جو آیا ہی نہیں تھا۔ بس یونہی خاموہ لایا گیا تھا۔ غصے سے بھٹک گیا تھا۔

بھٹک گیا تھا لہذا احساس ہوا تو پلٹ گیا۔ وہ اب زندگی بھر ماتم منائی رہے۔ مگر کیا حاصل۔ چندرا کی زندگی میں کوئی نیکی نہ تھی۔ وہ گناہوں میں یوں لٹھری تھی جیسے کچھ میں ڈبکی کھا کر آئی ہو۔ مگر اصدق کی واپسی کا ایک کارن تو وہ بھی تھی۔ اس کے جملے۔

اور اللہ ہر شے لکھواتے رہتے ہیں۔ نیکی بھی بدی بھی فرشتوں کو سونپ رکھا ہے یہ کام۔

مگر فیصلہ خود کرتے تھے۔ تو شاید چندرا بھی بخشش دے۔

دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے جائیں۔ اتفاق تو وہ رکھتی ہے۔



اور خدیجہ بہت اچھی ہے۔ وہ سالوں سے اسے جانتا تھا۔ وہ اس کی کمپنی میں کام کرتی تھی۔ وہ مہینہ بھر ڈیپارٹمنٹ تھا اور وہ لیدر گارمنٹس میں مانی کرتی تھی اور جب اس کی شادی ہوئی تب بھی وہ اسے دیکھتا تھا۔ خوش بے حد خوش۔ اور پھر جب وہ بی بی ماں بنی تب خوشی اس کے قدموں سے پڑ گئی۔

پھر اس نے یہ بھی دیکھا کہ وہ بیوہ ہو گئی۔ اس کی بھاری پونوں والی آنکھوں میں غم کا جل کی لکیر کی طرح پھر گیا تھا اور پھر جب اس کا بیٹا ایک چار سال کا شکار ہو کر چٹ پٹ ہو گیا۔ تب ان سوچی سمجھی باتوں میں وہ دکھ سیاہ راستہ بن کر سر گیا۔

سفید اسکارف میں اس کا گول کینڈا چہرہ۔ اور موٹی آنکھیں جو گالوں میں دھنس کر اور چھوٹی دکھتیں۔ اس کے لیے عام سی تھی (ہاں اب بونگ کے بعد کچھ بہتر

لگتی تھی)

وہ سر جھکائے آتی تھی اور جاتی تھی۔ خاموش اپنے کام میں مگن۔ تنہا وہ اس بے بس۔

لیکن اصدق کی زندگی میں شامل ہو کر وہ مسکرا نے لگی تھی۔ وہ اب بھی کام کرتی تھی مگر اصدق کی غیر موجودگی میں۔ اسے طبیعتاً میں رہنے والے اپنے بوڑھے والدین کو سپورٹ جو کرنا ہے اور اصدق نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

ہاں مگر جب اصدق ہو تو وہ اس کے سامنے ہی رہے۔

اور فارغہ اصدق کے خط کو ہمیشہ ادھور پر دھتی رہی۔ وہ تصور کی آنکھ سے چندرا کو دیکھتی اور سب باتوں پر یقین کرنے کے باوجود ڈرگا جاتی کہ اصدق چندرا کی زلفوں کا امیر ہو گیا تھا اور اس لیے اس نے اس سے۔ وہ تمام حقیقتوں سے واقف ہونے کے باوجود۔ اس بات پر اگر متزلزل ہو جاتی۔

چندرا۔ چندرا۔

لیکن وہ بھونچکی رہ گئی۔

اسکاٹپ پر ڈری جھبکی مموٹے موٹے نین نقش والی وہ عورت۔ وہ بھی اصدق کی زندگی کی سا تھی۔ وہ سچ کہہ رہا تھا۔ خدیجہ کو دیکھ کر یقین آگیا۔

زندگی پر تپ ہوئی ہے۔ اونچے نیچے راستے پتھر جھاڑیاں ڈنگا دینے کی سوتا ملیں۔

مگر انسان کو اشرف المخلوقات بنا کر یہ اختیار دے دیا گیا کہ وہ سب رکاوٹیں ہٹا کر اپنے لیے راستوں کو سیدھا کر لے۔

اور سیدھے راستے کی موجودگی میں گھاٹیوں پر قدم جانے والے۔ منہ کے بل گرتے ہیں۔ منہ اور سر پر خاک پڑتی ہے اور حصے میں آتی ہے لعن طعن۔

مہم جوئی اچھی بات ہوتی ہے۔ مگر سیدھی سڑک کے ہوتے ہوئے کٹھنائیوں کو راہ گزر بنانے والے ذلیل و خوار ہوں نہ ہوں۔ بعض اوقات گناہ گار ضرور ہو جاتے ہیں۔

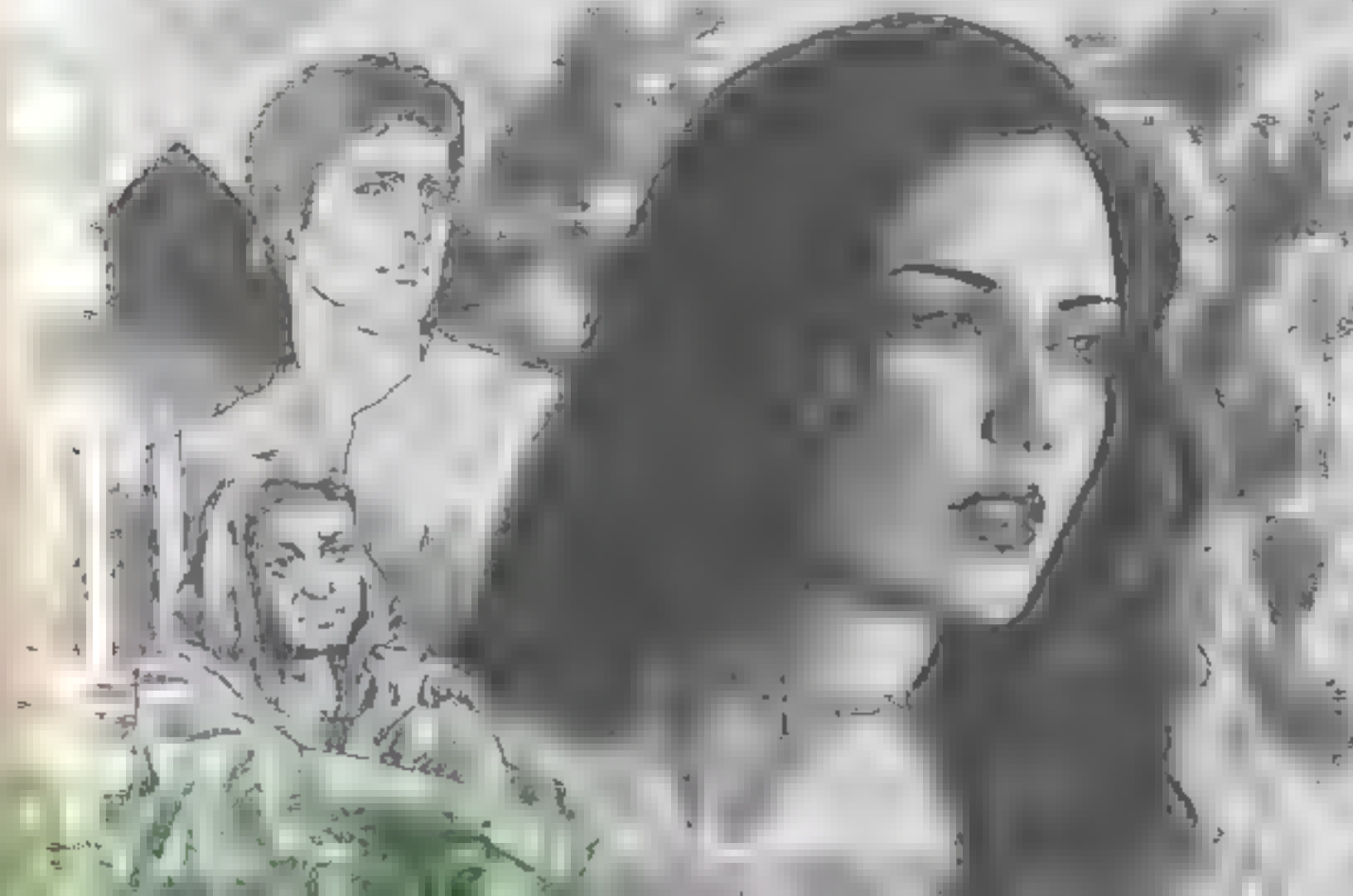




توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا تھا اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سہلی خادہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے چھٹے بھائی سے بھی شادی کر لی۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی سنگینی اس کے تایا زاد اصرار سے رازی سے ہو چکی ہے جو اہل تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دو خیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بد ظن ہو جاتی ہے اور اجلاں سے سنگینی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلاں اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

وہ اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھٹی سے پیش آتی ہے 'تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ یہ مسئلہ بروہاری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر دہنی جاری ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا زین سیر اس سے انظر محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر وہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمسیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تباہ کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تباہ کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔





تباہی کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تباہی سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے اور تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کروا رہا ہے۔

اریبہ یا سمین کو شہباز رانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے، مگر یہ سمین جھوٹی کمائی سے مطمئن کر دیتی ہے۔ بی بی کے مریض کی کیس، سسڑی تیار کرنے کے سلسلے میں اریبہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلاں رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو عٹرکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈراتا ہے۔ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلاں اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز رانی کی باز با گفتگو سن کر اریبہ غصے میں بیٹھ لے کر اٹھ جاتی ہے۔ اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بدلت اپنی اپنی جان بچا لیتا ہے۔ ہی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے منہ پر اور سوچ رہا نام ہوتی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے قفس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے صیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب دے دے کہے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ صیف میں نیسے فائل کے ساتھ متزلاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر تم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ نام کی اصیت جان کر بالکل بدلتا ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ لجھڑی جاتی ہے۔ تاجور کو اسپتال سے باہر روک دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے ساتھ چونکدار ایس کی شاندھی پر شمشیر کی بے گمانی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر سن گرفتار اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چونکدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ایا کو تاجور کی مشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تباہی کی شادی ہو جاتی ہے۔

یا سمین اریبہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اریبہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چاہا کی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ جلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے

دیکھ کر اریبہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلاں اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلاں اریبہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔ حاس بے حد نام ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھونے کا کہتی ہے۔ وہ ذہنی چھپے لفظوں میں میرے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اریبہ نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور گالج سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اریبہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلاں ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اریبہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اریبہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اریبہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اریبہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اریبہ کو اینا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔ اریبہ اجلاں کو فون کرتی ہے، عمروہ سردھری سے بات کرتا ہے تو اریبہ کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی

بیم نامی بچے سے اسکی جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اریبہ اسے دیکھ کر فوراً "بچہ ن گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اریبہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اریبہ کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اریبہ نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر ہی کو مجرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے تو صیف احمد کو اطلاع دیتا ہے۔ تو صیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اریبہ کو گھر لے آتے ہیں۔

وہ گھر کو دیکھ کر احسن کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شہباز کی خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ شاہ میر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر جواب دیا کہ اریبہ کو بتا رہا ہے۔ اریبہ سارہ سے ناراض ہو جاتی ہے۔ اریبہ اپنے والد کے دفتر میں اجلاں سے اشاروں، کنایوں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلاں کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالت سے خوب زور کر خود کشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

## ۲۔ میسوز قیصر

اریبہ نے چاہا کہ وہیں سے واپس پلٹ جائے لیکن اسی بل تو صیف احمد کی نظر اس پر پڑی تھی۔ تب ناچار سے رکا ہوا۔

"ارم علیکم ڈیڈی!"

"ہائیم السلام کیسی ہو بیٹا؟" تو صیف احمد کا مخصوص انداز تھا۔

"جی! اس کی نظریں بلا ارانہ شمشیر علی کی طرف اٹھ گئیں۔

"بیٹا! یہ شمشیر علی ہے۔" تو صیف احمد تعارف کرانے جارہے تھے کہ وہ بول پڑی۔

"جی ڈیڈی! میں جانتی ہوں اس میں مجھے انہوں نے ہی اسپتال پہنچایا تھا۔" وہ بہت اعتماد سے بولی۔

"لیکن آپ یہ نہیں جانتی ہوں گی کہ بولڑکی آپ کے زیر علاج رہی ہے وہ اس کی بہن ہے۔" تو صیف احمد نے ساتھ وہ ذرا سا ہنس کر بولی۔

"یہ بھی جانتی ہوں ڈیڈی! ابھی کچھ دن پہلے ہی مجھے پتا چلا ہے اور ابھی غالباً یہ اپنی بہن سے ملنے آئے ہیں۔"

وہ کہتے ہوئے شمشیر علی کو دیکھا تو اس نے یوں آہستہ سے غمی میں سر ہلایا جیسے بہن سے نہیں ملے۔ وہ

بڑھاپا۔

"آپ میٹھیں، تاجور ابھی آ رہی ہے۔"

"ماں! شو شمشیر علی! میں فریش ہو کر آتا ہوں۔" تو صیف احمد نے کہ پھر جاتے جاتے اریبہ سے پوچھنے لگے۔

"آپ کی ماما کون آیا بیٹا؟"

"جی ڈیڈی! ماما خیریت سے پہنچ گئی ہیں۔"

"ہاں۔" تو صیف احمد آگے بڑھ گئے تب وہ شمشیر علی کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

"یا کما ہے تم نے ڈیڈی سے؟"

"سب کچھ۔" اسیری سے رہائی تک کی ساری داستان سنا ڈالی پھر کما مجھے اپنی غلامی میں لے لیں۔" اس کی

خوبیوں میں چھپی شرارت محسوس کر کے وہ بے ساختہ بولی تھی۔



”ڈیڑی نے کہا ہو گا منہ دھور نکھو۔“

”نہیں وہ خوش تیار ہو گئے جب ہی تو میرا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئے اور ابھی جاتے جاتے مجھے اشارہ کر گئے میں کہ تم سے بات کر لوں۔ بلکہ بات تو میں کر چکا ہوں۔ اب تمہارا جواب چاہتا ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے اطمینان سے بیٹھ گیا۔

اریبہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ شمشیر علی کے انداز اور اطمینان نے اسے منہ میں ڈال دیا تھا۔ واقعی سوچنے والی بات تھی تو صیف احمد اسے رہائشی خطے میں کیوں لے آئے تھے۔

”کیا سوچنے لگیں۔ میرا تو خیال تھا تم ہر پہلو سے سوچ چکی ہو گی اور اس انتظار میں ہو گی کہ کب میرا سامنا ہو اور تم۔“

”بس خاموش ہو جاؤ۔“ وہ اس کی شوخی پر بند باندھ کر پلٹی اور پھر تاجور کو اس کے پاس بھیج کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

\*\*\*

سمیر نے مصلحتاً ”اریبہ“ سے جھوٹ بولا تھا کہ وہ سارہ کے لیے امینہ سے بات کر چکا ہے۔ گو کہ اس کے لیے یہ کچھ مشکل نہیں تھا لیکن جس طرح سارہ قریب آتے آتے دور ہوتی جا رہی تھی اس سے وہ پریشان ہو گیا تھا اور اپنے طور پر ہی اس کو شش میں لگا ہوا تھا کہ پہلے سارہ سے اقرار کروائے پھر امینہ سے بات کرے گا اور سارہ پہلے تو اس کی باتوں کو مذاق میں اڑاتی تھی اور اب تو بات ہی نہیں کرتی تھی۔ اس کے خیال میں وہ نادان تھی اور رازی کے ہر کاوے میں آگئی تھی۔ ہر حال اب جب اریبہ نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ خالی باتیں کرنے کے بجائے عملی طور پر آگے بڑھے تو اسے کچھ اطمینان ہوا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اریبہ اپنی بات منوانا جانتی ہے اور وہ یا سمین کو اس کے حق میں ہموار کر لے گی اس لیے وہ اس وقت امینہ کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”ای! وہ ایک بات کہنی ہے۔“ اس نے کہا تو امینہ اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”ہاں کو کیا بات ہے؟“

”وہ ای! میں سارہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ رکا ضرور لیکن صاف لفظوں میں اپنی بات کہہ کر امینہ کو دیکھنے لگا تھا۔

”سارہ سے!“ امینہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”سارہ اچھی ہے ای!“ اس نے کہا تو امینہ ایک دم اسے دیکھ کر بولیں۔

”ہاں تو میں کب کہہ رہی ہوں اچھی نہیں ہے۔ بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے بھی تمہارے لیے یہی سوچ رکھا تھا۔“

”سچ ای!“ وہ خوش ہو گیا۔

”ہاں۔ لیکن بیٹا! میں سوچتی ہوں یا سمین ہمارے خاندان میں نہیں رہی بس توہم نہیں بیٹوں کو پسندے گی کہ نہیں۔ اریبہ کا بھی دیکھو رشتہ ختم کروا کے ہی دم لیا ہے اس نے۔“ امینہ کا خدشہ غلط نہیں تھا۔

”ان باتوں کو چھوڑیں ای! آپ میری بات کریں اور آپ یا سمین آنٹی سے نہیں تو صیف ماموں سے بات کریں۔“ سمیر نے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”تو صیف بھائی بھی یا سمین کی مرضی کے بغیر نہیں چلیں گے کیونکہ یا سمین ماں ہے۔ شادی بیاہ کے معاملات تو صیف بھائی اکیسے طے نہیں کر سکتے۔“ امینہ قدرے مایوسی سے بولی تھیں۔

”تو ٹھیک ہے یا سمین آنٹی آجائیں تو پھر آپ۔“

”یا سمین کہاں سے آجائے؟“ امینہ نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔

”وہ اپنے میکے گئی ہیں۔“ سمیر نے بتایا تو وہ اچھل پڑیں۔

”ہائیں! کون سا میکہ۔ ہم نے تو آج تک کسی کو نہیں دیکھا۔ تو صیف بھائی بیاہ کر لائے تھے اسے جہاں سے پھر نہ کوئی اسے پوچھنے آیا نہ اس کے منہ سے کسی کا نام سنا۔“

”یہ سب میں نہیں جانتا۔“ وہ اکٹا کر بولا۔

”ہاں تم بس سارہ کو جانتے ہو۔“ امینہ اپنی دھن میں کہہ گئیں۔

”سارہ کو آپ بھی جانتی ہیں ای! وہ آپ کا خون ہے اور آپ کو اپنے خون پر بھروسہ ہونا چاہیے۔“ اس نے کہا تو امینہ خاموش ہو گئیں۔

”پھر آپ بات کریں گی ناں تو صیف ماموں اور یا سمین سنٹی ہے۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ ضرور کروں گی۔ آگے جو اللہ کو منظور۔ کب تک آئے گی یا سمین!“ امینہ نے ہامی بھر کر پوچھا۔

”پتا نہیں۔ میرا خیال ہے شادی تک تو آجائیں گی۔“

”ہاں شادی میں اب کچھ ہی دن ہیں۔“ ساجدہ بیگم نے کہا پھر ایک دم کچھ یاد آنے پر بولیں۔

”سنو! رازی بھی تو شادی کے لیے سارہ کا نام لے رہا تھا۔“

”رازی بھائی کا دل غم خراب ہے۔“ سمیر ایک دم جذباتی ہو گیا تھا۔

”ہیں ہیں!“ امینہ سمیر کی گستاخی پر سرزنش کرنے لگیں۔ ”تمہارے برابر ہے رازی جو تم اس طرح بات کر رہے ہو۔“

”سمیرے برابر ہوتے تو مڑا پکھارنا۔ آپ خود سوچیں ای! اریبہ سے منگنی توڑنے کے بعد رازی بھائی کو یہ زیب دیتا ہے کہ وہ سارہ کا نام لیں۔“

”اچھا تمہیں اس معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ساجدہ بھابھی خود رازی کی اس بات سے نالاں ہیں۔“ امینہ نے نرم پڑتے ہوئے کہا تو وہ سر جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

\*\*\*

ابھی اتنی زیادہ رات نہیں ہوئی تھی لیکن چھوٹے شہروں میں عشا کے بعد ہی سناٹا چھا جاتا ہے۔ یا سمین نے دن میں چار پائیاں ڈال دی تھیں اور اب اماں کے ساتھ لیٹی تھی۔ طویل مدت بعد وہ تاروں بھرا آسمان دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا جیسے تارے بھی اسے دیکھ کر حیرت سے پلکیں جھپک رہے ہوں۔ کتنی دیر تاروں کے ساتھ خاموش گئے شکوے ہوتے رہے۔ پھر ایک تارہ ٹوٹنے پر اس نے گھبرا کر دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا جیسے بچپن میں چھپایا کرتی تھی اور اسی طرح گھبرا کر پکارا تھا۔

”اماں۔“

”ہاں!“ اماں غنودگی میں تھیں۔

”اماں! تارہ ٹوٹا ہے۔“ اس کی سہمی آواز اماں کی بوڑھی کھکھلاہٹ میں دب گئی۔

”سے بگلی!“ ابھی بھی ڈرتی ہے۔“

”ابھی بھی۔“ وہ ہاتھ نیچے کھسکا کر اماں کو دیکھنے لگی۔ ”کیا میں پہلے بھی ڈرتی تھی۔“

”اماں!“

”اماں!“

”اماں!“

”اماں!“

”اماں!“

”اماں!“

”اماں!“

”اماں!“

”اماں!“



کے بے یاد ہیں۔ اماں نے لانا وہ خاموش ہوئی۔ اس نے بھی پلٹ کر دیکھا ہی نہیں تھا۔

”یا سمین! کتنی دیر بعد اماں نے اسے پکارا تو اس کے منہ سے ہوں کی آواز نکلی تھی۔“  
”جب تو یہ کہہ چکی تھی تو میں تیرے ابا کے ساتھ بہت لڑی تھی کہ اس نے مجھ پر ظلم کیا ہے پر تیرے ابا پر آرام سے کہتے تھے۔ یا سمین ابھی کم عقل ہے اسے کھوئے کھرے کی پہچان نہیں ہے جب سیانی ہوگی تو اسے پتا چھے گا کہ میں نے ٹھیک کیا ہے یا غلط۔“ اماں کہہ کر خاموش ہو گئیں تو تاروں کی مدھم روشنی میں یہ سمین ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”جب سال پر سال گزرے تو میں پریشان ہو گئی۔ اللہ سے پوچھتی میری یا سمین کب سیانی ہوگی۔ اسے کب کھوئے کھرے کی پہچان ہوگی۔ وہ کب آکر کے گی کہ اس کے ابا نے ٹھیک کیا تھا۔“ اماں پھر اپنے آپ بول کر خاموش ہو گئیں تو وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔  
”ابا نے ٹھیک کیا تھا اماں!“

”پھر تو نے آنے میں دیر کیوں کر دی؟“ اماں کی آواز میں کرب سمٹ آیا تھا۔  
”کیونکہ میں ٹھیک کو غلط ثابت کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے ساتھ بہت ظلم کیا اماں! بہت ظلم کیا۔“

اعتراف کرتے ہوئے رو پڑی۔  
”ابا نے میرے لیے خوش بختی کا در کھولا تھا لیکن میں بد بخت اپنے ہاتھوں سے در بند کرتی رہی۔ میں نے سب کچھ پا کر بھی کھو دیا اماں۔ سب کھو دیا۔ شوہر کی محبت بچوں کا اعتماد میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ میں بالکل خالی ہاتھ ہوں۔“ اس کے رونے میں شدت آگئی۔  
”یہ تو کیا کہہ رہی ہے بیٹی؟“ اماں لرز گئی تھیں۔

”ہاں اماں! میں نے آپ کو ابا کو اپنے لیے ترسا یا اللہ نے میری قسمت میں بھی ترسا لکھ دیا ہے۔ میرے بچے میرے سامنے ہیں لیکن میں انہیں نظر بھر کر دیکھ نہیں سکتی۔ میری لغزشوں نے ہمارے بچے دیوار کھڑی کر دی ہے۔“ وہ ہچکیوں سے رو رہی تھی۔

”یا سمین۔ یا سمین!“ اماں اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگیں۔ ”تو صیف تو کہتا تھا۔ تو بہت خوش ہے۔“  
”ہاں میں اسے جلد کر خوش ہوتی تھی۔ اس کی لپٹی کر کے خوش ہوتی تھی۔ اسے میں نے کوئی خوشی نہیں دی۔ پھر بھی اس نے مجھے برداشت کیا۔ وہ انسان نہیں فرشتہ ہے اماں! ابا نے مجھ پر نہیں اس فرشتے پر ظلم کیا تھا۔ میں اس کے قابل نہیں تھی اور میں نے اس کے قابل بننے کی کوشش بھی نہیں کی۔ میں بہت بری ہوں اماں! بہت بری ہوں مجھے اللہ معاف نہیں کرے گا۔“

”نہ نہ بیٹی! ایسا نہ کہہ۔“ اماں نے یا سمین کا سر اپنے سینے پر رکھ لیا اور اس کے باؤں میں انگلیاں پھینکے ہوئے بولیں۔

”چل! چپ کر مجھے اور دکھ نہ دے۔“  
”بہت دکھائے ہیں نامیں نے آپ کو۔“ وہ تڑپ کر بولی۔  
”چل بس چپ کر۔“ اماں نے پھر ٹوکا۔

”پہلے آپ مجھے معاف کر دیں۔ دل سے معاف کریں مجھے۔“ وہ اماں کے دونوں ہاتھ تھام کر منت کرنے لگی۔  
”ہاں ہاں چپ کر جا کچھ نہیں ہوا۔ معافی مانگنی ہے تو تو صیف سے مانگ۔ اسے خوش رکھ۔ سکھ دے اسے۔ خوش ہو گا تو اللہ بھی خوش ہو گا تجھ سے۔ تیرا سامنا ہے۔ سامنا کو ناراض نہ کر۔“  
اماں بولے جا رہی تھیں اور تو صیف احمد کے سامنے جھکنے کے تصور سے یا سمین کا دل بیٹھنے لگا تھا۔



میرے غم سے اچانک اریبہ کی آنکھ کھلی تھی۔ نا سمجھی کے عالم میں وہ اپنے آپ پاس دیکھنے لگی۔ گمان ہو رہا تھا کہ شاید کسی نے اسے اٹھایا ہے۔ لیکن کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے سیل فون اٹھ کر ٹائم دیکھا۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ یہ غفلت کا وقت تھا۔ لیکن وہ یوں بیدار ہوئی تھی۔ جیسے ہمیشہ سے اس کا یہ ہی معمول رہا ہو۔ وہ بے حیران ہوئی۔ پھر اس کا دھین یا سمین کی طرف چلا گیا۔ شاید اس کے لا شعور میں یہ بات تھی کہ گھر میں یہیں نہیں ہے۔ اس لیے اسے خیال رکھنا ہے۔ جب ہی اس نے فوراً دوبارہ سونے کی کوشش نہیں کی اور سرے سے گل آئی۔ پھر پہلے حماد کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر اس نے سرے کے کمرے کا رخ کیا تھا کہ لابی سے آئی آواز پر اس کے قدم رک گئے۔

”نہیں رازی! آپ سمجھ نہیں رہے۔“ سارہ رازی کو جانے کیا سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اریبہ نے سخت جھنجھکیاں سوچا۔ تیزی سے پلٹ کر شنگ روم میں آئی اور بہت احتیاط سے کارڈ لیس کا بٹن دبا کر کمرے سے نکالیا۔

”میں سمجھتا ہوں سارہ! رازی کہہ رہا تھا۔“ جب تک اریبہ کی شادی نہیں ہو جاتی۔ میری پیش رفت کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ تم بھی کتنا چاہتی ہوناں! کہ اریبہ کی شادی تک انتظار کروں۔“

”ایک ہے! لیکن یہ میں تمہیں بتاؤں کہ اریبہ کی شادی ہو گئی۔ تب بھی وہ ہمارے رشتے میں رکاوٹ ضرور ڈالے گی۔ ابھی بھی وہ رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔“

رازی نے کہا تو جہاں سارہ خاموش ہوئی وہاں اریبہ کے اندر ٹھہر رہا ہو گیا تھا۔ آنکھیں بھی دھندلا گئی تھیں۔ کاوٹ؟ اس نے کارڈ لیس رکھ دیا اور خود کو تھینکتے ہوئے اپنے کمرے میں آتے ہی بند پڑھے گئی۔ وہ اپنی ٹانگوں میں بے وقعت ہو گئی تھی۔

”اور کتنے زخم لگنے باقی ہیں۔ کبھی بہ کردار ٹھہرائی جاتی ہوں، کبھی رکاوٹ۔ سارہ بھی یہ ہی سمجھتی ہے۔ میں اس کے اور رازی کے درمیان رکاوٹ ہوں۔ نہیں۔“

وہ سینے میں منہ چھپا کر سسک پڑی۔ وہ اپنی ماں جانی پر تھا جو مسلسل اس کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی تھی۔ اور اب وہ اس سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ جانے وہ اپنے ساتھ کیا کر ڈالے۔

”ابا نے ساتھ کیوں سارہ! مجھے مار ڈالو۔ مجھے مار ڈالو۔“ اس کا دل چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

چرخ روٹا تھا کیے بغیر گھر سے نکل آئی۔ کیونکہ اپنی آنکھوں کی سرخی دیکھ کر وہ خود خائف ہو گئی تھی اور اسے یہ راز تھا کہ کہیں سارہ کے استفسار پر وہ پھٹ نہ پڑے۔

یہ اسپتال پہنچ کر اس نے پہلے چائے پی۔ پھر ڈاکٹر کاشف سے مختلف مریضوں کی چارج شیٹ لے کر منزل پر آئی۔ وہ خود کو مصروف رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کا ذہن بار بار بھٹک رہا تھا۔ تب اس خیال سے کہ کہیں سائمن دینے میں اس سے غلطی نہ ہو جائے وہ قید کام اپنی ساتھی ڈاکٹر پر ڈال کر گھر چلی گئی۔  
”اے! میں ابھی تمہیں فون کرنے والی تھی۔“ سارہ نے اسے دیکھتے ہی کہا۔  
”نہیں۔“ وہ جو سیدھی اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی رک گئی۔  
”ابا! تالی می کا فون آیا تھا۔“ تالی امی کہہ رہی تھیں، ہم ضرور آئیں۔ کیا خیال ہے چنا پانسے؟ سارہ نے تالی کو پوچھا تو وہ بلا درود فوراً ”ہوں تھی۔“



”میں چلی جانا۔“

”میں اکیلی۔“ سارہ نے اسی قدر کہا تھا کہ وہ بول پڑی۔

”اکیلی کیوں؟ میرا خیال ہے ڈیڈی بھی اپنی فیملی کے ساتھ جائیں گے۔ تم ڈیڈی کے ساتھ چلی جانا۔“ سارہ نے  
کچھ بتایا نہیں تھا۔ پھر بھی سارہ چھٹی تھی۔  
”کیوں؟“

”کیونکہ میں نہیں چاہتی تائی ای یہ سمجھیں کہ ہمارا گھر اب ان سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتا۔ یہ  
ہے کہ ممایہاں نہیں ہیں۔ ورنہ وہ بھی ضرور جائیں۔“ اس نے کہا تو سارہ نے پھر اصرار کیا۔  
”تم بھی چلو ناں۔“

”میں چلوں گی۔ میرا مطلب ہے شادی پر جاؤں گی ٹھیک؟“ اس نے سارہ کو مزید کچھ کہنے کا موقع نہ  
دیا اور اپنے کمرے میں آگئی۔

اس پر عجیب سی بے بسی طاری ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی ذات بالکل بے معنی ہو کر رہ گئی ہو۔  
سوچ بھی نہیں پڑ رہی تھی۔ بس ایک لفظ اس کے ذہن پر مسلسل ہتھوڑے برسا رہا تھا۔  
”رکاوٹ۔ رکاوٹ۔“

”کان بند کرتی تو دردِ دیوار ہنستے ہوئے لگتے۔ تب ہی شام سے کچھ پہلے وہ گھر سے نکل آئی تھی۔ رش ڈرائیو  
کرتے ہوئے اسے بتا نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ دنیا کی آخری حد پار کر جائے  
جانے کہاں کہاں بھٹکتے ہوئے جب اس نے گاڑی کو بریک لگائے تو خود سمجھ نہیں پائی کہ طویل مسافت کے بعد  
یہاں کیسے آگئی۔“

سامنے شمشیر علی کا اپارٹمنٹ تھا۔

کچھ دیر وہ شش و پنج میں رہی۔ پھر گاڑی سے اتر کر اس نے بہت تیز قدموں سے کیاؤنڈ پار کیا۔ لیکن میر  
چڑھتے ہوئے آپ ہی آپ اس کے قدم سست پڑ گئے۔ کیونکہ ذہن میں اچانک کسی سوچ نے جگہ بنائی تھی۔  
پر گرفت کرتے ہوئے اس نے نیل کاٹن جب دبا دیا تو پہلے ”کون؟“ کی آواز آئی۔ پھر دردانہ کھل گیا۔  
”تم؟“ شمشیر علی نے حسب عادت پہلے اس کے عقب میں نظر دوڑائی۔ پھر سامنے سے ہٹ گیا۔  
ارہبہ نے اندر داخل ہو کر حسبِ دردانہ بند ہونے کی آواز سن لی۔ تب ایک دم اس کی طرف پلٹی تھی۔  
”سنو امیں آگئی ہوں۔ پہلے تم مجھے لے گئے تھے۔ اب میں خود آئی ہوں۔ مجھے لے چلو کہیں بہت دور۔ جہاں  
کسی کی رسائی نہ ہو۔ لے چلو شام! مجھے لے چلو۔ میں رکاوٹ نہیں بننا چاہتی۔ مجھ پر سے یہ الزام ہٹا دو۔“ وہ کہہ  
کہہ رہی تھی۔ شمشیر علی سمجھ کر بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔  
”ارہبہ!“

”بس شام! میں بہت تھک گئی ہوں۔ میں ٹوٹنا نہیں چاہتی۔ مجھے ٹوٹنے سے بچالو تم۔ تم مجھ سے شادی کرو۔  
کرو گے ناں؟ اس روز تم نے بھی کہا تھا۔ تم سیریس تھے ناں؟ مذاق تو نہیں کر رہے تھے؟“ وہ بے بسی کی انتہا  
تھی۔ شمشیر علی نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام کر اسے صوفے پر بٹھایا۔ پھر اس کے لیے پانی لے آیا۔  
”ارہبہ! تم جھکنے کے لیے نہیں بھگانے کے لیے پیدا کی گئی ہو۔“ شمشیر علی نے کہتے ہوئے اس کے پیروں سے  
پاس گھٹنے ٹیک دے تو اس نے صوفے کی پشت پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ ایسا مان کون اسے دے سکتا تھا۔  
”کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔“ وہ پلکوں کے درگھول کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر ایک دم اٹھ کر جانے لگی تو شمشیر علی  
پکار کر بولا۔



”ارسیہ! میری بات سنو۔“  
”ابھی کچھ مت کو شام! میں پھر آؤں گی۔ ہاں پھر آؤں گی۔“ وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکلی تھی۔

\*\*\*

وہ کمرے میں بار بار سارہ کا آنا جانا محسوس کر رہی تھی۔ لیکن قصداً اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی اور فائبر یوں نظرس جمائے رکھیں جیسے بہت ضروری لیکچر ذہن نشین کر رہی ہو۔ جب سارہ نے اسے پکارا تب اس نے چونکنے کی ایکٹنگ کی تھی۔

”ہاں۔“

”تم بھی چلو ناں ارسیہ۔“ سارہ یہ بات کتنی بار کہہ چکی تھی۔ وہ ان سنی کر کے سارہ کو سر تپا دیکھ کر بولی۔  
”ابھی لگ رہی ہو۔“

”میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں۔“ سارہ عاجز بہ کر رہی تھی۔

”میں نے کہا ناں شادی میں چوں گی ابھی تم جاؤ۔ ڈیڈی آگئے کیا؟“ اس نے کہہ کر پوچھا۔

”ارے ہیں۔ ابھی فون آیا تھا۔ گھر سے نکل چکے ہیں۔“

”بس تو تم جاؤ اور دیکھو کوئی میرا پوچھے تو کہہ دینا کہ۔“ وہ سوچنے لگی کیا کہے۔

”کہہ دوں گی ارسیہ! اپنی مرضی کی ناک ہے۔“ سارہ نے ہل کر کہا۔ لیکن اس نے فوراً تائید کی۔

”ہاں! یہی ہی کہنا۔ اب جاؤ پلینز! میں ڈسٹرب ہو رہی ہوں۔“

سارہ ناراض ناراض سی چلی گئی۔ تب اس نے کرسی کی پشت پر کمر نکالی۔ اس کے ذہن میں مختلف سوچیں گزرتی ہو رہی تھیں۔ لیکن اس وقت وہ صرف ایک بات سوچ رہی تھی۔ وہ جو شمشیر علی سے شادی کا کہہ آئی تھی۔ کیا صرف فرار کی خاطر یا جیسا کہ شمشیر علی نے کہا تھا۔

”کیا ہم ایک دوسرے کی ضرورت نہیں بن چکے؟“

”فرار۔ ضرورت۔“ وہ ان ہی دو باتوں میں الجھ رہی تھی کہ سیل فون کی ٹون نے اس کی توجہ کھینچی۔ اسکرین پر یا سمین کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً ”کال لی تھی۔“

”اسلام! بیکم ماما!“

”و علیکم السلام بیٹا! ایسی ہو؟“ یا سمین کی آواز سن کر اس کا دل بھرتیا۔

”میں ٹھیک ہوں ماما! آپ کو بس کر رہی ہوں۔“ اس نے کہا تو یا سمین پر سے بولی۔

”میری جان! ابھی تجھے دو دن ہی ہوئے ہیں۔“

”تو کیا آپ کا بہت نزدیک وہاں رہنے کا پروگرام ہے؟“ اس نے فوراً پوچھا۔

”میں کیا بتاؤں بیٹا! اصل میں تمہاری نانی اماں اکیلی ہیں۔ انہیں بھی چھوڑنا چاہتی ہے۔ اور تم لوگوں کا نیل بھی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں۔“ یا سمین کی بے بسی اس کی آواز سے ظاہر تھی۔

”تو ماما! آپ نانی اماں کو ساتھ لے آئیں ناں۔“

”میں تو یہ ہی چاہ رہی ہوں بیٹا! اور تمہاری نانی اماں سے بھی کہہ رہی ہوں۔ لیکن وہ مان ہی نہیں رہیں۔ اچھا تم بتاؤ! سارہ اور حماد کیسے ہیں۔ تمہیں شک تو نہیں کر رہے؟“ یا سمین نے خود ہی بات بدل دی۔

”نہیں ماما! سارہ ابھی ڈیڈی کے ساتھ نانی امی کی طرف گئی ہے شاکا مایوں میں۔“ اس نے بتایا تو یا سمین نے بے اختیار ریوچھا تھا۔

”تم سمجھیں جس؟“

”پھر نہ! آپ کب تک آئیں گی؟“ اس نے یا سمین کی بات کا جواب نہیں دیا۔

”آجاؤں گی بیٹا! جلدی آجاؤں گی۔ ٹھیک ہے۔“

”جی۔۔۔ نانی اماں کو میرا سلام کیسے گا۔ میں پھر ان سے بات کروں گی۔ اللہ حافظ۔“ وہ سیل فون رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا دھیان ہٹ گیا تھا پھر بھوک بھی لگ رہی تھی۔ وہ کمرے سے نکل کر تاجور کو پکارتے ہوئے ڈاکٹنگ روم میں گئی۔

”کھانا کھاؤں بیٹا!“ نانی بی بی اسی انتظار میں بیٹھی تھیں۔

”جی بی بی!“ وہ کرسی پہنچ کر بیٹھ گئی تب تاجور آئے ہوئے ہوں۔

”میں نماز پڑھ رہی تھی باجی!“

”اچھا بیٹھو۔“ اس نے بلا ارادہ اسے سامنے اشارہ کیا تو تاجور وہیں بیٹھ گئی۔

”بھائی سے بات ہوتی ہے؟“ تاجور کو دیکھتے ہی اسے شمشیر علی کا خیال آ گیا تھا۔

”جی۔۔۔!“

”کیا باتیں کرتے ہیں وہ تم سے؟“ اس کے اندر اچانک تجسس جاگ اٹھا تھا۔

”جان چل پوچھتے ہیں۔ پڑھائی کا پوچھتے ہیں پھر کہتے ہیں۔“ تاجور ہنس کر چپ ہو گئی۔

”کیا کہتے ہیں؟“ اس کے تجسس میں اشتیاق بھی شامل ہو گیا تھا۔

”کہتے ہیں وہ اب اپنی شادی پر ہی مجھے اپنے پاس لے جائیں گے۔“ تاجور کی شرمیلی ہنسی پر وہ محظوظ ہو کر پوچھنے لگی۔

”بھیا! کب کر رہے ہیں تمہارے بھائی شادی؟“

”جانتی نہیں باجی! میں تو دعا کرتی ہوں جلدی بھائی کی شادی ہو۔“ تاجور نے کہا تو وہ اس کی پلیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے بولی۔

”تو پھر دلہن ڈھونڈو نا بھائی کے لیے۔“

”میں ڈھونڈوں۔“ تاجور کے لیے جیسے یہ بات ناممکن تھی۔

”ہاں تو اور کون ڈھونڈے گا۔“ اس نے کہتے ہوئے سالن کی ڈش ایک طرف رکھی پھر تاجور کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”اچھا بیٹا۔ تم اپنے بھائی کے لیے کیسی دلہن لانا چاہتی ہو؟“

”وہ!“ تاجور اسے دیکھ کر جھجک گئی۔

”تو ناں؟“ وہ جانے پا جانا چاہتی تھی۔

”بہن! برا تو نہیں مانیں رہا باجی؟“ تاجور نے پوچھا تو وہ مسکرا کر بولی۔

”بالکل نہیں۔ تم بتاؤ۔“

”وہ میں۔ میں سوچتی ہوں۔ آپ جیسی۔“ تاجور نے ابھی بھی جھجک کر بتایا تو وہ اسے دیکھے گئی۔ بولی کچھ نہیں۔

”بہن! کو برا مانا باجی؟“ تاجور خائف ہو گئی۔

”نہیں! کھانا کھاؤ۔“ وہ تاجور کو کھانے کی طرف متوجہ کر کے خود بھی کھانے میں مصروف ہو گئی تھی۔

\*\*\*







نے اسے احساس دلانے کی کوشش کی۔  
 ”یہی میں بھی سوچتی ہوں اماں! لیکن اب میں آپ کو یہاں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“ یا سمین اپنے دل میں  
 ٹھان چکی تھی کہ انہیں ساتھ لے کر ہی جائے گی۔  
 ”کیوں ضد کرتی ہے یا سمین! میرا آخری وقت چل رہا ہے۔ مجھے ادھر ہی دفن ہونا ہے تیرے ابا کے ساتھ۔“  
 ”ٹھیک ہے جب وقت آئے گا۔ تو ابا کے ساتھ ہی دفن ہو جائے گا“ ابھی تو چلیں۔ کیا آپ کو میرے بچوں کو  
 دیکھنے کا ان سے ملنے کا شوق نہیں ہے؟“ یا سمین نے لہجہ ہو کر کہا۔  
 ”لے! یہ خیال مجھے اب آ رہا ہے۔ جب بچے پیدا کیے تھے تب تجھے خیال نہیں آیا تھا کہ اگر نانا کی گود میں  
 ڈالتی ہے تیرے ابا ترستے رہ گئے۔“ اماں اب اس پر بگڑی گئیں۔  
 ”کیوں ترستے رہ گئے؟ وہ خود آجاتے میرے پاس آپ کو لے کر۔“ یا سمین برا مان کر بولی تھی۔  
 ”ہاں اب تو ہمیں الزام دے۔“  
 ”میں الزام نہیں دے رہی اماں! خیر چھوڑیں یہ بتائیں آپ میرے ساتھ چلیں گی کہ نہیں؟“ یا سمین نے  
 شکوے شکایت سے بچنے کی خاطر پوچھا۔  
 ”ہاں نے جواب نہیں دیا تو کہنے لگی۔  
 ”ٹھیک ہے مجھے بھی جانے کو نہ کہیں۔ اگر آپ اپنے گھر میں نہیں رکھنا چاہتیں تو میں جیلہ آپ کے پاس ہی  
 جاؤں گی۔“  
 یا سمین اماں کو یہ باور کرانا چاہتی تھی کہ وہ انہیں لیے بغیر اپنے گھر نہیں جائے گی۔ اسی کوشش میں جانے بہن  
 کے کس گوشے سے نکل کر جیلہ آپا کا نام اس کی زبان پر آگیا تھا۔ جس پر وہ خود بھی حیران تھی۔  
 ”تمہیں جیلہ اب کہاں سے گی۔ وہ بے چاری تو بچوں کی خوشیاں بھی نہ دیکھ سکی۔“ اماں دیکھ کر بولیں تو اس کا  
 دل پھٹنے لگا۔  
 ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں اماں! جیلہ آپ۔“  
 ”ہاں گزر گئی تو نے تو کسی کے مرنے جینے کی خبر ہی نہ رکھی۔ سب پوچھتے تھے حیران کہتے تھے کون سے دس یہ دیا  
 بیٹی کو کہ پھر لٹ کر رہی نہ آئی۔“ اماں بھرائی آواز میں بول رہی تھیں۔ اس کی نظروں میں جیلہ سائنی تھی۔  
 جیلہ اماں کی بیٹی تھی۔ اللہ نے جسے خامی فرصت سے بنایا تھا۔ خوبصورتی کے ساتھ خوب سیرتی میں بھی یکساں۔  
 پورا محلہ اس کے گن گاتا تھا۔ سلیقہ، سکھڑا اس پر ختم تھا۔ ہر ایک کے کام آتی تھی۔ بے حد محبت کرنے والی۔  
 یا سمین کو وہ بہت اچھی لگتی تھی۔ زیادہ وقت اسی کے پاس رہتی اور جب جیلہ بیاہ کر تیری گاؤں جا رہی تھی تو یا سمین  
 بہت روکی تھی۔ سارا محلہ اس پر ہوا گیا تھا۔  
 پھر جیلہ کبھی کبھی آتی تھی۔ آخری بار جب یا سمین نے اسے دیکھا تھا تو اس کے ساتھ اس کا پانچ چھ سال کا بیٹا  
 تھا جو جیلہ کی طرح سمجھ داری کی باتیں کرتا تھا۔ اس کی نظروں میں وہ خوبصورت ذہین بچہ آیا تو وہ ٹرپ گئی۔  
 ”اماں! کب ہوا جیلہ آپ کا انتقال؟“  
 ”بہت سال ہو گئے بیٹی! اماں انگلیوں پر حساب لگانے لگیں پھر ویس۔“ بارہ چودہ سال۔“  
 ”بارہ چودہ سال۔“ اسے وقت کا پتا نہیں چلا اور یہاں صدیاں بیت گئیں۔  
 ”ایسی بھری جوانی میں گئی لڑکی! اماں رونے لگیں تو اس کے آنسو بھی جھمک گئے۔  
 ”اور اماں! جیلہ آپ کا تو ایک بیٹا بھی تھا نا؟“  
 ”ہاں پھر بیٹی ہوئی۔ سال دو سال کی تھی بیٹی کہ اوپر سے جیلہ کا بلاوا آگیا۔“ اماں نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”اف! وہ لرز کر بولی تھی۔  
 ”بس اللہ کے کام ہی جانے۔“  
 ”اب کہاں ہیں جیلہ آپ کے بچے؟“ ماشاء اللہ بڑے ہو گئے ہوں گے۔“ اس نے کہا تو اماں ٹھنڈی سانس کھینچ کر  
 بولیں۔  
 ”ہاں! بیٹی ہوگی پندرہ سولہ سال کی۔“  
 ”آپ کا جانا ہوتا ہے؟“  
 ”نہیں مدت ہو گئی۔ تیرے ابا کے بعد تو ہر جگہ جانا اتار دیا گیا۔ اب جیلہ کے اماں ابا بھی نہ رہے ورنہ انہیں  
 سے بچوں کی خبر مل جاتی تھی۔“ اماں نے بتایا تو وہ پوچھنے لگی۔  
 ”اور جیلہ آپ کے میاں؟“  
 ”میں نے اسے تو سال بھر بعد ہی دوسری کر لی تھی۔“ اماں جھجھکی تھیں۔  
 ”وہ تو کرنی تھی اماں! سال دو سال کی بچی کو وہ کیسے سنبھال سکتے تھے۔ اگر ماموں ماما بچوں کو اپنے پاس لے آتے  
 تب بھی مرد کو بیوی کی ضرورت ہوتی ہے۔“ اس کا زہن اب حقائق سوچنے لگا تھا۔  
 ”ہاں یہ تو تو ٹھیک کہہ رہی ہے۔ مرد نہیں رہتا عورت کے بغیر۔“ اماں نے تائید کی تو اچانک بے چین ہو کر  
 بولی۔  
 ”چلیں نا اماں! جیلہ آپ کے بچوں سے مل کے آتے ہیں۔“  
 ”یہ نہیں۔ وہ کوئی ادھر رہتے ہیں۔“  
 ”یہیں بھی رہتے ہوں۔ گاڑی سے ناں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ گئے گا۔ شام سے پہلے واپس بھی آجائیں گے۔ چلیں  
 اماں! میرا بڑا دل چاہ رہا ہے۔ جیلہ آپ کی روح خوش ہو جائے گی۔ اتنا پیار کرتی تھیں وہ مجھ سے۔“ اس کی گم گشتہ  
 کیفیتیں سرخڑھ کر بولنے لگی تھیں۔  
 اماں کو یا سمین کے اصرار سے زیادہ جیلہ کی یاد نے مجبور کر دیا تھا۔  
 ✨ ✨ ✨  
 یا سمین ایک بار پہلے اماں کے ساتھ جیلہ کے سسرال آچکی تھی۔ اس وقت جیلہ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور  
 یہ تیسے پیروں میں ادھر ادھر آتی جاتی، کھلکھلاتی یا سمین کو بہت اچھی لگی تھی۔ ابھی بھی وہ اس وقت میں کھو گئی  
 تھی۔ اسے لگا جیسے ابھی جیلہ بچن سے شرم کے گد گد لپٹ گئی پھر میاں کے کار نے پر بھاگتی ہوئی جائے گی۔  
 ”ہاں! ہوں میں کتنے منظر گھوم رہے تھے کہ اچانک سارے منظر گنڈ ہو گئے۔ اس کی ساعتوں نے یہ کیا سنا تھا۔  
 ”بی! وہ جیلہ کی سو کن کو دیکھنے لگی جو اماں کو تیار ہی تھی۔  
 ”ہاں! ابھی بیٹی ہو گئی تھی لڑکی کو خون تھوکنے لگی تھی۔“  
 ”نہیں، جیلہ آپا۔ جیلہ آپ کو بیٹی ہو گئی تھی؟“ یا سمین نے متوحش ہو کر پوچھا۔  
 ”نہیں میں جیلہ کی بیٹی کی بات کر رہی ہوں۔“ جیلہ کی سو کن نے کہا۔  
 ”نہیں میرا مطلب ہے آپ نے علاج نہیں کرایا؟“  
 ”نہیں سارا پیسہ اس کے علاج پر لگ گیا! اپنے پاس تو کچھ بچا ہی نہیں۔“  
 ”اور لڑکی؟“ اس نے ڈوبتے دل کے ساتھ پوچھا۔  
 ”اسے اس کا بھائی شہر لے گیا پھر وہیں علاج ہوا۔ اب تو چنٹی موتی تازی ہو گئی ہے۔ شہر کی ہوا بھی مگ گئی ہے



اسے آئی تھی پہچانی ہی نہیں جا رہی تھی۔" خاتون کی بات سے یاسمین کی جان میں جان آئی تھی۔

"شکر ہے اور جیلہ آکامینا کیا کرتا ہے؟"

"جی نہیں وہیں شہر میں کہیں نوکر ہے۔" خاتون نے بتایا تو یاسمین کو دھچکا لگا تھا۔

"نوکر پر دھا لکھا نہیں ہے۔ جیلہ آپا کو تو بہت شوق تھا۔ کتنی بھین بیٹے کو پر دھا لکھا کر رہا آوی رہا نہیں گی۔ اور بچہ تھا بھی بہت ذہین۔"

"ہاں ہے تو چالاک۔" وہ اپنے انداز میں بول رہی تھی۔

"خیر میں تو اس لیے آئی تھی کہ جیلہ آپا کے بچوں سے ملاقات ہو جائے گی لیکن شاید ان سے ملنا قسمت میں ہی نہیں تھا۔" یاسمین کو اب وہاں بیٹھنا دھم ہو گیا۔

"ہاں! جنہیں پہلے نہیں دیکھا۔ پورا تو خیر آتی جاتی تھیں۔ تم کہاں رہتی ہو؟" اس نے متاثرہ چہرہ۔

"میں اماں کے ساتھ ہی ہوتی ہوں۔ چلیں اماں۔"

یاسمین اپنے بارے میں گفتگو نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بس یہی غلط بیانی کر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھانے لگی تھی کہ جیلہ کے شوہر کو آتے دیکھ کر رک گئی۔

"و علیکم السلام بھائی جی۔"

"و علیکم السلام! وہ یاسمین کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگے تو ان کی بیوی بول پڑی۔

"بواجی آئی میں یہ ان کی بیٹی ہے۔"

"اچھا۔ اچھا السلام علیکم واجی! بڑی مدت بعد ہماری یاد آئی۔" وہ کہتے ہوئے اماں کے سامنے بیٹھ گئے۔

"بس بیٹا۔ تیرا چاچا نہیں رہا تو پھر کس کے ساتھ آئی جانی۔ ابھی یہ یاسمین لے کر آئی ہے۔ جیلہ کے بچوں سے ملنے آئی تھی۔ پر وہ تو یہاں نہیں ہیں۔" اماں کو خود بھی بچوں سے نہ ملنے کا افسوس ہو رہا ہے۔

"ہاں۔ وہ دونوں بہن بھائی شہر میں بس گئے۔ اصل میں تاج کو پی لی ہو گئی تھی۔ شمشیر اسے علاج کے لیے گیا تو پھر اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ اچھا ہے وہ بھی وہاں اکیلا تھا۔" اب شمشیر علی کے منہ پر اسے برا بھلا کہتے تھے لیکن دل سے اس کے معترف تھے۔

"ہاں بتایا تیری بیوی نے۔ اب تو ٹھیک ہے تا نا جو۔" اماں نے پوچھا تو نا جو کے نام پر یاسمین چونکی تھی۔

"نا جو۔" اس کی نظروں میں نا جو اور جیلہ کا چہرہ ایک ساتھ آن سیما تھا۔

"نا جو جیلہ آپا کی بیٹی ہے؟" وہ حیرت و اشتیاق میں گھری پوچھ رہی تھی۔

"ہاں۔ تو ابھی اسے دیکھتی تو سمجھتی جیلہ آگئی ہے۔ بالکل جیلہ پر پڑی ہے۔ ناک، نقشہ، رنگ روپ۔" اماں نے کہا تو یاسمین دل ہی دل میں خود سے بولی تھی۔

"ہاں وہ بالکل جیلہ آپا کی طرح ہے۔"

"اپوس بیٹھی باتیں بنائے جائے گی یا واجی کو شربت بھی پلائے گی۔ چل اٹھو۔ لسی و سی لے کے آ۔" بہانے بیوی کو نوکتے ہوئے گھر کا تو یاسمین بول پڑی۔

"نہیں بھائی جی! ابھی ہم راستے سے لسی پیتے ہوئے آئے ہیں۔ بس آپ اجازت دیں۔"

"تی دور سے آئی ہے۔ روٹی شوٹی کھا کے جانا۔"

"دیر ہو جائے گی بھائی! پھر آئیں گے تو ضرور کھائیں ہیں گے۔"

یاسمین کو اب جانے کی جلدی تھی۔ سہولت سے منع کر کے اماں کو بھی اٹھا دیا تھا۔

\*\*\*

دس منٹ سے وہ دونوں خاموش بیٹھے تھے۔ اریبہ کی نظرس گلاس وال سے پرے سمندر کی جھاگ اڑاتی لہروں پر جمی تھیں اور شمشیر علی کی نظرس ادھر ادھر بھٹکتی ہوئی بار بار اریبہ کے چہرے پر بھی پڑ رہی تھیں۔ گوکہ جب دن میں اریبہ نے اسے فون کیا تھا کہ وہ آج شام میں اس سے ملے گی تو اس کے لیے شام تک وقت کا ٹٹا مشکل ہو گیا تھا۔ پھر اس عرصے میں اس نے کتنی باتیں سوچ ڈالی تھیں کہ وہ اریبہ سے یہ کہے گا۔ وہ کہے گا۔ لیکن اس کے سامنے گر وہ سب بھول گیا تھا یا شاید اس کے اندر یہ خوف تھا کہ وہ جو شادی کی بات کر گئی تھی اس سے منحرف نہ ہو جائے۔ اس کے چہرے پر گزشتہ شام کا کوئی عکس نہیں تھا۔ اس کے برعکس وہ بہت پرسکون نظر آ رہی تھی۔ یوں جیسے طوفان کے بعد ہر شے ساکن ہو جاتی ہے۔ کچھ وقت اور گزرا پھر اریبہ نے اسے دیکھا تو وہ مسکرا کر گلاس وال کی طرف ٹوٹنے سے اشارہ کر کے بولا۔

"اچھا منظر ہے۔"

"ہوں۔" اریبہ نے نیلے سے اثبات میں سر ہلایا پھر خود کو بولنے پر آمادہ کر کے کہنے لگی۔

"شام۔ کل میں نے تم سے جو کچھ کہا تھا۔ وہ سب اچانک اور ایک وقتی خیال کے تحت کسی گئی باتیں تھیں۔ یہ تو یہ ہے کہ مجھے خود نہیں پتا کہ میں تمہارے گھر تک کیسے آگئی تھی۔ لیکن پھر میں نے سوچا تو مجھے پر ادراک ہوا کہ یہ سب قدرت کے کھیل ہیں۔ اس میں ہمارا کوئی عمل دخل نہیں۔ ہمارا عمل یہ ہے کہ ہم کہیں خود کو زبردستی نوازنے پر تیلے ہوئے ہیں اور کہیں کسی کی نفی کرتے ہیں اور جو عمل ہم سے انجانے میں ہو جاتا ہے اسے ہم کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ جالا نکہ سب سے اہم وہی عمل ہوتا ہے۔ اگر ہم ہمیں تبت۔" آخری لفظ پر اس کے ہونٹ ہنس دے میں مدغم ہوئے تو وہ اسی حالت میں اسے دیکھے گئی۔

شمشیر علی سانس روکے بیٹھا تھا۔

"اور میں نے بھی شاید زندگی میں پہلی بار اپنے انجانے عمل کو سوچا تو مجھے اپنی زندگی میں آنے والے سارے ہنر سمجھ میں آنے لگے۔ سیدھی تشوف سڑک پر چلتے ہوئے اچانک کہیں پاؤں پھسل جائے تو ہمیں وہیں رک جانا پڑے۔ کیونکہ یہ ہمارے لیے رکنے کا اشارہ ہوتا ہے۔ لیکن ہم نہیں سمجھتے اور زعم میں پھراٹھ کر کھا گئے لگتے ہیں۔" اندھا دھند بھاگنا ہمیں کھانسی میں لے جاتا ہے۔ وہ پھر خاموش ہو گئی۔

شمشیر علی پر صدیاں بہت گئیں۔

"بہر حال! اب وہ سانس کھینچ کر گویا خود کو کسی شکنجے سے آزاد کر کے گویا ہوئی تھی۔

"نہ فیصلے صرف دل کے ہوتے ہیں۔ داغ آمادہ نہیں ہوتا۔ اور کچھ فیصلے صرف داغ کے۔ جن پر دل احتجاج آو جاتا ہے۔ لیکن پائیدار فیصلے وہ ہی ہوتے ہیں جن پر دل اور داغ دونوں متفق ہوں۔ میں نہیں جانتی مجھے پہچاننے کے لئے تمہارا فیصلہ دل کا تھا یا داغ کا۔ لیکن میں پوری سچائی سے اعتراف کر رہی ہوں کہ رات تمہارے سب میں سوچتے ہوئے میرے دل اور داغ نے تمہارے حق میں کٹھ جوڑ کر لی تھی۔ جب ہی اب میں تمہارے سامنے ہوں۔"

"اب۔" شمشیر علی نے پورا سر پیچھے گرا کر خود کو نئی زندگی ملنے کی مبارکباد دی تھی۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ





آج صبح سویرے دن کے بارہ بجے باقی فریدہ کی آمد ہوئی تھی۔ جوادی تو اس وقت گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ اسی لیے باقی فریدہ کو ایک گھنٹے کے لیے شہناز بیگم کے پاس بیٹھنا پڑا اور انہیں یہ یقین دلانا پڑا۔ وہ مظلوم عورت ہونے کی صرف اداکاری نہیں کرتی۔ بلکہ واقعی بڑی مظلوم عورت ہیں۔ اور مزے کی بات یہ کہ وہ شہناز بیگم کو یقین دلانے میں کامیاب بھی رہی۔ ایک گھنٹے کے بعد جب جوادی صاحب انگڑائیاں لیتے مندی مندی آنکھوں سے دنیا کو دیکھتے آنگن میں

ٹاؤلیٹ



اندازہ لگا ہی لیا ہے تو پھر چلو میرے ساتھ۔ حالات کو میرے حق میں ہموار کرنے کی کوشش کرو۔ پتا ہے جوادی! مجھے پورا یقین ہے صرف تم اور شبلی ہی میرے راستے کے کانٹے چن سکتے ہو۔“  
”جوادی! فریدہ واقعی بہت دکھی ہے۔ مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا۔ اس کی ساس اتنی مکار اتنی تنگ دل اتنی ظالم اتنی بے حس۔“  
”بس بس اماں ڈیر! مجھے اندازہ تھا۔“ جوادی نے شہناز بیگم کو دل کی بھڑاس بھی نہیں نکالنے دی۔

”تم گھر چلو فریدہ باجی! میں داوی کے گھر جا کر جا کر لوں۔ شاید انہوں نے رنج بنالیا ہو۔ بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“  
”آہو! تیری داوی نے آج تیرے اور شبلی کے لیے جوتیوں کا حلوہ بنوایا ہے۔ جاؤ تے کھاؤ۔ شلہا شے۔“  
شہناز طنز کا کرار اساتیر سا کرکین سدھاریں۔  
”ہائے! بڑی بھوک لگی ہے۔“ جوادی نے سویرا کے گھر کی جانب دیکھ کر دہائی دی۔  
”شبلی کو بلوانا ہے۔ بلوالو۔ میں اوھر ہی بیٹھی ہوں۔“



تشریف لائے تو والدہ صاحبہ فریدہ کے تم نامک قصوں کے ذریعہ اس بیٹھی تھیں اور فریدہ صاحبہ موقع سے فائدہ اٹھا کر ان کی بتائی گاجر، مٹر اور آلو کی سبزی میں سے گاجر میں آدمی کے قریب ہڑپ فرما چکی تھیں۔  
”گڈ مارنگ اماں!“ جوادی نے محض میں رکھی کرسیوں میں سے ایک کو رونق بخشی۔  
جواب میں اماں نے دل پہلی ہو کر گھورا۔  
”میں نے تجھے سو بار منع کیا ہے شکر دو پھر کو گڈ مارنگ کہہ کر میرا پرہ نہ چڑھایا کرو۔ وے کسی آنے (اندھے) سے بھی پوچھ لے۔ اس ویلے کیا ٹیم ہو رہا ہے۔ وہ بھی اجادے گا دوپہر ہو رہی ہے اور میں نے سبزی بھی کٹ لی ہے۔ ہانڈی چڑھانے کی تیاری میں ہوں۔ تے کھوتا تیری سویر ہی ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔“  
”ناشتا۔ میرا مطلب ہے، تلخ طے گا پاری والدہ!“  
جوادی نے سب کچھ نظر انداز کر کے خوش گوار سے انداز میں پوچھا۔  
”نہیں!“ پاری والدہ نے جواب دینے میں لمبے کی بھی تاخیر نہیں فرمائی۔  
”میں بھی آئی بیٹھی ہوں۔ کچھ مجھ سے بھی حل احوال پوچھ لو۔“ شہناز کی رشتے کی بھانجی فریدہ کو یاد دلانا پڑا۔  
”فریدہ باجی! اتنے سویرے سویرے آئی ہو۔ اندازہ ہو رہا ہے۔ حالات سازگار نہیں ہیں۔“  
”صدقے جاؤں اندازوں کے۔ جب اتنا درست



فریدہ باجی نے خواہ مخواہ لمبے میں رقت پیدا کرتے ہوئے اطلاع دی۔ مگر جوادی پھر بھی ادھر ہی ٹکا رہا۔  
فریدہ کو شہتاز نے کچن میں بلا لیا۔  
”لی لئیے منہ ہکا جریں تو ساری کی ساری کھا گئی ہے۔ چل ادھر آ۔ اب آکو ہو رکٹ سیہ ہی ڈال لوں ہانڈی میں۔“

فریدہ نے خالہ کی ڈانٹ مسکرا کر وصول کی اور آلو کاٹنے لگی۔

ادھر کچن میں جوادی مطمئن بیٹھا تھا۔ کوئی دس منٹ بعد دیوار پار سے آہٹ ابھری۔ پھر ایک ٹرے دیوار پر رکھ دی گئی۔

یعنی جنہیں سنانے کو وہائیاں دی جا رہی تھیں، انہوں نے سن لی تھیں۔ سویرا نے ناشتا تیار کر کے دیوار پر رکھ دیا تھا۔

\*\*\*

کچھ دیر کے بعد شبلی بھی جوادی کے گھر آچکا تھا۔ باجی فریدہ، شبلی، جوادی تینوں جوادی کے کمرے میں بیٹھے تھے۔

فریدہ بتا چکی تھی۔ اس کے کالے توے جیسے منہ والے شوہر نے اب اس پر توجہ دینا بالکل چھوڑ دی ہے۔ سارا دن موبائل پر مصروف رہتا ہے اور جو میں قریب جاتی ہوں تو بھٹ موبائل جیب میں ڈال لیتا ہے۔

”میرا خیال ہے، موبائل جیب میں ہی ڈال جاتا ہے۔ گلے میں نہیں۔“ جوادی کے گھورنے پر شبلی کو سنبھل کر بیٹھنے پڑا۔

”یہ سنجیدہ نہیں ہے۔ اس کو لگ رہا ہے۔ میں بکواس کر رہی ہوں۔“ فریدہ براہمان لگی۔

”آپ تو دلوں کے حال بھی جان لیتی ہیں۔“ جوادی اور شبلی متاثر ہوئے۔

”میں اتنی پریشان ہوں۔ تمہیں مخول سوچ رہا ہے اور جوادی! تو بہ نہ بھوں کہ میرا بھائی ہے۔ سگی خالہ کا

پتر ہے اور مجھ پہ بڑا حق ہے میرا۔“

”جی جی فریدہ باجی! یہ صدمہ تو ناحیت سے نہیں نہیں بھول سکتا۔“

”تو بس! پھر تجھے میرا ایک کام کرنا ہے۔“ فریدہ جوش میں فریدہ نے جوادی کی بات پہ غور کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔

”جوادی! کام زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔ بلکہ میری تو کہتی ہوں۔ بہت ہی آسان ہے۔ بس تو ایسا کر میری چنداں مند ننھی سے شادی کر لے۔ پھر دیکھ میرا میاں کس طرح میرے اشاروں پر ناپتا ہے۔“

”اپنے میاں کا ناچ دیکھنے کے لیے آپ مجھے پیچ جی مار دینا چاہتی ہیں فریدہ باجی! یہ کہاں کا انصاف ہے؟“ جوادی کی آواز ٹھیک لگی۔

”یہ تو زیادتی ہے فریدہ باجی!“ شبلی کو بھی حالات کی سنگینی کا اندازہ اب جا کے ہوا تھا۔

”نہیں! کیا زیادتی ہے۔ مزہ ہو تم دونوں۔ مردوں کی طرح جینا سیکھو۔“

”کیا مردوں کی طرح جینے کے لیے عزیزہ ننھی پتر سے عتد ضروری ہے؟“ جوادی نے احتجاج کرنے کی کوشش کی۔

”اوپا غلو! میری زندگی میں خوشیاں بھرنے کے لیے ننھی سے تیری شادی ضروری ہے۔ ویسے جوادی! لعنت ہے۔ بھٹی ہو کے تو نے اپنی بہن کا یعنی میرا احساس نہیں کیا۔ شبلی! تجھ سے رشتہ چھوڑی دورا سسی پر ہے تو بھی میرا بھائی۔ یہ جوادی تو شروع سے احسان فراموش ہے۔ یہ قربانی تو ہی دے دے۔“

”جی جی فریدہ باجی! کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ آپ کے لیے جان، مال، عزت، آبرو کے علاوہ بالی سب حاضر ہے۔“

”فریدہ باجی! بھٹی! یہ سرسوں کیوں جھاری ہیں چھری تلے دم تو لیں۔ ہم آئیں گے آج شام کو آپ کے غریب خانے پر اور اپنی آنکھوں سے حالات کا جائزہ لینے کے بعد ہی کوئی فیصلہ کریں گے۔“

ب کے جوادی نے کچھ سوچتے ہوئے تسلی دی۔  
”اچھا! چلو ٹھیک ہے۔ اب آجانا۔ ایسا نہ ہو میں انتظار کرتی رہ جاؤں اور تم دونوں یہ بات بھول کے نہیں اور ہی نکل جاؤ۔“

”آپ چکن والے رول بنانے کا وعدہ کریں۔ ہم سر کے بل آئیں گے۔“

”چکن والے رول۔ یہ تو برا مشکل کام ہے۔“ کام پر فریدہ بے زار ہو گئی۔ پھر رولوں۔  
”میں سٹوکے چیس بنا کر رکھوں گی۔“  
”سٹوکے چیس کھا کے ہمارا دماغ نام کرنا چھوڑنا ہے۔“ شبلی نے غصہ دبا کر آرام سے بتایا۔ انہیں ناچار چکن رول کی ہابی بھرنا پڑی۔

\*\*\*

شام کو جب یہ دونوں فریدہ باجی کے گھر پہنچے، فریدہ کی بڑی مند بھی اپنے دو عدد بد تمیز بچوں کے ساتھ تشریف لائی ہوئی تھی۔ ساتھ میں خوش مزاج میاں جی بھی، جو تھے اور فریدہ کی ساس دادا کو سامنے بٹھائے بیٹھ رہی تھی۔

”دنیا میں وہی مرد چمن اور سکھ پاتے ہیں جو بیوی کو سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔“

دوسری طرف ان ہی محترم خاتون کی بہو یعنی فریدہ باجی قسمت پر لکھ لعنت بھیجتے ہوئے بریانی، قور سے بنا بنا کر بے حال ہو رہی تھیں۔

اور ان کے شوہر موبائل ہاتھ میں لیے پتا نہیں کس چنداں سے مسیح مسیح کھینے میں مصروف تھے۔  
”سلام علیکم!“ دونوں نے لاؤنج میں داخل ہو کر غم کیا۔

اگر فریدہ کی محترم ساس کی عقلی نگاہیں جوادی کی معلومت مندی بھانپ کر اسے اپنی چھوٹی میسنی بیٹی کے لیے پسند نہ کر چکی ہوتیں۔ تو یقیناً ”بہو کے میکے والے ہونے کی حیثیت سے ان کا استقبال بالکل جدا گانہ نوعیت کا ہوتا۔ مگر اب...؟ اب تو ایسے لگتا تھا

گویا ساس اماں کی عقلی نظریں برسوں سے دید کی پجاسی تھیں۔ پک کر ان دونوں کے قریب آئیں۔ چٹا پٹ بو سے لے کر انہیں واش روم میں جا کر منہ ہاتھ دھونے پر مجبور کیا اور پھر جب یہ واش روم سے ہوئے تو ان دونوں کے لیے اپنے برابر میں دو کرسیاں بھی رکھوا چکی تھیں۔

”پتر جوادی! آج ادھر کا راستہ کیسے بھول پڑے؟ میں نمائی (بے چاری) انتظار کر کر کے ہار جاتی ہوں۔ پر تو صورت ہی نہیں دکھاتا۔“

ساس صاحبہ دکھڑے رو رہی تھیں۔ فریدہ کی بڑی مند حیرت سے آنکھیں اور منہ بیک وقت کھولے یہ عجیب منظر دیکھ رہی تھی۔ ساس بھابھی کے میکے والوں پر واری صدمے جا رہی ہے۔ کہیں ماں کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔

”ننھی! او ننھی پتر! ادھر آ۔ دیکھ تو کون آیا ہے۔“ ساس نے بیس بیٹھے بیٹھے، وڈا سپیکر کھول دیا۔  
”ادھو! تو یہ خوب رو جوان ننھی چڑیل کے لیے پھانسا جا رہا ہے۔ میری واری تے اماں نے ایسی جلدی مچائی تھی۔ یہ جاتنی رنگ کا، لٹا پسند کر کے مجھے اطلاع دے دی تھی۔ اگلے مہینے تیری شادی ہے۔ ابھی سے منہ پہ



3221636







”کیا سوچنے لگیں آپ؟“ نواز نے اس طویل خاموشی پر سوال کیا تھا۔  
فریدہ چونکی۔

”میں؟ ہاں میں سوچ رہی تھی کہ آپ بڑی ہوں گے میں خواہ مخواہ آپ کا نام ضائع کر رہی ہوں۔“  
”ارے! نہیں نہیں۔ میں بڑی نہیں ہوں اور آپ کے لیے تو بالکل بھی نہیں ہوں۔ ہاں کیا نام بتایا تھا آپ نے؟“ نواز کا لہجہ پھول پر سار ہا تھا۔

”یہ تو اس کام میں خاصا ایکسپٹ ہو چکا ہے۔ بتا نہیں کب سے میری آنکھوں میں دھول جھونک رہا ہے۔“ اس نے سوچا پھر بولی۔ ”میرا نام۔۔۔ نام معصومہ ہے۔“

اپنی معصومیت کی مناسبت سے یہی نام سوچا اور جھٹ سے کہہ دیا۔

”معصومہ۔۔۔ لگتا ہے کسی نے بہت سوچ کے یہ نام رکھا ہے آپ کا۔“

”اور آپ نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔“ فریدہ بمشکل شرم کر بولی۔

”میرا نام وہی ہے۔“ نواز نے بتایا۔

”وکی! ویہ بھی بھلا کوئی نام ہے۔ وکی تو میں اپنے پالتو بلیے کو کہتی ہوں۔“ غصہ کسی طرح تو نکالنا تھا سو کہہ دیا اور نواز صاحب کو رنج کے شرمندہ کر دیا۔

”وہ۔۔۔ نہیں۔ اصل میں نام میرا شاہ میر ہے۔ پیار سے دوستی کہتے ہیں۔“ جھٹ سے تصحیح کی۔

”یہ کیسا پیار ہے۔ سچ بتاؤں وہ پیار سے نہیں مذاق سے کہتے ہوں گے۔ سچ بتائیں۔ آپ کی شکل کتے بلیے سے تو نہیں ملتی؟“

”کیا کہہ رہی ہیں آپ!“ نواز کو پہلی کال پہ یقیناً ایسی بے تکلفی کی امد نہیں تھی۔

”ہاں ہاں! ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ دوست اس طرح کے نام کسی نہ کسی خصوصیت کو دیکھ کے ہی رکھتے ہیں۔“

”چھوڑیں ناموں کو۔ یہ بتائیں معصومہ! آپ کرتی کیا ہیں؟“

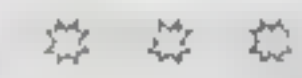
”کرنا کیا ہے۔“ مودیڑ، شاپنگ، ہلا گلا اور بس۔“  
فریدہ نے وہ کچھ گنوا یا جو اب حسرت میں چکا تھا۔  
پہلی کال پر ہی اچھی دوستی ہو گئی۔

سیل بند کر کے فریدہ نے نواز کے اگلے پچھلوں کو ہٹا کر تاک کے سنائی شروع کی ہیں۔ جوادی کو خاموش کرانا مشکل ہو گیا تھا۔

”بس بھی کرو اب۔ یہ سوچو۔ کیسا الوندا دیا ہے اب وہ حضرت آپ کو سامنے پا کر تو منہ بگاڑ کر حکم چلایا کریں گے اور فون پر آپ کی محبت کے گیت گاتے نہیں تھکیں گے۔“ جوادی نے تصویر کا خوب صورت رخ دکھایا۔

”اب میں کبھی اس دغے انسان کی عزت نہیں کر سکوں گی۔“ فریدہ نے سسکی لی۔

”اچھا! اب جا کر سو جائیں۔ آپ کو نہیں بتا آپ کی وجہ سے میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“



صبح شبلی کی آمد پر جوادی نے سورا کی خفگی کے بارے میں بتایا۔ پوری بات سن کر شبلی نے خوب انجوائے کیا اور ہم ادبی نے اس پر خوب ہی غصہ کیا۔

”اوہو یار! اب کیا میرے خوش ہونے پر بھی پابندی ہے؟ ویسے پریشان نہ ہو۔ محبت میں اکثر ایسے مقام آجاتے ہیں۔ مان جائیں گی مس سویرا بھی۔ ویسے میں تو یہ سوچ کے آیا تھا۔ فریدہ آپ کی سسرال چلتے ہیں مزے کا ناشتا بھی کریں گے اور نواز صاحب کے درشن بھی کر آئیں گے۔“

”چھوڑو دفع کریا رہا یہ فریدہ آپ کی ساس اچھی خاصی چنڈال لیڈی ہے۔ کوئی نواں تماشا ہی نہ شروع کر دے۔“

”ہیلو فریدہ کیا! بکھرے بابل! سوچی آنکھوں کے ساتھ فریدہ ادھر آئی تو شبلی نے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔

”کیا یہ رات کو گھر کی چوکیداری کے فرائض انجام دیتی رہی ہیں؟ بری بات ہے جوادی! مسمان سے یہ

سلوک اور تمہارے گھر میں ایسا ہے ہی کیا جس کی حفاظت کے لیے چوکیداری کی ضرورت پیش آجائے؟“  
”بی! اسی لیے چوکیداری نہیں کروائی۔ ان کا منہ شوہر کی بے وفائی کی وجہ سے فٹے منہ ہو گیا ہے۔“

”لعنت بھیجیں اس نامراد شوہر پر۔ جائیں! ہمارے لیے اچھا سا ناشتا بنا کر لائیں۔“  
”یہاں کلچر جل کے راکھ ہو گیا ہے۔ تمہیں ناشتے کی پڑی ہے۔ میں نہیں بنا رہی ناشتا۔“ آواز بھرا گئی۔

ای وقت شمناز کی آمد ہوئی۔ تینوں کو منہ لٹکائے بیٹھے دیکھا۔ کچھ چوٹیں کچھ خفا ہوئیں۔

”سویرے سویرے سویتیں سجا کے کیوں بیٹھ گئے ہو؟“

”پسند کا ناشتا چاہیے۔“ جوادی نے بتایا۔

”میرے ناشتا نہیں چاہیے۔“ فریدہ سویری۔

”کیا ہوا؟ ان دونوں نے کچھ کہا ہے؟“ شمناز قریب آئیں۔

”یہ دونوں معصوم کسی کو کیا کہیں گے۔ میری زندگی تو ان نے برباد کی ہے۔ جس کے نام پہ اب مجھے ساری عمر گزارنی ہے۔“

”کون۔ نواز؟“ شمناز جھٹ پہچان گئیں۔

”آہو! فریدہ سسکی۔

”دیکھا! میری گل بیج ثابت ہو گئی ناں! میں تو پہلے ہی کہتی تھی۔ اسے پورا منہ (سانپ) کا بچہ ہے پر میری کسی نے سنی ہی نہیں۔ کر دیا تیرا رشتہ پکا۔ اب بستیو یہ سب میری نافرمانی کا نتیجہ ہے۔“

”جھٹ ہی تو رہی ہوں۔ ہو کر کیا کروں۔“

”اچھا۔۔۔ ناں پر ہوا کیا ہے؟“ اب تجسس نے سر بھرا۔

”فون پر غیر لڑکیوں سے عشق لڑاتے ہیں دولہا بھائی۔“ جوادی نے بتایا۔

”ہائیں؟ تے فیر تم دونوں کیسے بھائی ہو۔ پکڑ کر پٹائی کیوں نہیں کرتے اس کی؟ ہائے رہا! ایسا بے غیرت ہے۔ وہ۔ میں خود جاتی ہوں اس کے گھر۔ کرتی ہوں اس

کی اماں سے بات۔“  
”رہنے دیں آئی! ہم ہیں ناں۔ سب سنبھال لیں گے۔“

”اچھا! فیر سنبھال لیتا۔ ایسا نہ ہو۔ کہیں وہ کسی فون والی کو ویسا ہی سہرا باندھ کے نکل جائے۔“

”شمناز!۔ شمناز! بیگم! میں نے رات کو الماری میں دس ہزار روپے رکھے تھے۔“ ہیڈ ماسٹر صاحب پریشانی کے عالم میں آواز دیتے ہوئے آئے۔

”رکھے تھے، تے میں کیا کروں؟ ناں مجھے بتایا تھا کہ

میں ادھر الماری میں دس ہزار روپے رکھ رہا ہوں۔ ان روپوں کے پیروں لگے ہوئے ہیں۔ رات کو نکلانی کرنا کہیں لاؤ نہ جائیں۔“

”اوہو ہر گل اسی ہی کرنا او میرا مطلب تھا اگر اٹھا کے کہیں سنبھال لیے ہیں تو نکال کے دے۔“

”سنبھال لیے ہیں تو یوں کہہ رہے ہو جیسے دس ہزار نہیں دس لاکھ تھے۔“

”او معاف کر دے مجھے۔“ ہیڈ ماسٹر صاحب تاملاتے ہوئے گھر سے رخصت ہو گئے۔

”دس ہزار غائب ہیں۔ اب الزام آئے گا مجھ معصومہ۔“ جوادی کو اپنی فکر ہوئی۔

”اوٹنیں گھبرانہ۔ دس ہزار میرے پاس ہیں۔ ماسٹر صاحب ایسے ہی ادھر ادھر خرچ کر لیتے۔ میں نے رکھ لیے ہیں۔ بازار جاؤں گی۔ لان کے نئے جوڑے لے لوں گی۔ روپے کتنا آسان تھوڑی سے۔ سمجھ داری سے خرچ کرنا چاہیے۔ تو بھی چننا فریدہ! پرا بھی کھلاؤں گی، تے تالے آئیں کریم بھی۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ اس دغے بے وفا کا غم اپنی جگہ۔ پر اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے دنیا کی رونقوں سے بالکل ہی منہ موڑ لوں۔ گھر سے چلتے وقت نواز کے بیٹے سے میں بھی چھ ہزار نکال لیتی تھی۔ جب تک خرچ نہیں کروں گی۔ طبیعت میں بے چینی ہی رہے گی۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ اس دغے بے وفا کا غم اپنی جگہ۔ پر اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے دنیا کی رونقوں سے بالکل ہی منہ موڑ لوں۔ گھر سے چلتے وقت نواز کے

بیٹے سے میں بھی چھ ہزار نکال لیتی تھی۔ جب تک خرچ نہیں کروں گی۔ طبیعت میں بے چینی ہی رہے گی۔“

”ہم بھی چلیں؟“ شبلی کا انداز سکھ سہلی والا تھا۔



”وے رہن دیو۔ کوئی ضرورت نہیں۔ گھر میں بیٹھو آرام سے۔“ صاف جواب ملا تھا۔

\*\*\*

نواز صاحب فریدہ کو لینے آئے تھے۔ اس وقت دامادانہ نخرے سے داوی کے آنگن میں کرسی پر بیٹھے بار بار گھڑی دیکھ کر انہیں ان کی لڑکی کی نااہلی کا احساس دلا رہے تھے۔ مگر داوی ایسے نخروں کو کہاں خاطر میں لاتی تھیں۔

”لگتا ہے نوازے! تو نے بیوی کو بالکل ہی گھر کا قیدی بنا کے رکھا ہوا ہے۔ اسی لیے آج بازار گئی ہے تے گھر کا رستہ ہی بھول گئی ہے۔“

بے نیازی سے فرہانی گئی یہ بات تھی یاد ہما کا۔ نواز صاحب تو کرسی سے اچھل ہی پڑے۔

”میں...؟ یعنی کہ میں اسے شاپنگ نہیں کرواتا؟ میں نے اسے گھر میں قید کیا ہوا ہے؟ آپ کو کیا پتا کس قدر کھومتی پھرتی ہے۔“

”جی جی! سارا وقت لاؤنج اور کچن کے درمیان چکر لگاتی رہتی ہے۔“ شبلی کی گواہی نے نواز صاحب کو گڑبڑا بھی دیا اور طیش بھی اچھا خاصا دلایا۔

جوادی نے ایک نظر نواز کے سرخ پڑتے چہرے پر ڈالی۔ پھر شو شاپ چھوڑا۔

”میرا جی چاہتا ہے جس گھر میں کھوتے کے پتر بیوی پر ظلم کرتے ہوں۔ اسی گھر سے بیوی لے کر آؤں تاکہ بہن کے آنسو کچھ انسانیت بیدار کرنے میں مدد دے سکیں۔“

”ٹھیک کہتے ہو جوادی! جب تک دل پر ہاتھ نہ پڑے۔ انہیں عقل کہاں آسکتی ہے۔“

”میرا خیال ہے۔ میں چلتا ہوں۔“ داماد صاحب کی اکڑ نکل گئی تھی۔ اب بھانگے کے چکر میں تھے۔

”چائے پی کے جانا۔“ داوی نے کچھ ڈپٹنے کے انداز میں آداب میزبانی بھلائے۔

”نہیں! اس کی ضرورت نہیں۔ مجھے کچھ کام ہے۔“

”رہن دے۔ برا آیا کامی (کام کرنے والا)۔ چائے نہیں پیتی تھی تو پہلے بتانا تھا۔ اب تو چو لے چڑھادی ہے۔ پی کے ہی جانا سک گا۔ ہاں! تو کیا کر تھا فریدہ کے بارے میں؟“ تورا ایسے تھے جیسے ایک لفظ بھی خالتو کہا تو طمانچہ کال رہو گا۔

”کچھ نہیں جی۔ میں نے کیا کہا ہے۔“

”شاباشے! خاموشی اچھی عادت ہے۔“ داوی نے بغور دیکھ کر سنجیدگی سے کہا۔

\*\*\*

رات کو ان دونوں کے رٹائے جملے یاد کرنے کے بعد نواز سے گھنٹہ بھر بات کی تھی۔ اور اس کے بعد تقریباً دو گھنٹے تک آنسو بہائے تھے۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی میرا نصیب جس بندے سے پھوٹا ہے وہ ایسا گھٹیا بھی ہو سکتا ہے۔“

”انسانی سوچ بڑی محدود ہے آپا! رب کی رب ہی جانے۔“ جوادی نے فلسفہ جھاڑا۔

”میں سویرے ہی گھر جا رہی ہوں۔ ایسے بیدار کیکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا۔“

”مرضی ہے آپ کی۔ لیکن یہ ڈراما جاری رکھیے گا۔ اس وقت تک جب تک کہ ایک خوب صورت انجام سے دو چار نہ ہو جائے۔“

”ٹھیک ہے۔ اور تم دونوں آتے جاتے رہنا۔ اسی بہانے بذاتِ سنہمی بھی کچن میں جھانک لیتی ہے۔“

”ارے! سنہمی سے یاد آیا۔ آپ کے چکروں میں میری سنہمی سی دنیا تو بریاد ہونے کو ہے۔“ جوادی کو سویرا کا خیال آیا۔ پھر وہ رکنا نہیں۔ اٹھ کر بھاگنے کے انداز میں نکل گیا۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ فریدہ حیران تھی۔

”اوہا رلیا تھا کسی سے۔ اس کے آنے کا نام ہو رہا ہے۔“ شبلی نے بتایا۔

”اچھا؟ ہائے! او چارہ میرا ور (بھائی)۔ دو تین ہزار روپے میرے پاس۔ ویسے اوہا کتنا لیا تھا؟“

”کی کوئی دو تین ہزار۔“ بے نیازی سے کہا گیا۔



”چلو! فیرتے اس کا مسئلہ حل سمجھو۔ میں ابھی لے کے آتی ہوں۔“

\*\*\*

فریدہ کی گلی کے پچھواڑے یہ دونوں شکیل کے گھر تھے۔ شکیل کی والدہ نے بلوایا تھا۔ دادا جی جتنے بڑھے ہوتے جارہے تھے۔ اتنے ہی بے قابو ہوتے جارہے تھے۔

جس وقت یہ دونوں شکیل کے گھر پہنچے۔ شکیل کی اماں سر ہاتھوں میں تھامے اور شکیل چہرے پر اداسی طاری کیے بیٹھا تھا۔

ان کے جاتے ہی شکیل کی اماں دکھڑے رونے شروع ہو گئیں۔

”کیا بتاؤں تم دونوں کو۔ بابے نے بڑا تنگ کیا ہوا ہے۔ ہو رہا کچھ نہیں تو بندہ اپنی عمر کا ہی لحاظ کر لیتا ہے۔ اس کی وجہ سے اب تک میرا پتر کنوارا ہے۔ اس کا رشتہ کہیں پکا نہیں ہو رہا۔“ ماں کی دہائی پر شکیل صاحب کے چہرے کے تاثرات مزید بھیا تک ہو گئے۔ ”کیا دادا پوتے کی خوشیوں کا قاتل بن گیا ہے؟“

جوادی نے ابد اچکا کر پوچھا۔

”صدتے جاؤں۔ کتنے ذہین ہو۔ بالکل یہی بات ہے۔ کہتے ہیں میرا بھی دیہا کراؤ۔ میں تنہائی نہیں جھیل سکتا۔ شکیل کا رشتہ لے کے گئی تھی۔ مجھے لڑکی پسند آگئی تھی۔ پھر لڑکی کی ماں اور نانی شکیل کو دیکھنے آئیں اور لابی نالی کو پسند کر بیٹھے۔ بابے! کچھ نہ پوچھو۔ کتنی شرمندہ ہوئی ہوں میں۔“

”مسئلہ تو گمبیر ہے۔“ شکیل نے افسوس کیا۔

”اب کیا کروں؟ کہاں سے ان کے لیے مائی ڈھونڈ کے لاؤں؟ تمہیں پتا ہے ناپاکستانی عورتیں عمر کے اس حصے میں دیہا کو جرم قرار دیتی ہیں۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ اگلی بار اس مسئلے کے خوب صورت حل کے ساتھ حاضر ہوں گے۔ اب اجازت دیں۔ کچھ اور کام بھی ہیں۔“ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کھو! بھول نہ جانا۔“

”اوہو آئی! یہ بھی کوئی بھولنے والی بات ہے۔ لڑ نہ کریں اور شکیل چدا! ذرا دو ہزار ادھار تو دینا۔ ہاں سخت ضرورت ہے۔“

اور ضرورت بلکہ سخت ضرورت تو اس وقت شکیل چندا کی یہ دونوں تھے۔ کیسے انکار کرتا۔ گھر کے گیٹ سے باہر آتے آتے دھکیلا۔

”یہ قرض حسنہ ہے۔ اگر کبھی ہوں گے تو ادا کر دیں گے۔ ویسے تم واپسی کی امید ہی رکھنا۔“ شکیل پر ہاتھ رکھ کر جوادی نے محبت سے اطلاع دی اور دونوں گھر سے باہر آ گئے۔

”کتنی خوشی کی بات ہے۔ اب اس ملک کے باب بھی باشعور ہو گئے ہیں۔“ شکیل کا انداز تعریفی تھا۔

”یہ نہیں عورتیں کب باشعور ہوں گی۔“ جوادی خواتین کی حالت زار پر افسردہ تھا۔

”یہ جو گیٹ سے لٹکی ہوئی ہے۔ یہ منہ منہ ہے؟“ شکیل نے سامنے دیکھ کر کہا۔ جوادی ٹھٹھک گیا۔

”لٹکی ہوئی ہے۔ زندہ یا مردہ؟“

”لگ تو زندہ ہی رہی ہے۔“

شکیل کا اندازہ درست تھا۔ واقعی منہ منہ سے تقریباً لٹکی سامنے والے گھر کی کھڑکی میں ایستادہ سیلی خور بانو سے باتیں کر رہی تھی۔ یہ قریب گئے۔

نظر جوادی پر پڑی تو ستاروں میں روشنی نہ رہی۔

”بابے! آؤ! آپ ادھر؟“

”کیوں! ادھر کوئی غیر قانونی کام ہوتا ہے کیا؟ شریف آدمی کا ادھر سے گزرنا جرم ہے؟“

”نہیں! نہیں! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں تو خوش ہو رہی تھی۔“

”ان کی تعریف؟“ ایسے خور و دوس کو دیکھ کر خور بانو کے دل میں بھی پھیل ہوئی۔

”پھر بتاؤں گی۔“ منہ منہ شرم سے دھری ہوئی۔

دونوں حیران ہو گئے۔

”آپ تو شریا بھی لیتی ہیں۔“ جوادی تعریف کیے بغیر رو نہ سکا۔

”ہاں جی! ادا کارہ بڑی اچھی ہے۔“ سیلی آستین کا سلاسن کر راز فاش کر رہی تھی۔

”تیرے سے میں بعد میں پوچھوں گی۔“ منہ منہ نے بمشکل ضبط سے کام لیا۔ پھر ان دونوں کو گھر میں آنے کی دعوت دی۔ جسے انہوں نے قبول کر لیا کہ یہ وقت شام کی چائے کا تھا۔

فیصلہ سود مند ثابت ہوا۔ منہ منہ نے جھٹ پٹ گلی کے کٹڑے سے قیمے والے سمو سے قریبی بازار سے چاکلیٹ والے کیک اور پڑوس کے گھر سے پکوڑے منگوا لیے تھے۔

جب میز سج گئی تو فریدہ کی ساس اماں کا اصرار تھا۔

”یہ سب میری منہ منہ نے بنایا ہے۔“ انہیں اختلاف کر کے بھلا کتنے ففلوں کا ثواب ہو جانا تھا۔ سو بظاہر ان کی بات پر یقین کر لیا۔ ہاں! قیمے والے سمو سے کھاتے ہوئے شکیل جھوم جھوم کر کہہ رہا تھا۔

”منہ منہ کے ہاتھ میں تو سمو سے والے کا سا مزہ ہے۔“

واہ! واہ کیا بات ہے۔

”آتے جاتے رہا کریں۔“ منہ منہ نے بظاہر چائے کا کپ اٹھانے کو جھکتے ہوئے جوادی کے کان کے قریب سرگوشی کی۔

”فریدہ! آؤ! کام چور عورت!“ نواز صاحب کی دھاڑ سنائی دی تھی۔

ایسے نازک وقت میں نواز کی یہ بے وقوفی۔ ساس اماں جی کا جی چاہا، سر پیٹ لیں (نواز صاحب کا)۔

”بھائی غصے کے ذرا تیز ہیں۔ دل کے برے نہیں۔“ منہ منہ نے مسکرا کر راز افشا کیا۔

اتنے میں نواز صاحب ادھر آٹکے۔ یہاں سے وہاں تک سچی میز اس پر موجود سسرال کے جوان جہان لڑکے اور برابر میں چھیل چھیلی بہن اور اماں۔ ٹھٹھکتے نہ ہو کیا کرتے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”بھائی جان! ہم چائے پی رہے ہیں۔ آپ بھی نہیں ٹال۔ اور یہ بھابھی کو اتنی بد تمیزی سے کیوں بلا

رہے تھے؟ اتنی اچھی بیوی ملی ہے آپ کو۔ قدر کریں اس کی۔ اگر آئندہ آپ نے ایسی بد تمیزی سے انہیں پکارا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“

”اماں! اٹھو میری بات سنو۔“ انہیں جوادی، شکیل کی آمد پر سخت اعتراض تھا۔

اماں کے اٹھنے سے پہلے فریدہ چلی گئی۔

”کہاں تھیں تم؟“ نواز صاحب اب کے گرجے تو نہیں۔ مگر انداز کڑا تھا۔

”کہاں جانا ہے مجھے۔ ادھر ہی تھی صحن میں اصل میں وہ برابر والی دیوار سے باتیں کرنے لگی تھی۔ اس لیے در ہو گئی۔“

”تم عورتوں کو کوئی کام بھی ہے باتوں کے علاوہ؟“

”وہ بھی مجھ سے یہی کہہ رہی تھی کہ تمہارے میاں کو باتوں کے علاوہ کوئی کام نہیں ہے؟ سارا دن سیل فون پر مس کالیں مارتا رہتا ہے۔ اسے بتا دو ہمیں مس کالیں نہیں مارتی۔ کسی دن اسے پکڑ کے مارتا ہے اور بہت پر مارتا ہے۔“

”نیکو اس کرتی ہے۔“ نواز صاحب منمننا کر اسی قدر کہہ سکے۔

”اس کا پیغام پہنچنا میرا فرض تھا۔ باقی آپ کی مرضی۔“

”میری لال شرٹ کدھر ہے؟“ نواز صاحب کو وہ کام یاد آ گیا۔ جس کے لیے پکار رہی تھی۔

”وہ لال شرٹ؟“ فریدہ نے گھور کر شوہر کے چہرے پر خیانت کی مقدار چیک کی۔ سو افرقہ دار کی موجودگی دیکھ کر گہرا سانس لیا۔ پھر بولی۔

”وہ تو واشنگ مشین میں ڈالی ہے دھونے کے لیے۔“

”کیا۔۔۔؟ وہ دھلی ہوئی نہیں ہے؟ پیرا غرق مجھے تو چاہیے تھی۔ اچھا! ایسا کرو۔ گلابی والی لے آؤ۔“

”گلابی والی؟“ فریدہ نے بمشکل غصہ ضبط کیا۔ پھر بولی۔

”وہ میں نے پریس کر کے رکھی تھی۔ اماں کی پالتو مرغی کمرے میں آئی۔ اس پر چڑھی اور بیٹ کر کے یہ



”اے اس گھر میں کوئی کام سیدھا بھی ہے کہ نہیں؟“  
”سفید کرتا شلوار پریس کیا رکھا ہے۔ وہ پہن جائیں۔“

”میں نے مشورہ نہیں مانگا۔“ اتنے میں سیل کی منٹوں سی سپ بجی۔ نواز صاحب کا چہرہ کھل اٹھا۔ فون کو ہاتھوں میں لے کر نکلا ہوں سے چوہا اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ فریدہ کا بگڑا موڈ مزید خراب ہوا اور وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”سمجھاؤ اپنی بہن کو۔ اسی طرح منہ پھلائے پھرتی رہتی ہے۔ اتنا اچھا شو ہر ملا ہے۔ مگر اسے ذرا بھی قدر نہیں ہے۔“ فریدہ کی سانس نے محتاط انداز میں کہا۔  
”لیک بالکل فریش اور خاصا ٹھنسی ہے۔“ جوادی کی طرف سے ان کی بات کا یہ جواب تھا۔



”یار! کھیل کے دادا کو لاروں پر لگائے رکھنا ہے یا ان کے لیے کچھ کرنا ہے؟“ رات کو سونے سے پہلے شبلی جوادی سے پوچھ رہا تھا۔

”آخری عمر ہے بے چاروں کی۔ میرا خیال ہے۔ کوئی امید کی کرن کوئی آرزو کی کٹی ان کے دامن میں ڈال دینی چاہیے۔ تم یہ بتاؤ! لڑتے تھیلر ٹھیک رہے کی یا صوفیہ لورین؟“

”کیا مطلب؟“ شبلی پہلی بار اس کے اشارے کو سمجھ نہیں سکا تھا۔

”یار! اب پاکستانی مائیاں تو منانے سے رہا ہیں۔ میرا خیال ہے سمندر پار والوں کی تصویروں سے پایاجی کے دل کی دنیا آباد کی جاسکتی ہے۔ ویسے یار! یہ بات فریدہ کی سانس بھی تو ہیں۔ ان کے بارے میں کیا خیال ہے؟“  
”خدا کو مانو یار! فریدہ کی سانس کے پیچھے نواز کے روپ میں خونخوار بیٹا بھی تو موجود ہے۔ بابا اپنی آرزو کی سمیت دیاہ سے پہلے جنم رسید ہو جائے گا۔ نہیں نہیں اس خیال کو دل سے نکل دو۔“

”ہوں! یہ بھی ہے۔ چلو پھر صوفیہ لورین کو کھیل کی دادی بنانے کی تیاری کرو۔ خیال رہے تصویر اس کے برعکس کی ہونی چاہیے۔“  
”رشتہ کا ہونے پر دادا سے مٹھائی کے لیے کم از کم بیس ہزار تو لینے چاہئیں۔“

”بالکل یہ ہمارا حق بنتا ہے۔ ویسے بھی سہرا بڑی ناراض ہے۔ اسے بھی منانا ہے۔ کوئی گفٹ شفٹ بھی دینا پڑے گا۔“

آسمانی کھر کے دوپٹے میں میڈم صوفیہ لورین کی بلو قاری تصویر اس وقت جوادی کے بیڈ پر پڑی تھی جبکہ یہ دونوں خود کمرے سے غائب تھے۔

نانا ماموں آئے تو ان کی تلاش میں تھے۔ اور ظاہری سی بات ہے جب وہ ان کی تلاش میں آئے تھے تو ان کے مزاج کیا ہوں گے یہ بتانے کی ضرورت ہی نہیں۔ مگر آہ ظالم! تیری دادا نے مارا۔ ایک نظر۔ پھر دوسری نظر۔ اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔

دونوں آگے پیچھے بڑے جوش کے ساتھ کمرے میں آئے تھے۔ مگر نانا ماموں کے بت کو دیکھ کر ٹھنک کر رک گئے۔

”نانا ماموں! خیریت تو ہے ناں؟ کیا آپ کے اسکول میں پڑھنے والے لڑکوں نے اسکول سے نام خارج کروانے کا فیصلہ کر لیا ہے؟“

”یہ حسین خاتون کون ہیں یہ؟“  
”او تو! افسوس کی جڑ یہ فساد ہے۔“ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ جوادی کھسکھا رہا۔

”یہ یہ آنٹی دل رہا ہیں۔“  
”دل رہا ہیں لڑائی تو ہے۔“

”نانا ماموں! وہ کھیل کے دادا ہیں ناں! انہوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تو یہ تصویر دادا کی ہونے والی دلہن کی ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟ قبر میں پیر لڑکا کر بیٹھا بدھا اور کہیں یہ چاندنی میں نہائی جل پری۔ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔ اگر تم نے یہ ظلم کیا تو میں آپا سے تمہاری

شکایت لگا دوں گا۔“

”آپ کو ان خاتون سے اتنی بھد روی کیوں ہے؟ کیا آپ کی منہ بولی بہن ہیں؟“ شبلی دور کی کوڑی لایا تھا۔

”لگتا ہے تمہارا خون میرے ہاتھوں لکھا جا چکا ہے۔“ نانا ماموں کا پیش بے مثال تھا۔

”میں نے فیصلہ کیا ہے تمہاری نانی ممانی ہی حیا کی پتی بنے گی۔“ نانا ماموں نے شرما کر فیصلہ سنایا۔

”حیا کی پتی صوفیہ لورین؟“ دونوں نے بمشکل ہنسی رو لی۔

”کسی کو میرے فیصلے پر اعتراض تو نہیں ہے۔“  
”نہیں نہیں نانا ماموں! اعتراض بھلا کیوں ہوگا؟“

ہاں! ایک مسئلہ ضرور ہے۔ ”جوادی نے انک انک کر کہا۔

”کیسا مسئلہ؟ جلدی بولو۔“  
”نانا ماموں! یہ تصویر ہم کھیل کے دادا کو دکھا چکے ہیں اور انہوں نے رشتہ اوکے کر کے ہمیں مٹھائی کے

لیک پیاز بھی تمہارے تھے۔“  
”تم یہ پیاز ہزار فوراً واپس کر کے آؤ۔ کہہ دینا

لڑکی والوں کو بوڑھے بیمار گدہ پسند نہیں۔“  
”مسئلہ یہ ہے کہ ہم پیاز ہزار خرچ کر چکے ہیں۔“

”لو ہو! ایک تو تم لوگوں کی شاہ خرچیل۔ جاؤ! کہہ دو چند دن میں واپس کر دیں گے۔“ نانا ماموں کی کنجوسی صوفیہ لورین کی پیاری صورت دیکھنے کے باوجود برقرار تھی۔

”مگر چند دن بعد ہم پیاز ہزار کہاں سے لائیں گے؟“  
”شیانے معصومیت اور بے چارگی سے چہرہ سجا کر

پوچھا۔“  
”محنت مزدوری کر کے اکٹھے کر لینا۔“ مشورہ لا

جا رہا تھا۔  
دونوں نے داد دینے والے انداز میں نانا ماموں کو

دھمکا۔ پھر ایک دوسرے کو۔  
”جائیے نانا ماموں! بروکھوے کی تیاری کیجئے۔“

اور نانا ماموں جھومتے شرما تے کمرے سے روانہ ہو

گئے۔

”واہ واہ! کیا بات ہے۔ نانا ماموں جان آپ کی کیا گل ہیں ناں ہم۔ چلو جی! اٹھاؤ تصویر۔ چلتے ہیں کھیل کے گھر۔“ جوادی کو نانا ماموں کی کنجوسی پر شدید غصہ تھا۔

”ویسے یار! یہ تصویر کچھ زیادہ ہی سوہنی ہے۔ سر پر دوپٹا لے کر صوفیہ برعکس میں بھی حسن کی دیوی لگ رہی ہے۔ کہیں مارے خوشی کے کھیل کی دادا مری نہ جائیں۔“ شبلی کے خدشات بے جا نہیں تھے۔



جوادی شبلی کے کہنے کے مطابق فریدہ باجی دن میں کئی کئی بار نواز صاحب سے معصومہ بن کر باتیں مٹھارتیں اور جواب میں جیسے جیسے ڈانٹا لگ نواز صاحب مارتے تھے۔ انہیں جوتوں سے مارنے کو دل بے قرار ہونے لگتا۔

”معصومہ! تمہیں دیکھنے کو دل ترس رہا ہے۔ تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ لیکن کرو! آٹے سانے بیٹھ کر تمہارا ایک ایک نقش حفظ کرنے کوئی چاہتا ہے۔“  
”نہ۔ میں ملنے نہیں آ سکتی۔“ غصہ دبا کر فریدہ نے ادا سے کہا تھا۔

”مگر کیوں سبیلی؟“ نواز صاحب افسردہ ہوئے۔  
”اکثر مرد بڑے کھوتے کے کھر ہوتے ہیں ناں۔ بابا!

میری نانی نے منع کیا ہوا ہے۔ میں نہیں آؤں گی۔“  
”میں بہت نیک شریف لڑکا ہوں بے بی! ایک بار

صرف ایک بار آجاؤ۔ دیکھو انکار کر کے میرا دل نہ توڑنا۔“

”اچھا! نانی سے پوچھ کر بتاؤں گی۔“  
اور اگلے روز وہ ”نانیوں“ سے مشورہ کر رہی

تھی۔  
دونوں نائیاں بہت خوش تھیں۔ کیونکہ کھیل کے

دادا نے ان کے لائے رشتے کو جی جان سے قبول کر لیا تھا۔

اور انہوں نے کھیل کی اسی سے کہہ دیا تھا اسی



حسین مائی کی تصویر ہی بابے کو بے قابو کرنے کو کافی ہے۔ دن رات اسی کے خوابوں میں کھوئے رہیں گے۔ اس دوران آپ اطمینان سے شکیل کا رشتہ تلاش کریں۔ بلکہ شادی بھی کروالیں۔

”اباجی بڑے ضدی ہیں۔ اب تو جب تک تصویر والی مل نہیں جائے گی۔ چھین سے نہیں بنیں گے۔ ویسے ترکیب تمہاری لا جواب ہے۔“ شکیل کی اماں خوب ہنسی تھیں۔

”بس! پھر بے فکر رہیں۔ ہم آگے بھی معاملہ سنبھال لیں گے۔“

اور اب وہ دونوں فریدہ کے روبرو تھے۔ فریدہ غصے میں تھی اور مد بھی رہی تھی۔

”میری طرف تو مسکرا کے دیکھتے بھی جان نکلتی ہے اور بے بی کے لیے مکالمے بولتے نہیں تھکتا ہے حیا“

”دل چھوٹا نہ کرو باجی! سزا جزا کا دن قریب آنے کو ہے۔“ شبلی نے تسلی دی۔

”میرا خیال ہے“ آج کی رات وہ جو مکالمے بولیں گے۔ وہ آخری ہوں گے۔“

”ہائے اللہ! کیا اس کے بعد وہ بولنے کے قابل نہیں رہیں گے؟“ فریدہ کو آخر کار شوہر کا احساس تو تھا۔

”فون پر ڈانٹا لگ مارنے کے قابل نہیں رہیں گے۔“ جوادی نے وضاحت کی تو اطمینان ہوا۔

”ویسے آپ! تمہاری ساس بھی خاصی ناقابل برداشت قسم کی خاتون ہیں۔ ان کی رخصتی کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تم نے؟“ شبلی کو ایک نیا خیال سوچھا تھا۔

”لو! کوئی ایک بار۔ بہت بار سوچا ہے۔ پر رب کی مرضی پتا نہیں ابھی کتنے سال ہو رہا انہوں نے دنیا والوں کی چھاتی پہ مونگ دنا ہے۔“

”اوہو! میرا مطلب تھا۔ انہیں رخصت کریں۔ مطلب شادی کر دیں ان کی۔“

اس بات پر اتنے خراب موڈ کے باوجود فریدہ کو جو

ہنسی آئی تو آتی ہی جھج گئی۔ بمشکل ہنسی رکی تو بولی۔  
”میں سوچوں گی۔ کس خاندان سے مجھے چاہی دشمنی ہے۔ پھر وہاں بھی انہیں گھسانے کی سوچوں گی۔ فی الحال ان کے بیٹے کو سمجھانے اور سبق سکھانے کی سوچو۔“

”سبق تیار ہے۔ بس آپ انہیں سنانے کی کرو۔“  
”کہہ دیں! کل شام آپ ان سے ملنے کے لیے پارک میں آئیں گی۔ آپ نے گلابی رنگ کا لباس پہنا ہو گا۔“

”گلابی نہیں میں نیلے رنگ کا جوڑا پہنوں گی۔“  
”چلو! ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی۔ ویسے یہ ٹھیک بھی رہے گا۔ آپ کا نیلا جوڑا اور ملاقات کے بعد ان کا نیلا چہرہ۔“

”ہائے! کیا قسمت ہے میری بھی۔ دن رات اس آدمی کا گھر سنبھالتی ہوں۔ اس کی بد زبان اماں کا کم چور بہن کے نخرے اٹھاتی ہوں۔ اس بد مزاج آدمی کی ہر بات ماننی ہوں اور یہ۔؟ یہ جو مجھ پہ اتنا عیب جاتا ہے غیر عورتوں کے سامنے پالتو جانور کی طرح بچھا جاتا ہے۔ اے کوئی گل تے نہ ہوئی تے۔“

”ٹھیک کہتی ہو فریدہ باجی! ہمارے ملک کے بہت سارے مرد نیک اور مخلص بیویوں کی قدر نہیں کرتے۔ لیکن سارا قصور مردوں کا بھی نہیں ہے۔ ان لڑکیوں کے بارے میں بھی سوچو ناں جو غیر مردوں سے فون پر گھنٹوں باتیں کرتی ہیں۔ انہیں یہ احساس ہی نہیں کہ وہ غیر مرد سے اس طرح باتیں کر کے گنہ گار تو ہو رہی ہیں۔ مگر ایک گھر کی تباہی میں بھی ان کا ہاتھ ہے۔ اگر لڑکیاں یہ مشغل ترک کر دیں تو پھر مرد زبردستی تو نہیں کر سکتے ناں۔“

”ہاں! ٹھیک کہتے ہو تم۔ پتا نہیں یہ آج کل کی کڑیاں چند میٹھے بولوں کے عوض مرد کو اتنا آگے بڑھنے کی اجازت کیوں دے دیتی ہیں؟“

”اس بات کا جواب کوئی کڑی ہی دے سکتی ہے۔ ہم تو صرف دعا ہی کر سکتے ہیں۔“



اور ادھر زبانا اور سویرا ان کی بے وفائی کا سوگ منا رہی تھیں۔ ان کے راہ راست پر آنے کی دعائیں زور و شور سے جاری تھیں۔

سویرا نے زبانا کو بتایا تھا۔ جوادی بے وفائی بر تلاء ہوا ہے اور زبانا نے یہ خود سے فرض کر لیا تھا۔ شبلی بھی یقیناً یہی کچھ کر رہا ہو گا۔

”خود لڑکے بڑے لعنتی ہوتے ہیں۔“ یہ دل جلی زبانا کا خیال تھا۔

”اور وہ جن کی صورت پہ پھنکار برستی ہے۔ انہیں تم شریف اور باکدار کہہ سکتی ہو کیا؟ سچ تو یہ ہے کہ اس ملک کے سارے منڈے نکتے، ٹالاق اور لعنتی ہو چکے ہیں۔“

”بھرا ب کیا کریں؟“ زبانا نے پوری طرح اتفاق کرنے کے بعد پوچھا تھا۔

”یہ تو سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں جوادی کے بغیر۔“ آواز بھرا گئی۔

”اگر جو ہم جوادی کی ہڈیاں کو بیٹے کے کارناموں سے آگاہ کر دیں تو کیا سارے گا؟“ زبانا دور کی کوڑی لائی تھی۔ ایسی عمدہ ترکیب پر سویرا کا دل بلبل غوغا ہو گیا۔

”ٹھیک کہتی ہو۔ جوادی کی اماں آٹھی شہناز سے بات کرنا ہوگی۔ بلکہ مرج مسالا لگا کر کرنا ہوگی۔“ دونوں نے آنسو پونچھ لیے۔

اور دوسری طرف فریدہ نیلا جوڑا پہنے گا اس چوہے اپنے ہی سرتاج سے ملنے پارک میں جا رہی تھی۔ جوادی اور شبلی دو غیور پٹھانوں کا روپ دھارے خاصے چار منگ لگ رہے تھے۔

”بس! تم نواز صاحب کے قریب جا کر چادر کا کونہ چہرے سے ہٹاؤ۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹیں گے۔ مگر بھاگنے نہ دینا۔ ہاتھ پکڑ لینا ان کا۔ باقی کا کام پھر ہمارا ہو گا۔“

”بکھا یہ وقت بھی آتا تھا میرے۔“  
”اوہو بانی فریدہ! اگر ارادہ بدل رہا ہے تو ابھی بتا دو۔“

شام کا سناٹا سا تھا۔ نواز صاحب شوخ رنگ کی ٹی شرٹ اور نئی نکور جینز پہنے ہوئے پیٹ پر کس کر بیٹ باندھے ہزاروں خواہشیں دل میں دبائے ویسے ہوئے وقت سے ایک گھنٹہ پہلے پارک میں آئے تھے۔ اس دوران دو مرتبہ فریدہ کا فون آیا تھا۔ پوچھ رہی تھی۔

”آپ کہاں ہیں؟ بہت زیادہ ٹائم ہو رہا ہے۔ مجھے بڑی فکر ہو رہی ہے آپ کی۔“ دونوں بار نواز نے بری طرح بھانڑ پٹائی تھی۔

ایک بار معصومہ کا فون آیا تھا۔ پوچھ رہی تھی۔  
”آپ آرہے ہیں پارک میں؟“

”جان! میں تو ادھر آچکا ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”بڑے بے صبرے ہیں آپ۔“ معصومہ نے شرارت سے کہہ کر انہیں بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس دوران دو پٹھان لڑکے ان کے قریب سے گزرے اور ان میں سے ایک ان سے اس بری طرح ٹکرایا کہ نواز صاحب لڑکھڑا کر دھڑام سے پیچے گر گئے۔ اگر وہ دونوں ذیل ذول صحت، تندرستی میں ان سے زیادہ نہ ہوتے تو ضرور مڑا چکھاتے۔

”سویری! ہم سے غلطی ہو گئی۔“ پٹھان نے شائستگی سے کہا تھا۔

”یہ تمہارا موبائل بھی گر گیا۔ تم شاید اپنی بہن سے بات کر رہا تھا۔“

انہیں خاموشی میں عافیت لگی تھی۔ لڑکے آگے بڑھ گئے۔ انہیں گیٹ سے ایک حسینہ نیلے سوٹ میں لمبوس خود کو چادر میں لپیٹے ادھر آتی دکھائی دی۔ وہ تیزی سے ادھر لپکے۔

”معصومہ! تم معصومہ ہوئیں۔“ بے تلبی سے سرگوشی کی۔

”نام تو میرا فریدہ ہے۔ اگر آپ معصومہ کہنا چاہتے ہیں تو مجھے اعتراض نہیں ہے۔“ فریدہ نے یہ کہتے ہوئے چادر چہرے سے ہٹا دی اور نواز صاحب کی

آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”تم پید چلن“ آوارہ۔ تم مجھ سے معصومہ بن کر باتیں کرتی رہیں۔ وہ بھی اس قدر بے باکی سے۔ میں تمہیں اس کامزا چکھاؤں گا۔“

”جیسے اب قسمت سے پارک میں آئی گئے ہیں تو نہیں بیٹھ کر آکس کریم کھاتے ہیں۔“ فریدہ نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”آکس کریم اور تمہیں؟ تم گھر چلو! دیکھو آج میں تمہارا حشر کیا کرنا ہوں۔“ وہ اپنا قصور بھول کر اس پر چڑھ دڑے تھے۔ مگر یہ کیا؟ غیور پٹھان اچانک سامنے آ گئے۔

”اوئے! عورت سے بد تمیزی کرتے ہو ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“ اچانک کیا ایک حملہ شدید تھا۔ ”لگ۔ کیا کر رہے ہو؟ یہ میری گھر والی۔ میری بیگم ہے۔ معصومہ! تم بتاؤ ناں ان کو۔ فریدہ خاموش کیوں ہو؟“

”واہ واہ! گھروالی ہے۔ بیگم ہے اور تمہیں اس کا نام بھی نہیں آتا۔ ابھی بولتے ہو معصومہ کبھی فریدہ۔ ہم سمجھ گیا تم اس درجے کا فراڈ ہو۔“

مار کٹائی میں مزید تیزی آ گئی۔ فریدہ ڈرنے کی دواکاری کرتی کچھ کو بھاگ گئی۔

جوادی اور شبلی نے اتنی ٹھکانی کر دی کہ اب تقریباً ایک ہفتے تک انہیں قدم قدم پر فریدہ کے سہارے کی ضرورت تھی۔

”اب پتا چلے گا! پوی کتنی اہم ہوتی ہے۔ وہ کھ سکھ میں اتنی ضرورت ہوتی ہے اس کی۔“ دونوں ہاتھ جھاڑ کر چل پڑے۔

\*\*\*

سب کام ٹھیک ٹھاک ہو گئے۔ نواز صاحب کو سبق مل گیا۔ ٹھیک ٹھیک کے دادا کو مائی کا لارا لگا دیا۔ کہہ دیا تھا کڑی امر کا میں ہے۔ آپ کی تصویر ہم نے لے دیکھا

دی ہے۔ اس نے آپ کو دل و جان سے پسند کر لیا ہے جلد آئے گی۔ دادا آج کل نئے دور کے رومانٹک لگانے خاص کرتے ہیں۔ مگاہوں۔“ بڑے زور شور سے سن رہے تھے۔

اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ٹھیک کی اماں اب اطمینان سے ٹھیک کے لیے رشتہ تلاش کر رہی تھیں۔

دونوں ہنستے مسکراتے گھر آئے تھے۔ مگر گھر کے حالات سازگار نہیں تھے۔

شہناز بیگم بڑی دیر سے منتظر تھیں۔ سویرا اور زبانا بھی نے وفاؤں کو سزا ملنے دیکھنے کے شوق میں سامنے بیٹھی تھیں۔

اماں، مگر اماں کچھ سننے کے موڈ میں نہیں تھیں۔

✽

Herbal  
سوہنی شیمپو  
SOHNI SHAMPOO

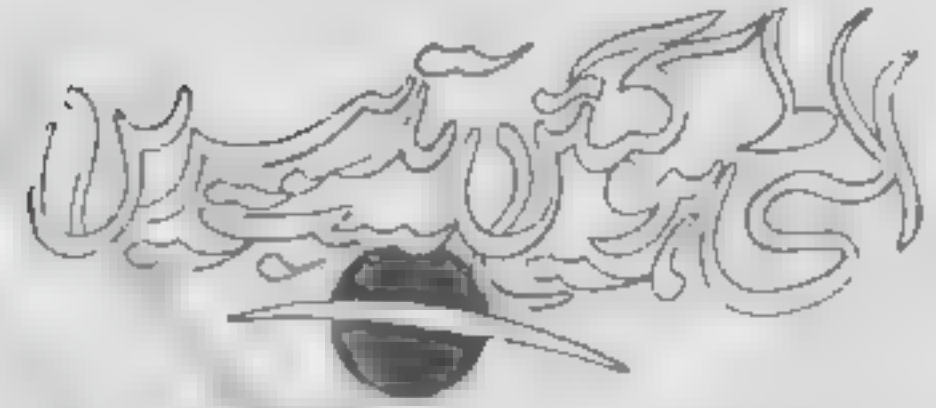
✽ اس کا استعمال سے چھڑوں میں نقل ختم ✽  
✽ کرتے ہوئے ہاتھوں کو دھو لے ✽  
✽ 100% صاف، پلاسٹک سے ✽

قیمت: 90/- روپے  
100% صاف، پلاسٹک سے ✽  
100% صاف، پلاسٹک سے ✽

100% صاف، پلاسٹک سے ✽  
100% صاف، پلاسٹک سے ✽

32214361





”صالحہ... اے صالحہ بات سننا۔“ شائستہ دو بیٹیوں پر اصرار سے چڑھی دیوار کے برابر اپنی بڑوس کو آوازیں دے رہی تھی۔ ”صالحہ! اری حکیمہ! کہاں ہو تم لوگ۔“ وہ پھر وقفہ سے آوازیں لگا رہی تھی۔

”ہم تو دیکھو کیا رکھے ہیں صالحہ اور حکیمہ، نہ تو صالح میں کوئی صالح پن اور نہ ہی حکیمہ بیگم کوئی حکمت سے بھری ہیں۔ لیکن ابانے نام ایسے رکھ دیے ہونہ۔“ شائستہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہی تھی۔ یہ سوچے بغیر کہ اس کا اپنا نام شائستہ تھا۔ لیکن شائستگی سے اس کا دور دور تک کوئی واسطہ نہ تھا۔ وہ ہر بات لٹھ مارنے کے انداز میں کرتی تھی۔

”ارے! سنتی ہو؟ نہ جانے کہاں جا کر دونوں بہنیں کھس گئیں۔ ارے! کہیں ہمیشہ کی طرح کسی بات پر ہنگامہ نہ کھڑا ہوا ہو پھر کہاں ان کو میری بلگی سی آواز پہنچ رہی ہوگی۔ اماں! اب خود تو دو سرے محلے چلے گئے پر ان دونوں فسادوں کو ہمیں ہمارے بڑوس میں چھوڑ گئے۔ ارے دے دیتے کہیں اور گھر۔“

وہ بڑبڑاتی ہوئی پیٹی پر سے اتر گئی اور بے زاری سے اپنے چھوٹے بچے کو آواز دینے لگی کہ بازار سے ہی دی اور گرم مسالا منگوا لے بڑوس کا آسرا تو ختم ہو گیا تھا۔

”وہ تمہاری ہمسائی آوازیں دے رہی ہے۔“

حکیمہ نے جل کر صالحہ سے کہا۔ دونوں اندر تھیں اور اپنا پسندیدہ ڈراما تیز آوازیں دیکھ رہی تھیں، اس لیے ان کو شائستہ کا آواز پہلے تو آئی نہیں پھر آئی بھی تو

ایک دوسرے پر ڈال گئیں۔ معلوم تھا کہ وہ صرف مطلب کو ہی دیوار سے آوار گاتی ہے یا پھر کن سویاں لینے کو۔

”ارے! میری ہی کیوں تمہاری بھی تو ہمسائی ہے تم دیکھ لو جا کر خدا کرے کسی دن اس کی دونوں بیٹیاں ٹوٹ کر گر جائیں اور یہ۔“ وہ یہ منظر تصور میں لے کر ہنس پڑی۔

”ہائے بچہ۔ کتنا مزا آئے گا جب یہ شائستہ کی بی بی بیٹیوں پر سے گرے گی! بس پھر تو ٹانگ کی خیر ہی نہ ہوگی۔“

دوسری نے بھی فوراً ”اس کی تائید میں ہاں میں ہاں ملائی اور دونوں اس تصور میں کھو گئیں جب شائستہ اپنی ٹوٹی ٹانگ سمیت بستر پر پڑی ہوگی۔ وہ دونوں ہی ہر وقت اس کے دیوار سے سر نکالے کچھ نہ کچھ مانگنے کی عادت سے تنگ تھیں۔ جب دیکھو اپنی منڈیا نکالے ان دونوں کے تماشے دیکھتی رہتی۔ اپنے گھر کی پردا نہیں تھی، لیکن محلے کے ایک ایک گھر کی فکر اسے رات دن کھاتی رہتی۔ وہ اپنا فارغ وقت تیرے میرے گھر میں گزارتی اور سن گن لیتی رہتی۔

”ایک تو یہ ابانے بھی نامیچ کی دیوار اتنی پیچی رکھی کہ وہ لڑا کن ہر وقت فنگی رہتی ہے۔“ حکیمہ جل کر بولی۔

”میں نے اب اسے کہا بھی تھا کہ اتنی چھوٹی دیوار نہ رکھیں، لیکن۔ حالانکہ پتا بھی تھا کہ بڑوس کیسا ہے۔“

بی بی ماو کہیں کی۔“ صالحہ نے بھی آگے سے نکلنا گایا۔ ”سارے محلے کی خبریں لیتی پھرتی ہے۔“ حکیمہ مزید بولی۔

ابانے جب دونوں بیٹیوں کی شادی کی تو دونوں ہی کے سسرال کرائے کے گھر میں رہتے تھے ایک ہاتھ گھر بہت چھوٹا تھا ہندو انہوں نے پہلے ہی سے ملوایا تھا کہ شادی کے بعد الگ گھر لے کر دیں گے۔ لیکن بت و شش کے باوجود بھی جب اکمل کو مطلوبہ معیار کا گھر نہ مل سکا تو مجبوراً ”صالحہ بیہ کر سسرال ہی چلی گئی۔ شادی کے بعد بھی اگرچہ اکمل نے اپنی کوشش

جاری رکھی۔ لیکن اس میں اب وہ شدت نہیں تھی۔ دوسری طرف ساس، جھٹانی، صالحہ کے سامنے ہر وقت جگہ کی کمی کا رونا لے کر بیٹھ جاتیں، پھر صالحہ یہ رونا مسمکھ کر روتی چنانچہ ابانے بی بی کو اپنا گھر دینے کا فیصلہ کیا کیونکہ ویسے بھی وہ دوسرے نسبنا بہتر ملائے میں جانے کا ارادہ کیے بیٹھے تھے۔ سو اپنا گھر بی بی داماد کو دے گئے کہ ان کی پریشانی ختم ہو۔ اکمل کو بھی جانتے تھے کہ زیادہ کرایہ برداشت نہیں کر سکتا۔

دوسری طرف حکیمہ کا سسرال جس مکان میں رہائش پذیر تھا وہ اگرچہ گنجائش رکھتا تھا۔ لیکن وہاں





کے مینوں کے دلوں میں گنجائش نہیں تھی۔ لہذا شادی کے صرف چھ ماہ بعد ہی نصیر بھی علیحدہ گھر دیکھنے لگا۔ لیکن جب اس کے گھر والوں نے اس کو یہ صلاح دی کہ تم احمق ہو جو یہ پریشانی مول لے رہے ہو۔ سر سے کیوں نہیں کہتے جہاں ایک بیٹی کو گھر دیا وہاں دو سری کو بھی دیں۔ نصیر میں اتنی غیرت تھی کہ وہ سر سے یہ سب نہیں کہہ سکتا تھا۔ لیکن حکیمہ نے جب صبح شام یہ طعنہ سنا تو ابا سے آکر کہہ دیا۔ اس کا حل انہوں نے یہ نکالا کہ اسی مکان میں اسے بھی آنے کی پیشکش کر دی۔

روزانہ کی جھج جھج سے بچنے کے لیے آخر کار حکیمہ راضی ہو گئی۔ دوسری طرف صالحہ نے جب یہ سنا تو دل پر ہاتھ رکھ دیا اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ابا یہ فیصلہ دے دیں گے۔ ابھی صرف دو مہینے ہی تو ہوئے تھے اسے اس گھر میں آئے ہوئے اور ابھی سے اس کی راجدھانی میں شرکت کے دعوے دار آگئے تھے۔ لیکن ابا کے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکتی تھی سو دل پر پتھر رکھ کر اس نے حکیمہ کی آمد کو برداشت کر لیا۔ چونکہ دونوں دامادوں کی اتنی آمدنی اتنی نہیں تھی کہ وہ کرایہ، بجلی، گیس کا بل اور دوسرے لوازمات بھریں لہذا وہ بھی خاموشی سے ایک دوسرے کو برداشت کر رہے تھے اور ویسے بھی اکمل اور نصیر بنیادی طور پر شریف انسان تھے۔ اپنے کام سے کام رکھنے والے برائے معاملے میں دخل اندازی کرنا دونوں ہی ناپسند کرتے تھے۔

اس طرح یہ دو فیملیاں پچھلے چند سالوں سے ایک ساتھ رہ رہی تھیں۔ دونوں بہنیں چونکہ اسی گھر سے بیاہ کر گئی تھیں اور ایک عمر اسی گھر میں گزاری تھی لہذا ایک ایک گھر سے واقف تھیں۔ دوسری طرف محلے دار بھی ان کے دوبارہ یہاں آنے سے خوش نہیں تھے۔ خاص طور پر ہمسائی شائستہ وہ تو ابا (نعمت علی) کے گھر چھوڑنے کے بعد نئے پڑوسیوں کے استقبال کو بے چین تھی۔ لیکن ہوا کیا؟

”نوٹ کے بدھو گھر کو آئے۔“ ان دونوں بہنوں کے آنے کا سن کر اس کے منہ سے بے ساختہ نکل نکلا تھا۔

ابا کو ناموں کے اثر پر بڑا یقین تھا۔ خود ان کا یہ نعمت علی تھا اور وہ اس بات کا دعوہ کرتے تھے کہ گھر کی ساری نعمتیں ان ہی کی محنت اور قسمت کا نتیجہ ہیں بلکہ وہ تو یہاں تک کہتے کہ ان کی پیدائش کے بعد ہی ان کے والدین کے گھر آسودگی آئی تھی۔ پھر جب ان کی شادی ہوئی اور بیوی رحمت مراد ان کے آنگن میں آئیں تو ایک طرف ان کی من کی مراد پوری ہوئی اور دوسری طرف رحمت بھی گھر میں آگئی۔ پھر جب ابا ہوئی تو بڑے بیٹے کا نام انہوں نے خوب سوچ کر کریم علی رکھا، بڑی بیٹی صالحہ تاکہ گھر میں اور خود صالحہ میں صالح بن ہو۔ پھر دوسری بیٹی کا نام حکیمہ رکھا کہ اب گھر میں حکمت اور دانائی بھی آجائے گی۔ اس کے بعد دوسرے بیٹے کا نام فیض علی رکھا اور تیسری اور چوتھی بیٹی کا نام صابرہ۔

لیکن صالحہ، حکیمہ اور صابرہ میں ان کے نام کا کوئی اثر نہیں آیا تھا۔ ”یہ محلے والوں کا خیال تھا جس سے اور لوگ بھی اتفاق کرتے۔ کرم علی کو محلے والے جس کرم کلمہ کہتے کیونکہ وہ مزاج کا انتہائی خراب تھا۔ نہ جانے محلے والوں کو اس کے مزاج اور کرم کلمہ میں کیا مطابقت نظر آتی تھی کہ انہوں نے اس کا یہ نام رکھ چھوڑا۔

ہاں فیض علی ضرور اسم بامشی تھا۔ وہ بچپن ہی سے اپنے باپ کا پیسہ فیاضی سے خرچ کرتا لیکن صرف اپنے اوپر کسی اور پر ایک دھیلا بھی خرچ نہ کرتا سمجھتا۔

صالحہ کے ہاں بیٹی ہوئی تو اس نے بھی کا نام ایمان رکھا۔ جب شائستہ بھی دیکھنے گھر آئی تو کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد گویا ہوئی۔ ”چلو اسی طرح تمہارے گھر کم از کم ۲ ایمان تو

آیا۔“ اس نے ناک کر تیر پھینکا تھا۔  
”اب کے اگر تمہارے ہاں بھی بیٹی ہوئی تو تم بھی یہی نام رکھ لیتا“ پھر تمہارے گھر میں بھی ایمان آجائے گا۔“ صالحہ نے اس کا تیرا سے واپس لوٹایا۔ ”اگر نہ ہوئی تو خیر۔ میں اپنی ایمان کو کبھی بھی تمہارے گھر بھیج دیا کروں گی۔ اسی طرح کچھ نہ کچھ بھی نہ کبھی ہی سہی لیض تو ہو گا۔“  
صالحہ نے مزید جلتی پر تیل ڈالا اور شائستہ جل بھن کر رہ گئی۔ وہ جو سو روپے کا لفافہ بھی کے ہاتھ پر رکھنے کے لیے لائی تھی واپس لے گئی۔ گھر آکر اس کی آنکھیں ریم منگو کر کھالی۔ تب کہیں جا کر اس کے کلبجے میں ٹھنڈ پڑی اور دل کی جلن میں کی آئی۔

”اب حکیمہ۔“ صالحہ نے کچھ سوچتے ہوئے بہن کو آواز لگائی۔  
”ہاں کیا ہے؟“  
”اس شائستہ سے تو میں تنگ آچکی ہوں۔“  
”بھئی بھی۔“  
”کیوں نہ تم اپنے (شیطان) ذہن میں کوئی ایسا بیڑا لاؤ کہ یہ یہاں سے چلی جائے۔“  
”ہائیں کمال چلی جائے؟“ حکیمہ حیران تھی۔  
”ارے میرا مطلب ہے کہ کسی دوسرے علاقے میں، میں کوئی دنیا سے تھوڑی بھیج رہی ہوں۔“ صالحہ اس کی کم عقلی پر ہل کھا کر بولی۔  
”ارے پر کیوں؟“ حکیمہ بیٹھتی لہجہ میں بولی۔  
”اگرچہ وہ خود غصہ سے یہی چاہتی تھی۔“  
”بس۔“ صالحہ یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔ لیکن پھر جان نہ پا کر بولی۔ ”اصل میں آج میری اور اکمل کی ذرا باتیں میں ہو گئی تھی۔“  
”ہائیں کب؟ مجھے تو پتا بھی نہ چلا۔“ حکیمہ بے ساختہ بولی۔  
”پر شائستہ کی بھی کو سب پتا چل گیا۔ کبھت کے گھر ہر وقت یہیں تو لگے رہتے ہیں۔“ صالحہ جل کے

کلبک ہو رہی تھی۔  
”لیکن تمہاری اور اکمل بھائی کی لڑائی ہوئی کب؟“  
”مجھے تو خبر نہ ہوئی۔“ وہ اپنی بے خبری پر حیران تھی۔  
”نہیں لڑائی تو نہیں، بس یوں ہی ذرا سی۔“ اب صالحہ بات جاری نہ تھی۔  
”لیکن کب؟“ حکیمہ کی سوئی ایک ہی جگہ اٹکی تھی۔  
”ارے بھی صبح ہوئی تھی نا۔“ آخر اسے بتانا ہی پڑا۔  
”اچھا! اچھا ٹھیک ہے۔“ اب حکیمہ مطمئن ہوئی۔  
”کیا ٹھیک ہے۔“ صالحہ نے گھور کر دیکھا۔  
”ہاں اس وقت تو میں سوئی ہوئی ہوں۔“ حکیمہ کو اب قرار آیا۔  
”پر شائستہ کو کیسے خبر ہوئی۔“ حکیمہ نے اب تجسس سے پوچھا۔  
”وہ بیٹی پرچہ می کن سویاں لے رہی تھی۔ وہ تو اتفاقاً میری نظر پڑ گئی کھڑکی سے بڑے معنی خیز طریقے سے سر ہلائی اتر گئی۔ مجھے یقین ہے اس نے ساری باتیں سن لیں۔“ صالحہ آخری جملہ آہستہ سے بولی۔  
”کون سی ساری باتیں۔“ حکیمہ ذرا سا کھٹک کر اس کے قریب ہو کر بولی۔  
”اے نہیں کیا، میں وہ ہماری آپس کی باتیں۔“ اب کے صالحہ جھج کر بولی۔  
”تو جب آپس کی باتیں تھیں تو اتنی بلند آواز میں کیوں اظہار فرمایا جا رہا تھا کہ پڑوس تک پہنچے لگیں۔“ حکیمہ کو بھی غصہ آگیا۔  
”ایک تو یہ نیچی دیوار، پھر یہ لکڑی کی پٹیاں، یہ پٹیاں آخر اس کا اتنا وزن کیسے سہا سکتی ہیں؟“ صالحہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
”کیوں نہ دیوار اونچی کرادی جائے۔“ حکیمہ نے کئی دفعہ کا مشورہ دیا۔  
”معلوم تو ہے ابا کتنے خلاف ہیں۔ خواہ مخواہ پھر اپنا کئی دفعہ کا دیا۔ لیکن شروع کر دیں گے کہ اپنی دیوار اتنی نہ

کلبک ہو رہی تھی۔  
”لیکن تمہاری اور اکمل بھائی کی لڑائی ہوئی کب؟“  
”مجھے تو خبر نہ ہوئی۔“ وہ اپنی بے خبری پر حیران تھی۔  
”نہیں لڑائی تو نہیں، بس یوں ہی ذرا سی۔“ اب صالحہ بات جاری نہ تھی۔  
”لیکن کب؟“ حکیمہ کی سوئی ایک ہی جگہ اٹکی تھی۔  
”ارے بھی صبح ہوئی تھی نا۔“ آخر اسے بتانا ہی پڑا۔  
”اچھا! اچھا ٹھیک ہے۔“ اب حکیمہ مطمئن ہوئی۔  
”کیا ٹھیک ہے۔“ صالحہ نے گھور کر دیکھا۔  
”ہاں اس وقت تو میں سوئی ہوئی ہوں۔“ حکیمہ کو اب قرار آیا۔  
”پر شائستہ کو کیسے خبر ہوئی۔“ حکیمہ نے اب تجسس سے پوچھا۔  
”وہ بیٹی پرچہ می کن سویاں لے رہی تھی۔ وہ تو اتفاقاً میری نظر پڑ گئی کھڑکی سے بڑے معنی خیز طریقے سے سر ہلائی اتر گئی۔ مجھے یقین ہے اس نے ساری باتیں سن لیں۔“ صالحہ آخری جملہ آہستہ سے بولی۔  
”کون سی ساری باتیں۔“ حکیمہ ذرا سا کھٹک کر اس کے قریب ہو کر بولی۔  
”اے نہیں کیا، میں وہ ہماری آپس کی باتیں۔“ اب کے صالحہ جھج کر بولی۔  
”تو جب آپس کی باتیں تھیں تو اتنی بلند آواز میں کیوں اظہار فرمایا جا رہا تھا کہ پڑوس تک پہنچے لگیں۔“ حکیمہ کو بھی غصہ آگیا۔  
”ایک تو یہ نیچی دیوار، پھر یہ لکڑی کی پٹیاں، یہ پٹیاں آخر اس کا اتنا وزن کیسے سہا سکتی ہیں؟“ صالحہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
”کیوں نہ دیوار اونچی کرادی جائے۔“ حکیمہ نے کئی دفعہ کا مشورہ دیا۔  
”معلوم تو ہے ابا کتنے خلاف ہیں۔ خواہ مخواہ پھر اپنا کئی دفعہ کا دیا۔ لیکن شروع کر دیں گے کہ اپنی دیوار اتنی نہ



کر کہ پڑوسی کی ہوارک جائے۔“

”اس شائستہ کے سر نے یہی تو کہہ کر دیوار اتنی نیچی رکھوائی تھی۔ اب یہ اس کا پورا پورا فائدہ اٹھاتی ہے۔ خود تو مر گئے۔ اس کو یہیں چھوڑ گئے۔ وہ کلس کر بولی۔“

”لیکن پڑوسی بھی تو اس قابل ہوں خود تو جو چاہے کریں۔ لیکن ہمیں ہمسائے کے حقوق اذیر کرائے جاتے ہیں۔“ حکیمہ بھی جلی بھنی تھی۔

”کچھ سوچو حکیمہ! کچھ سوچو! ایسا کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔“

”اچھا سوچوں گی۔“ حکیمہ اٹھ گئی گھر کا بہت سا کام اس کا منتظر تھا۔



”شائستہ شائستہ!“ حکیمہ اپنے صحن سے پڑوس میں آواز لگا رہی تھی۔ تیسری آواز پر شائستہ نے دیوار کے پار سے سر نکالا۔

”ہاں کیا بات ہے کیوں صبح صبح آواز دے رہی ہو چائے کی پتی چاہیے تو وہ میرے پاس بھی ختم ہو گئی۔“

”اے مجھے کیا ضرورت پڑی پتی کی۔ میرا میاں ہر چیز گھر پر رکھتا ہے۔“ وہ خستہ ہوئے بولی۔

”ہاں۔ تمہارے تو چائے کے باغات ہیں اپنے۔“ شائستہ نے کلس کر سوچا۔

”میں تو یہ پوچھ رہی ہوں کہ تمہارے گھر مہمان آئے ہیں جن کے ساتھ چھوٹے بچے ہیں اور دوسری بات یہ صبح نہیں بچن کے گیارہ بج رہے ہیں۔“

”لو بھل گیا ہمیں تو ازیں رہی ہیں غل غپاڑے کی۔ میرے خیال سے تم اپنے کان چیک کروالو اور کیا یہی پوچھنے کے لیے آواز دے رہی ہو صبح صبح۔“ وہ صبح پروانتہ جما کر بولی۔

”اچھا تعجب ہے رات کو تمہارے گھر سے بچوں کے شور کی پھر رونے کی بھی کچھ آوازیں آرہی تھیں کل بھی اور اس سے پہلے بھی۔ مگر تم کہہ رہی ہو تو۔“

”اچھا کمال ہے۔“ وہ حیران ہوئی اندر کی طرف مڑ گئی اور

شائستہ بھی ہونہ کہتی اتر گئی۔

اگلے ہفتے حکیمہ نے پھر شائستہ سے باتوں باتوں میں پوچھنا ہی پوچھا۔

”کیا بات ہے شائستہ! گھر میں کچھ کام کروا رہی ہو۔“

”یہاں اپنی ہی پوری نہیں پاتی تم کام کی بات کرتی ہو۔“ وہ جل کر بولی۔

”اچھا حیرت ہے پھر یہ تمہارے گھر سے ٹھوکان کی آوازیں کیوں آنے لگی ہیں۔“

”کب؟“

”پچھلی دو راتوں سے۔“

”باؤلی تو نہیں ہوئی بھل رات کو بھی کوئی مستری کام کرتا ہو گا سارا دن چھوڑ کر۔“

”اچھا۔ یہ دو گلی پیچھے دن رات کام نہیں کرواؤ ملک صاحب نے اپنی ملک منزل میں۔“ حکیمہ تیزی سے بولی۔

”ہاں۔ وہ تو۔ وہ تو الگ بات ہے۔ انہیں تو وقت پر کام مکمل کروا کر کرائے پرائیڈ تھا۔ ارے کیس دی تو آوازیں نہیں آرہی ہوں اور تم کو یہاں کا دھین رہا۔“

”بھل بتاؤ! برابر کی آواز اور پیچھے کی آواز میں کیا فرق محسوس نہیں ہوگا۔ یہ صالحہ بھی کہہ رہی تھی۔“

”تمہارے گھر سے اکثر عجیب و غریب آوازیں آتی رہتی ہیں۔ پہلے تو میں نے اس کو ٹال دیا تھا۔ اس کا وہم سمجھ کر لیکن اب کچھ دنوں سے مجھے بھی۔ دیکھو تم میری

”دوسن کم بہن زیادہ ہو میں تو خدا لگتی کہوں گی۔ تم اپنے گھر کو کسی عالم صاحب سے دکھالو! کیس کسی مخلوق۔“

”ارے۔ ارے تم کیا اول فول بکے جا رہی ہو ہم پچھلے بیس سال سے یہاں رہ رہے ہیں۔“

”تم نہیں تمہارا سسرال تم تو دس سال سے ہو۔“

”حکیمہ شائستہ کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔“

”ہاں۔ ہاں یہ ہی سہی۔ آج تک کچھ نہ ہوا۔ تم بلاوجہ ہی۔“ شائستہ غصہ میں تھی۔



میں بلاوجہ نہیں کہہ رہی بلکہ مہاروی ہمدردی میں۔  
 ”بس رہنے دو میری ہمدردی۔“  
 شائستہ خطرناک تیروں کے ساتھ اٹھ گئی۔  
 شائستہ واقعی وہی تھی اگرچہ اس نے حکیمہ کو جھاڑ دیا تھا لیکن اس کے بعد اسے یہ خیال بار بار آیا اور آخر کار اس نے اس کا تذکرہ اپنے شوہر سے کر دیا۔  
 کیونکہ وہ بھی بال بچوں والی تھی۔ خدا نخواستہ کوئی ایسی ویسی بات ہو گئی تو۔ اور اس سے آگے شائستہ سے کچھ نہ سوچا گیا۔

\*\*\*

”آپ یہ آج کل کیا سوچتے رہتے ہیں۔“ حکیمہ پچھلے کئی دنوں سے دیکھ رہی تھی کہ نصیر غلاف معمول چپ چاپ سا ہے۔ ”کچھ پریشان ہیں؟“  
 ”ہاں پریشانی تو ہے۔“ وہ واقعی آہستہ سے بولا۔  
 ”کیا پریشانی ہے، مجھے بھی تو بتائیں۔“  
 ”یاد ہے دس بارہ دن پہلے میرے ساتھ ایک صاحب آئے تھے رات کے وقت۔ وہ داڑھی والے، ظہیر نام تھا۔“ نصیر نے اسے یاد دلانے ہوئے کہا۔  
 ”اے۔ کچھ ٹھیک سے یاد نہیں آرہا۔“  
 ”ارے ویسی جن کو ناشتا پالی کراتے ہوئے تم بہت ناک بھوں چڑا رہی تھیں۔“ آپ کے جو حوالہ دیا گیا تھا اس سے اگرچہ حکیمہ چڑ گئی تھی لیکن یاد بھی فوراً آگیا تھا۔  
 ”آپ تو بس اچھا پھر۔ کیا وہ پھر آرہے ہیں ناشتا پالی کرتے؟“  
 ”ارے خدا کی سندی لہو کیوں دوبارہ آنے لگے، پہلی دفعہ آنے کے بعد ہی وہ جو کہہ گئے ہیں۔ اسی سے بڑا پریشان ہو چکا ہوں۔“  
 ”ہائیں! کیا کہہ گئے؟ آخر یہ پسلیاں کیوں بھوٹا رہے ہیں، کھل کر بتائیں۔“  
 ”کھل کر کیا بتاؤں؟ بس اتنا سمجھ لو کہ اب ہمیں یہ گھر فوری خالی کرنا ہے۔“

”کیا آگے آپ پر کیوں؟ مجھے ٹھیک ٹھیک بتائیں آخر معاملہ کیا ہے۔“  
 ”مجھے تو خود سمجھ میں نہیں آرہا آخر کئی سال گزر گئے یہاں رہتے ہوئے لیکن اصل میں ظہیر کوئی عام سا بندہ نہیں ہے۔ اس کے پاس کچھ خاص علم بھی ہے اور اس خاص علم کے ذریعے ہی اسے اس گھر میں کچھ اوپری اثرات کا بھی اندازہ ہوا اور پھر اسی نے مجھے یہ مشورہ دیا ہے کہ جتنی جلد ہو سکے یہ گھر خالی کر دیا جائے۔“ نصیر یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔  
 ”غلط بالکل غلط“ اس گھر میں ایسی کوئی بات نہیں ہے ہم لوگوں کو تو یہاں رہتے پچیس سال سے بھی زیادہ عرصہ گزر گیا۔ آج تک تو کچھ ہوا نہیں۔“ اس کا اشارہ اپنے والدین اور بہن بھائیوں کی طرف تھا۔  
 ”ہاں۔ ہاں۔ میں جانتا ہوں لیکن ظہیر نے مجھے یہی بتایا ہے کہ وہ مخلوق بھی پچھلے ایک سال سے ہی یہاں رہائش پذیر ہے اور وہ لوگ پرسکون ماحول چاہتے ہیں۔ جبکہ یہاں آئے دن کا۔۔۔ ہر حال ان کا گناہ ہے کہ ہم لوگ یہاں سے چلے جائیں۔ ورنہ اگر انہوں نے ظاہر ہونا شروع کیا یا ان کے بچوں نے شرارتیں کیں تو پھر وہ ذمہ دار نہیں ہوں گے۔“ نصیر کے لہجے میں فکر مندی ہو رہی تھی۔  
 ”ارے کیا ہو گیا۔ آپ تو ہلکی ہلکی باتیں کر رہے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ آپ کے دوست ظہیر کو ہمارا گھر پسند آگیا ہے اور اب وہ ہمارے رہنے سے۔“  
 ”کیوں بے کاری باتیں کرتی ہو۔ یہ گھر اسے پسند آئے گا؟ اس کا اپنا گھر اس سے کہیں اچھا ہے۔ وہ تو میری ہمدردی میں یہ سب کہہ رہا ہے۔ آخر ہمارا بھی بچوں والا گھر ہے۔ پھر اکل بھائی الگ یہ سن کر۔“  
 ”ہائیں! کیا صالحہ اور اکل بھائی کو بھی یہ سب معلوم ہے؟“  
 ”صالحہ کو تو نہیں، ہاں اکل بھائی کو میں نے پہلے دن ہی سب بتایا تھا اور تمہارے ابا کو بھی۔“  
 ”ہائیں! ایک میں ہی انجان بیٹھی ہوں گھر میں۔ ابا نے کیا کہا اس سلسلے میں۔“

”وہ کیا کہیں گے۔ وہ بھی معاملے کی نزاکت کو سمجھ رہے ہیں۔ انہوں نے تو ہم دونوں پر ہی چھوڑ دیا سارا اختیار۔“  
 ”کیا میرے اور آپ کے اوپر۔“ حکیمہ نے یقین سے پوچھا۔  
 ”نصیر نے اور اکل بھائی کے اوپر۔“ نصیر نے اس کی غلط فہمی دور کی اور وہ منہ بنا کر رہ گئی۔ وہیں کرسی پر سر ہاتھوں میں دیے وہ ڈھک سی گئی۔ کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا تھا۔ اس کا اور صالحہ کا تو پروگرام تھا کہ شائستہ کو اس طرح وہم میں ڈال کر ڈرا دھمکا کر یہاں سے چلتا کریں گے۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ وار خود ان پر ہی چل جائے گا۔ یعنی کیا خبر تھی شکاری آپ اپنے جال میں پھنس جائے گا۔

\*\*\*

اور پھر اکل اور نصیر نے بیویوں کی مخالفت کے یہ خود کیسے گھر تبدیل کیا۔ یہ ایک انگ کہانی ہے۔ دونوں بہنیں اس نئے علاقے میں آکر ناخوش تھیں۔ یہ ایک نیا ٹاؤن تھا۔ ابھی کئی گھر اس پڑوس کے دیران تھے۔  
 ”یہی ایک علاقہ رہ گیا تھا سارے شہر چھوڑ کر۔“ حکیمہ تنک کر کہتی میاں سے۔ ادھر صالحہ بھی اٹھتے بیٹھتے میاں سے شکوہ کرتی۔ مہینہ سے زیادہ ہو گیا تھا ان لوگوں کو یہاں آئے ہوئے لیکن دونوں میں سے کسی کا دل نہیں بگ رہا تھا۔ آج بھی دونوں دل کی بھڑاس نکال کر بیٹھی تھیں۔  
 ”یہ ابا بھی کیسے ان کی باتوں میں آگئے۔“ صالحہ حیرانی سے کہہ رہی تھی۔  
 ”ہاں نہیں تو۔“ حکیمہ نے بھی تائید کی۔ ”نہ صرف باتوں سے آگئے۔ بلکہ یہاں گھر بھی دلا دیا۔ اپنے کسی جاننے والے کے توسط سے۔ ہر حال شائستہ سے تو جان چھوٹی۔“  
 ”یہ پڑوس میں کیسی آوازیں آرہی ہیں۔“ صالحہ نے کان لگائے۔ کچھ لوگوں کی باتوں کی آواز آرہی

تھی۔  
 ”میرے خیال سے نئے لوگ آرہے ہیں اور آگے ہی رہتے ہیں دیکھئے۔ یہ کون سی نئی بات ہے۔“ حکیمہ بیزاری سے بولی۔  
 ”کچھ سلمان رکھنے کی بھی آواز لگ رہی ہے۔“ صالحہ نے غور سے سننے کی کوشش کی۔  
 ”ہاں تو گھر جو اتنے لمبے ہیں پھر دیواریں بھی چھوٹی چھوٹی، کوئی بات خفی ہی نہیں رہتی۔ ہاں نہیں تو۔“ حکیمہ بھی تنک تھی۔  
 ”السلام علیکم۔“ کسی نے زوردار آواز سے سلام کیا۔  
 دونوں نے چونک کر سلام کرنے والی کو دیکھا اور شدید رورہ گئیں۔  
 ”شائستہ تم! حکیمہ کی آواز خوف میں ڈوبی تھی۔  
 ”تم یہاں کیسے؟“ صالحہ نے بھی لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔  
 شائستہ اپنی عادت کے مطابق دیوار کے پار بیٹی پر چڑھی سر نکالے دونوں کو مسکراتی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔  
 ”ارے بہن! کیا بتاؤں تمہارے جانے کے بعد جن شور اور آوازوں کا تم کہہ رہی تھیں۔ وہ میرے میاں نے بھی محسوس کرنی شروع کر دی تھیں اور مجھے بھی کبھی کبھی شک گزرتا۔ چنانچہ میرے میاں نے تو بھی فوراً بوریہ بستر باندھنے کا اشارہ کر دیا اور اپنے دوست کے توسط سے یہ گھر خرید لیا۔ آج میں یہاں دیکھنے ہی تو آئی ہوں۔ سلمان بھی آرہا ہے۔ تم دونوں کی باتوں کی آواز سنی تو میں نے دل میں کہا۔ یہ آوازیں تو جانی پہچانی لگ رہی ہیں۔ اب جو بیٹی پر چڑھی تو تم دونوں! واہ کیا اتفاق ہے۔“  
 اور صالحہ اور حکیمہ کی تو حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے ان کے جسم سے سارا خون ہی نچر گیا ہو۔





میکمل ٹیبلٹ

سوئیڈن قسطنطنیہ

تھا۔ مونا بھی کہہ ائی کی طاہرہ تھی، اس کے والد بریگیڈ پر تھے اور وہ پہلی بار اپنے ایک کزن الطاف حیدر کے ساتھ آئی تھی۔ وہ احمد حسن کی بہن تھیں۔  
 "دو تھے دونوں لڑکیوں کے نام نہیں بتائے تھے بس تنقیرات کی تھی کہ یہ دونوں اس کی کلاس فیلو ہیں اور احمد حسن کے پروگرام بہت شوق سے دیکھتی ہیں۔  
 "سر! آپ کے خیال میں ہمیں ایسا کوئی ادارہ قائم کرنا چاہیے جو اسلامی دہشت گردی، خواتین کے حقوق، اقلیتوں سے بد سلوکی، انسانی حقوق کی پامالی وغیرہ کے حوالے سے جو مسئلے مغرب، اسلام پر کر رہا ہے اس کا جواب دے؟"  
 "نی آنے والی لڑکیوں میں سے ایک لڑکی نے پوچھا تو حسن کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔  
 "تف کو رس مس۔"  
 "مریہ۔۔۔ مریہ عثمان شاہ! لڑکی نے اپنا نام بتایا تو احمد حسن کے بول پر بکھری مسکراہٹ گہری ہو گئی۔  
 "تو کیا آپ ایسا کوئی ادارہ قائم کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟"  
 "فی الحال تو میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ یہاں امیری خواہش ضرور ہے کہ کوئی تو ہو جو ان کی سازشوں کو کھول سکے اور جواب دے سکے۔"  
 "تو وہ کوئی آپ کیوں نہیں ہو سکتے سر؟" ایک



نگہت سیما

فینکس کرسٹو

"امریکا نہ صرف ہم سے پیار لے رہا ہے بلکہ ہمارے ایمان سے بھی کھیل رہا ہے اور ہماری تعلیم و تہذیب کو بھی سیوتاڑ کر رہا ہے۔ اسلام ہمارا پچر ہے۔ قانون اور نصاب کا اسلامی تعلیم کے مطابق ہونا ہمارا دستور ہے۔ مغرب نے اسلام اور عالم اسلام پر کام کرنے والے بے شمار تھک ٹنک بنا رکھے ہیں۔ لیکن اسلامی دنیا میں بین الاقوامی سطح پر ایسا کوئی ادارہ نہیں ہے۔"  
 "احمد حسن بول رہا تھا اور اس کے ذرا تنگ روم میں موجود پندرہ بیس لڑکے لڑکیاں بہت اٹھاگ سے اسے سن رہے تھے۔ یہ سب مختلف یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اسٹوڈنٹس تھے اور اکثر احمد حسن سے ملنے آتے رہتے تھے۔ لیکن آج کے۔ اسی سے دو لڑکیاں پہلی بار آئی تھیں۔ ایک لڑکی نے عجایا پن رکھا تھا اور اس کا پورا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ دونوں کا تعارف مونا رشید نے کروایا



لڑکے نے کہا تو احمد حسن اس کی طرف متوجہ ہو گیا لیکن اس کی طرف رخ کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے اس کی نظریں مریہ کے ساتھ بیٹھی ہوئی لڑکی کی طرف اٹھیں۔ اس نے پتا نہیں کب دھوپ کا چہرہ لگا لیا تھا۔ ایک لمحہ کو اسے لگا جیسے سیاہ شیشوں کے پیچھے سے اس کی آنکھیں اسے دیکھ رہی تھیں۔ لیکن اسے اپنی طرف متوجہ پا کر شاید اس نے نظریں جھٹک لی تھیں۔ اور گود میں دھڑے اپنے ہاتھوں کے دستانے درست کرنے لگی تھی۔ اس نے اکثر عبایا پہننے والی لڑکیوں کی طرح سیاہ دستانوں سے اپنے ہاتھ چھپا رکھے تھے ایک طرف تو یورپی کلچر ترقی کر رہا تھا۔ لڑکیاں جینز اور لی شرٹ پہنے دوپٹے کے بغیر نظر آ رہی تھیں اور دوسری طرف اتنی سختی سے عبایا اور نقاب کی پابندی کرنے والی لڑکیاں تھیں۔ شاید یہ اتنی شدت اس حد سے زیادہ بڑھی ہوئی آزادی کا رد عمل تھی۔ وہ اس لڑکے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میں اتنے وسائل نہیں رکھتا جتنے میں! لیکن میں چاہتا ہوں کہ ایسا ہو۔ اتنے چینل ہیں ہمارے لیکن کوئی ایک چینل بھی ایسا نہیں ہے جو بین الاقوامی سطح پر اپنا موقف واضح کر سکے۔ ہمیں اس کی بہت ضرورت ہے کہ ہم اپنے خلاف ہونے والے پینلڈ کا مثبت جواب دے سکیں۔ کہیں سے بھی چاہے الیکٹرانک میڈیا ہو یا پرنٹ میڈیا۔ لیکن ہم نے تو آج تک کہیں سے بھی کچھ نہیں کیا۔ ہم تو آج تک کسی کو یہ بھی یقین نہیں دلا سکے کہ ہم مسلمان دہشت گرد نہیں ہیں۔“

”ہم یقین دلا بھی کیسے سکتے ہیں سر! مریہ کے بالکل سامنے بیٹھا ہوا الزکا جنید علی تھا۔ جو کسی کالج یونیورسٹی کا طالب علم تو نہیں تھا مگر وہ احمد حسن کے گھر ہمیشہ ہی نظر آتا تھا۔

مونا نے آہستگی سے مریہ کو بتایا تھا جب وہ احمد حسن کے انتظار میں اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔

”غالباً کسی غیر ملکی کمپنی میں جاب کرتا ہے۔ ہم کیوں یقین نہیں دلا سکتے۔ اگر ہمارے کوئی ایسا چینل ہو جہاں سے بیک وقت ملے انگریزی میں پروگرام ہوں۔ پھر دنیا کو بتا دیتے کہ ہمارے ساتھ۔ اگر انڈیا براہیکندہ لڑ سکتا ہے ہمارے خلاف تو ہم کیوں نہیں کر سکتے۔“ مریہ احمد حسن کے بجائے جواب دیا تھا۔

”محترمہ مریہ شاہ! یہی نام بتایا تھا نا آپ نے۔ اس لیے نہیں کر سکتے کہ ہم دہشت گرد ہیں۔ ہم تو کچھ لوگ ہیں ایسے جو پڑوسی ملک میں جا کر دہشت گردی۔“

”غلط۔ غلط کہہ رہے ہیں آپ!“ مریہ کا رد غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے جیسے آپ اور کے جاسوس ہیں اور یہاں آکر انڈیا کی زبان بول رہے ہیں۔“ وہ تیز تیز بول رہی تھی۔

پاکستان کے خلاف تو وہ کوئی بات برداشت ہی نہیں کر سکتی تھی اور صرف وہی نہیں ”الریان“ کے ہر فقرے کے دل میں پاکستان کے لیے محبت کوٹ کوٹ کر بھرنے ہوئی تھی۔

”وہ آپ جیسے ہی نام نہاد مسلمان ہیں جو اس ملک کے امن کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ جو غیروں کے سر پر تل کر اپنے ہی ملک کو تباہ اور بدنام کرنا چاہتے ہیں۔“ مونا رشید نے ہولے سے اس کا ہاتھ دبایا۔ ”پیر کول ڈاؤن۔“

مریہ نے بات کرتے کرتے ذرا سا رخ موڑ کر مونا رشید کو دیکھ کر مونا نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا کہ وہ خاموش ہو جائے۔ محفل میں موجود سب طلبا خاموشی سے مریہ کو سن رہے تھے۔ یقیناً انہیں بھی اس کی بات سے اختلاف نہیں تھا۔

احمد حسن نے اسے ایک لمحہ کے لیے خاموش ہوتے دیکھا تو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آیا۔ ”ہر شخص کا اپنا اپنا نقطہ نظر ہوتا ہے مریہ شاہ ہمیں دوسروں کا موقف سن کر اسے دلیل سے قائل

کرنا چاہیے۔“ احمد حسن کا لہجہ بہت خوب صورت اور نرم تھا۔ مریہ متاثر ہوئی۔ ”سوری! لیکن میں پاکستان کے خلاف کوئی بات کوئی الزام نہیں سن سکتی۔ چاہے وہ صحیح ہی کیوں نہ ہو۔“ احمد حسن کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”ہر پاکستانی کو اتنا ہی محب وطن ہونا چاہیے لیکن ہمیں اپنی غلطیوں کی اصلاح بھی کرتے رہنا چاہیے تاکہ ہم ایک اچھی اور بہترین قوم کے طور پر ابھر کر دنیا کے سامنے آ سکیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر! لیکن میں بہت متعصب پاکستانی ہوں۔“ احمد حسن مڑتے مڑتے ایک دم پلٹا تھا۔

”میں سخت متعصب پاکستانی ہوں رضی! آئندہ میرے لیے انڈیا کی دنی کوئی چیز مستلانا۔“ اس کے کاتوں میں سمیرا کی آواز آئی تھی اور پھر ہلکی سی ہنسی۔

”یہ اپنی کسی گرل فرینڈ کو دے دینا۔“ ”جو مست۔ میری کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔“ ”تو تمہارا کیا خیال ہے میں صرف اس لیے یہ لے ہوں گی کہ تمہارے پیسے خرچ ہوئے ہیں۔ نو تیرا ایک بار آوی کمزور پڑ جائے تو پھر کمزور پڑنا ہی چلا جاتا ہے۔“ ”ہاں۔ ایسا ہی ہوتا ہے سمو! تم نے صحیح کہا تھا۔ میں بھی اگر۔“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اس کی نظر مریہ کے ساتھ بیٹھی عبایا والی لڑکی پر پڑی اس کے ہاتھ ہولے ہولے کانٹ رہے تھے وہ چونکا۔ ”آپ ٹھیک تو ہیں نا مس!“

عبایا والی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گود میں رکھے ہاتھ یکدم اٹھا کر سائیڈ پر کر لیے تھے۔ ”آئی ایم سوری مس!“ جنید علی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر معذرت کی ”میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں

تھا۔ میں تو حقائق بیان کر رہا تھا کہ ہمیں اپنی غلطیوں کو ایڈمٹ کرنا چاہیے۔“ ”آپ حقائق نہیں جانتے مسٹر! پھر آپ کے پیچھے بھی کوئی اور ہاتھ ہے جو آپ سے اس قسم کی باتیں کہلاتا ہے۔“

مریہ وہ سب دہرا رہی تھی جو چند دن قبل اس نے ایک سے سنا تھا۔

”آپ کو چاہیے کہ آپ اپنا ڈیٹن درست کریں اور سچ میں حقائق جاننے کی کوشش کریں۔“ مونا رشید نے ایک بار پھر مریہ کا ہاتھ پکڑ کر دبایا تھا۔ مریہ نے ناک پر پھسل آنے والی عینک کو درست کرتے ہوئے اس کی طرف معذرت خواہانہ انداز میں دیکھا۔ وہ آج پہلی بار یہاں آئی تھی اور اسے اس طرح ان کی باتوں کے درمیان دخل نہیں دینا چاہیے تھا۔ اس نے کبھی احمد حسن کا پروگرام نہیں دیکھا تھا۔ اپنی نفرت بڑھانی کی وجہ سے اسے لی وی دیکھنے کا وقت نہیں ملتا تھا کبھی گیارہ بجتا اور حفصہ کے کہنے پر وہ ان کے ساتھ مل کر کوئی ڈراما دیکھ لیتی تھی ناک شو وغیرہ سے اسے کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

احمد حسن اور اس کے پروگرام کے متعلق کالج میں اکثر لڑکیاں بات کرتی تھیں کہ وہ ایک محب وطن شخص ہے۔ لیکن اس نے کبھی اتنی توجہ نہیں دی تھی۔ مگر کل شام جب سمیرا نے اس سے کہا کہ وہ احمد حسن سے ملنا چاہتی ہے تو وہ ایک لمحہ کو حیران رہ گئی تھی۔ ”کیوں؟“

”میں نے اس کے پروگرام دیکھے ہیں اور میں اس کے خیالات سے متاثر ہوں۔ میں نے سنا تھا کہ ہر سنڈے کو کچھ طلبا طالبات اور بیک وگ اس کے گھر جاتے ہیں۔ میں بھی جانا چاہتی ہوں مریہ!“

”اوکے چلیں گے۔“ مریہ سمیرا کو بائبل میں انکار نہیں کر سکتی تھی۔ اسے آنکھوں والی یہ ایک ایسا بے حد عزیز تھی۔ اس نے آن تک کوئی دوسرا نام نہیں دیا اور سمیرا کو وہ اپنی واحد دوست سمجھتی تھی۔



”رہنا۔ رہنا پلیر اب گھر چلیں۔“ اس کے پاس  
عبایا میں ملبوس بیٹھی سمیرا نے آہستگی سے کہا تو مرینہ  
چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں ٹھیک ہے جلتے ہیں۔“  
سمیرا نے یہاں آنے کے لیے عبایا خریدا تھا۔ وہ  
نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اسے ادھر آتے ہوئے دیکھے۔  
”میں نے ابو سے صرف تمہارے گھر آنے کی  
اجازت لی ہے مرینہ اگر انہیں پتا چلا کہ میں ادھر آئی  
ہوں تو شاید ان کا اعتبار ختم ہو جائے مجھ پر۔“

اس نے محسوس کیا تھا کہ سمیرا جب سے راولپنڈی  
سے آئی ہے بہت بے چین اور مضطرب سی ہے اور  
اس کی گفتگو میں اکثر احمد حسن کا ذکر آ جاتا ہے۔

”میں نے مونا رشید سے بات کر لی ہے۔ اسی  
سنڈے کو چلیں گے۔ میں تمہیں ہاسٹل سے پک کر  
لوں گی اور پھر وہاں سے مونا رشید کی طرف چلیں گے  
اور اسے ساتھ لے کر احمد حسن کے گھر چلیں گے۔“  
اس کی رضامندی پر سمیرا کے چہرے پر اطمینان  
سا بکھر گیا تھا۔

بروگرام کے مطابق وہ مونا رشید اور سمیرا کے ساتھ  
اس وقت یہاں موجود تھی۔ مونا ان کی گاڑی میں ہی  
آئی تھی۔

”سر! آپ اپنے چینل ”چنل“ سے بروگرام کیوں  
نہیں کرتے۔ کوئی ایسا بروگرام جو اسلام کی صحیح شرح  
کرتا ہو۔“ کسی لڑکے نے کہا تھا۔ موضوع گفتگو بدل  
چکا تھا اور کیا باتیں ہوئی تھیں۔ مرینہ نے سنی نہیں  
تھیں۔

”وہ میرا چینل نہیں ہے بھائی! میں وہاں صرف  
بروگرام کرتا ہوں۔ میں کسی بروگرام کے لیے انہیں  
جبور نہیں کر سکتا۔“ احمد حسن کے لہجے میں بے  
تکلفی تھی۔

”آپ مشورہ تو دے سکتے ہیں۔“ وہی لڑکا کہہ رہا  
تھا۔

”ضرور۔“  
سمیرا ایک دم کھڑی ہو گئی تھی۔ ”مرینہ چلو۔“

ارے بیٹھو نا۔ ابھی چلتے ہیں۔ چائے آرہی سبب  
مونا رشید نے حیرت سے اسے اٹھتے ہوئے دیکھا۔  
چائے کوئی اتنی ضروری تو نہیں ہے۔ مونا حضور  
مرینہ نے آہستگی سے کہا تب ہی احمد حسن ان کی  
طرف متوجہ ہوا۔

آپ ہوگ۔ بینیں پلیر چائے لی کر جائیے گا۔  
”نہیں شکریہ۔ ہم بس اب چلتے ہیں۔“ احمد  
بھی آتے رہیں گے۔ چائے پھر بھی سہی۔“  
”مجھے خوشی ہوگی۔“ احمد حسن اپنی جگہ سے اٹھا کر  
لیکن میں آپ کو چائے پیے بغیر نہیں جانے دوں گا  
ڈاکٹر مرینہ شاہ!۔“

”میں ابھی تو ڈاکٹر ہوں سر!“  
”تو میں کیا کموں“ مستقبل کی ڈاکٹر صاحب پلیر  
تشریف رکھیں۔“

احمد حسن نے ہلکا سا سر خم کیا تھا اور مرینہ کے ساتھ  
کھڑی سمیرا نے مرینہ کے بازو پر ہاتھ رکھ رکھا تھا۔ جب  
کوئی گرنے سے بچنے کے لیے سہارا لے۔

”تو آپ ہیں مستقبل کی ڈاکٹر مس سمیرا حسن رضی  
رضی نے اس کے سامنے ہلکا سا سر خم کیا تھا ”چین  
تشریف رکھیں۔“

اس نے نظریں اٹھائیں۔ وہ دایوں ہاتھ تھام  
پھیلائے مرینہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سمیرا کی نظریں  
اس کی انگلیوں سے الجھ رہی تھیں۔ شہادت کی انگلی کی  
دائیں پورے ساتھ موجود دل صاف نظر آ رہا تھا۔  
”کبھی چائے بھی پی۔“

”میں چائے نہیں پیوں گی۔ مرینہ چو۔“  
”میری دوست کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ  
کی چائے پھر کبھی سہی۔“

مرینہ نے مونا رشید کی طرف سوالیہ نظروں سے  
دیکھا۔

”تم جلی جاؤ مرینہ! میں حیدر کے ساتھ چلی جاؤں  
گی۔ بے فکر رہو وہ مجھے ڈراپ کر دے گا۔“  
”ٹھیک ہے پھر ہم چلتے ہیں۔“

ملازم لڑکا چائے سرو کر رہا تھا جب وہ ڈرائنگ روم

سے باہر نکلی تھیں۔ احمد حسن پورچ تک انہیں  
چھوڑنے آیا تھا اور معذرت کی گئی۔ ”میں جنید علی کی  
طرف سے آپ سے معذرت کرتا ہوں مس مرینہ  
میں شاہ! ضروری نہیں کہ ہر آدمی ہماری طرح سوچے  
مجھے آپ کے خیالات جان کر بہت خوشی ہوئی۔ ہر  
پکتنی کو ایسا ہی ہونا چاہیے، متعصب پاکستانی۔“

وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر چلا گیا تو مرینہ نے سمیرا کی  
طرف دیکھا جو ہاتھ نہیں کس سوچ میں گم کھڑی تھی۔  
”چلو سمیرا۔!“

”ہاں۔!“ اس نے چونک کر قدم اٹھایا۔  
”اماں سچ کہتی ہیں۔“ اس نے گاڑی کا دروازہ  
کھولتے ہوئے سوچا۔ ایک ماں بھلا اپنے بچے کو  
پچاننے میں کیسے غلطی کر سکتی ہے۔

یہ رضی تھا سو فی صد رضی۔ لیکن اسے نام اور  
شاخت بدلنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا وہ ہم سے  
بھاگ رہا ہے۔ ہم سے چھپنا چاہتا ہے اور کیا وہ ہم سے  
کبھی ملنا نہیں چاہتا۔

اور اگر میں امی کو بتا دوں۔ وہ رضی ہے۔ اور وہ  
انکار کر دے کہ وہ احمد رضا نہیں ہے تو امی کو کتنا شاک  
نگ کا۔ تو مجھے ابھی امی کو نہیں بتانا چاہیے۔ اور ابو کو  
تو پہلے ہی یقین نہیں ہے۔ اخبار میں چھپی خبر کی سطر میں  
اس کی آنکھوں کے سامنے آرہی تھیں۔

”لی لی کہاں چلنا ہے ہاسٹل یا گھر؟“  
گاڑی حسین روڈ پر لانے کے بعد یاسین نے پوچھا  
تو مرینہ نے سمیرا کی طرف دیکھا۔

”سمیرا! گھر چلیں یا تم ہاسٹل جاؤ گی؟“ سمیرا نے  
چونک کر اسے دیکھا۔

”گھر میں بہت رونق ہے بہت مزا آئے گا تمہیں  
جی۔ حفصہ کی شادی ہے نا تو رات میں سب اس کے  
گھرے میں اکٹھے ہو جاتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ سمیرا نے سر ہلایا۔  
”یاسین بھائی! گھر چلیں۔“ مرینہ اسے بتا کر سمیرا  
کی طرف دیکھنے لگی تھی جس نے اب چہرے سے  
حجاب ہٹا لیا تھا اور ہاتھوں سے دستاں اتار رہی تھی۔



- ☆ ”عمر لی حسن“ سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ☆ ”میری بھی بیٹے“ میں فاروق حسن کی باتیں،
- ☆ ”آرزو کی دنیا“ سے فرحت علی کو ہر قارئین کے روبرو،
- ☆ ”مقابلہ بے تینہ“ میں صائمہ امتیاز سہاگی،
- ☆ ”اماں“ کے لیے صدف رحمان گیلانی کی یادداشتیں،
- ☆ فوزیہ یحیٰی اور بنید عزیز سسلہ دار ناڈر کے ہمراہ،
- ☆ فاروق گل، نادیا امین اور سمیرا حمید کے مکمل ناول،
- ☆ رفاقت جاوید، رحمان احمد بخاری، عمر ساجد،
- ☆ شازیہ جمال و گلش ناولٹ کے ساتھ
- ☆ حنا یاسین، دیبا شیرازی، فوزیہ سلیم، فرحت عمران، صائمہ نصیر،
- ☆ عائشہ نصیر اور بشری سیال کے فسانے اور مستقل سیرے۔





”بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ اس نے دستائے بیک میں رکھتے ہوئے آہستگی سے کہا۔  
 ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ مریم نے پریشانی سے اسے دیکھا۔  
 ”ہاں۔! یہ تو بس یونہی۔“ اب وہ اسے کی بتاتی کہ یہ گھبراہٹ اسے احمد حسن کو دیکھ کر ہو رہی تھی۔  
 احمد حسن یا احمد رضا۔  
 اگر وہ احمد رضا تھا تو اسے اپنی شناخت چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔

وہ ایک اسپینش ماں اور پاکستانی باپ کا بیٹا ہے۔ اسے وہ انٹرویو یا آگیا تو وہ ایک بار پھر تذبذب کا شکار ہو گئی۔  
 ”کیا ایسا ممکن ہے کہ دنیا میں دو انسان بالکل ایک جیسے ہوں۔ حتیٰ کہ نام بھی ملتے جلتے ہوں احمد حسن۔ احمد رضا۔  
 وہ پھر الجھ رہی تھی اور گاڑی تیزی سے الریان کی طرف جا رہی تھی۔



ملازم لڑکا تیزی سے خالی کپ اور پلیٹیں ٹرائی میں رکھ رہا تھا۔ احمد رضا صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے اسے دیکھ رہا تھا۔ ہمیشہ چائے کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوتا تھا۔

صوفوں کے سامنے چھوٹی چھوٹی تپائیاں تھیں جن پر خالی کپ وغیرہ پڑے تھے۔ لڑکے لڑکیاں رخصت ہو چکے تھے سوائے جنید علی کے جو احمد رضا کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا بہت غور سے احمد رضا کو دیکھ رہا تھا۔ جب ملازم لڑکا ٹرائی دھکیلتا ہوا ڈرائنگ روم سے نکل گیا تو جنید علی ہوسے سے کھٹکارتا تو احمد رضا نے جو کسی گہری سوچ میں کھو گیا تھا، چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“  
 ”کچھ نہیں۔ بس کچھ تھکن محسوس کر رہا ہوں۔“  
 وہ رات ہی رحیم یار خان سے ایک ہفتے بعد آیا تھا لیکن جب دس بجے کے قریب اظاف حیدر حسب

معمول کچھ لڑکوں کے ساتھ آگیا تو اسے ان سے ملنا پڑا تھا۔ وہ اپنا بیچ خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے مزے آگے بڑھنا تھا۔ یہ رچی کی تاکید تھی۔ سوائے مجبوراً بستر سے اٹھنا نہ تھا۔ پتا نہیں وہ اس سے کیا کلام ایسا چاہتا تھا۔ کیا وہ اسے کوئی لیڈر بنانا چاہتا تھا۔ اس کے لبوں مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”یہ مسکراہٹ کیوں۔“ جنید علی اسے بغور دیکھ رہا تھا۔  
 ”بس یونہی ایک خیال آگیا تھا۔“ وہ سیدھا ہونے لگا۔

”کیا اس لڑکی کا جو بغیر رُسے بولے چلی جا رہی تھی اور اسی رفتار سے اپنی عینک کو بھی بار بار ناک پر جما رہی تھی۔ میں تو کہنے ہی والا تھا۔ بی بی! اپنے لیے مناسب ساز کی عینک بنواؤ۔“ وہ ہنساتا تھا نہیں کیوں احمد رضا کو بہت برا لگتا۔ ”تم اتنے غور سے اسے دیکھ رہے تھے۔“  
 ”کیا دیکھنے پر پابندی ہے۔“ وہ پھر ہنسا۔  
 ”ویسے اس کی چھوٹی سی چھنی ناک پر کوئی عینک ہی نہیں سلتی۔ اگلی بار وہ آئی تو میں اسے لینس لگوانے کا مشورہ ضرور دوں گا۔ تم چاہے کچھ بھی کہو۔“  
 ”تجربہ مت۔“

احمد رضا نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ اس نے یہ شخص پچھلے دن سے ہی اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ جب پاکستان آیا تھا تو اسی نے اسے ایئر پورٹ پر ریسیو کیا تھا اور وہ اس گھر میں آئے تھے۔ یہ وہی گھر تھا جو پاکستان جانے سے پہلے رچی نے اسے گفت کیا تھا۔  
 پھر گھر کی چابیاں اور وہاں موجود ملازموں سے اس کا تعارف کروا کے چلا گیا تھا۔ ایک دو سال سے وہ اس کے ساتھ ہی تھا۔ لی دی پر بھی اسے وہی لے کر گیا تھا۔

اخبارات میں کالم بھی لکھتا اسی کی وساطت سے ہوا تھا اور مختلف حلقوں میں اسی نے اسے متعارف کروایا تھا اور پہلی بار چند طلبہ کو بھی وہی لے کر آیا تھا۔  
 ”وہ لڑکی۔۔۔ اسے وہی برقعے والی لڑکی۔۔۔“ جنید تو وہ کوئی بہشت گرد رنگ رہی تھی۔ ”وہ اب بڑی بے تکلفی

سے عیال والی لڑکی پر تبصرو کر رہا تھا۔“  
 ”مجھے تو لگ رہا تھا جیسے اس نے کوئی بم چھپا رکھا ہو۔ طالبان کی کوئی ساتھی لگ رہی تھی مجھے۔“  
 ”تم کتنی فضول باتیں کرتے ہو جنید علی!“ احمد رضا نے بمشکل اپنی ناگواری اور غصے کو چھپایا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اگر اب اس نے اس لڑکی کے متعلق مزید کچھ کہا تو وہ اسے مار بیٹھے گا۔

”یہ باتیں فضول نہیں ہیں میری جان! تم کیا سمجھتے ہو کہ یہ جو امریکا قاضی علاقوں میں القاعدہ اور اسلحہ کی تلاش کے بہانے ٹھس آیا ہے۔ کیا اس کا کوئی رد عمل نہیں ہو گا۔ میری جان! بہت جلد تم دیکھو گے کہ ہمارے اور اس پاکستان کے ہر شہر میں خود کش حملے اور دھماکے ہوں گے۔ سڑکیں خون سے لال ہوں گی۔“  
 ”کیا تم کوئی نجومی ہو۔“ احمد رضا نے چڑ کر کہا۔  
 اس کے اندر کہیں گہرائیوں میں پاکستان اور پاکستانیوں کے لیے بہت گہری محبت چھپی ہوئی تھی۔ وہ محبت جس کی جڑیں کہیں بچپن سے ہی اس کے اندر موجود تھیں۔ شاید اس لیے جب رچی یا کوئی اور پاکستان ختم ہونے کی بات کرتا تھا تو اندر سے وہ کانپ اٹھتا تھا اور کتنی دیر تک اس کا دل دو تار تار تھا اور ”نہیں نہیں“ کی ٹھکار کرتا رہتا تھا۔

”نجومی ہوں یا نہیں۔“ جنید علی نے ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”لیکن تمہاری طرح آنکھیں بند کر کے نہیں بیٹھا ہوا۔ میں وہ کچھ جانتا ہوں جو تم نہیں جانتے۔“  
 ”مثلاً۔۔۔؟“ احمد رضا نے منہ پر ہاتھ رکھ کر جمائی روکی۔

”فی الحال تو میں چلتا ہوں۔ تمہیں غید آرہی ہے۔“  
 وہ یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”شام کو تو تمہارا پروگرام بھی ہے شاید۔“

”ہاں لائیو پروگرام ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے تمہیں یاد ہے کہ آج کے پروگرام میں تمہیں کس بات کا ذکر کرنا ہے۔ اپنے اصل موضوع کے درمیان یوں ہی سرسری سا ذکر کر دینا۔“

احمد رضا نے بیزارگی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔  
 ”ویسے آج تمہاری گفتگو اچھی رہی۔ تمہیں اس لڑکے کے مشورے پر عمل کرنا چاہیے۔ کیا نام تھا اس کا۔۔۔ وسیم۔ جو کہ رہا تھا کہ تمہیں اپنے چیلن سے اس طرح کا کوئی پروگرام شروع کرنا چاہیے۔ تم آج بات کرنا اور ہاں! کل شام کو میں تمہاری ملاقات دو ماڈرن مولویوں سے کرواؤں گا۔ کوشش کرنا کہ اگلے چند پروگراموں میں انہیں مہمان بناؤ۔“

اب کے احمد رضا خاموش رہا تھا۔  
 ”میرا خیال ہے اب مجھے چلنا چاہیے۔ باقی باتیں کل ہوں گی۔ اس سے پہلے کہ تم مجھے دھکے دے کر نکال دو۔ تمہارے تیور مجھے کافی خطرناک لگ رہے ہیں۔“ اس نے تہقیر لگایا اور مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا تو احمد رضا نے یوں ہی بیٹھے بیٹھے ہاتھ ملا لیا۔ اسے رخصت کرنے کے لیے اٹھا ہی نہیں۔ وہ خود ہی ڈرائنگ روم سے باہر چلا گیا۔

احمد رضا نے اس کے جانے کے بعد ایک گہرا سانس لیا اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے ٹانگیں پھیلا لیں۔ وہ واقعی بہت تھکن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ آج دیر تک صوفے کا لیکن ممکن نہیں ہو سکا تھا یوں ہی صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے لگائے اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔ وہ ایک ہفتہ رحیم یار خان میں رہا تھا۔ حالانکہ وہاں کوئی ایسا خاص کام بھی نہیں تھا۔ بس رچی یوں ہی اسے اپنے ساتھ لگائے پھر رہا تھا۔ وہ دو دن تک جک نمبر 151 میں رہے تھے۔ اس زیر تعمیر عمارت کے نزدیک ہی ایک چھوٹا سا مکان رچی نے خرید رکھا تھا جس کے اندر سب سہولتیں تھیں۔ تین کمروں کو بیڈ روم بنادیا گیا تھا۔ اور ایک بڑا کمر اسٹنگ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اس روز اسفند یار اور عظمت یار کے ساتھ کچھ دیر گفتگو کرنے کے بعد رچی ’ارباب حیدر کے ساتھ کچھ معززین کے ساتھ ملے چلا گیا تھا۔ جو اس سے ملاقات کے لیے آئے تھے عظمت یار بھی اس



کے ساتھ ہی چلا گیا تھا۔  
 ”ہم بھی پہلے رحیم یار خان دست جاتے تھے۔ میری  
 تانی رہتی تھی وہاں۔ ان کی وفات کے بعد بس دو تین  
 دفعہ ہی گیا ہوں وہ بھی ارباب غافلہ کو لینے۔ ارباب  
 غافلہ میری بسن ہے وہ پہلے رحیم یار خان میں رہتی  
 تھی۔ پڑھنے کے لیے۔“ اسفند نے بتایا تھا۔  
 اس نے سر ہلادیا۔

”میں ایک بار یہاں بھی گیا تھا آپ کے گاؤں  
 میں۔ دس گیارہ سال پہلے کی بات ہے میٹرک میں تھا  
 تب میں۔ ہمارے ایک جاننے والے تھے حسن رضا  
 صاحب ان کے ساتھ آیا تھا۔“

اس نے ذرا سارک کر اسفند یار کے چہرے کی  
 طرف دیکھا تھا۔ وہ اس نام کا رد عمل دکھنا چاہتا تھا لیکن  
 اس کا چہرہ سپاٹ تھا اور وہ بہت توجہ سے اس کی بات  
 سن رہا تھا۔

”حسن رضا صاحب کا بیٹا میرا دوست تھا احمد رضا  
 نام تھا اس کا۔ حسن رضا صاحب یہاں اپنی کسی کزن  
 سے بھی ملے تھے۔ وہ اسی گاؤں میں رہتی تھیں۔ پتا  
 نہیں اب بھی رہتی ہیں یا نہیں۔ دراصل میں ملک  
 سے باہر تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ہی آیا ہوں اور بہت جی  
 چاہتا ہے اپنے دوست سے ملنے کا۔ لیکن معلوم نہیں  
 وہ لوگ اب کہاں ہیں۔ احمد رضا کہتا تھا، تعلیم مکمل  
 کرنے کے بعد وہ رحیم یار خان چلا جائے گا۔“

”اب پتا نہیں آپ کا دوست رحیم یار خان میں  
 کہاں رہتا ہے۔ ایسے کیسے ڈھونڈا جاسکتا ہے کسی کو؟“

”ہاں یہ تو ہے۔“ احمد رضا یوں ہوا۔ اس نے  
 سوچا تھا شاید اسفند یار کو کچھ علم ہو حسن رضا صاحب  
 کا۔ کیا پتا وہ لاہور چھوڑ کر یہیں بس گئے ہوں۔ دل  
 خوش قسم چھوٹی سی کرن پا کر دل میں امیدوں کے چراغ  
 جلا لیتا ہے۔

”وہ آپ کے دوست کے والد کیا نام بتایا تھا  
 آپ نے؟“

”حسن رضا۔“ وہ فوراً بول تھا۔

”اور حسن رضا صاحب کی کزن کا نام کیا بتایا تھا  
 آپ نے۔“

”نام تو مجھے معلوم نہیں۔“  
 ”او خیر۔ میں اماں سے پوچھوں گا۔ کیا پتا وہ حسن  
 رضا صاحب کی کزن کو جانتی ہوں۔ ہمارے رشتہیال  
 والے بھی رحیم یار خان سے ہیں۔“

”ہاں ضرور پوچھیں گے۔ کیا خبر وہ جانتی ہوں اور  
 برسوں سے پچھڑے دوست سے ملاقات ہو سکے۔“  
 بجھتا ہوا چراغ پھر جھللا۔ نے لگا تھا اور اس  
 جھللا ہٹ میں ایک امید دیکتی تھی۔ پچھڑوں سے  
 ملنے کی امید۔

اس روز وہ چک نمبر 151 میں ہی ٹھہرے تھے۔ رپڑی  
 نے جب بتایا کہ اسے آج یہیں ٹھہرنا ہے۔ کل کسی  
 وقت وہ صادق آباد جائیں گے تو اسے بے حد خوشی ہوئی  
 تھی۔ کچھ دیر پہلے ہی تو اس نے دعا کی تھی۔ کاش آج  
 رپڑی۔ یہی۔ وہ جائے اور کبھی کبھی دعائیں یوں  
 اچانک پوری ہو جاتی ہیں۔

رات وہ بہت دیر تک جاگتا رہا تھا۔ ایک امید کی او  
 تھی جو جلتی بجھتی اور بجھتی تھی۔ ارباب حیدر اور رپڑی  
 نے اس سے کیا کیا کہا تھا۔ اس نے دھیان سے نہیں  
 سنا تھا۔ بس رپڑی کے ویسے کاغذات سنبھال لیے تھے۔  
 آئندہ آنے والے دنوں میں اسے یہ سب بولنا تھا۔  
 اپنے پروگرام میں اور گھر میں طلباء اور دوسرے جوانوں  
 کے سامنے۔ آج تک اس نے جو بھی لکھا اور جو بھی  
 بولا تھا سب اسے لکھا ہوا ملتا تھا۔ ہر پروگرام میں ایک  
 یا دو جملے ہائی لائٹ کیے ہوتے تھے۔

رپڑی نے اس کی بیزاری محسوس کر لی تھی۔

”کیا بات ہے احمد رضا! تم ہماری بات دھیان سے  
 نہیں سن رہے ہو۔“

”سب جانتا ہوں۔ سب علم ہے مجھے! رپڑی آخر  
 ڈیڑھ دو سال سے یہی کچھ تو کر رہا ہوں۔“

”اور تمہیں یہی کچھ کرنا ہے احمد رضا!“ رپڑی کا سوا  
 آف ہو گیا تھا۔ ”صبح تم سے بات ہوگی فی الحال آرام  
 کرو۔“

وہ خاموش رہا تھا۔ اس نے سنا یا ہر کل کر رہی تھی  
 ارباب حیدر سے کہا تھا۔

”ابھی کچھ دن احمد رضا یہیں رہے گا اور تم اس کے  
 ساتھ رہو۔ مجھے اس کا لوجہ پسند نہیں کیا۔ میں اس کا  
 رپڑی جانا چاہتا ہوں۔“

اور بستر پر لیٹ کر آنکھیں موندتے ہوئے اسے  
 بڑی شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے ان  
 کا غلام بن چکا۔ وہ رات گزری نہیں رہی تھی اتنی لمبی  
 رات۔ صبح اٹھا تو اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی  
 تھیں۔ ناشتا بھی اس نے برائے نام ہی کیا تھا۔ اسے  
 رپڑی کی نظریں مسلسل خود پر محسوس ہو رہی تھیں۔

”آج الوننا بھی آجائے گی۔ میں نے سوچا ہے۔ وہ  
 یہاں کی خواتین کو کچھ رشنگ دے دے کہ اس سینٹر کو  
 کیسے چلانا ہے۔“

اس نے سر ہلایا تھا۔ الوننا کے آنے کا سن کر اس  
 نے کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ  
 مسلسل اسفند یار کے متعلق سوچ رہا تھا۔ پتا نہیں اس  
 نے اپنی اماں سے حسن رضا کے متعلق پوچھا تھا یا  
 نہیں۔ حالانکہ جائے سے پہلے اس نے بہت تاکید کی  
 تھی۔

”میں سوچ رہا ہوں احمد رضا! کہ تم کچھ دن یہاں  
 الوننا کے ساتھ رہو۔ تم مجھے کچھ تھکے تھکے لگ رہے  
 ہو۔ چیخ ملے گا۔“ رپڑی اب بھی بغور اسے دیکھ رہا تھا  
 اور اسے رپڑی کے اس طرح دیکھنے سے خواہ مخواہ الجھن  
 ہو رہی تھی۔

”الوننا کہہ رہی تھی تم نے اسے پروپوز کیا ہے کیا  
 تم واقعی اس کے لیے سنجیدہ ہو احمد رضا!“

”اب کہو چونکا تھا۔“ ہاں

”تو ٹھیک ہے میں بات کروں گا الوننا کے پیرش  
 سے۔“ رپڑی نے اس کے کندھے پر چھکی دی تھی۔

”وشن نو گڈ لک۔“

”جی ہاں میں پہلی بار وہ مسکرایا تھا۔ رپڑی کو کسی  
 سنا تھا کہ چلا گیا تو وہ ایک بار پھر اسفند یار کے  
 ساتھ تھا۔“

اسفند یار کوئی گیارہ بجے کے قریب گیا تھا اور اسے  
 دوران اس نے سینٹر کے کوئی چار چکر لگائے تھے اور پھر  
 وہیں۔ آفس میں بیٹھ گیا تھا۔

”کیا الوننا کا انتظار کر رہے ہو؟“ ارباب حیدر نے  
 شرارت سے اسے دیکھا۔

”پتا نہیں۔“ اس کی نظریں دروازے کی طرف  
 لگی تھیں۔

”وہ تو شام تک آئے گی۔ ناشتا کے جانے کے بعد  
 دراصل وہ یہاں آنے کے لیے تیار نہیں ہے اور واپس  
 سوات جا رہی ہے۔ ناشتا کے والدین نے اسے بڑی  
 مشکل سے سوات میں کام کرنے کی اجازت دی تھی۔  
 شاید اس لیے۔“

”شاید۔“ اس نے سر ہلایا تھا۔

”الوننا اچھی لڑکی ہے مجھے خوشی ہوگی اگر وہ تمہاری  
 شریک زندگی بن جائے۔“

”الوننا کون ہے۔ کہاں کی رہنے والی ہے۔ مسلم  
 ہے یا رپڑی کی طرح غیر مسلم؟“

”رپڑی مسلمان ہو چکا ہے تم جانتے ہو۔“

”پتا نہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”یہاں سب لوگ ابھی تک اسے رپڑی کہہ کر  
 بلاتے ہیں اور اسے کوئی اعتراض بھی نہیں ہوتا۔“

”سب نہیں صرف چند لوگ۔“ ارباب حیدر نے  
 صبح کی تھی اور وہ بھی اس لیے کہ ان کی زبان پر چڑھا  
 ہوا ہے۔ اس کا مسلم نام عزیز ہے۔

”شیخ عبدالعزیز۔“ اس کے لیوں پر طنزیہ سی  
 مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی تھی۔

ارباب حیدر نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا بات ہے احمد رضا! تم کچھ شکوک و شبہات کا  
 شکار نظر آ رہے ہو۔ اگر تمہارے دل میں رپڑی وغیرہ  
 کے متعلق کچھ بدگمانی ہے تو نکال دو۔ یہ واقعی بہت  
 مخلص لوگ ہیں اور ہم لوگوں کے لیے کچھ کرنا چاہتے  
 ہیں۔ بلکہ تیسری دنیا کے تمام افراد کے لیے وہ جو غربت  
 اور بے بسی کا شکار ہیں۔“

”بغیر کسی غرض کے؟“ اس کے لیوں سے بے



اختیار نکلا تھا۔

”ہاں بغیر کسی غرض کے۔ جیسے تمہارے عبدالستار ایدھی۔“

اس بار اس نے صرف سر ہلایا تھا۔ اس کی نظریں کھلے دروازے سے گیٹ کھول کر اندر آتے اسفندیار کو دیکھ رہی تھیں۔ کافی بڑا احاطہ تھا اور پھر کمرے سے آتے اسفندیار احاطہ طے کر کے آفس کی طرف ہی آ رہا تھا۔

”تم اس بے وقوف لڑکے سے گپ لگاؤ۔ میں فون سن کر آتا ہوں۔“

اس نے فون اٹھایا اور کمرے سے باہر نکل کر اسفندیار کو دور سے ہی ہاتھ ہلاتا ہوا کسی اور کمرے میں گم ہو گیا۔ وہ بے چینی سے اسفندیار کو آتے دیکھ رہا تھا۔ پتا نہیں اس نے اپنی اماں سے بات کی یا نہیں۔ پتا نہیں اس کی اماں کو انی ابو کے متعلق بھی کچھ معلوم ہے یا نہیں۔

اسفندیار گرم جوشی سے اسے ملا تھا۔ احمد رضا نے بھی گرم جوشی ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی۔

”شیخ عبدالعزیز صاحب کہاں ہیں؟“ اسفندیار نے بیٹھنے سے پہلے کھوجتی نظروں سے چاروں طرف دیکھا تھا۔

کسی کام سے گئے ہیں۔ آتے ہیں۔“ اس نے اپنی بے تالی چھیاتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”کیا شخصیت ہے شیخ صاحب کی بھی۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسے دن والے اور ہمدرد انسان نہیں دیکھے کیوں احمد حسن صاحب! صحیح کہہ رہا ہوں نا میں؟“

”جی۔ جی ہاں بالکل۔ آپ نے ٹھیک کہا۔“ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا اور پھر خود ہی پوچھ لیا۔

مزید انتظار اب ممکن نہیں تھا۔

”وہ آپ نے اپنی اماں سے پوچھا تھا حسن رضا کے متعلق۔“

”جی ہاں بالکل پوچھا تھا۔“ وہ ہنسا۔

وہ سالس رو کے اسفندیار کی طرف دیکھ رہا تھا۔

صاحب کی کزن ہیں۔ لیکن اماں کو نہیں پتا ان کا کہ وہ کہاں ہوتے ہیں آج کل۔ وہ بھی کوئی دس گیارہ سال پہلے ملی تھیں ان سے۔ اماں دراصل ان کی فرسٹ کزن نہیں ہیں۔“

”تو کیا تجھے کبھی اب ان کا پتا معلوم نہیں ہو سکا۔“

”ایک گہری مایوسی اس کے اندر اترنے لگی تھی۔“

”اماں کہہ رہی تھیں پہلے تو وہ لہو میں ہی رہتے تھے ان کا۔ پھر والد ایڈریس تو ہے اماں کے پاس لیکن میں نے اماں سے کہا کہ وہ اب وہاں نہیں ہیں۔ اماں بتا رہی تھیں کہ ایک بار دو تین سال پہلے وہ رحیم یار خان گئیں تو پتا چلا کہ ان کا بیٹا مرتد ہو گیا ہے اور وہ اپنا گھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں کہیں۔“

”نہیں۔“ احمد رضا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ ایک لمحہ کو اسے اپنا دل ڈھونڈتا ہوا محسوس ہوا۔

”وہ ایسا نہیں تھا۔“

”ہاں۔“ اسفندیار نے لا پرواہی سے کہا۔

”اماں بھی کہہ رہی تھیں کہ وہ غلط خبر تھی۔ وہ تو اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر چلا گیا تھا۔ ہو سکتا ہے اب تک آگیا ہو۔“

اماں بھی رحیم یار خان گئیں تو پتا کریں گی۔ آپ مجھے اپنا نمبر دے دینا میں بتا دوں گا آپ کو بے لگتا ہے بہت گہرے دوست تھے آپ کے وہ؟“

اور احمد رضا نے سر ہلادیا تھا۔

ساری رات اس کے اندر امیدوں کے ویلے بہتے رہے تھے۔ ساری رات وہ اس آفس میں جاگتا رہا تھا کہ شاید صبح اسفندیار سے ان کے متعلق کچھ معلوم ہو سکے۔

”آپ چلیں نا گھر۔“ اماں سے مواہیں گا آپ کو اماں کہہ رہی تھیں۔ احمد کا دوست ہے تو گھر کھانے پر بلاؤ۔“

”ہاں ضرور۔ کسی روز چلوں گا۔“

ایک دم ہی جھک کر اور نیند نے اسے گھیر لیا تھا۔

اب گھر جا کر سونا چاہتا تھا۔ تب ہی ارباب حیدر واپس آ گیا تو وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔

”ارباب حیدر! میں رات کو ٹھیک سے سو نہیں

سکا۔ کیا میں گھر جا کر کچھ دیر سو سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے؟“

ارباب حیدر نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”میں نے سوچا شاید کوئی کام ہو۔“

”نہیں بی الحال تو تمہارے کرنے کو ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”ابو کے پھر میں چلتا ہوں۔“ اس نے اسفندیار سے ہاتھ ملا لیا۔

”ان شاء اللہ آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔“

وہ باہر نکل تو اس نے سنا۔ ارباب حیدر پوچھ رہا تھا کہ کیا باتیں ہو رہی تھیں اور جیسا کہ دو ملاقاتوں میں اس نے جانا تھا۔ اسفندیار غیر ضروری تفصیلات تک بتانے کا عادی تھا۔ وہ اپنی اور اس کی گفتگو کے متعلق سب کچھ بتا دیتا ہو گا اور اگر ایسا ہو بھی تو کیا ہوا۔ اپنے

والدین کو تلاش کرنا کوئی جرم تو نہیں ہے اور رچی نے خود اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ان کے متعلق پتا کروالے گا اور اس نے کوشش بھی کی تھی انہیں ڈھونڈنے

لی۔

کمرے میں آتے ہی وہ بیڈ پر گر گیا اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ ”پانچ سال۔ پانچ سال میں جانے کیا کچھ ہو چکا ہو گا۔ پتا نہیں انی ابو۔“

نہیں انہیں کچھ نہیں ہو سکتا۔ آسو اس کی آنکھوں سے نکل نکل کر تکیے میں جذب ہو رہے تھے۔

آج بہت سارے دنوں بعد وہ پھر ان سب کو یاد کر کے رو رہا تھا۔ پھر وہ یوں ہی انہیں یاد کرتے اور روتے سو گیا تھا۔ جب اس کی آنکھیں کھلی تو گھر میں کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر

نکل تو رچی اور ارباب حیدر کھانے کی ٹیبل پر بیٹھے تھے اور دم لڑکا ٹیبل پر کھانا گارہا تھا۔

”آؤ۔ آجاؤ۔ میں نے کچھا۔ تم سو رہے ہو اس لیے اٹھایا نہیں۔“

رچی کا لہجہ بے حد خوشنوار تھا۔ وہ اس وقت بھی علی لباس میں تھا۔ اسے بھی بھوک محسوس ہو رہی تھی وہ خاموشی سے اگر ٹیبل پر بیٹھ گیا تھا۔

”تم کچھ پریشان ہو احمد رضا! سو رہی یا نہیں نے۔“

میرا مطلب ہے کہ میں نے پھر تباہی نہیں کروایا کہ وہ لوگ کہاں گئے۔“ غالباً ارباب حیدر اسے سب کچھ بتا چکا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ جب مقدر میں ہو گا۔ ملاقات ہو جائے گی۔“

”نہیں یار! میری غلطی میں نے انور کر دیا۔ میں سمجھا شاید تم انٹرنیٹ پر نہیں رہے۔“

احمد رضا نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”رچی! کیا تم اپنی زندگی سے گزرے تیس سال خارج کر سکتے ہو۔ کیا تم بھول سکتے ہو کہ تمہیں جنم دینے والے کون تھے۔ وہ گھر جہاں تم نے آنکھ کھولی، جہاں تم پہلے پڑھے؟“

”میری بات چھوڑو۔“ رچی مسکرایا تھا۔ ”لیکن میں جانتا ہوں۔ تم نہیں بھول سکتے۔ وعدہ! سب سے پہلا کام مجھے اب یہی کرنا ہے۔“

مایوسی نے پھر امید کا لہجہ اوڑھ لیا تھا۔ تب ہی لازم لڑکے نے گو بھی گوشت کا ڈونگا آکر رکھا۔

”تو سارے گھر میں اس کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔“ وہ مسکرایا۔

اس کی امی بھی جب گو بھی گوشت پکاتی تھیں تو سارے گھر میں یونہی خوشبو پھیل چیا کرتی تھی۔

”یار! تمہارے ہاں کے کھانے بندے کو اسیر کر لیتے ہیں۔“ رچی اب ارباب حیدر سے مخاطب تھا۔

”یورپ جانا ہوں تو وہاں کے پھلے کھانے اچھے نہیں لگتے۔ ہر جگہ پاکستانی اور ہندوستانی ہو ٹل ڈھونڈتا پھرنا ہوں۔“

احمد رضا بہت رغبت سے کھا رہا تھا۔ جب اچانک رچی نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”احمد رضا۔“ اس کی عادت تھی وہ یونہی باتوں کے دوران اچانک کوئی بہت اہم بات کہہ جاتا تھا۔

”سنو! تم اپنے کسی پروگرام میں طیب خان کو انوائٹ کرو۔“

”کس حیثیت سے؟“



”ایک عالم اور متقی شخص کی حیثیت سے۔“

احمد رضا نے حیرت سے اسے دیکھا تھا اور اس کی نظر ارباب حیدر پر پڑی تھی۔ جو اپنی مسکراہٹ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں اپنی مرضی سے کسی کو انوائٹ نہیں کر سکتا۔ ہاں رائے دے سکتا ہوں۔ مثال اقام تو چینل والوں کا ہی ہوتا ہے۔“

”اس کی تم فکر مت کرو۔ آئندہ چند پروگراموں کے لیے مہمانوں کی لسٹ میں تمہیں دلوں گا۔ ڈائریکٹر کو دے دینا۔ باقی کام مجھ پر چھوڑ دو۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن طیب خان۔ میرا مطلب ہے وہ تو۔“ وہ الجھ رہا تھا۔

”کھانا کھا لو اطمینان سے پھر میں تمہیں کچھ دکھاتا ہوں۔“ رچی کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

کھانے کے بعد رچی نے اسے جو وڈیو کلیپ دکھایا تھا وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

وہ یقیناً ”طیب خان“ تھا۔ اس کی داڑھی پہلے کے مقابلے میں کافی لمبی تھی۔ وہ اپنے اسی ڈریس میں تھا۔ سبز افغانی جیکٹ، کلاشنکوف اور سر پر پھول وہ شاید کسی کو بھی کا کیراج تھا اور لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک طرف زمین پر آتی پالتی مارے وہ بیٹھا تھا۔ لوگ آ آ کر اس کے ہاتھ چوم رہے تھے اور جگہ نہ ہونے کے باعث عقیدت کے باعث ہاتھ باندھے سر جھکائے کھڑے تھے۔

”کیا یہ بھی نبوت کا دعوا کرنے والا ہے؟“ اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور رچی اور ارباب نے ایک ساتھ ہنسنے لگایا۔

”نہیں۔ یہ حقیقتاً“ ایک نیک شخص ہے۔ جماد افغانستان میں شرکت کی وجہ سے دنیا سے محبت نہیں رہی اسے اور اس کا مذہب کی طرف جنون زیادہ ہو گیا ہے۔ پشاور اور حیات آباد میں ہزاروں مرید ہیں اس کے۔“

اس نے کوئی تبصرو نہیں کیا تھا۔



اگلے چند دن الونا اس کے ساتھ ہی رہی تھی اور اس نے ڈسٹرکٹ رحیم یار خان کی کئی جگہیں دیکھی تھیں۔ بد شہ یہ ایک خوب صورت علاقہ تھا۔ الونا کے ساتھ گھومتے باتیں کرتے بار بار اس کے دل میں خیال آتا تھا کہ وہ الونا کے ساتھ مل کر ایک گھر کی بنیاد رکھ لے شاید اندر جواتے گہرے خد بن گئے ہیں۔ وہ پر ہو جائیں گی ابو سمیرا سے وہ کبھی نہ مل سکے شاید۔

کبھی کبھی وہ بالکل مایوس ہو جاتا اور بھی کوئی امید ہی جاگ اٹھتی تھی کہ شاید کبھی اچانک وہ اسے مل جائیں۔ راہ چلتے میں وہ اسے نظر آجائیں کہیں شاہنگ کرتے کسی مارکیٹ کسی گلی میں اس روز وہ مسجد حونگ صادق آباد دیکھ کر واپس اپنی قیام گاہ پر آئے تھے۔

الونا اس کے سامنے کرسی پر بیٹھی تھی اور وہ اپنے بیڈ پر نیم دراز اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ شلوار لیص میں ملبوس تھی اور بڑا سا دوشاٹا شانوں پر پڑا تھا۔ سنہری بالوں کے پچھتے سے بنے کندھوں پر جھول رہے تھے۔ وہ میک اپ سے بے نیاز بہت دلکش لگ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ الونا نے پوچھا تھا۔

”تمہیں دیکھ رہا تھا الونا۔ پاکستانی ڈریس تم پر بہت سوٹ کرتا ہے۔ کیا تم پاکستانی ہو؟“ اس نے بالکل رچی کی طرح درمیان میں بات کی تھی۔ وہ چونکی تھی۔

”ہاں۔ نہیں۔ میرا مطلب ہے، میری والدہ امریکن ہیں اور والد پاکستانی۔“

”میری طرح کیا؟“ اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔ بس یونی۔“

”یونی نہیں احمد رضا۔ مجھے پتا ہے رچی نے تمہارا جو باؤڈیا تیار کیا تھا۔ اس میں تمہاری واسدہ کا تعلق اسپین سے لکھا تھا۔ لیکن میری مٹی سچ سچ امریکن ہیں اور فادر۔۔۔“

”طیواسیار! میں نے تو یونی کا پوچھ لیا۔“

”کیا تم مجھ سے محبت کرنے لگے ہو احمد رضا۔“

”پتا نہیں، لیکن میں اپنا گھر سانا چاہتا ہوں اور میری



سوچ پلٹ پلٹ کر تمہاری طرف آتی ہے کہ تم میری زندگی میں آنے والی پہلی عورت ہو شاید اور میں چاہتا ہوں صرف تم ہی رہو میری زندگی میں۔ کل رات میں نے بہت ایمان داری سے غور کیا تھا جب ارباب حیدر نے مجھ سے پوچھا تھا کہ فرض کرو اگر الونا کی شادی تمہارے ساتھ نہ ہو سکی تو تم کیا محسوس کرو گے تو مجھے لگا تھا جیسے میں کچھ خاص محسوس نہیں کروں گا۔ شاید تھوڑا سا افسوس ہو۔ یا زیادہ ہو۔ ابھی میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ شاید ایک وقت میں جب ہم مل کر ایک گھر کی بنیاد رکھیں گے تو مجھے تم سے بہت شدید محبت ہو جائے۔ ایک وقت ایسا تھا جب مجھے لگا تھا کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔ بہت شدید محبت۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔  
”جب ہم پہلی بار ملے تھے اور وہاں اس گھر میں تم مجھ پر بہت مہربان تھیں تو مجھے لگا تھا کہ میں تم سے بہت محبت کرنے لگا ہوں اور میں نے سوچا تھا۔ میں پہلے تمہیں سیرا سے اور پھر امی سے بھی ملواؤں گا۔ تب میں نے بہت سے پلان بنائے تھے۔ لیکن پھر سب کچھ غلط ہو گیا۔

یہ صرف تم تھیں الونا! جس کی کشش نے مجھے باندھ رکھا تھا۔ صرف تمہاری وجہ سے سورنہ میں جیل اور مارے جانے کے خوف کے باوجود وہاں سے بھاگ جاتا۔ مجھے یقین تھا کہ جب میں ابو کے پیر پکڑ لوں گا تو وہ مجھے معاف کر دیں گے۔ سیرا اور امی ضرور میری سفارش کریں گی۔ لیکن تب میں تمہیں کھونے کے تصور سے ڈرتا تھا۔ مجھے واقعی لگتا تھا جیسے میں تمہاری محبت میں بری طرح جکڑا ہوا ہوں۔ تب میں نے سوچا تھا۔ تم کھو سکتی ہو شاید میں پھر تمہیں کبھی نہ پاس کروں۔ امی ابو کا خیال ہے کسی بھی وقت انہیں منالوں گا۔ تب میں کتنا غلط تھا الونا۔ اتنا عرصہ تم مجھے نہیں ملیں۔ تو میں نے جانا کہ وہ شاید محبت نہیں تھی واقعی کشش تھی۔“

”ہاں تب ہی تو جب تم دو سال بعد امریکہ میں ملے تو کوئی خاص گرم جوش نہیں تھے۔“

”ہو سکتا ہے تمہیں ایسا لگا ہو الونا! لیکن ایسا نہیں تھا۔ میں تم سے مل کر بہت خوش ہوا تھا۔ ہاں۔“  
نے زیادہ غٹ نہیں کروائی تھی۔ صرف چند ملاقاتیں اور وہ بھی اجنبیت لیے ہوئے تھیں۔“

”میں ایر پورٹ پر تمہیں خدا حافظ بھی کہنے آئی تھی۔ تم اندر روئے میں جا چکے تھے۔“

”ہاں۔ بعد میں رہی نے مجھے بتایا تھا لیکن میں نے اس آخری ملاقات کے بعد۔۔ پھر بھی مجھے یقین ہے کہ ہم ایک خوشگوار زندگی گزاریں گے اور ایک دن آئے گا جب ہمیں ملے گا کہ ہم ایک دوسرے سے شدید محبت کرتے ہیں۔ ایسا ہی ہو گا الونا؟“

اس نے اپنا ہاتھ الونا کے ہاتھ پر رکھا تھا۔ الونا نے یکدم ہی اپنا ہاتھ پیچھے ہٹا لیا اور تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔ وہ حیران سا اسے باہر ہاتھ دے دیتا تھا۔ ان کے درمیان اتنی قربت رہی تھی کہ وہ کم از کم اس بات پر ناراض نہیں ہو سکتی تھی کہ اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ کیوں رکھا۔ پھر کا ایک است کیا ہوا تھا کہ وہ اٹھ کر باہر چلی گئی تھی۔ کچھ دیر وہ سوچتا رہا پھر بینڈ سائیڈ ٹیبل سے وہ فائل نکال کر دیکھنے لگا جس میں اس کے پروگراموں کی تفصیل تھی۔ یہ سب اسے رچی نے لکھ کر دیا تھا۔

شروع شروع میں وہ تنہا ہی پروگرام کرتا تھا۔ تین پچھلے دو ماہ سے مہمان بننے کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ یہ اس کے ڈائریکٹر نے کہا تھا۔ لیکن رچی کو بہت پسند آئی تھی یہ بات۔

وہ سرسری نظروں سے ان موضوعات کو دیکھ رہا تھا جس پر اسے بونا تھا کہ یکدم ٹھنک گیا۔ یہ ناپک تھا نائن الیون کے بعد پاکستان کے حالات۔

پاکستان کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے کچھ شخصیات کے نام تھے جن کا تعلق الیکٹرک اور پرنٹ میڈیا سے تھا۔ یہ حضرات سی آئی اے کے ایجنٹ ہیں۔ موساد انہیں نوازتا ہے۔ اسے ان کے تعلقات ہیں۔ ”نہیں۔۔۔ یہ بھلا کیسے ممکن ہے۔ یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں۔ میرے پاس کیا ثبوت ہے کہ میں ان معزز

لوگوں پر الزام لگاؤں۔ لوگ تو مجھے پتھر ماریں گے۔“  
وہ فوراً ”فائل ہاتھ میں لے کر اٹھ تھا۔ مگر رچی سے اس کے متعلق بات کر سکے۔ آج تک اس نے جتنے بھی پروگرام کیے تھے اس میں ایسا کچھ نہیں تھا جسے پوتے مونسے ڈر لگا ہو۔ بلکہ اسے سب سے زیادہ پسند آتا تھا اور اسے رچی پر حیرت ہوتی تھی جو حالات کا اتنا صحیح تجزیہ کرتا تھا۔ رچی کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا اور اندر سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ وہ دروازے پر دستک دیتے دیتے رک گیا تھا۔

”آخر تمہیں اعتراض کیا ہے احمد رضا سے شادی کرنے میں؟“ یہ رچی تھا۔

”تم نہیں جانتے۔“ الونا کے لمبے میں حیرت تھی۔ ”میں شادی شدہ ہوں۔ میرا شوہر ہے۔ بچے ہیں۔“

”تو کیا ہوا؟“ رچی نے لہروا سے انداز میں کہا تھا۔ ”تمہاری شادی کو کیا ہوا ہے۔ پہلے بھی تو تم اس کے ساتھ رہتی رہی ہو۔ اب شادی کے نام پر رہ لینا۔ رہے تمہارے بچے اور شوہر تو انہیں کیا پتا۔ وہ کچھ اپ سیٹ اور اکھڑا اکھڑا سا ہے الونا! اور میں چاہتا ہوں وہ ریلیس رہے۔ ہمیں اس سے بہت کام لینے ہیں۔ تم نہیں جانتیں وہ کتنی پسندیدہ شخصیت بن چکا ہے۔ ہمیں ان کے اندر گھس کر بھی کام کرنا ہے۔“

اس کی آواز دھیمی ہو گئی تھی۔ وہ مرے مرے قدموں سے واپس پلٹتا تھا اور فائل بیڈ پر پھینک کر کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ نہیں تھا جو لوگ اسے سمجھ رہے تھے۔ وہ کتنے لوگوں کو دھوکا دے رہا تھا۔ لیکن جو کچھ وہ کہہ رہا تھا وہ سب سچ تھا۔ پاکستان کو تباہ کرنے کی سازشیں کی جا رہی تھیں وہ عالم اسلام کو ختم کرنا چاہتے تھے۔

وہ اس سے کیا کام لینا چاہتے تھے۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ پہلے اسے نوجوانوں کا ہیرو بنانا چاہتے تھے اور پھر۔۔۔

اس روز وہ پھر کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ حالانکہ الونا کا پروگرام قلعہ منٹو دیکھنے کا تھا۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے الونا پلیز تم ارباب کے ساتھ چلی جاؤ۔“  
”میں تمہارا سر دبا دیتی ہوں۔“ الونا نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تھا۔  
”نہیں پلیز۔“ اس نے آہستگی سے الونا کا ہاتھ ہٹا دیا تھا۔

الونا کی آنکھوں میں ایک لمحہ کے لیے حیرت ابھر کر معدوم ہو گئی تھی لیکن اس نے الونا کی طرف نہیں دیکھا تھا اور آنکھیں موند لی تھیں۔ شاید کوئی اور وقت ہوتا تو الونا کے ہاتھوں کا لمس اس کا سارا درد ختم کر دیتا لیکن اس وقت اسے الونا کی موندگی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

”او۔۔۔ کے پھر رسٹ کرو تم۔“

اس کے پاس سوچنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ لیکن کسی ایک نکتے پر اس کی سوچ مرکوز نہیں ہو پا رہی تھی۔ کیا رچی نے اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیلا تھا۔ کیا وہ کسی سازش کا شکار ہوا ہے۔ وہ تو رچی کو اپنا محسن سمجھ رہا تھا کہ وہ اسے یہاں سے بچا کر لے گیا تھا۔ اس نے آج تک وہی کیا تھا جو رچی نے کہا تھا۔ لیکن اس میں غلط کیا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

یہ رچی تھا جس کی وجہ سے اسے اتنی دولت اور شہرت ملی تھی۔

یہ شہرت اسے احمد رضا کے نام سے نہیں ملی تھی۔ احمد حسن کے نام سے ملی تھی لیکن احمد حسن بھی تو وہ ہی تھا نا۔ آنکھیں موندے موندے اسے یاد آیا کہ ایک بار اس نے سیرا سے کہا تھا۔

”دولت اور شہرت اسے جس طرح سے بھی ملی قبول ہوگی۔“

”بھلے وہ شہرت ہٹلر جیسی ہو یا چنگیز خان جیسی؟“  
اور اس نے تب سیرا کو چڑانے کے لیے کہا تھا۔  
”ہاں بھلے ہٹلر اور چنگیز اور ہڈ کو جیسی ہو۔ شہرت تو ہوگی نا۔ تاریخ میں نام زندہ رہے گا۔“

اور تب سیرا اٹھا ہو کر اس کے کمرے سے چلی گئی تھی۔



آخری دن اس نے پھر چک نمبر 151 میں گزارے تھے۔ الونا اور رچی کے ساتھ وہاں گیا تھا اس نے الونا کی طرف دیکھنے اور بات کرنے سے گریز کیا تھا۔ بلکہ اس روز کے بعد سے اس کی الونا سے بہت کہات ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے احمد رضا! تم مجھ سے بھاگ رہے ہو۔“

”نہیں تو۔“ اس نے چک نمبر 151 میں آنے سے پہلے پوچھا تھا۔ وہ اس پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس کی اور رچی کی بات سن چکا ہے۔ کیسی عورت تھی یہ۔ شوہر اور بچوں کے ہوتے ہوئے۔ وہ حیران ہوتا تھا اور الونا بار بار اس کے قریب آنے کی کوشش کرتی تھی۔ شاید رچی نے اس سے کہا تھا۔

چک نمبر 151 کے سیکٹر میں کام شروع ہو گیا تھا۔ اس نے دیکھا ہال نما کمرے میں دس بارہ سلاکی مشینیں آگئی تھیں اور دوسرا سامان بھی تھا۔ رچی کے آفس میں بیٹھے ہوئے اس نے عورتوں اور لڑکیوں کو چادر میں اوڑھے احاطے میں سے گزر کر ہال میں جاتے دیکھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ رچی کو یہاں کافی پسند کیا جاتا تھا۔ جو لوگ بھی اس سے ملنے آتے تھے۔ وہ بہت عقیدت سے ملتے تھے اسے۔ اور پھر یہ جو کچھ وہ کر رہا تھا اس میں کیا برائی تھی۔ وہ ان لوگوں کی مدد کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا تھا ایک کمرے میں بچوں کی کلاں بھی تھی۔ تاکہ بچوں والی عورتوں کو سہولت رہے۔ سلاکی اور دوسرے ہنر سیکھنے کے بعد ان کا کام شہر میں فروخت کے لیے بھیجا جائے گا۔ اس طرح انہیں گھر بیٹھے روزگار مل جائے گا۔

آخر اس کے پیچھے کیا مقصد ہو سکتا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اور الونا کی باتوں سے کچھ بھی اخذ نہیں کر پایا تھا۔ وہ بہت کچھ جانتا اور سمجھتا چاہتا تھا۔ لیکن کیسے؟

پہلی بار جب وہ ابراہیم کے ساتھ اسماعیل کے گھر گیا تھا۔ کاش! وہ دن اس کی زندگی میں کبھی نہیں آتا۔ ”کیا تمہیں کوئی بات پریشان کر رہی ہے احمد“

رضا۔

اس نے محسوس کیا تھا کہ رچی ان دنوں اسے بہت دیکھتا رہتا تھا۔

”نہیں تو۔ بس ایسے ہی میں اس سینٹر کے متعلق سوچ رہا تھا۔ ایسے ہینئر پر گاؤں میں ہونے چاہئیں۔ بہت اچھا کام کر رہے ہو تم۔“

”ہاں! ہم دنیا سے غریب اور جہالت ختم کرنے کا عزم رکھتے ہیں۔ رچی مسکرایا۔ ”تمہارے اس ملک میں عورتوں کے ساتھ بہت نا انصافی ہوتی ہے۔ بہت ظلم ہوتا ہے ان پر۔ ہم اس پر بھی کام کریں گے۔“

”ایسا نہیں ہے رچی! ہمارے دین نے عورت کو وہ مقام اور مرتبہ دیا ہے کہ کسی اور دین نے نہیں دیا۔“

”تم اپنے دین پر کتنا عمل کرتے ہو احمد رضا؟“ رچی کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ تھی۔

”خیر! چھوٹو۔ میں نے الونا سے بات کی ہے۔ تمہاری شادی کی۔ ذرا یہاں کے کام سے فارغ ہ جاؤں تو پھر کچھ کرتے ہیں۔“

”نہیں رچی! فی الحال میں نے شادی کا ارادہ کینس کر دیا ہے۔“

”کیوں؟ کیا الونا سے کوئی ناراضی ہو گئی ہے؟“ وہ ہنسنا۔ وہ بھی مسکرایا اور بات بتائی۔

”ارے نہیں۔ بس میں نے سوچا۔ انتظار کروں کچھ اور۔ شاید مجھے اپنے والدین مل جائیں۔ تم نے کہا تھا، تم کو شش کرو گے ان کو ڈھونڈنے کی۔ تو؟“

”ہاں ہاں! ٹھیک ہے۔“

رچی کے چہرے پر اطمینان نظر آیا تھا۔

”یہ ٹھیک ہے۔ والدین کے ملنے کے بعد ہی شادی کا پروگرام بناتے ہیں اور۔“

وہ بات اور عورتی چھوڑ کر بارہ دیکھنے لگا۔ احاطے میں سے اسفندیار آتا دکھائی دیا۔

”بیوقوف۔“ رچی کے لبوں سے نکلا۔ پھر وہ احاطے میں ہی رک گیا اور مڑ کر گیٹ کی طرف دیکھنے لگا۔ تب ہی گیٹ میں سے اس نے اندر

قدم رکھا۔ سیاہ چادر جس پر لگے چھوٹے چھوٹے شیشے دور سے ہی چمک رہے تھے اور سیاہ چادر کے ہالے میں چھپا ہوا دلکش چہرہ۔ رچی اپنی سیٹ سے تھوڑا سا اٹھ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اشتیاق تھا اور آنکھوں میں عجیب سی چمک۔

احمد رضا کو اس کا اس طرح دیکھنا برا لگا تھا۔

اسفندیار وہیں رک کر لڑکی کا انتظار کر رہا تھا۔ لڑکی اس کے قریب آ کر رکی۔ اسفندیار نے ہال کی طرف اشارہ کیا۔ لڑکی اور مرثیہ تو اسفندیار آفس کی طرف بڑھا۔ احمد رضا نے رچی کی طرف دیکھا۔ وہ اب اپنی کرسی پر بیٹھا شیج کے دانے کرا رہا تھا۔ اسفندیار نے اندر آ کر گرم جوشی سے سلام کیا۔

”السلام علیکم شیخ صاحب!“

اور پھر احمد رضا سے ہاتھ ملایا۔

سر کے اشارے سے رچی نے اس کے سلام کا جواب دے کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر شیج مکمل کر کے اسے کلائی پر لپیٹتے ہوئے اسفندیار کی طرف دیکھا۔

”کیسے ہو اسفندیار! اور عظمت صاحب کہاں ہیں۔ صبح سے نظر نہیں آئے۔“

”وہ تو آپ کے کام سے ہی گئے ہیں۔“

”لوہ! ہاں اچھا۔ اور یہ لڑکی کون تھی تمہارے ساتھ۔ سینٹر میں داخلہ لینے آئی ہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ اسفندیار نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ تو میری بہن ہے، اربب فاطمہ۔ بتایا تھا تھا میں نے لاہور میں پڑھتی ہے۔“

”اوہ! ہاں یاد آیا۔ اچھا ہوا یہ آگئی ہے۔ ہمارے پاس کام سکھانے والی اور نگران لڑکیوں کی بہت کمی ہے۔“

”نہیں۔ یہ تو بس چند دنوں کے لیے آئی ہے۔ امی کہتی ہیں کہ اسے اپنی پڑھائی مکمل کرنا ہے۔ لی اے کر کے پھر آئے گی۔ بس تقریباً ایک سال ہی رہتا ہے۔“ اسفندیار تفصیل سے بات کر رہا تھا۔

”یہاں تو وہ نہ نہ آپ سے ملنے آئی ہے۔ نہ نہ آپ

وہی، جو نگران ہیں سینٹر کی۔ عظمت بھائی نے ہی رکھوایا ہے انہیں یہاں۔ اربب فاطمہ سے بہت پیار کرتی ہیں وہ۔ اور اربب فاطمہ بھی جب گاؤں آئے تو ان سے ضرور ملتی ہے۔ میں نے بتایا تھا اسے کہ اب نہ نہ آپ لاہور رہتی ہیں شام تک۔“

احمد رضا نے دیکھا رچی بے زار سا کرسی پر پہلو بدل رہا تھا۔ پھر وہ ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم لوگ بیٹھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔ ذرا نہ نہ آپ سے پتہ کروں شنگ مشینیں کتنی کافی ہوں گی۔“

”سر۔ سر!“ احمد رضا نے چونک کر دیکھا۔ دروازے کے پاس شینہ حیدر کھڑی تھیں۔ ”لنج میں آپ کیا لیں گے۔“

”جو جی چاہے۔“

”اور کیا آپ کو شام کوئی وی اسٹیشن پر جانا ہے؟“

آپ کے کپڑے وغیرہ نکال دوں؟“

”ہاں! جاتا ہے۔“

”آپ یہاں لیٹے ہیں۔ بیڈ روم میں جا کر سو جائیں آرام سے۔“

”تھینک یو مس! میں یہاں بے آرامی محسوس نہیں کر رہا۔“

شینہ حیدر باہر چلی گئیں تو وہ کچھ دیر یوں ہی بے دھیانی سے سامنے دیوار پر کئی پینٹنگ کو دیکھتا رہا اور پھر اسے عبایا والی لڑکی کا خیال آ گیا۔ جب وہ یہاں سے گیا تھا۔ تب بھی اکثر پردہ دار لڑکیاں نظر آتی تھیں۔ خود ان کے محلے میں بھی کئی گھرانوں میں پردہ کیا جاتا تھا۔ لیکن اب جبکہ وہ تین سال بعد واپس آیا تھا تو اسے لگا تھا جیسے کالجوں اسکولوں میں جانے والی اکثر لڑکیاں عبایا یا حجاب لینے لگی تھیں۔ اور ان مزید دو سالوں میں تو یہ رجحان اور بھی بڑھا تھا۔ اسے اچھی لگتی تھیں بارہ لڑکیاں۔ اگر وہ بھی سیر اسے ملا تو اسے بھی عبایا لینے کو کہے گا۔ اپنے ہی خیالات کی تبدیلی پر وہ ہولے سے ہنسنا۔

پانچ سال پہلے وہ ایسا نہیں سوچتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ پردہ ترلی کی راہ میں رکاوٹ ہے۔ کیا اس کے خیالات



میں تبدیلی ابھی کچھ دیر پہلے ملنے والی اس پارہ لڑکی کو دیکھ کر کتنی تھی یا ہندرتج پیدا ہوئی تھی۔ شاید ہندرتج ان دو سالوں میں پارہ لڑکیوں کو ہر شعبے میں کام کرتے دیکھ کر۔

فون کی بیل ہو رہی تھی کچھ دیر وہ میز پر بڑے فون کو دیکھتا رہا۔ جب اس نے ہاتھ پر بھیا تو بیل بجنا بند ہو گئی اس نے جھک کر نیچے گرا ہوا کٹشن اٹھا دیا اور اسے سر کے پیچھے رکھ ہی رہا تھا کہ بیل پھر ہونے لگی۔

اب کے اس نے بغیر توقف کے فون اٹھالیا۔ رچی کا نمبر تھا۔ یقیناً "جنید علی" نے اسے رپورٹ دے دی ہو گی۔ یہ جنید علی بھی رچی نے غالباً "اس کی عمرانی کے لیے مقرر کر رکھا تھا۔ اپنے آپ سے اچھے ہوئے اس نے فون آن کیا اور رچی کی بات سننے لگا۔



"الریان" میں بالکل خاموشی تھی۔ صرف ماہہ تھیں جو صوفے پر خاموش بیٹھی تھیں۔ ان کی گود میں ایک میگزین کھلا ہوا تھا۔ لیکن وہ میگزین نہیں پڑھ رہی تھیں۔ ان کا سارا دھیان "ملک ہاؤس" کی طرف تھا۔ ملک ہاؤس جسے عبدالرحمن شاہ نے خرید لیا تھا۔ لیکن جب بھی اس کا ذکر ہوتا اسے ملک ہاؤس ہی کہا جاتا۔

اس وقت ملک ہاؤس میں رونق لگی تھی۔ عبدالرحمن شاہ تو فلک شاہ اور عمارہ شاہ کے آتے ہی ادھر منتقل ہو گئے تھے باقی لوگ دن بھر وہاں رہتے اور پھر رات کو اپنے اپنے ٹھکانوں پر آجاتے تھے۔ عثمان بھی دہلی سے آ گئے تھے۔ شاہ کی تیاریاں زوروں پر تھیں۔ مرتضیٰ بھی ایک لمبے عرصے بعد فرانس سے کل شام ہی اپنی بیوی کے ساتھ آئے تھے۔ بچوں کا پروگرام بعد میں آئے گا۔

صرف ماہہ احسان شاہ اور رائیل تھیں جو ملک ہاؤس نہیں گئی تھیں۔ احسان شاہ اس وقت گھر پر نہیں تھے۔ جبکہ رائیل اپنے کمرے میں تھی۔ عمر اور زبیر ملک ہاؤس میں تھے۔

ان کے منع کرنے کے باوجود بھی وہ ملک ہاؤس میں چلے جاتے تھے۔ زبیر نے تو صاف کہہ دیا تھا کہ "عادل کی اور حفصہ کی شادی دوبارہ نہیں ہوگی۔ اب سے کسی سے جو بھی اختلافات ہوں۔ ہم عادل اور حفصہ کی شادی کو پوری طرح انجوائے کرنا چاہتے ہیں۔ بلکہ ہمیں مت روکیں۔" تب احسان شاہ نے کہا تھا۔

"بچوں کو مت رو کو ماہہ! یہ بچپن سے عادل اور حفصہ کے ساتھ ہیں۔ ان کے بہن بھائیوں کی طرح رہے ہیں۔ انہیں ان کی شادی انجوائے کرنے دو۔" اور انہیں احسان شاہ پر ہمت غصہ آیا تھا۔

"میں نے کہا بھی تھا بابا جان کو منع کریں۔ وہ نہیں یہاں مت بلائیں۔ وہ ہمارے پورے گھر کے عمارہ ہیں ہاسٹل میں آئی۔ پھر شیردل کے گھر میں ان کے ساتھ رہیں۔ کیا ضروری تھا کہ اسے اب یہاں بھی بلایا جائے؟ میں نے کہا بھی تھا بابا جان سے کھل کر بات کریں۔" کی تو تھی میں نے بات۔ "احسان شاہ کا اچھا مددگار تھا۔

اس روز جب وہ ماہہ کے کہنے پر عبدالرحمن شاہ کو کہنے آئے تھے کہ فلک شاہ اور عمارہ کو حفصہ کی شادی پر مدعو نہ کریں تو ان کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ بابا جان سے بات کریں۔ وہ کتنی خوشی خوشی ملک ہاؤس کی ڈیگوریشن کروا رہے تھے۔ ان کی بوڑھی آنکھوں میں کیسی چمک سی آگئی تھی اور جب انہوں نے بلایا تھا۔ "بابا جان! میری بات سن لیں۔" تو چھڑی پر رکھ ان کے ہاتھوں کی لرزش احسان شاہ سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ اور جس طرح ان کے چہرے پر زردی چھائی تھی۔ وہ ساری ہمت کھو بیٹھے تھے۔ ان کے کانوں میں عبدالرحمن شاہ کی آواز آئی تھی۔

"عمو بھی میری ایسی ہی پیاری بیٹی ہے۔ جیسے رائیل تمہاری ہے۔"

اور تب وہ بات کہنے کے بجائے ان کے لبوں سے نکلا تھا۔

"بابا جان! مرتضیٰ بھائی کب تک آرہے ہیں؟" اور عبدالرحمن شاہ کے چہرے پر اطمینان چھا گیا تھا۔

دروازے کے پاس کھڑی ماہہ کا دل غصے سے تپتو تپا کھا کر رہ گیا تھا اور وہ احسان شاہ سے ناراض ہو گئی تھیں۔

"دیکھو ماہہ! میں اس عمر میں بابا جان سے ان کی یہ خوشی نہیں چھین سکتا۔ زارا اس دنیا میں نہیں۔ اور عمارہ جیتے جی ان سے جدا ہو گئی تھی۔ صرف اتنا سوچ لو ماہہ! اگر ہماری رانی ہم سے یوں جدا ہو جائے تو؟ ہم نے بابا جان اور اماں جان کے ساتھ بہت ظلم کیا۔ "الریان" کے دروازے تو خود مومی نے اپنے اور عمو کے لیے بند کر دیے تھے۔ کیا تھا اگر بابا جان اور اماں جان عمو سے ملنے رہتے مہمانوں پر جا کر۔"

اور ماہہ حیرانی سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھیں۔ "شانی! یہ تم کہہ رہے ہو؟"

اور احسان شاہ نے نظریں حالی تھیں۔ "ماہہ! میں یہ نہیں کہہ رہا کہ ہم دونوں فلک شاہ کے سامنے جائیں یا اس سے بات کریں۔ لیکن بابا جان۔"

"تو بابا جان صرف عمارہ سے ملیں۔ اس سے بات کریں۔ نہ کہ مومی سے۔ تمہیں منع کرنا چاہیے تھا احسان شاہ کہ وہ کم از کم فلک شاہ کو موت بلائیں۔" "میں کیسے منع کرنا ماہہ! عمارہ شاید اس کے بغیر نہ آئی۔"

یہ۔۔۔ یہ صرف اس لیے ہے احسان شاہ! کہ کوئی بھی فلک شاہ کے کروت نہیں جانتا سوائے ہمارے۔ کاش! تم مجھے بابا جان کو ساری حقیقت بتاتے دیتے۔ پھر میں دیکھتا کیسے بابا جان فلک شاہ سے ملے۔ لیکن جب بھی کسی نے پوچھا تم نے منع کر دیا۔"

"لیکن اب میں ضرور بابا جان کو بتاؤں گی کہ ان کا چیتا فلک شاہ ان کی لاڈلی بیٹی کا شوہر ان کی بہو پر نظر رکھتا تھا۔"

"ماہہ! احسان شاہ کی راز بند ہو گئی۔" تم بابا جان سے کچھ بھی نہیں کہو۔ ایک لفظ بھی نہیں۔ مجھے اپنی اور اپنے خاندان کی عزت بہت عزیز ہے۔ کیا عزت رہ جائے گی بچوں کی نظریں ہماری؟"

تب ماہہ خاموش ہو گئیں۔ لیکن ان کا موڈ بہت خراب تھا۔ دیوار کے اس پار مومی فلک شاہ تھا اور عمارہ تھی اور "الریان" کے سبب باسی۔

مومی فلک شاہ جس نے ماہہ کو ٹھکرا دیا تھا۔ اس ماہہ حسن کو جسے اپنے حسن اپنی دلکشی پر بہت باز تھا اور کالج میں لڑکے اس کے گرد پروانوں کی طرح چکراتے تھے۔ مگر وہ کسی کو گھاس بھی نہیں ڈالتی تھی۔ لیکن مومی فلک شاہ نے پہلی ہی نظر میں اسے اسیر کر لیا تھا۔

ٹھکرانے جانے کا دکھ اس کے دل میں گڑ گیا تھا۔ ماہہ حسن سے ماہہ احسان شاہ بن کر بھی اس دکھ کی تکلیف دہی ہی رہی تھی۔ ماہہ سال نے اس زخم پر جو کھرچا دیا تھا وہ پھل گیا تھا اور اس زخم سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ یہ زخم پھر ازیت دے رہا تھا۔

اتنے سال گتے سکون سے گزر گئے تھے۔

چند سال تو ہر لمحے اسے لگتا رہا کہ جیسے ابھی عمارہ شاہ "الریان" میں آئے گی اور کہے گی کہ اس نے فلک شاہ کو چھوڑ دیا۔ اماں جان بابا جان اور سب کے لیے ان سب کے لیے بچن سے اس کا خون کا رشتہ تھا اور تب وہ فلک شاہ سے ضرور پوچھے گی کہ فلک شاہ تم نے اس کے لیے مجھے ٹھکرایا تھا۔ آج اس نے تمہیں ٹھکرا دیا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔

عمارہ شاہ نے پلیٹ کر "الریان" کی طرف نہیں دیکھا تھا اور زندگی کے اتنے سارے سال بتا دیے۔ ماہہ سے عمر زبیر نے اگر کوئی بات نہیں کی تھی نہ فلک شاہ کی۔ نہ عمارہ کی۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ لان میں موجود دروازہ پار کریں اور فلک شاہ کے سامنے جا کھڑی ہوں۔ ان کے منہ پر تھوک ڈیں۔ کچھ ایسا کریں کہ وہ تڑپ اٹھے اور کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے۔؟ کیسے وہ اسے ازیت پہنچائیں؟ وہ عمر اور زبیر کو روک نہیں پائی تھیں۔ عمر تو رک بھی جاتا شاید۔ وہ ان سے ڈرتا بھی بہت تھا۔ روتا رہتا۔ مگر ان کی حکم عدولی نہ کرتا۔ لیکن یہ زبیر تھا جو اسے اپنے ساتھ لے



گیا تھا۔ سارا قصور احسان شاہ کا تھا۔

انہیں پھر احسان شاہ پر غصہ آنے لگا۔ ٹھیک ہے، فکشن ہال میں ہونے تھے۔ لیکن کیا وہاں فلک شاہ نہیں ہوگا؟ آخر وہ اتنی دور سے شادی میں شرکت کے لیے ہی آیا ہے اور اگر وہ ہو گا تو کیا میں اور احسان وہاں جاؤں گے؟ ہرگز نہیں۔ بابا جان کو فیصلہ کرنا ہوگا۔ ہم یا مومی؟ اس کی بیوی اور بچے بھسے شریک ہوں۔ لیکن وہ نہیں۔

لو بج کے کھلے دروازے سے دھوکہ کی بلکی سی تھاپ کی آواز کانوں تک آئی تو مارہ نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”اب اگر یہ عمارہ اور فلک شاہ کی مصیبت نہ ہوتی تو یہ ساری روٹن یہاں ہوتی ”الریان“ میں۔“ وہ تو یہ بھی نہیں جانتی تھیں کہ وہاں حفصہ کی شادی کی کیا کیا تیاریاں ہو رہی ہیں۔ شاہد کی اور مصطفیٰ نے بھی رات گتھی ختیں کی تھیں کہ وہ حفصہ اور عادل کی خاطر ساری رنجشیں بھول جائیں۔

وہ شاہ اور مصطفیٰ کو ناراض نہیں کر سکتی تھیں۔ کیونکہ ہمدان کے ساتھ رائیل کی شادی کی شدید خواہش تھی انہیں۔ اگرچہ رائیل نے سختی سے منع کر دیا تھا۔ پھر بھی ان کا خیال تھا کہ وہ رائیل کو منالیں گی۔ لیکن اس سے پہلے کوئی ایسا طریقہ ہو کہ فلک شاہ اور عمارہ واپس جانے پر مجبور ہو جائیں۔ لیکن ان کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔

”کیسے؟ کس طرح؟“

انہوں نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔ تب ہی میڑھیوں سے رائیل اتر کر ان کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا ماما۔ سر میں درد ہے کیا؟“ مارہ نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

وہ کہیں جانے کے لیے تیار تھی اور بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ مارہ نے چونک کر بغور اسے دیکھا۔

”کہیں جارہی ہو کیا؟“

”ہاں! رات مونی نے بتایا تھا۔ آج وہ دھوکہ منگوائیں گی۔ میں ذرا ادھر جا رہی ہوں۔ پھر میں ابھی تک عمارہ پھپھو سے بھی ملنے نہیں گئی۔ عمر کہہ رہا تھا پھپھو بوجھ رہی تھیں میرا اور انجی بھی۔ مجھے خود بھی بہت اشتیاق ہو رہا ہے انجی کو دیکھنے کا۔“

مارہ نے پٹنی پٹنی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”رائی! میں نے تمہیں منع کیا تھا۔“

”کیا مطلب ہے ماما! آپ کا۔ ہم آپ کی کسی نام

نہاد ناراضی کی وجہ سے حفصہ اور عادل بھائی کی شادی بھی انجوائے نہ کریں؟“

”تو یہ بات اپنے بابا جان اور تایا جان سے کہو۔

جنہوں نے محض عمارہ اور فلک شاہ کی خاطر ہمیں الگ کر دیا ہے۔“

”نہیں ماما! ایسا ہرگز نہیں ہے۔ آپ خود الگ ہو کر بیٹھ گئی ہیں۔ حتیٰ کہ آپ انکل مرتضیٰ سے بھی ملنے نہیں گئیں۔ وہ آپ سے اور پیپا سے ملنے آئے ”الریان“ میں۔“

”تو انہیں ”الریان“ میں ہی آنا تھا۔“ مارہ جھنجھلا رہی تھیں۔

”آپ چلیں گی ماما میرے ساتھ؟“ رائیل نے جلتی پر تیل پھینکا۔

”نہیں! نہ میں جاؤں گی نہ تم۔“

”فضول ضد نہ کریں ماما۔ بہت ہوا تو آپ ان لوگوں سے بات مت کہجیے۔ حالانکہ ہاسپٹل میں تو آپ کی عمارہ پھپھو سے بات ہو چکی ہے اور پیپے رہ گئے انکل فلک شاہ تو۔“

”یکو مت رائی!“ اور رائیل کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔

”ماما! مجھے آپ کی بالکل سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ

وقت ان باتوں کے لیے نہیں ہے۔ آپ کو جو بھی گئے شکوے یا لڑائی جھگڑا ہے عمارہ پھپھو اور انکل سے وہ بعد میں حل کر لیجئے گا۔ ابھی تو شادی میں ہنسی خوشی شریک ہو جائیں۔“

مارہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ دروازے کی



طرف بڑھ گئی۔ مائے صوفے پر بیٹھی اسے لاؤنج سے باہر اور پھر لان کی طرف جاتے دیکھتی رہیں۔ وہ بچوں کو نہیں روک سکتی تھیں۔ اور لیا احساس شاہ بھتیجے اور بھتیجے کی شادی میں شریک نہیں کرے گا۔ ابھی شادی میں بہت دن تھے۔ اس نے پہلے کچھ ایسا ہو کہ فلک شاہ اور عمارہ واپس چلے جائیں۔ لیکن کیا اور اس کی آگے بڑھا سارا سوا لیا نشان تھا۔ فی الحال ان کا دلغ کام نہیں کر رہا تھا۔ وہ پھر سوچ میں کھو گئی تھیں۔

اور جب مرینہ اور سمیرا لاؤنج میں داخل ہوئیں تو تب بھی وہ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھی کچھ سوچ رہی تھیں۔ سمیرا اور مرینہ کے سدم کا جواب سر کے اشارے سے دے کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

مرینہ نے معذرت طلب نظروں سے سمیرا کی طرف دیکھا۔ سمیرا اپنے ہی خیالوں میں گم مرینہ کے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے عبا یا اتار اور بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”میں تمہارے لیے کچھ لوں سمیرا! جوس چاہے یا کچھ فروٹ لے آؤں۔“

”نہیں کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی جی نہیں چاہ رہا۔“

”چلو میں چائے کے لیے کہہ دیتی ہوں اور میرا خیال ہے سب لوگ دوسرے گھر میں گئے ہوئے ہیں۔ تم تھوڑا ریست کر لو پھر چائے پی کر ہم چلتے ہیں۔ میں دیکھتی ہوں لیکن میں کوئی ہے۔“ سمیرا نے اس کی اتنی لمبی چوڑی بات میں سے صرف چائے کی بات سنی تھی۔

”نہیں پلیز مرینہ! چائے مت بناؤ۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ میں تمہارے لیے فریش جوس لے کے آتی ہوں۔“

اب کے سمیرا خاموش رہی تھی۔ مرینہ باہر چلی گئی تھی۔ سمیرا نے اس کے جانے کے بعد آنکھیں موند کر سر بیڈ کراؤن سے ٹیک لیا تھا۔

”وہ احمد رضائی تھا۔“ اس کا فیصلہ اس نے اس پر کر پوچھا۔

پہلی نظر ڈالتے ہی کر لیا تھا۔ اتنی زیادہ مشابہت کہ انگلیوں پر بھی ملے۔ اور اس مل پر انہوں نے کتنی بحث کی تھی۔ وہ کہتا تھا ”آئیے شخص کے پاس بہت دوات آتی ہے۔ بہت شہرت آتی ہے۔“ اور وہ کہتی تھی ”یہ سب فضول باتیں ہیں۔“ اور یہ ممکن ہے کہ ان دنیا میں دو انسان بالکل ایک جیسے ہوں۔ بس ایک کی ماں رحیم یار خان میں پیدا ہونے والی سیدھی سا دھرمی پاکستانی عورت اور دوسرے کی ماں ایک مصورہ جس نے انجین کی سرزنش میں جنم لیا۔

لیکن نہیں وہ احمد رضائی ہے۔ اس کے دل نے پھر کہہ دیا وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اس نے پاس بڑا اپنا ہینڈ بیگ کھول کر فون نکالا۔

”جھے ابو کو بتا دینا چاہیے کہ احمد حسن ہی احمد رضا ہے۔“

”نہیں ابھی نہیں۔ ابھی ایک دوبار اور اس کی طرف جاؤں گی۔ سب مجھے یقین ہو جائے گا۔“

”یقین تو نہیں اب بھی ہے سمیرا رضا! لیکن تم ڈرتی ہو وہ جو اپنی شناخت بدل چکا، تمہیں پہچاننے سے انکار نہ کر دے۔“

آنکھوں کے کونے میں اگلے آنسو کے ایک قطرے کو اس نے انگلی کی پور سے پونچھا۔ تب ہی مرینہ جوس لے کر اندر آئی۔

”تھینک یو مرینہ!“ جوس لے کر اس نے ممنونیت سے مرینہ کی طرف دیکھا۔

”جوس پی لو تو ذرا سیاتھ والے گھر میں چکر لگا آتے ہیں۔ میں لیکن میں گئی تھی تو وہاں بڑھو لگی کی آواز آرہی تھی۔ لگتا ہے مونی نے بڑھو لگی منگوالی ہے۔“

اپنے جوس کا گھونٹ بھرتے ہوئے مرینہ نے سمیرا کی طرف دیکھا جو چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے رہی تھی۔

”شادی کب ہے؟“ سمیرا نے اپنی سپنوں کو جھٹک کر پوچھا۔

”شادی میں تو ابھی چند روزہ سولہ دن ہیں۔ بس یونہی شغل کے لیے۔ پچھو بھی بہت عرصہ بعد آتی ہیں۔“

”سنو! تم نے شادی کے سارے فکسٹمز میں شریک ہونا ہے۔ ابھی سے تیاری کر لو۔ کسی دن چلیں گے آنکھوں دونوں شاپنگ کرنے۔“

”اوکے!“ سمیرا نے جوس کا خالی گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔

”پتا ہے وہ اربب کی بچی بھی اپنے کاؤں گئی ہوئی ہے اپنے گھر سب سے ملے۔ تاکید تو میں نے بلکہ سب نے کی ہے کہ شادی سے پہلے آجانا۔ اب پتا نہیں آتی بھی ہے یا نہیں۔ اس کے کلج میں اسٹوڈنٹ ویک کی وجہ سے اسے چھٹیاں تھیں۔ کچھ خود لے لیں۔“

”اربب بہت پاری ہے خصوصاً“ اس کی آنکھیں۔ ”سمیرا مسکراتی تھی۔“

”ہاں اس کی آنکھیں بہت پیاری ہیں تمہاری آنکھوں کی طرح۔ ہمدان بھائی کہتے ہیں تمہاری اور اربب کی آنکھیں ایک جیسا تاثر دیتی ہیں۔ اداسی اور غم کا پتا ہے ایک ہندو مجھ سے پوچھ رہا تھا تمہاری دوست کو کیا دکھ ہے۔ میں نے کہا بھلا اسے کیا دکھ ہو سکتا ہے۔“

”ہاں بھلا مجھے کیا دکھ ہو سکتا ہے۔“ سمیرا نے اس کی بات دہرائی تھی۔ ”میں بچپن سے ایسی ہی ہوں خاموش طبع سی شاید اس لیے۔ اور اربب کو کیا دکھ ہے بھلا؟“

”نہیں بھلا اربب فاطمہ کو بھی کیا دکھ ہو سکتا ہے۔“

تین بھائی ہیں والدین زندہ ہیں۔ اچھے خاصے خوشحال لوگ ہیں۔ چلیں۔ ”مرینہ نے اپنا گلاس خالی کر دیا تھا۔ اور سمیرا نے سوچا کہ شاید اس طرح کچھ دیر کے لیے احمد حسن اور احمد رضا کا خیال ذہن سے نکل جائے۔

”لیکن زیادہ دیر نہیں رکھیں گے وہاں راولپنڈی جا کر میں ذرا بھی تو نہیں پڑھ سکی۔“ سمیرا نے اکتے ہوئے کہا۔

لیکن میں گلاس رکھ کر وہ دونوں لیکن کے چھٹلے دروازے سے ہی لان میں آگئی تھیں۔ اور ابھی وہ دروازے تک پہنچی ہی تھیں کہ اندرونی دروازہ کھول کر برآمدے میں آئی مائے نے وہیں سے ہی آواز دی۔

”مرینہ سنو! ذرا راتیل کو بھیج دینا۔“

”جی جی جان! بھیج دوں گی۔“

مائے دروازہ کھول کر واپس اندر مڑ گئیں۔

”ملک ہاؤس“ کے لاؤنج میں قدم رکھتے ہی سمیرا کو احساس ہوا کہ مرینہ نے سچ کہا تھا کہ ساری رونقیں تو اس وقت ملک ہاؤس میں اتری ہوئی ہیں۔ تب ہی الریان تو بے رونق ہو گیا ہے۔

”ارے واہ! آج تو ملک ہاؤس کی قسمت جاگ اٹھی ہے پہلے شہزادی راتیل صاحبہ نے یہاں قدم رنچ فرمایا اور اب شہزادی مرینہ مع ڈاکٹر سمیرا کے تشریف لائی ہیں۔“

منیبہ نے کھڑے ہو کر سر خم کرتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔

”اور میں شہزادی عاشری ہوں۔ بابا جان کی پرفسز اور الریان کی سب سے خوب صورت لڑکی۔“

عمارہ کے پہلو میں بیٹھی عاشری چکی۔

عمارہ کے لیوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی انہوں نے ایک بازو حائل کر کے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”بلاشبہ اس میں کوئی شک نہیں ہے میری بیٹی سب سے زیادہ پیاری ہے۔“

سمیرا کے لیوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”بیٹھو بیٹا!“ عمارہ نے تھوڑا سا کھٹک کر اس کے لیے جگہ بنائی۔

”مرینہ نے بتایا تھا کہ تم بڑھتی بہت ہو اور اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتی۔ بیٹا! اپنا خیال رکھا کرو۔ صحت ہوگی تو پڑھ بھی سکو گی اور ڈاکٹر بھی بن سکو گی۔“

سمیرا کچھ نہ کہہ سکی۔ اس محبت پر اس کا دل بھرتا



تھا۔ مرینہ سچ کہتی تھی کہ ”الریان“ کا ہر فرد محبتوں کی مٹی سے گوندھا گیا ہے اور اس مٹی میں اللہ تعالیٰ نے خلوص، بے غرضی اور چاہت کے سارے رنگ بھی گوندھ دیے ہیں۔

مرینہ نیچے کارپٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ رائیل، منیبہ، حفصہ، ثنا آئی، مرینہ کی مناسب نیچے بیٹھی تھیں۔ جبکہ عمار اور عاشی صوفے پر تھیں۔

منیبہ نے اور ڈھولکی اپنی طرف کھینچتے ہوئے تھپ لگائی۔

”میں بجاتی ہوں تم لوگ گاؤ۔“

”ہمدان کتنی اچھی ڈھولکی بجاتا ہے۔ یاد ہے نا اس نے رائیہ اور فرحان کی شادی میں کتنی اچھی ڈھولکی بجاتی تھی۔“ حفصہ یکدم بول اٹھی۔ منیبہ نے پھر ڈھولکی پر تھپ لگائی۔

”موٹی بیٹا! ہاتھوں کو کیوں تکلیف دے رہی ہو۔

ایک ڈنڈا اٹھا لو اور ڈھولکی کو بیٹھا شروع کرو۔“

”تو ہوی بھیا کو بلو آئیں نا وہ کہاں ہیں۔“

مرینہ کو بالکل یاد نہ رہا کہ ابھی وہ ”الریان“ کے لڑکوں کا لاؤنج میں موجود نہ ہونے پر شکر ادا کر رہی تھی

”اور وہ عمر اور زبیر کہاں غائب ہیں؟ عمر تو ڈانس بھی

غضب کا کرتا ہے۔ یاد ہے نا اس نے کیا غضب کا ڈانس کیا تھا۔ رائیہ کی شادی پر۔“

اور عمارہ کو لگا جیسے بیٹے سالوں میں ”الریان“ میں ہونے والی کتنی خوشیاں ان کے بغیر آکر چلی گئی تھیں۔

کاش انسان کے اختیار میں ہو تا کہ وہ وقت کا پیسہ الٹا چلا سکتا تو آج وہ بھی۔

”عمر اور زبیر کا تو پتا نہیں کہاں گئے ہیں۔ ہوی البتہ اندر پھوپھا جان کے پاس ہے اور بابا جان بھی وہیں

ہیں۔ منیبہ نے مرینہ کی بات کا جواب دیا۔

”بابا، مصطفیٰ انکل اور عثمان انکل ہال وغیرہ کی بنگلہ کے سلسلے میں گئے ہوئے ہیں۔“

منیبہ نے پھر ڈھولکی پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ ناچچی نے ڈھولکی اس کے ہاتھوں سے لے لی۔

”نہ۔ نہ۔ نہ۔ موٹی بیٹا! ہمارے کانوں میں مزید ہمت نہیں ہے اس تھپ تھپ کو سننے کی۔“

”ارے ہاں عمو!“ ثنائے ایک دم چونک کر عمارہ دیکھا۔

”یہ عمو تو بہت خوب صورت ڈھولکی بجاتی ہے۔ زارا کی شادی میں تو اس نے کمال کا گایا تھا۔“ عمو آہ

”لیکن میں؟“ عمارہ چونک گئیں ”زارا کی شادی کے بعد تو زندگی ہی بدل گئی ٹا بھائی! اب تو کچھ یاد نہیں۔“

”آجاؤ بھئی۔ ڈھولکی ہاتھ میں لوگ تو خودی سب یاد آجائے گا۔“

”ہاں پھپھو! آئیں نا۔“ منیبہ نے ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھایا۔

عمارہ نے شا کے پاس بیٹھتے ہوئے ڈھولکی سنبھالی تو جانے کیا کیا کچھ یاد آگیا۔ سمیرا بھی حفصہ کی طرح سر جھکائے بیٹھی تھی اور سب اسے چھیڑ رہے تھے۔

”کنکال لمبیاں بنی مائے کیوں جھمپائی مائے“ ثنائے گیت کے بول اٹھائے تو منیبہ نے بھی ان کی آواز میں آواز مل گئی۔ لاؤنج میں ایک دم خاموشی چھا گئی تھی۔ سب ساکت بیٹھے نا اور منیبہ کو سن رہے تھے۔

چند لمحوں کے بعد ثنائے ایک دم نیا گیت شروع کر دیا تھا۔

سلاؤ چڑیاں دا چنیا وے  
بائل! اسیں او جانا

حفصہ ایک دم اٹھ کر ثنائے لپٹ گئی۔ سب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

ناچچی! یہ ٹھیک نہیں ہے۔ ابھی سے رخصتی کے گیت شروع کر دیے۔“

منیبہ نے آنسو پونچھتے ہوئے ثنائے شکوہ کیا۔ تو مرینہ نے حفصہ کے گلے میں باغیں ڈالتے ہوئے اس کے رخسار کو چوما۔

میری پیاری سی حفصہ بھابھی کو سسرال میں اتنا پیار ملے گا کہ انہیں میکے کی کبھی یاد نہیں آئے گی۔“

”سسرال میں کتنا بھی پیار ملے۔ میکے کی یاد تو دل میں ہی ہوتی ہے میری جان!“ عمارہ نے ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف کیے۔

میکہ، میکے کی گلیاں، وہ کمرے، وہ درودیوار گزریاں اور میکے سے وابستہ رشتے کبھی نہیں بھول پاتے مرینہ بھی کبھی نہیں۔ اتنے نہ کرے کہ کسی کام کا اس سے تعلق ہے۔ کبھی بھائی کی چھیڑ چھاڑ، شرارتیں، محبتیں

دہن تھمتی ہیں تو کبھی ماں کی گود دل تھی۔ دل کے آئین میں ہر کو نے کھد رے سے یادیں لپٹی ہوئی ہیں۔“

صوفے پر بیٹھی خاموشی سے آنسو بہاتی سمیرا کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

رضی کی شرارتیں، محبتیں، چھیڑ چھاڑ، رٹنا سنانا۔ اس سے تو یہ سب سسرال جانے سے پہلے ہی پھنر گیا تھا۔ وہ جوان سب کی محفل میں بیٹھ کر کچھ دیر کے لیے بھول گئی تھی کہ ابھی وہ احمد حسن کے گھر پر تھی۔

احمد حسن جو ہر طرح سے احمد رضا لگتا تھا۔ وہ جو بہت سارا رونا چاہتی تھی۔ رو نہیں پائی تھی۔ اب ان آنسوؤں کو راستہ مل گیا تھا۔

”سمیرا، سمو!“ مرینہ نے سمیرا کی طرف دیکھا تھا اور تیزی سے اس کے پاس آئی ”اتنا چھوٹا دل ہے تمہارا میرا۔“

وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھ رہی تھی۔ جب ہمدان، فلک شاہ کی وہیل چیردھکیلا لاؤنج میں آیا اور اس کی نظریں سمیرا پر پڑیں۔ اس کے دل نے

ب اختیار خواہش کی تھی کہ کاش! مرینہ کے بجائے وہ ہوتا اور سمیرا کے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے چن بیٹا۔ اور کچھ ایسا کر تا کہ ان ہر دم بند رہنے والے ہونٹوں پر ہنسی کے پھول کھل اٹھتے اور غم آنکھوں میں خوشیوں کے چراغ جل اٹھتے۔ کاش! وہ اس لڑکی کا دکھ جان پاتا۔

سمیرا نے مرینہ کا ہاتھ تھام کر آہستگی سے کہا۔

”سوری! بس بتائیں کیوں دل پر اس گیت نے اتنا اثر ڈالا۔“

”کہیں تمہاری رخصتی بھی نزدیک تو نہیں ہے سمیرا!“ منیبہ نے بے اختیار پوچھا اور ہمدان کو لگا جیسے اس کا دل ڈوب جائے گا۔ اس نے چیر کی پشت کو مضبوطی سے پکڑا۔

”ارے نہیں! سمیرا کی تو ابھی مگنی بھی نہیں ہوئی۔“ ہمدان نے ایک گہرا سانس لیا اور دل ہی دل میں مرینہ کا شکریہ ادا کیا۔

”تھینک یو مرینہ! مائی سوئیٹ سسٹر! اس زندگی بخش بات پر میں تمہارا ممنون ہوں بے حد۔“ اور تب ہی ثنائی نظران پر پڑی تھی۔

”ارے فلک! تم۔ اور ہمدان! وہاں کیوں رک گئے؟ آجاؤ نا۔“

فلک شاہ کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی اور آنکھوں میں ایک غم ناک سا تاثر۔ شاید انہوں نے عمارہ کی باتیں سن لی تھیں اور اس کے لیے دکھی ہو رہے تھے۔

یہاں اتنے سالوں بعد آکر وہ بہت خوش تھے۔ عمارہ کے ساتھ سب اس کے اپنے تھے عبد الرحمن شاہ نے کہا تھا۔

”گھر تو انسانوں سے وجود پاتے ہیں موٹی بیٹا! اور یہ گھر ہی اب عمارہ کا میکہ ہے۔“ یہاں سب تھے۔

گلے شکوے، برائی یادیں، کتنی بار دہرائی جاتی تھیں اور وہ خود سے پوچھتے رہ جاتے تھے۔

”کیا یہاں سب ہیں۔ کیا شانی کے بغیر عبد الرحمن شاہ کا گھر انا مکمل ہے؟“

دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں کئی لمحے ایسے آتے تھے کہ زخموں کے ٹانگے اٹھڑ جاتے تھے اور وہ بے چین سے دیواروں کے اس پار ”الریان“ کو دیکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ بند آنکھوں میں ”الریان“ کے کمرے، لان سب گھوم جاتے۔ وہ شانی کی باتوں میں پائیں ڈال کر ”الریان“ کے لان میں کھلتے زارا کو اونچی پینگ دیتے اور۔“

”موٹی! دیکھو یہ کون آیا ہے آج؟“ ثنائے کہا تو انہوں نے چونک کر دیکھا۔



”کون؟“

”رانی۔ رائیل احسان۔“

اور بعد ان خود ان کی کرسی دھکیلتا اندر آگیا۔  
ساکت بیٹھی رائیل کو حیرت سے دیکھا۔ رائیل کی  
آنکھوں میں حیرت تھی اور تسف بھی۔ وہ فلک شاہ کی  
طرف دیکھ رہی تھی۔

”تو کیا عمر اور زیر نے اسے پھوپھا جان کے متعلق  
کچھ بھی نہیں بتایا؟“

”تو یہ فلک شاہ ہیں۔ الریاں والوں کے موی۔“  
رائیل کو یہ سنجیدہ اداس آنکھوں والا شخص بہت بے  
ضرر اور متاثر کن شخصیت کا مالک لگا۔ پھر بتا نہیں  
کیوں مہم اتنے خلاف ہیں ان کے؟ اور مہماتو عمارہ  
پہچہ کے بھی خلاف ہیں۔ حالانکہ یہ وہیل چیئر پر بیٹھا  
شخص بھلا کسی کو کیا تکلیف پہنچا سکتا ہے۔

”رائیل بیٹا! ادھر آؤ میرے پاس۔“ فلک شاہ کی  
آواز میں شفقت تھی، محبت تھی اور ان کی آنکھوں  
میں بھی محبت کے وہی رنگ تھے، جو احسان شاہ کی  
آنکھوں میں اس کے لیے ہوتے تھے۔ وہ بے اختیار  
اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے قریب آئی تھی فلک شاہ  
نے اس کے جھکے سر پر ہاتھ رکھا۔

”جیتی رہو بیٹا! بہت حسرت تھی تم سب سے ملنے  
کی۔ عمر اور زیر سے ملا تو شانی کا رتو نظر آیا ان میں۔  
تھینک یو بیٹا! تم آؤ آؤ ہم سے ملنے۔“

”انکل! مجھے آنا تھا۔ بس طبیعت ٹھیک نہ تھی۔“

وہ شرمندہ ہوئی۔

”ارے! کیا ہو گیا تھا ہماری بیٹی کو؟“

”بس! سر میں درد تھا۔“

وہ ان کی چیئر کے سامنے ہی صوفے پر بیٹھ گئی اور  
فلک شاہ اس سے ہولے ہولے اس کے متعلق پوچھنے  
لگے اس کی تعلیم، اس کے مشاغل۔ سیرانے پاس  
بیٹھی مرینہ سے درخواست کی۔

”پلیز مرینہ! اب چلیں؟ میرے سر میں درد ہو رہا  
ہے۔ تم مجھے چھوڑ کر واپس آ جاؤ۔“

”ہاں! ہاں چلو۔“ مرینہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور

منیبہ کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے تھوڑا سا  
جھٹکتے ہوئے اسے بتایا کہ وہ سیرا کو ”الریان“ چھوڑ کر  
ابھی آرہی ہے اور جھٹکتے ہوئے اس کی عینک پھسل کر  
گرے ہی لگی تھی کہ اس نے اسے ہاتھوں میں  
سنجھالا۔ عاشری کھلکھلا کر ہنس دی اور فلک شاہ سے  
ہولے ہولے کچھ بات کرتے ہوئے رائیل نے چونک  
کر اسے دیکھا۔ منیبہ نے حفصہ کے کندھے پر  
تھوڑی رکھتے ہوئے سرگوشی کر رہی تھی۔

”نفسی! یہ اپنی رانی اس حادثے کے بعد کتنا بد  
گئی ہے نا۔ ہے نا۔“

”ہاں۔“ حفصہ نے تائید کی۔

”لیکن اپنی یہ تبدیلی شاید اسے بھی الجھا رہی ہے۔  
تم نے دیکھا؟ کبھی یہ بہت مہربان نظر آتی ہے، پہلی رانی  
سے بالکل مختلف اور کبھی پہلے سے زیادہ تلخ۔“ حفصہ  
نے بھی مدھم آواز میں تجزیہ کیا۔

حفصہ نے انٹری نیسٹ میں ناکام ہونے کے بعد  
لی ایس سی سائیکالوجی کے ساتھ کر کے پڑھائی چھوڑ دی  
تھی۔ کبھی کبھی بالکل صحیح تجزیہ کرتی تھی۔

اور ٹاک پر عینک اچھی طرح جھمکتے ہوئے مرینہ کو  
مارہ چچی کا پیغام یاد آیا تو مڑ کر پیچھے دیکھتے ہوئے اس نے  
رائیل کو آواز دے کر بتایا کہ مارہ چچی اسے گھر بلا رہی  
ہیں۔ تب ہی وہ اندر آتے ایک سے لکرا  
گئی۔

”ارے! ایک بھائی! آپ کہاں گئے تھے؟“

”میں انجی کو شاپنگ کرانے لے گیا تھا۔“

مرینہ اور سیرا چلی گئیں تو سب انجی کی شاپنگ  
دیکھنے لگے۔ جبکہ ایک فلک شاہ کی طرف برہا اور  
ایک نظر فلک شاہ کے قریب بیٹھی رائیل پر ڈالی۔

”کیسی ہیں آپ؟“

”فائن!“ رائیل نے آہستگی سے کہا۔ ایک فلک  
شاہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”بابا! کیا بات ہے آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“

”ہاں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ لیکن ایک کو جیسے  
یقین نہ آیا تھوڑا سا جھٹکتے ہوئے ان کا ہاتھ تھام کر اس



نے بغور انہیں دیکھا۔

”نہیں بابا! آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے۔“

”ٹھیک ہوں یا ر!“ ایک افسردہ سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر بکھری۔ لیکن ایک بے یقینی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”میری جان! قریب آ کر دیکھو کہ کتنا خوبصورت ہے۔ کیا تم نہیں جان سکتے؟“ بے حد آہستگی سے انہوں نے کہا۔

ایک گہری سانس لیتے ہوئے ان کا ہاتھ چھوڑ کر وہ سیدھا ہو گیا۔

”ہمت سی باتیں انسان کے اختیار میں نہیں ہوتیں بابا اور وقت کے ساتھ خود بخود ہمت سی باتیں درست ہو جاتی ہیں۔“

”کیا اللہ کو مجھ سے پھر کوئی آزمائش مقصود ہے ایک؟“

”بابا! آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں؟ سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“

اس نے ان کا بازو تھپتھپایا اور رائیل کی طرف دیکھا۔ جوانی کی شائنگ سے بے نیازان کی مدھم گنگو کو سمجھنے کی کوشش میں بار بار ان دونوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”آپ کو شائنگ سے کوئی دلچسپی نہیں رائیل؟“

”ہاں ہے۔“ رائیل نے چونک کر ایک کے چہرے سے نظریں ہٹائیں اور حفسہ کی طرف دیکھنے لگی۔ جو انجی کے لائے ڈرائس خود سے لگا کر دیکھ رہی تھی۔

”ایک! تمہاری چوائس بہت اچھی ہے۔“ منیبہ نے قیاس کر کے ہوتے ہوئے ایک کی طرف دیکھا۔

”وہیں چہ شک است“ (میں اس کی بات کہتا ہوں) ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

”یہ اس بیگ میں کیا ہے؟ یہ تو دکھایا ہی نہیں تم نے۔“ حفسہ کی نظر اس بیگ پر پڑی جو انجی نے ایک طرف رکھ دیا تھا۔ سب ہی ادھر دیکھنے لگے۔

”یہ۔“ انجی نے پٹا کر ایک کو دکھا دیا۔ ”یہ ایک بھائی کا ہے۔“

”اچھا! ایک بھائی نے بھی کچھ خریدا ہے اس لیے۔“ منیبہ تہہ شدہ ڈرائس واپس شائنگ بیگ میں رکھ چکی تھی۔

”دکھاؤ! کیا ہے؟“

”لے لے نہیں۔ کسی کا ہے۔“

”کسی کو گفٹ دینا؟ یا؟“ عائشی نے پوچھا تو ایک نے بے اختیار سر ہلا دیا۔

”کوئی لڑکی ہے کیا؟“ عائشی کو کسوں کسوں کیلئے کاست بہت حق تھا۔

”اتنے ذاتی سوال نہیں پوچھتے لڑکیاں!“

ایک مسکرایا اور رائیل کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔

”ویسے اتنے پاپولر ہو ایک! لڑکیاں تو بہت دوست ہوں گی تمہاری۔“

یہ بات صرف مرتضیٰ کی بیوی ہی کر سکتی تھیں۔ وہ اتنے سالوں سے فرانس میں رہ رہی تھیں۔ ایک بچہ پیدا کیا۔

”نہیں؟ ممانی جان! ایسی کوئی خاص دوست نہیں ہیں۔ وقت نہیں ہوتا میرے پاس۔“

”ایک تو خاص ہوگی نا۔“ وہ ہمیں اور رائیل کا ہاتھ چاہا کہ وہ کہہ دے کہ ”نہیں! کوئی ایک بھی خاص نہیں ہے۔“

لیکن ایک نے ایسا کچھ نہیں کہا۔ بلکہ اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ بکھر کر معدوم ہو گئی۔

”ہر ایک کی زندگی میں کوئی تو خاص ہوتا ہی ہے۔“ منیبہ نے فلسفہ بھجوا دیا۔

”اور ایک کی زندگی میں بھی وہ ایک خاص ہوگی جو ان کی شریک زندگی بنے گی۔“

”اللہ وہ وقت جلد لائے۔“ عمارہ کے لبوں سے نکلا۔

”ایک بھائی کی شادی تو ہمارے پورے میں ہوگی نا۔ پھر ہم سب وہاں آئیں گے۔ خوب مزا آئے گا۔“ عائشی نے خوش ہو کر کہا۔

”ہاں! ضرور! سب آنا۔ دعا کرو! اللہ یہ دن جلد

لائے۔

”کیا ایک بھائی کی ولہن ہمارے پورے میں ہے خالہ۔“

”نہیں ہی کہیں اس پاس تلاش کر لیں گے گڑیا! اب اتنی دور لاہور آنے سے تو ہے۔“ ایک نے اس کے بال بکھرے اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”بابا جان آرام کر رہے ہیں کیا؟“

”سو گئے تھے۔ جب میں انکل کو لے کر باہر آیا تھا۔“

اتنی دیر میں ہمدان نے پہلی بار بات کی تھی۔ انجی اپنے بیگ سمیٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں یہ سب سامان کمرے میں رکھ کر آتی ہوں۔“

”جلدی آنا۔ یہاں تو گانے کی محفل جی تھی۔ شا جی گا رہی تھیں اور عمارہ پھپھو نے ڈھولکی بجائی تھی۔“

”اچھا! انجی کو حیرت ہوئی۔“

”رائیل بیٹا! آپ کی مٹی نے بلایا تھا۔“ فلک شاہ نے جو بہت دیر سے رائیل کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہے تھے، مٹاؤ رائیل نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”ہاں! چلتی ہوں۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ کھڑے ہونے سے پہلے اس کی نظریں ایک بار پھر ایک کی طرف اٹھی تھیں۔ فلک شاہ ادھر ہی دیکھ رہے تھے۔

اس کی نظروں میں کیا تھا ایسا۔ اس کے چہرے کے بدلنے تاثرات کیا بتا رہے تھے۔

”کیا تاریخ اپنے آپ کو دہرائے جا رہی ہے۔“ وہ سوچ میں پڑ گئے۔

”نہیں۔“ انہوں نے ہولے سے سر جھٹکا۔ ”یہ میرا وہم بھی تو ہو سکتا ہے۔ ایک‘ ارب کو پسند کرتا ہے۔“ ارب انہیں بھی بہت اچھی لگی تھی۔ ”ایک کے لیے ایسی لڑکی ہی ہونی چاہیے تھی۔ ساتھ بے ریا اور معصوم سی۔“

اگرچہ ارب فاطمہ ان کے آنے کے بعد دوسرے دن ہی گاؤں چلی گئی تھی اور ان کی ملاقات اس سے ذرا دیر کے لیے ہوئی تھی۔ لیکن اس ذرا سی دیر میں ہی

انہوں نے ارب فاطمہ کو جان لیا تھا کہ ایک ایسی ہی لڑکی کے ساتھ خوش رہ سکتا ہے۔

”بیٹھ جاؤ نا آلی! کھڑے کیوں ہو۔“ ہمدان نے اسے مخاطب کیا تو فلک شاہ چونکے اور انہوں نے رائیل کے چہرے سے نظریں ہٹائیں۔

”نہیں یا ر! میں بس جا رہا ہوں۔ کچھ ضروری کام ہے۔ رات کو چکر لگاؤں گا۔“

”تم یہیں کیوں نہیں آ جاتے آلی؟ جب تک پھپھو اور مومی انکل یہاں ہیں تم بھی نہیں رہو۔“

”آ جاؤں گا ایک دو روز تک۔“ اس نے فلک شاہ کی طرف دیکھا۔ ”بابا جان اگر جاگ رہے ہیں تو میں ان سے مل کر چلوں گا۔ رات کو پھر ملاقات ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے! مجھے بھی لے چلو۔ میں کچھ گھبراہٹ محسوس کر رہا ہوں۔“ فلک شاہ نے آہستگی سے کہا تو ایک نے ان کی وہیل چیر کر پشت پر ہاتھ رکھتے ہوئے رائیل کی طرف دیکھا۔ جو ابھی تک کھڑی تھی۔

”احسان ہاموں کی طبیعت کیسی ہے اب؟“

”ٹھیک ہیں۔ آج صبح سے کہیں گئے ہوئے ہیں۔“ رائیل نے بتایا۔

اور ایک فلک شاہ کی چیر کو دھکیلتا ہوا ان کے کمرے میں آگیا۔ اس کے لاؤنج سے نکلتے ہی منیبہ نے ہمدان کو ڈھولکی بجانے پر لگا دیا ہمدان نے ڈھولکی سنبھال لی۔

”رائی! چچی جان کی بات سن کر آ جانا۔ کھونا! یہاں کتنا مزا آ رہا ہے۔“

رائیل نے لاؤنج سے باہر نکلتے ہوئے منیبہ کی بات سنی۔

”یہ محفل ۳ لڑیاں“ میں بھی تو سجا جاسکتی تھی۔ بلکہ ۳ لڑیاں“ میں ہی سب جمنی چاہیے تھی۔ لیکن۔“

بات ادھوری چھوڑ کر وہ چلی گئی۔ عمارہ نے بے حد شدت سے اس کی بات محسوس کی۔ اس کا لہجہ تو نارمل تھا۔ لیکن اس میں چھپی لکھی نے عمارہ کو شرمندہ کر دیا۔ صرف ان کی وجہ سے مائہ اور وہ حفسہ کی



شادی کو ابھارے ہیں کیا رہے تھے۔

”شا! میرا خیال ہے کہ یہ سب تم ”لریان“ میں ہی کرو۔ ہم تو یہاں مہمان ہیں اور مہمانوں کے لیے اتنا تردد۔“ وہ کھڑی ہو گئیں۔

”بکو مت۔“ شاچی نے عمارہ کا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا۔ ”رالی کی باتوں کا برا مت مانو عمو! وہ یوں ہی بلا سوچے سمجھے بول دیتی ہے۔“

”نہیں! میں نے برا نہیں مانا۔ لیکن وہ صحیح کہہ رہی تھی کہ۔“

”بس اور کچھ مت کہنا عمارہ! ہاں ہوی! اچھا سا گیت گاؤ۔ کوئی خوشی کا۔“ وہ ہمدان کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

اور ہمدان نے سچ مچ ہی ایسا گانا شروع کر دیا تھا کہ سب کے لوگوں پر مسکراہٹ آگئی۔

میرا یار بنا ہے دولہا اور پھول کھلے ہیں دل کے میری بھی شادی ہو جائے دعا کرو سب مل کے ”آمین۔ آمین کی آوازوں سے لاؤنج گونجنے لگا تھا۔ ہنسی شور مذاق لاؤنج میں ایک بار پھر زندگی مسکرا اٹھی۔

اور اندر بیڈ روم میں ایک ”فلک شاہ کے پاس بیٹھا پوچھ رہا تھا۔

”بابا! آپ بہت ڈپر ہیں۔ کیوں؟“

”بیٹا! تو تمہارا قریب رہ کر دوری کا عذاب سہا مت مشکل ہے۔ ہر روز سوچتا ہوں شاید آج رات وہ آجائے۔ رات ہوتی ہے تو صبح اس امید پر جاگتا ہوں کہ شاید آج صبح وہ ساری ناراضیاں بھلا کر گلے سے آکر لگ جائے۔ دیوار کے اس طرف وہ بڑے اطمینان سے سو رہے ہیں۔ پوری زندگی سو نہیں پاتا۔ اتنے قریبی اتنے عزیز لوگ بھی یوں نکھوں میں اجنبی بن جاتے ہیں۔ یقین نہیں آتا۔“

”بابا! سچ کبھی نہ کبھی ضرور ظاہر ہوتا ہے۔ وہ وقت بھی ضرور آئے گا۔ آپ یقین رکھیں۔“

”ایسا کہو تل! کچھ دنوں کے لیے مجھے شیر دل کی طرف لے چلو۔“

”ٹھیک ہے بابا! ابھی لے چلتا ہوں۔“

”نہیں! ابھی تو کوئی بھی گھر پر نہیں ہے۔ بابا جان بھی سو رہے ہیں۔ رات بابا جان سے بات کروں گا۔ صبح چلیں گے۔“

”سنو! ایک بات پوچھوں۔“

”جی بابا! پوچھیے۔“

”یہ جو رائیل ہے احسان کی بیٹی۔ یہ تمہیں پسند کرتی ہے کیا؟“

”ہاں نہیں بابا۔“ ایک بے اختیار ہنس بڑا۔ ”رالی اور مجھے پسند کرے؟“ ناممکن ہے بابا! مارہ آئی اور وہ مجھے سخت پسند کرتے ہیں۔ رائیل کا بس چلتا تو میرے ”لریان“ میں داخلے پر پابندی لگا دیتی۔“

اور رائیل جو لان سے یہ سوچ کر ٹھٹھکی تھی کہ اتنے دن ہو گئے اسے بابا جان سے ملے اور یہ کتنی غلط بات تھی کہ ملک ہاؤس میں اگر بھی وہ بابا جان سے نہ ملے۔

”ایک کی بات سن کرو ہیں وردانزے پر ٹھٹھک کر رک گئی۔ یکن کی طرف پانی پینے جاتی عائشی نے اسے بتایا تھا کہ بابا جان اس کمرے میں ہیں۔“

”تو ایک ایسا سمجھتا ہے“ تاب پر ہاتھ رکھے رکھے اس نے سوچا۔

”اور کچھ غلط بھی تو نہیں سمجھتا۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”ایک جب ”لریان“ میں آتا تھا۔ سب اس کے گرد اکٹھے ہو جاتے تھے اور اس کے جانے کے بعد بھی عمر اور منیبہ اس کے قصیدے پڑھتے رہتے تو وہ بہت چڑتی تھی ایک سے اور اسے عمر کا اس کی تعریف کرنا زہر لگاتا تھا۔ لیکن اب۔۔۔“

اس کا دل بہت تیزی سے دھڑکا۔

اب ایک فلک شاہ نے جانے کب بہت خاموشی سے اس کے دل میں جگہ بنی تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا تھا اور دل اس کے نام پر دھڑک اٹھتا تھا۔ وہ ”لریان“ میں آتا تو اس کا بھی دل چاہتا کہ وہ بھی اس سے جا کر باتیں کرے اور ایک اس سے بھی اتنی ہی بے تکلفی سے بات کرے۔ جیسے باقی سب سے کرتا۔

لیکن وہ جھجک جاتی۔

”ایک ایسا ہے کہ اس کی ہمراہی کی خواہش کوئی بھی لڑکی کرے۔“ منیبہ کی اس بات کا اس نے دل ہی دل میں کتنی بار اعتراف کیا تھا۔ حالانکہ جب منیبہ نے یہ بات کہی تھی تو اس نے کتنا مذاق اڑایا تھا۔

”بھلا کیا ہے ایسا خاص ایک میں؟ اس سے زیادہ خوب صورت اور اسارٹ لڑکے ہماری یونیورسٹی میں بھرے ہوئے ہیں۔“

”جب آنکھوں کے سامنے نفرتوں کی دیوار چادر ہو تو اس کی پار سے کچھ نظر نہیں آتا۔“

منیبہ ان دنوں ایک کی بہت وکالت کرتی تھی اور ”لریان“ کے باقی سب لوگ اس کی تائید کرتے تھے۔ ان دنوں پہلی بار تو ”لریان“ والوں نے اسے اس کزن کو دکھا تھا اور کزن بھی وہ جو ایک مشہور شخصیت تھا اور جسے جانے بغیر ہی عمر اور زہیر اس پر فدا تھے۔

”بھلا مجھے کیوں نفرت ہوگی۔ ایک ایسے بندے سے جسے دو سری یا تیسری بار دیکھ رہی ہوں۔“ تب اس نے کہا تھا۔

”یہ تو خود سے پوچھو رائیل احسان شاہ! منیبہ کہہ کر چلی گئی تھی اور اسے خود سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ مارہ ایک ”فلک شاہ اور عمارہ سے نفرت کرتی ہے اور یہ نفرت اس نے رائیل میں بھی منتقل کر دی تھی۔“

اس نے تاب سے ہاتھ ہٹالیا اور بابا جان سے ملے بغیر ہی واپس مڑی۔ ایک لمحہ کو اس کا جی چاہا تھا کہ وہ اندر جا کر ایک سے کہے کہ وہ اس کو پسند نہیں کرتی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ یہ نہیں کہہ سکتی۔ کم از کم اس وقت نہیں۔ لیکن ایک دن وہ ضرور اسے بتائے گی کہ وہ اسے پسند نہیں کرتی۔

بلکہ۔۔۔

\*\*\*

مارہ نہ جانے کتنی دیر سے لاؤنج میں ٹھل رہی تھیں۔ ٹھلے ٹھلے تھک جاتیں تو بیٹھ جاتیں۔

\*\*\*

پیارے بچوں کے لئے

پیاری پیاری کہانیاں

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے

پیارے بچوں کے لئے



یہ رانی کی پتی نو وہاں جا کر بیٹھ ہی گئی ہے۔ کیا کروں۔" تب ہی اندر دہلی دروازے پر دستک ہوئی۔ تیز تیز چلتے ہوئے انہوں نے جا کر دروازہ کھولا اور رانیل کو دیکھ کر اطمینان بھری سانس لی۔

"خیریت تھی ماما! آپ نے کیوں بلایا تھا؟ سردرو زیادہ تو نہیں ہو گیا؟" رانیل نے پوچھا تو ماما غصے سے بولیں۔

"تمہیں میری خیریت کی اتنی ہی فکر ہے۔ تب ہی پیغام ملتے ہی بھگ چلی آئیں۔"

"ماما پلیز! اس طرح مت کہا کریں۔ آپ کیوں چاہتی ہیں کہ میں عمارہ پھپھو اور ان کی فیملی سے نہ ملوں نہ بات کروں عمارہ پھپھو بہت اچھی ہیں۔ انہی اتنی کیوٹ سی ہے۔ پہلی بار میں نے اسے دیکھا ہے اور انکل موی کتنی زبردست پرستش ہے ان کی اس عمر میں بھی ان کی شخصیت میں کتنی کشش ہے۔"

"بس کرو رانی! میں نے تمہیں ان کا قصیدہ پڑھنے کے لیے نہیں کہا۔"

"میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ آپ کو عمارہ پھپھو کے خلاف ہی باتیں کرتے سنا ہے آخر انہوں نے ایسا کیا کیا ہے آپ کے ساتھ؟ آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔"

رانیل صوفیے پر بیٹھ گئی۔ ماما دکھ اور تاسف سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

"رانی! میرا منہ نہ کھلو! تم۔ ورنہ۔"

"ٹھیک ہے ماما! لیکن یہ جو آپ نے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنا رکھی ہے نا اس سے ہم سب ڈسٹرب ہو رہے ہیں۔"

"چھ! ماما کی آنکھوں میں تسخیر نظر آیا۔"

"عمارہ پھپھو اور موی انکل اس گھر میں نہیں آسکتے۔ ان کی مجبوری ہے تو ہمیں ان کی مجبوری سے سمجھنا کرنا چاہیے۔ گھر کے سب افراد اگر اس بات کو سمجھ رہے ہیں تو آپ بھی سمجھیں نا۔ پتا ہے انکل فلک شاہ مجھ سے کہہ رہے تھے۔"

"مت نام لو اس شخص کا میرے سامنے۔"

نے منسل اپنے غصے پر قابو پایا تھا۔ "اور اپنے باپ کے سامنے بھی مت ذکر کرنا اس کا۔"

رانیل نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا اور پھر خاموش ہو گئی۔ ماما کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں۔ پھر اس کے پاس بیٹھ گئیں۔

"ضروری نہیں ہے رانی! ماما کہ ہر بات تمہیں بتائی جائے۔ ہم نے تمہیں حفسہ اور عادل کی خاطر وہاں جانے کی اجازت دی ہے تو یہ کافی ہے۔ انکی یا عمارہ کی فیملی سے پریت برہانے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔"

رانیل خاموش رہی۔ وہ جانتی تھی کہ ماما سے کچھ کہنا بے کار ہے۔ "لیکن میں بابا جان سے ضرور پوچھوں گی کہ آخر ماما، بابا اور انکل فلک شاہ میں کیا ناراضی اور جھگڑا ہے۔" یہ ضروری تھا کہ اسے حقیقت کا علم ہو۔ "میں بابا جان سے کہوں گی کہ وہ دونوں کے درمیان صلح کروادیں اور پھر میں ایک کو بتائے گی کہ میں اسے ناپسند نہیں کرتی۔ بلکہ۔۔۔"

لیو پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔ ماما جو اسے بغور دیکھ رہی تھیں۔ اس کی مسکراہٹ پر چونکیں انہوں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے کہا۔

"رانی! میں نے تمہیں کسی بات پر غور کرنے کے لیے کہا تھا۔"

"کون سی بات ماما؟" رانیل نے بے دھیانی سے ان کی طرف دیکھا۔

"میں نے تمہیں ہمدان کے متعلق سوچنے کے لیے کہا تھا۔ دیکھو! وہ۔"

"ماما! میں آپ کو پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ مجھے ہمدان سے شادی نہیں کرنا۔"

"ہاں۔ لیکن میں نے تمہیں کہا تھا کہ ایک بار پھر سوچنا۔"

"ہزار بار بھی سوچوں تو میرا جواب "نہ" ہی ہو گا۔ ماما! مجھے ہمدان سے شادی نہیں کرنا ہے بس۔"

"تو کیا کسی اور سے شادی کرو گی؟" ماما کو اپنے غصے

پر تو کبھی قابو نہیں رہا تھا۔

"اگر میں کہوں ہاں۔ تو پھر؟"

"کون سے؟"

ماما کو اپنی آواز خود دہری سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

"وقت آنے پر بتاؤں گی۔"

رانیل نے اپنے بازو پر سے ان کا ہاتھ ہٹایا اور چیزی سے میز پر چڑھنے لگی۔ ماما صوفیے پر سناکت بیٹھی اسے میز پر چڑھتے دیکھ رہی تھیں۔



"میرا یا ر کیا ہے ایک بیٹے؟"

کرئل شیردل نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو ایک نے جو انکیسی کالا کھول رہا تھا مڑ کر ان کی طرف دیکھا۔

"بابا بہت ڈپر لیس ہو رہے ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ آپ کی طرف لے چلوں۔"

"ڈپر لیس تو ہو گا ہی نا۔ اس شہر میں آنا اس کے لیے کون سا آسان رہا ہو گا۔ اس شہر کی سڑکوں نے سیکڑوں بار اس کے قدم جوئے ہوں گے۔ کیسے کیسے نہ دل چلتا ہو گا اس کا کہ پہلے کی طرح وہ شہر کی بانسوں میں بائیس ڈال کر بے مقصد ان سڑکوں پر گھومے۔ آدھی رات کو اٹھ کر کافی پیئے جائے۔ حق نواز کے ساتھ سڑکوں پر مارچ کرتے ہوئے پاکستان کی بقا کے لیے نعرے لگائے۔"

"ارے! ایک نے حیرت سے انہیں دیکھا۔"

"آپ تو بابا کی طرح باتیں کر رہے ہیں۔ بالکل یہ ہی کچھ بابا بھی محسوس کرتے ہیں۔"

"اس شہر نے جہاں میرے دوست کو بہت کچھ دیا۔ وہاں بہت کچھ چھین بھی لیا۔"

"آئیے نا انکل! اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔"

"میں چلوں تمہاری آٹی کو بتاؤں فلک شاہ کے آنے کا فارغ ہے کئی دنوں سے۔ ذرا کچھ مصروف

ہو جائے گی کچن میں۔"

کرئل شیردل وہیں سے واپس مڑ گئے ایک نے صوفیے پر بیٹھ کر جوتے اتارے اور ٹانگیں پھیل کر صوفیے کی پشت سے ٹیک لگالی اور آنکھیں موند لیں۔ اس کی بند آنکھوں کے سامنے اریب فاطمہ کا سر لپا ہوا نظر آیا۔ اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ بکھیر گئی۔

"محبت پر اتنی کہانیاں لکھنے کے باوجود میں سچ میں نہیں جانتا تھا کہ محبت کیا ہوتی ہے اور یہ تو میں نے اب جانا ہے۔ پتا نہیں اریب فاطمہ کب واپس آئے گی۔ لگتا ہے جیسے اسے دیکھے ہوئے صدیاں ہی گزر گئی ہوں۔"

اس روز جب وہ "الریان" کے لونگ روم میں بیٹھا تھا اور عشی نے آکر خبر دی تھی کہ اریب فاطمہ جا رہی ہے تو وہ ایک دم چونکا تھا اور اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

"کہاں۔ کہاں جا رہی ہے؟" اور پھر اپنی ہی بے اختیار محسوس کر کے اس نے وہاں موجود سب لوگوں کی طرف چور نظروں سے دیکھا تھا۔ لیکن کسی کا دھیان اس کی طرف نہیں تھا۔ وہ سب حفسہ کے دلہے کے ڈریس کے ڈیزائن پر ڈسکس کر رہے تھے اور ایسے میں کسی نے عشی کی بات نہیں سنی تھی۔ وہ اس کے پاس ہی صوفیے پر بیٹھ گئی تھی اور اسے بتا رہی تھی کہ اریب فاطمہ اپنے اماں بابا سے ملنے گاؤں جا رہی ہے۔ ایک ہفتے کے لیے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





وہ آج کل زور و شور سے اپنے بڑے بیٹے کے لیے رشتے کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ اس کے بیٹے نے حال ہی میں ماسٹرز ان بزنس اینڈ منسٹریشن کی ڈگری گوئڈ میڈل کے ساتھ حاصل کی تھی اور اب والد کے ساتھ ان کے کاروبار کو ترقی دینے میں مصروف تھا۔

ہر ماں کی طرح بیٹے کے اپنے پیروں پر کھڑے ہوتے ہی مہرین کے دل میں بھی اس کی شادی کا ارمان جاگ اٹھ تھا اور اسی ارمان کی تکمیل کے لیے وہ آج کل دن رات ایک کیے ہوئے تھی۔ مگر باوجود تلاش بے سر کے اسے ابھی تک کوئی لڑکی اپنے قابل اور ہونہار بیٹے کے لیے پسند نہیں آئی تھی۔

تب ہی اس کی ایک جاننے والی نے اسے ایک لڑکی کی تصویر دکھائی۔ معصومیت اور خوب صورتی کا دلکش امتزاج کیسے وہ اسے پہلی ہی نظر میں بھاگتی تھی۔ اور پھر انگریزی ادب میں ماسٹرز بھی کر رکھا تھا۔ جاننے والی نے بھی لڑکی اور اس کے گھرانے کی خوب تعریف بھی کی تھی۔ بقول اس کے خالص مہذب اور رکھ رکھاؤ والے لوگ تھے۔

اسی مقصد کے لیے وہ آج اپنی اکلوتی بیٹی کے ساتھ ان کے گھر جا رہی تھی۔ اگر معاملہ جم جائے تو اپنے بیٹے کے ساتھ اس کی جوڑی اسے خوب جوجتی نظر آ رہی تھی۔

گاڑی محلے کی ایک تنگ سی گلی میں داخل ہوئی تو سڑک پر بڑے گڑھے سے لگنے والا جھکا لاسے سوچوں کا آماجگاہ سے واپس کھینچ لایا۔ اس نے چونک کر بیٹھے

کے پر نظر آتے گھروں پر نظر ڈالی۔ سفید پوشی کا بھرم لیے یہ ایک مل کلاس محلہ تھا۔ جس کے بارے میں اسے پہلے ہی آگاہ کر دیا گیا تھا۔ مگر اسے لڑکی اتنی پسند آئی تھی کہ اس چیز سے اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اور ویسے بھی اس کے نزدیک متوسط طبقے سے ہونا، تنی قابل گرفت بات نہیں تھی۔ آخر کو وہ خود بھی تو اسی طبقے سے تعلق رکھتی تھی۔

”مئی! چلیں۔۔۔“ اس کی بیٹی نے اسے متوجہ کیا۔ وہ ڈرائیور کے کھولے دروازے سے باہر نکل آئی۔ مطلوبہ گھر کا نقشہ بھی باقی گھروالوں سے مختلف نہیں تھا۔ مگر دہلی کی وسعت نے باقی ہر کی کو پس پشت ڈال دیا۔

ان لوگوں نے بہت پر تیاک انداز میں ان کا زیر مقدم کیا۔ گھر چھوٹا ضرور تھا۔ مگر قرینے سے کی گئی سیٹنگ کی وجہ سے کافی کھلا کھل محسوس ہو رہا تھا۔ پردوں سے چھن چھن کر آتی روشنی میں چمکتی ہر چیز خواتین کی نفاست اور سلیقہ شعاری کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ لڑکی کی ماں کا انداز بھی خاص مہذب اور دھیمہ سا تھا۔ لڑکی چائے لے کر آئی تو وہ بھی اسے اپنی ماں کا ہی عکس لگی۔

رشتہ ہر لحاظ سے اسے پسند آ گیا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اس کا عندیہ میزبانوں کو دیتی ہوئی سائیکل کی تیز آواز نے اس سمیت سب کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔



کی اسکرین پر جگمگایا۔ مگر صرف ایک بل کے لیے۔ اور پھر سب کچھ نارمل ہو گیا۔ عادل شاپرڈ بیٹی کو پکارتے آگے بڑھا اور مصنوعی خوش اخلاقی سے بولا۔

”معاذی جانتا ہوں یکم اخلاق! مجھے کچھ دیر ہو گئی۔ دراصل ایک دوست کے بیٹے کا انکسپلنٹ ہو گیا تھا تو ایمر جی میں جانا پڑا۔“

”کوئی بات نہیں عادل صاحب! ہمیں بھی زیادہ دیر نہیں ہوتی آئے ہوئے۔“ مہرین نے بھی اسی بات

”ای! ابو آگئے ہیں۔“ لڑکی کی چھوٹی بہن نے اصرار دی اور ساتھ ہی کوئی شخص ہاتھوں میں شاپرڈ بیٹی کی ملاؤں میں داخل ہوا۔

”یہ میرے شوہر ہیں۔ عادل۔“ خاتون کے رسم تعارف نبھانے پر اس نے مسکرا کر اس سمت دیکھا اور چونک گئی۔ پہچان لینا مقابل کے لیے بھی کچھ مشکل نہیں تھا۔

ماضی کے تند و تیز جھوٹے نے ایک بل کے لیے دونوں کی سوچوں میں اودھم مچایا۔ یادوں کی کتاب کے ورق اٹنے۔ گزرا وقت کسی فلم کی طرح آنکھوں



خوش اخلاقی سے جواب دیا۔

ان دونوں کے انداز میں وہی مخصوص گریز تھا جو کسی اجنبی سے بات کرتے خود بخود لہجے میں آجاتا ہے۔ چروں پر رسمی سی مسکراہٹ۔ انہیں دیکھ کر کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ وہ ماضی میں ایک دوسرے کے لیے کیسے رہ چکے ہیں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ کبھی وہ ایک دوسرے پر جان دیتے تھے۔ اس حد تک عشق میں پاگل ہو چکے تھے کہ ایک دوسرے کی خاطر گھر سے بھاگنے تک کے لیے تیار ہو گئے تھے۔

\*\*\*

مہرین ان دنوں ایف ایف ایس کے سیکنڈ ایئر میں تھی جب عادل کے گھر والے ان کے پاگل سامنے والے مکان میں کرائے دار کی حیثیت سے شفٹ ہوئے۔ انہوں نے گھر پر میلاد رکھوایا۔ جس میں قریبی پڑوسی ہونے کے ناتے مہرین بھی اپنے گھر والوں سمیت مدعو تھی۔

اسی میلاد میں عادل نے پہلی بار مہرین کو دکھا تھا اور اپنی حسن پرست فطرت سے مجبور ہو کر اس نازک حسینہ کو دل دے بیٹھا۔ بار بار خود پر بڑی گہری نظروں کے ارتکاز نے مہرین کو بھی چونکنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن اصل کہانی تب شروع ہوئی جب ایک دن چھت پر چم چم قدمی کے دور ان اکیلا پا کر عادل نے ایک کانڈ پتھر زپ لپٹ کر اس کی طرف اچھالا۔ چھتوں کے درمیان ایک چھوٹی سی سڑک ہی تھی۔ لہذا پتھر نے بغیر کسی رکاوٹ کے ایک اچھے محافظ کی طرح کانڈ مہرین کے قدموں میں لا ڈالا۔ مہرین نے چونک کر سامنے والی چھت پر نگاہ کی۔

وہ اسی کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ ندانے بھجکتے ہوئے کانڈ اٹھالیا اور کھول کر دکھا۔ جہاں خوب صورت لکھائی میں موتیوں جیسے لفظ حسن نقوی کی زبانی دل کی تمام حکایتیں بیان کر رہے تھے۔ تیرے خیال سے دامن بچا کے دکھا ہے دل و نظر کو بہت آزا کے دکھا ہے

نشاط جاں کی قسم تو نہیں تو کچھ بھی نہیں بہت دنوں تجھے ہم نے بھلا کے دکھا ہے اتنا خوب صورت اظہار۔ مہرین نے بے اختیار لرزتی پلکیں اٹھا کر دکھا تو وہ اپنی مخصوص جان لیوا مسکراہٹ چہرے پر سجائے اور آنکھوں میں جھپکتے ستاروں کا ایک جہان آباد کیے ہنوز اسی پر نظریں مرکوز کیے ہوئے تھا۔

مہرین کے دل کی دنیا اٹھل پھل ہونے لگی۔ اور اس میں اس کی خفا بھی کیا تھی۔ وہ اب تو ہرگز نہ تھا کہ نظر انداز کیا جاتا۔ اس کی شان دار شخصیت تو ہمیشہ سے ہی لڑکیوں کی توجہ کا مرکز رہی تھی اور وہ بھی تو ایک عام سی لڑکی ہی تھی! پھر جب وہ خود اپنے تمام تر قابل اسباب کے ساتھ اس کے سامنے جھک گیا تھا تو وہ جیسے نہ اس کے سحر میں گرفتار ہوئی۔ نتیجہاً جوانی کے بے مہر جذبوں نے مہرین کی مقلنی کو فراموش کر کے اسے عادل کے سنگ نئی راہوں کا مسافر بنادیا۔

اور پھر تو یہ جیسے روز کا معمول ہی بن گیا۔ وہ دونوں گھر والوں سے نظریں بچا کر چھت پر آتے تو کانڈ اور پنل ہمراہ نا کبھی نہیں بھولتے تھے۔

ان دنوں موبائل فون جیسی آفت کی جو آج کل لڑکوں میں نام نہاد محبتیں پروان چڑھانے میں خاصی معاون ثابت ہوتی ہے کسی کو خبر نہیں تھی۔

مار والا فون بھی کھاتے بیٹے گھرانوں میں ہی پایا جاتا تھا۔ پھر اس میں پکڑے جانے کا بھی ڈر تھا۔ ایسے میں رابطے کا یہ طریقہ دونوں کو ہی بے حد پسند تھا۔ نہ جانے کتنی کتنی دیر پتھر کانڈوں کے پر لگائے یہاں سے وہاں اڑتے پھرتے۔ اور وہ باتیں بھی جو آنکھوں میں دیکھ کر کہنی مشکل لگتی تھیں کانڈ پر اتار کر یا آسانی ایک دوسرے تک پہنچادی جاتی تھیں۔ پھر گھر والوں میں سے کسی کی صدا لگتی تو دونوں ہڑبڑا کر ایک دوسرے کو بھیجے گئے کانڈوں کے پرندے ہتھیلیوں کے پتھر میں قید کرتے اور مسکراہٹ اچھالتے میڑھیوں کی طرف بڑھ جاتے۔

ملاقات بھی کبھی کبھار ہو ہی جاتی تھی۔ عادل کی

چھوٹی ہنس بھی مہرین کے کالج میں فرسٹ ایئر کی طالبہ تھی۔ اور اسے لانے لے جانے کی تمام ذمہ داری عادل ہی کے سپرد تھی۔ مگر جب کبھی وہ چھٹی کرتی جب بھی عادل کی اسکوٹر کالج کے باہر موجود ہوتی۔ اور اس دن بھی چھیل سیٹ خالی نہیں ہوتی تھی۔ بس سواری بدل جاتی اور وہ دونوں ہوا سے باتیں کرتے کسی تھنوپارک میں جا گھستے۔

جہاں عادل اسے اس کی من پسند چیزیں کھلاتا اور اپنی پر شوق نظروں کے جواب میں مہرین کا کھلابی پڑتا چہرہ آنکھوں میں بسائے گھر واپس لوٹ آتا۔ مہرین پریکٹیکل کا بہانہ بنا کر گھر والوں کی سوالیہ نظروں کے معنی بدل دیتی۔

ایسے ہی ایک دن جب وہ پارک میں بیٹھے گول گپے کھا رہے تھے کہ عادل نے اچانک سوال کر دیا۔

”مہرین! تم شادی کے بعد موتی تو نہیں ہو جاؤ گی؟“  
”ہائیں! یہ کیسا سوال ہے؟“ وہ گول گپے منہ میں ڈانٹا بھول کر حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ گرا سانس بھرتے ہوئے اپنی الجھن بیان کرنے لگا۔

”اچھو بھئی۔۔۔ مجھے موتی پے سے شدید نفرت ہے۔ موتی تو گول کو دیکھ کر مجھے نہ جانے کیوں عجیب سا خجیاں ہونے لگتا ہے۔ میں نے کل تمہاری امی اور خالہ کو دکھا تو ڈر گیا کہ کہیں تم بھی بعد میں۔“

مہرین نے تھجک کر بات اور موری چھوڑ دی۔ اس کے چہرے سے جھانکتا خوف دیکھ کر مہرین کے لیے ہنسی روکن مشکل ہو گئی۔ لیکن وہ اتنا سنجیدہ تھا کہ بمشکل سے تسلی دینا ہی پڑی۔

”کمال کرتے ہیں آپ بھی عادل۔ اب ایسی بھی کوئی خطرناک بات نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ میری مائی بہت موتی تھیں اور میری امی اور خالہ ہو ہوان ہی کا پر تو ہیں۔ لیکن میری ایک اور خالہ اور دونوں ماموں میرے نانا کی طرح بالکل اسمارٹ ہیں۔ اس لیے ضروری نہیں کہ میں بھی اپنی امی پر جاؤں۔ بلکہ وہ تو کہتے ہیں کہ میں بالکل اپنے ابو جیسی ہوں اور پھر آپ خود تائیں عادل! کہ کیا مجھے دیکھ کر کہیں سے آپ

نو لگتا ہے کہ مستقبل قریب یا بعد میں میرے موتی ہونے کے کوئی چانسز ہیں؟“  
اس کے پوچھنے پر عادل نے سر تبا اس کا جائزہ لیا اور تھوڑا سا مطمئن ہو گیا۔ لیکن مکمل طور پر نہیں۔

”پھر بھی مہرین! تم احتیاط کرنا۔ جیسے ہی موتی ہونے لگو، فوراً ڈانٹک شروع کر دینا اور ساتھ ہی سلسلہ سینئر بھی جوائن کر لینا۔ لیکن موتی نہیں پلینز۔“ اس کے التجائیہ انداز پر اس بار مہرین اپنی ہنسی ضبط نہیں کر سکی۔

”اچھا بابا! بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ ابھی تو کھلنے دیں۔“ اس نے شرارت سے عادل کا چہرہ دیکھتے ہوئے بڑا سا گول کیا اپنے منہ میں بھر لیا۔

\*\*\*

یہ کھیل نہ جانے ابھی اور کتنا عرصہ چلتا۔ اگر مہرین کے ایف ایف ایس کے امتحان ختم ہوتے ہی اس کی خالہ اور متوقع ساس شادی کے لیے جلدی نہ بجا دیتیں۔ اس کے گھر والوں کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ لہذا انہوں نے رضامندی دے دی۔ یوں دونوں گھرانے خوشی خوشی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ مہرین کی پریشانیوں میں اضافہ ہو گیا۔ رنگین تکیوں کے خواب دیکھتے وہ اس خزاں کو تو بالکل ہی فراموش کر بیٹھی تھی۔ جو اس کے خوش رنگ سپنوں کو نگلنے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔

اس نے ہڑبڑا کر عادل کو مدد کے لیے پکارا اور اسے جلد از جلد اپنے گھر والوں کو اس کے ہاں بھجنے کے لیے کہا۔ اور ان ہی دنوں جب عادل کو شش کر رہا تھا۔ مہرین اپنی ماں کے خیالات جاننے ان کے پاس آ چھیں۔

”فرض کریں امی۔ اگر میرے لیے اخلاق سے بھی کہیں اچھے لڑکے کا رشتہ آجائے تو کیا آپ میری شادی خالہ کے ہاں سے توڑ دیں گی؟“

”ہرگز نہیں۔“ انہوں نے برہم نظروں سے اس



کے بے گھر ہونے کا سوال پر گھبرا کر  
”چاہے وزیر اعظم ہی اپنے بیٹے کا رشتہ نہ کر  
کیوں نہ آجائے مجھے تو اپنی بہن کے آگے کچھ نہیں  
ہے۔ اور پھر اخلاق میں کمی کس چیز کی ہے؟ پرہیزگار لکھا  
ہے۔ اپنا کاروبار کرتا ہے۔ اس سے اچھا بھلا کون ہو گا؟  
ماں کے سخت اور بے چلک رویے نے مرین کو خلاصا  
ہاوس کیا تھا۔

”لگتا ہے کافی محنت کرنی پڑے گی مجھے گھر والوں کو  
منانے کے لیے۔“ وہ اسی سوچ میں غلغلہاں تھی۔  
جب انہیں اچانک کوئی خیال آیا۔

”لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہی تھیں؟“  
”کچھ خاص نہیں امی! بس ایسے ہی۔“ ماں کی  
مٹکوک نظروں پر بمشکل سنبھلتے ہوئے اس نے عام  
سے انداز میں جواب دیا اور وہاں سے اٹھ گئی۔ کیونکہ  
جب تک عادل اپنے گھر والوں کو لے کر نہیں جاتا وہ  
قبل از وقت کسی پر کچھ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔



مگر اس کی نوبت ہی نہ آسکی۔ عادل مرین کی امی  
کسی صورت ان کے گھر رشتہ لانے کے لیے تیار نہیں  
ہوئیں۔ مرین کے اصرار پر بالآخر عادل نے انکشاف  
کر ہی دیا کہ اس کی منگنی بچپن سے اس کے ماموں زاد  
سے طے تھی اور اس کی ماں کسی صورت کسی اور لڑکی  
کو اپنی بیٹی کی جگہ دینے کے لیے تیار نہیں تھیں۔

”پھر اب کیا کریں عادل! میں کسی صورت یہ شادی  
نہیں کرنا چاہتی۔“ مرین کو غصہ تو بہت آیا کہ عادل  
نے اتنی بڑی بات اب تک اس سے چھپا کر رکھی۔  
جبکہ اس نے اپنی منگنی کا بہت شروع میں ہی اسے بتا دیا  
تھا۔ مگر خیر۔ یہ وقت غصہ دکھانے کا نہیں تھا۔ شادی  
میں فقط وہی ہفتے بچے تھے لہذا انہیں جلد از جلد کوئی  
حل ڈھونڈنا تھا۔ تب ہی مرین نے کانڈ پر یہ سوال لکھ  
کر عادل کی طرف اچھالا۔ اس کے لفظوں سے بے بسی  
اور پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔ عادل نے کچھ دیر سوچ  
نظروں سے اسے دیکھا اور پھر گہرا سانس خارج کرتے

ہوئے اپنا حتمی جواب لکھ بھیجا۔  
”اتنے کم وقت میں مجھے تو اور کوئی راستہ بھنکی  
نہیں رہتا مرین! سوائے اس کے کہ ہم دونوں گھر سے  
بھاگ چلیں۔ میرے لیے تو تمہاری جدائی کا قصور ہی  
نا قابل برداشت ہے۔ اس لیے مجھے سوچنے میں زیادہ  
دیر نہیں لگی۔ ہاں اگر تمہاری محبت میرے ساتھ ان  
کٹھنائیوں میں جینے کی حوصلہ نہیں رکھتی۔ تو تم  
انکار کر سکتی ہو۔“

مرین نے بے اختیار نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ان  
دونوں یہ چہرہ ہی اسے زندگی کا عنوان لگا کرتا تھا۔ ایسا  
عنوان جس کے بغیر اس کی زندگی کی کتاب بے معنی  
تھی۔ ہر راستہ اسی ایک منزل کی طرف جاتا محسوس  
ہوتا تھا۔ جس کا نام عادل تھا۔ اور اس نام کے بغیر  
جینے کے تصور سے ہی جیسے اس کی سانسیں رکنے لگتی  
تھیں۔

اس لیے سب رشتے ناتے بھلا کر ایک لمحہ لگا کر  
اسے سوچنے میں۔ اور فیصلہ ہو گیا۔

”میری محبت اتنی کمزور نہیں ہے عادل! کہ پہلے ہی  
امتحان میں ناکام ہو جائے۔ میرے لیے آپ کا ساتھ  
سب سے اہم ہے۔ باقی کٹھنائیاں تو خود ہی آسانی میں  
بدل جائیں گی۔ آپ صرف یہ بتائیں کہ چلنا کب ہے؟“

عادل نے بے ساختہ مسکرا کر اسے دیکھا اور مہاری  
حکمت عملی لکھ کر ہوا کے سرد گردی۔

ان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ اس لیے انہوں  
نے آج رات ہی نکلنے کا فیصلہ کیا اور سب کچھ طے کر  
کے رات نکلنے کے وعدے کے ساتھ رخصت ہو  
گئے۔

مرین کا معمول تھا کہ وہ چھت سے آنے کے بعد  
سب سے پہلے عادل کے لکھے ہوئے کانڈ جلا کر واش  
بیس میں بہاتی۔ پھر کوئی اور کام کرتی تھی۔ لیکن اس  
دن وہ جیسے ہی کمرے میں آئی۔ اسے اپنے پیچھے آہٹ  
کا احساس ہوا۔ اس نے جلدی سے کانڈ دراز میں ڈال  
دیے۔ اسی وقت بھاگی کمرے میں داخل ہوئیں۔

”خالہ تمہیں شاپنگ پر ساتھ لے جانا چاہتی ہیں۔  
تم تیار ہو جاؤ۔ وہ بالکل ریڈی ہیں۔ شادی کیلئے کاجوڑا  
تمہاری پسند سے لینا چاہتی ہیں۔“

نڈا نے بہتری آنا کانٹا کی۔ آج وہ کہیں جانے کے  
لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھی۔ مگر بھابی نے اس کی  
ایک نہ سنی اور خالہ کے ساتھ بھیج کر ہی دم لیا۔

شام ڈھانے تک جب وہ واپس نہ آئی تو امی نے  
بھابی کو مرین کے کمرے میں بیڈ کی سائیڈ دراز سے وہ  
نسٹ لانے کو کہا جو انہوں نے دو دن پہلے ہی مرین  
سے بنوائی تھی اور پھر جگت میں اٹھنے کے سبب وہیں  
چھوڑ آئی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ وقت ضائع کرنے  
کے بجائے کچھ کارڈز ہی لکھ لیے جائیں۔

بھابی نے جوں ہی کی دراز کھولی تو لٹسٹ کے بجائے  
عادل کے لکھے ہوئے کانڈ ان کے ہاتھ لگ گئے۔  
جنہیں وہ جوں جوں پڑھتی گئیں ان کی رنگت متغیر  
ہوئی گئی۔

اور پھر انہوں نے خاموشی سے وہ کانڈ لا کر اپنے  
شوہر اور ساس کے سامنے رکھ دیے۔ حقیقت جاننے  
کے بعد ان کے تو جیسے پیروں کے نیچے سے زمین ہی  
نکل گئی۔ لیکن ابھی وقت باقی تھا اور جب اللہ نے ہی  
ان کی عزت بچانے کا وسیلہ بنا دیا تھا تو وہ کیوں اپنے  
ہاتھوں اسے خراب کرتے۔ اس لیے عقل مند لوگوں  
کی طرح انہوں نے مرین کو رپیش کر اپنا تمنا بنوانے  
کے بجائے خالہ کے جاتے ہی رسائی سے بات کی۔

دراز میں کانڈ عائب پا کر مرین سمجھ گئی تھی کہ وہ  
لوگ سب جان چکے ہیں۔ مرین خوب روٹی دھوئی اور  
سب کی منتیں کیں کہ وہ یہ شادی کرنا نہیں چاہتی۔  
جس کے جواب میں بھائی نے ایک زوردار پھڑپھڑ  
کر کے صرف ایک بات کہی۔

”اب اگر تمہارے حلق سے ایک لفظ بھی نکلا تو  
میں خود کو شوٹ کر دوں گا۔“

اور پھر وہ واقعی خاموش ہو گئی۔ کیونکہ بھائی کی لاش  
پر سے گزر کر اپنا گھر بسانے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتی  
تھی۔ لیکن اس دن کا کیا کرتی جو کسی بل اسے سکون

سے رہنے نہیں دیتا تھا۔  
ہر بل یہ خیال بے چین رکھتا کہ عادل اس کے  
بارے میں کیا سوچتا ہو گا؟ اسے بزدل اور بے وفا سمجھتا  
ہو گا کہ اس نے عین وقت پر اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ  
اپنی پوزیشن صاف کرنے چھت پر بھی نہیں جاسکتی  
تھی۔ کیونکہ اس واقعہ کے بعد گھر والوں کا رویہ اس  
کے ساتھ بہت سخت ہو گیا تھا اور شادی ہونے تک  
اسے اپنے کمرے اور فی وی ملاؤن کے علاوہ کہیں جانے  
کی اجازت نہیں تھی۔

ایسے میں اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔

لیکن یہ پریشانی بھی جلد ہی ختم ہو گئی۔ کانڈوں پر  
نام نہ ہونے کی وجہ سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ عادل  
کے لکھے ہیں۔ اس لیے اس نے اتفاقاً امی اور بھابی  
کو بات کرتے سن لیا۔ اور تب اسے پتا چلا کہ عادل  
نے تو اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچا ہو گا۔  
بلکہ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا ہو گا کہ مرین اس دن گھر سے  
نکل بھی گئی یا نہیں۔

کیونکہ اسی رات اس کے والد میڈیوں سے گر  
گئے تھے۔ سر میں شدید جوت لگنے کی وجہ سے وہ لوگ  
ساری رات انہیں ہسپتال میں لے کر پھرتے رہے  
جہاں بالآخر صبح ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ لوگ  
انہیں لے کر اپنے آبائی گاؤں چلے گئے تھے۔ جہاں  
سے چالیسویں کے بعد ہی ان کی واپسی متوقع تھی۔

مرین کی آخری امید بھی دم توڑ چکی تھی۔ اس نے  
خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ کر اس سب کو  
قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیا اور خاموشی سے  
رخصت ہو گئی۔

عادل جب واپس آیا تو مرین کی شادی کا سن کر اس کا  
دل بھی اس محلے سے اچاٹ گیا اور وہ اپنے گھر والوں کو  
لے کر دوسرے شہر اپنے ماموں کے پاس چلا گیا۔ وہ اس  
کے والد کے انتقال کے بعد بہت اصرار سے ان سب کو  
اپنے پاس بلاتا رہا تھا۔

پھر وہ چار سال بعد ایک سرکاری اسکول میں ٹیچر





## پچھلے موسموں کا عشق،

کسی متمدن کے رستے پر

بہت دن بعد

کوئی ص کے آئے تو

بکھرتے خشک پتے پاؤں کے نیچے سسکتے ہیں

سوکھے ہونٹ، سگتی آنکھیں، سر میں جیسا رنگ

برسوں بعد وہ دیکھ کے مجھ کو رہ جائے گا رنگ

ماضی کا وہ لمحہ مجھ کو آج بھی خون رلائے

اکھڑی اکھڑی باتیں اس کی پیروں میں رنگ

دل کو تو پہلے ہی درد کی دیمک چاٹ گئی

روح کو بھی اب کھاتا جا لے تنہائی کا رنگ

کیوں نہ اب اپنی چوڑیوں کو کچی کرچی کڑواؤں

دیکھی آج اک سندرہ ندی، پیارے پی کے سنگ

شبم کوئی جو تجھ سے ہارے، جیت پہ مان نہ کرنا

جیت وہ ہوگی جب جیتوگی اپنے آپ کے جنگ

شبم شکیل

طلعت اخلاق احمد

خارج کرتے ہوئے سر میٹ کی پشت سے نکال دیا۔  
آج اسے صحیح معنوں میں احساس ہو رہا تھا کہ اس کے گھروالوں نے ان کے لیے کتنی صحیح فیصلہ کیا تھا۔  
سچ تھا کہ عادل سچ بھی بے حد ہنڈ سم تھا اور اخلاق بھی ظاہری شخصیت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ پریشان نہیں تھا کہ اگر آج ایک بار پھر انتخاب کا اختیار اس کے ہاتھ میں دیا جاتا کہ وہ عادل اور اخلاق میں سے کسے کی تو اس بار وہ بلا جھجک اخلاق کا ہاتھ تمام لیتی۔ کیونکہ جن سہولیات اور آسائشوں کا عادی اسے اخلاق نے بنا دیا تھا اس نشے کے سامنے کسی کی ظاہری شخصیت اب اس کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔ اس نے بے اختیار اس پاک ذات اور اپنے گھروالوں کا شکر ادا کیا۔ جو اس وقت اسے اس حماقت سے باز نہ رکھتے تو شاید ساری عمر کے پچھتاوے ان کا مقدر بن جاتے۔

دوسری طرف عادل بھی اسی قسم کے احساسات سے دوچار تھا۔ مہرین کا بے تحاشا پھیل سہارا اس کی نگاہوں کے سامنے آ رہا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اس دن وہ اپنے والد کی وجہ سے مجبور نہ ہو جاتا اور وہ حماقت کر بیٹھتا کہ جس کا وہ ارادہ کئے ہوئے تھا تو سچ مہرین اس گھر میں یہاں سے وہاں بمشکل اپنے آپ سنبھالتی اس کی برداشت کا امتحان لے رہی ہوتی۔ اور وہ گھر آنے کے بجائے اپنے دوستوں میں بیٹھنا زیادہ پسند کرتا۔ مہرین ہو سوائی ماں کی کالی بن چکی تھی اور شاید ان کی بیٹیاں بھی کل کو۔ عادل نے بے اختیار جھرجھری لے کر خود کو اس تصور سے آزاد کر لیا اور پروردگار کے بعد اپنے والد کا بھی شکر ادا کیا کہ جو دنیا سے جاتے جاتے بھی اپنی اولاد کا بھلا ہی کر گئے تھے۔

اس کے لیے تو اس کی اسماٹ سی بیگم عائشہ ہی ٹھیک تھی۔ وہ جسے آج بھی لوگ اس کی بیٹیوں کی بڑی بہن سمجھ کر غلط فہمی کا شکار ہو جاتے تھے۔

عادل نے طمانیت سے عائشہ کو دیکھتے ہوئے چہرے کی پیالی پڑی۔ اور مزے سے گرم چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے چینل سرج کرنے میں مصروف ہو گیا۔

مقرر ہونے کے بعد اسی ماموں کی بیٹی اور اپنے بچپن کی سنگیتر سے اس کی شادی ہو گئی۔ یوں دونوں اپنی اپنی زندگیوں میں مگن ہو گئے۔

اور آج جب اٹھائیس سال بعد دوبارہ ایک دوسرے کے مقابل آئے تو رنگین خواہشوں کی پٹی آنکھوں پر چڑھائے اور جوانی کے پرفشار جنوں کی رو میں بہہ کر ایک دوسرے کے لیے دنیا تیاگ دینے کا عہد کرنے والے مہرین اور عادل کی جگہ اس جذباتی دور کو بہت پیچھے چھوڑ آئے والے دو برباد اور عقل مند انسان بیٹھے تھے جن کے لیے ان کی ترجیحات گزری عمر کی محبت سے کہیں زیادہ اہم تھیں۔

یا شاید اب تو ان کے دلوں میں اس محبت کی پرچھا میں بھی باقی نہیں رہی تھی۔ اور آنکھیں جو ابھی ایک دوسرے کے خیال سے سوتے میں بھی چمک اٹھتی تھیں آج اپنے اپنے نفع کا تخمینہ لگا رہی تھیں۔ عادل سنگل صوفے میں بمشکل سائے مہرین کے بے ہنگم وجود کا جائزہ لے رہا تھا اور وہ اس کے گھر کا اگر اس دن وہ اور عادل اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے تو آج اس گھر میں عائشہ (عادل کی بیوی) کی جگہ وہ ہوتی۔ سسک سسک کر گھر کے خرچ پورے کرنے کی تنگ و دو کرتے اور بچت کے چکر میں اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشوں کو مارتے ہوئے کسی زندگی گزار رہی ہوتی رہے؟

اس خیال کے آتے ہی وہ گھر جو کچھ در قبال اسے کھلا اور ہوادار مگ رہا تھا اچانک ایک تاریک دنیا میں بدل گیا۔ جہاں اسے سانس لینے میں بھی ٹھن محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ زیادہ وہاں رک نہیں سکی اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

کیسا رشتہ کہاں کا رشتہ۔ ان دونوں کو ہی اپنی ذاتی زندگی بہت عزیز تھی۔ اس لیے عادل نے بھی اسے روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی اور وہ بنا کسی سے کچھ کہے خاموشی سے رخصت ہو گئی۔

اپنی آرام دہ گاڑی میں بیٹھے ہی مہرین نے کھڑکی کا شیشہ نیچے سرکایا اور ایک اطمینان بھرا سانس فضا میں



اور محبت سے دشمن کے اوپر فتح پانا مکمل کامیابی ہے۔  
بڑے نقصان کیا ہے؟ وقت پر عمل کرنے سے جو کم جانا۔  
ایس آر قیصرانی۔ کوٹ قیصرانی

### اعتراف

ایک عمر رسیدہ دیہاتی جوڑا پہلی بار شہر آیا۔ ایک فیشن ایبل علاقے سے گزرتے ہوئے بڑے میاں ہرمیہ جلتی عورت کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ سڑک گری بی بی نے کہا۔  
"افضل کے آبا کچھ تو شرم کرو۔ کوئی دیکھے گا تو کیا سوچے گا۔ شاید یہی کہ تم نے زندگی میں کبھی عورت نہیں دیکھی۔"  
بڑے میاں ایک طویل ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔  
"کوئی اولاد تو کیا سوچے گا۔ میں تو خود اس وقت یہی سوچ رہا ہوں۔"

غزوہ اقرار۔ کراچی

### سطر خوشبو

وہ شخص اپنی قوم پر تباہی لاتا ہے جو کبھی سچ نہیں بولتا، نہ کبھی اینٹ اٹھا کر اینٹ پر رکھتا ہے اللہ نہ کبھی کپڑا بٹاتا ہے لیکن سیاست کو اپنا پیشہ بنالیتا ہے۔  
محضے خشک ہو چکے ہیں اور قلم اٹھانے چاہکے ہیں جو کچھ قسمت میں لکھا ہے وہ دمج ہو چکا اگر کوئی چیز قسمت کا لکھا مال سکتی ہے تو وہ ہے سچی لکھن۔  
اوسپتے دل سے کی ہوئی دعا۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

"جس کی صبح اس حال میں ہوئی کہ اسے بدل میں عافیت اپنے باپ سے ملے اور دن بھر کی خدا کا حاصل ہوا اسے گویا پوری دنیا جمع کر کے دے دی گئی۔"  
فوائد مسائل۔

1۔ جسے کوئی بیماری اور خوف نہ ہو اور دن بھر کی ضرورت کا سامان موجود ہو تو یہ بہت بڑی نعمت ہے۔  
2۔ ہم زیادہ کی خواہش میں ان نعمتوں کی طرف توجہ نہیں کرتے جو ہمارے پاس موجود ہوتی ہیں جس کی وجہ سے دل میں شکر کا مزہ نہیں پیدا ہوتا۔  
3۔ جس شخص کے پاس ایک دن کی ضروریات موجود ہیں اسے اس دن کا شکر ادا کرنا چاہیے اور یہ امید رکھنی چاہیے کہ جب کل کا دن آئے گا تو اللہ اس کی ضروریات بھی مہیا فرمادے گا۔

### عطریات

کتاب کبھی ادھار نہ دیں کیونکہ کوئی واپس نہیں کرتا۔  
خود میری لائبریری میں صرف وہی کتب ہیں باقی ہیں جو لوگوں نے مجھے ادھار دی تھیں۔

(انا طول فرانس)

علم، مذہب اور آزادی باوجود بہترین نعمت ہونے کے نا اہل سوسائٹی میں بڑے خطرناک عناصر ہیں۔

کبکشاں ارجمند۔ کراچی

### اقوال حکمت

جہ طاقت سے دشمن کے اوپر فتح پانا آدمی کامیابی ہے۔

پھولوں کے رنگ شوخ ہیں، دیا کمال ہے  
اور اپنے آپ میں صحرا بھی کمال ہے

یہ زندگی بنام محبت، یہ کارِ عمر  
ہم جیسے کر رہے ہیں، ہمارا کمال ہے

وہ جانتا ہے کھیل میں کر دے کتنے ہیں  
وہ جس نے داستان کو لکھا کمال ہے

اب شہر بس گیا ہے تو لڑنے لگے ہیں سب  
پہلے تو کہہ رہے تھے نقشہ کمال ہے

چاہے کوئی چسراخ جلائے، بجھا رکھے  
اس سر بھری ہوا کا ہی سارا کمال ہے

سید کامی شاہ

اک ندی موج در موج پہ سوار بدلتی رہی  
ایک کشتی بڑے لکھ رکھا ڈسے چلتی رہی

اک پرندہ ہوا آب و دانے کی خواہش میں گم  
ایک ٹہنی کے دکھ میں ہوا ہاتھ ملتی رہی

اک ستارہ کہیں آسماں پر اُلجھتا رہا  
ایک انگنائی میں رات بھر آگ جلتی رہی

اک مسافت مکمل ہوئی نیند ہی نیند میں  
ایک پسینے میں دن کی تھکن پنکھ جھلتی رہی

اک در پہچہ بلاتا رہا اپنی آغوش میں  
ایک آوارگی گھر سے لے کر نکلتی رہی

اک تٹی دنیالے خواب آنکھوں نے دیکھے بہت  
ایک اظہار کی سعی میں عمر ڈھلتی رہی

جمال احسانی



دل میں چیردوں کی محبت بیٹھ جائے تو وہاں دلوں

والا جہان نما کہہ کر عالمگیر شہرت دے دی۔  
عائشہ گوچرہ

### دم واپس

وہ انگلستان کے بادشاہ چارلس دوم کی موت بڑی تاثر انگیز تھی۔ وہ اسی طرح مراہیے ایک بادشاہ اور شریف زادے کو مرنا چاہیے۔ اس نے اپنے تیار داروں وردہ بارلوں سے دم واپس پر کہا۔  
”موتے وقت میں نے بہت وقت لیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ حضرات مجھے معاف فرمائیں گے۔“  
وہ گارڈنل ریشی سے اس کے خزی لمحوں میں پوچھا گیا۔  
”آپ اپنے دشمنوں کو معاف کئے ہیں؟“  
اس نے جواب دیا ”میرا کوئی دشمن نہیں۔ سب ملک کے دشمن ہیں۔“

وہ پتولین بھی اسی طرح مرا۔ جس طرح انسانوں کے کسی پیدائشی قائد کو مرنا چاہیے۔ اس کے آخری الفاظ یہ تھے۔  
”فرانس... فوج... فوج کے جنرل... مشہور فلسفی پیلے نے جو ایک نامور طبیب کی شہرت بھی رکھتا تھا، آخری لمحات میں اپنی جھٹکا مارتے کیا اور اپنے ایک معالج سے کہا۔  
”اچھا بھائی! رخصت۔ اب اس شخص کی ضروریات بند ہو گئی ہیں۔“

لیکن مشہور ریاضی دان تھا۔ اس نے اٹھارہویں صدی کے آخر میں جندہ اور جندہ رانکلب کے بارے میں ایک مختصر اور آسان طریقہ رائج کیا تھا۔ موت کے وقت وہ بالکل بے سدھ تھا۔ اور اپنے دوستوں کو بھی نہیں پہچانتا تھا۔ ایک ایک شخص نے جھک کر اس کے کان میں پوچھا۔  
”یگنی! ایک سو چالیس کا جذ کیا ہے؟“  
یگنی نے جواب دیا ”بلکہ“  
اور اس کے بعد جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔  
(جینے کا قرینہ۔ اند اندے مودواں)  
مترجم، مختار صدیقی

### جام جمشید

”جام جمشید“ کی طرح فارسی سے اردو شاعری میں آئی ہے۔ کہتے ہیں۔ شاہ جمشید کا پیارا اتنا بڑا تھا کہ بادشاہ کے سوا کوئی شخص اسے لبالب بھر کے پینے پر قادر نہیں تھا۔ اس پیالے میں علم نجوم کے حساب سے دائرے بنے ہوئے تھے۔ افسانوی دور کے شاہ ایران اسی پیالے میں بنے ہوئے نجوم کے دائروں کو دیکھ کر ستاروں کا حال بتایا کرتے تھے جس کو بعد ازاں افسانہ طرازوں نے افسانوی رنگ دے کر حال بدلنے

### وجہ

بیوی نے ایک خبر پڑھنے کے بعد اخبار سے نظر ہٹا کر شہر کی طرف دیکھا اور بولی۔  
”ام الحیثیت نے ایک اور انسان کی جان لے لی۔ خدا یہ خبر پڑھو۔“  
”کہاڑی سے ایک شخص منورہ کی سیر کے لیے لے گیا بیٹھا۔ نئے میں ہونے کی وجہ سے وہ الٹی سیدھی حرکتیں کر رہا تھا۔ فرکار سمندر میں گر پڑا اور ڈوب گیا۔“  
”کوششوں کے باوجود اسے بچایا نہیں جاسکا۔ بد نصیب اگر شرابی نہ ہوتا تو آج زندہ ہوتا۔“  
”سمندر میں گرنے تک وہ زندہ تھا نا؟“ شوہر نے پوچھا۔

”ہاں۔ بیوی نے جواب دیا۔  
”پانی میں گر کر ڈوبنے کے بعد مرا ہو گا؟“ شوہر نے مزید تصدیق چاہی۔  
”ہاں۔“ بیوی کو تسلیم کرنا پڑا۔  
”تو پھر لوں کہو نا کہ وہ پانی کی وجہ سے مرا۔ شراب کو کیوں الزام دے رہی ہو؟“ شوہر نے برا سا منہ بنا کر کہا۔

### کامیاب محفل

ناشتے کی میز پر اخبار دیکھتے ہوئے رمضان نے بیگم کو بتایا۔  
”پرسوں رات والی محفل موسیقی کی رپورٹ اخبار میں پڑھ کر مجھے بتا چلا ہے کہ وہ کتنی کامیاب محفل تھی؟“  
”جی ہاں۔ مجھے بھی اخبار پڑھ کر ہی بتا چلا ہے کہ ہم لوگ اس سے کتنے لطف اندوز ہوئے تھے۔“  
رمضان کی بیگم نے جواب دیا۔  
نندا، نندہ۔ کراچی

### بہبودی

کراچی کی ٹیم بین الصوبائی تقریری مقابلے میں حصہ لینے جا رہی تھی۔ ٹیم میں شامل ایک مقرر نے جانے سے پہلے جوش کے عالم میں باتیں کرتے ہوئے پتے سے مایوس

### سے کہا۔

”یہ تقریری مقابلہ نہیں ہے۔ یوں گھوڑیہ صوبے بھر کے فوجیوں کے درمیان ذہانت کی جنگ ہے۔“  
”بے شک... ایک کلاس فیلو نے تائید میں مارتے ہوئے کہا۔“ اور قبہاری بہادری دیکھ کر ہتھیار کے بغیر ہی یہ جنگ لڑنے جا رہے ہو۔“  
صائمہ جمی۔ کراچی

### آمریت اور جمہوریت

آمریت میں تو صرف ایک نالائق سے دوچار ہونا پڑتا ہے لیکن جمہوریت میں نالائقوں کی پوری ٹیم دباں جان بن جاتی ہے۔  
(ابن صفی)

### سفید نسل

سفید نسل کا دل جس میں بھی سو سو سے سو شیار رہو، یہ خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع نہیں کرتے۔  
(ابن صفی)  
عائشہ گوچرہ

### التجاء

بیگم کا دلے کروانہ ہونے لگیں تو شوہر نے التجاء سے لپٹے میں کہا۔  
”اگر تم محسوس کرو کہ گاڑی قابو سے باہر بھٹنے لگی ہے تو کم از کم اتنی کوشش ضرور کرنا کہ کسی سستی سی چیز کو مارنا۔“

### شہد

شہد و امجد غدا ہے جو کبھی خراب نہیں ہوتی۔ فرخون کے مقبروں سے مننے والے شہد کا تجزیہ کیا گیا تو ماہرین نے اسے قابل استعمال قرار دیا۔  
ایک کو شہد کے لیے مکھیاں چالیس لاکھ پھولوں کو خوشی ہیں اس کے لیے وہ جتنا سفر کرتی ہیں وہ دُنیا کے گرد چار چکر لگانے سے زیادہ ہوتا ہے۔







سیدہ خنہ بخاری ————— حیدر آباد

میری خاموشی مسلسل کو  
اک مسلسل بگڑ سمجھ لو تم

یا سمین ظفر ————— لاہور

دلوں میں فرق آجائے تو اتنا یاد رکھنا تم  
دیلیس، منشی ادھ فلسفے بکا د جاتے ہیں

اینقہ اتنا ————— چکوال

وہ روز ہوتا گیا پاس میرے  
لیکن پھر بھی دوری ذرا سی تھی  
محبت ہانڈ وی اس نے رولنے میں لیکن  
جو میرے حقے میں آئی وہ محبت ذرا سی تھی

مسکان شاہ ————— سکرائی

مجھے کیسے یقین آئے محبت تم بھی کرتے ہو  
تمہیں جب بھی کہیں دیکھا خوش باش ہی دیکھا

فوزیہ زبیر ————— چشتیاں

دردوں کے ساتھ ساتھ بہت دُور تک چلیں  
تھامے تمہارا ہاتھ بہت دُور تک چلیں  
بادل، ہوا، سراب، ستارے ہزار ہا  
ہم لے کے کائنات بہت دُور تک چلیں

صدف عمران ————— کراچی

مسلسل دل کی بے چینی کو کیا کہتے ہیں دل داؤد  
تمہیں معلوم ہو گا، مجھے تو آگہی کم ہے  
اب اس کے بعد جسم و جاں کو جلاسنے کی کیا مثال  
چراغوں میں لہو جلتا ہے پھر بھی روشنی کم ہے

شازیہ نازوق احمد ————— خان سید محمد آباد

جسے بھی دوست سمجھا دشمن ایمان و جاں بھرا  
نہیں ہے دوستی جس سے اسی سے دشمنی کم ہے

رموزہ شکیل راڈ ————— لودھراں

چلتی ہیں دل کے شہر میں یوہنی حکومتیں  
بس جو بھی اس نے کہہ دیا دستور ہو گیا

نوباریہ خالد ————— لاہور

کیا خوب ہوتا کہ یاد میں ریت ہو تیں  
تمہی سے گرا دیتے، پاؤں سے ڈاڑھ سے

مدیحہ ————— فیصل آباد

مے اُلجھڑوں سے فرصت تو ذرا دل سے پوچھ لینا  
کیا فرصتوں میں ہی یاد کرنا محبت ہے

مقدسہ ————— فیصل آباد

کتابِ عمر کا اتنا سا گوشوارہ ہے  
تمہیں نکال کے دیکھا تو سب خسارہ ہے

صدیقہ، اینقہ ملک ————— سندھری

بہت ظلم ہے تمہارے شہر کے لوگ  
قتل کردے پوچھتے ہیں یہ جنازہ کس کا ہے

صائمہ سلیم ————— کراچی

حرفِ تسلی تو ایک تکلف ہے  
جس کا درد اسی کا درد باقی سب تماشا ہے

فرحت غلام نبی ————— غانیوال

کوئی آفت اُترتی ہی نہیں اس واسطے مجھ پر  
میری ماں کی دعا نے آسمان کو روک رکھا ہے

ثریا آصف ————— غانیوال

کی محبت تو سیاست کا چلن چوڑ دیا  
ہم اگر پیار نہ کرتے تو حکومت کرتے





# حکایتیں

محسن نقوی کی یہ خوبصورت نظم سب محبت کرنے والوں کے نام۔

میں نے اس صوبے سے چاہا ہے کتنے مائنان  
جیسے مہتاب کو بے انت منتہی چاہے  
جیسے سورج کی کرنیں صیقل کے دل میں آتے  
جیسے خوشبو کو ہوا رنگ سے مٹ کر جاے  
جیسے پتھر کے سیلے سے کرن پھوٹی ہے  
جیسے غنچے کھلے موسم سے حنا ملتی ہے  
جیسے خوابوں میں خیالوں کی کماں پڑی ہے  
جیسے بادش کی دعا آبد پا مالتے ہیں

میرا خواب میرے حق کی گواہی دے گا  
وسعت دیدنے مجھ سے تری خواہش کی ہے  
میری سوچوں میں کبھی دیکھ سرا یا اپن  
میں نے دنیا سے ملنگ تیری پرستش کی ہے

مجھ کو احساس ہی کب ہے کہ کسی درد کا داغ  
آنکھ سے دل میں آ کر جلے تو کیا ہوتا ہے  
تو کہ سیلاب طبعیت ہے مجھے کیا معلوم  
موسم بھر بھر جائے تو کیا ہوتا ہے

ڈاکٹر کون ستار کے ڈائری سے

اک ایڈکسی لندن سے ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اور  
کھلی یا بند آنکھوں کے خواب اور کچھ لوگ خواب دیکھتے  
اندھ دیکھنے کی دھن میں اس قدر آگے نکل جاتے ہیں۔  
کہ سو دیریاں کا پتا ہی نہیں چلتا اد جب پتا چلتا

تعلیم زیدی کے ڈائری سے

شاعری میں سجانے کیسا جادو ہوتا ہے کہ جہاں  
لبی لبی تقریریں اپنا کام نہیں دکھا پائیں وہاں دو غزل  
کا شعر گزرتا نظر چھوڑ جاتا ہے اور علامہ اقبال کی شاعری  
میں معنی کا ایک بحر بیکراں ہے۔ علامہ اقبال کی یہ  
غزل جو میری ڈائری کی زینت ہے آپ کی محبت  
میں جا رہی ہے۔

لیکن نہ ہو جس میں وہ راز بدل ڈالو  
جو راز نہ لکھ پائے ہم راز بدل ڈالو

تم نے بھی سنی ہوگی بڑی عام کہادت ہے  
الہام کا ہو غطرہ، آغماز بدل ڈالو

پرسوز دیوں کو جو مسکان نہ دے پائے  
شرابی بنے ملے جس میں وہ ساز بدل ڈالو

دشمن کے ارادوں کو ہے ظاہر اگر کرنا  
تم کھیل دی کیلوا انداز بدل ڈالو

قرۃ العین خرم کے ڈائری سے

دنیا میں کچھ محبتیں بہت بے عرض ہوتی ہیں  
ان میں جتنی کا سفر تو ہوتا ہے مگر وہ جموں کے حصول  
اور طلب سے ماوراء ہوتا ہے۔ ہمارے اندر بسنے  
والی محبت کا ہماری روح اور خدا کے سوا کوئی امین  
نہیں ہوتا۔

یہ تو خدا مقصد میں لکھا جا چکا ہوتا ہے۔ احمد فراز  
کی نظم سب کے نام۔

میر خاں کے یو بادی تھے  
پراس میں ہوا نقصان پڑا  
کچھ بخت میں دھیر دل کا لنگ تھی  
کچھ اب کے غضب کا کال پڑا  
کچھ راکھ لیے جھولی میں اور سر پہ سا ہوا کھڑا  
جب دھڑکی سحر محراب تھی  
ہم دیدیا دیار دے تھے  
ہم کی رکھا پیش چپ تھیں  
درد سر سبکدستی میں کھوئے تھے  
تب ہم نے جیون سمیٹی میں  
کچھ خوب انوکھے پوئے تھے  
کچھ خوب محل مکانوں کے  
کچھ بول بہت دیوانوں کے  
کچھ لفظ جنہیں معنی نہ ملے  
کچھ گیت شکستہ جانوں کے  
کچھ ہر پاگل پر وائوں کے

ام کمال کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریریں کون تری غزل جو میں بڑی  
عیشوں سے بہنوں کی نذر کر رہی ہوں۔

اس عالم حیرت و عجب میں کچھ بھی تو مراب نہیں ہوتا  
کوئی پسند مثال نہیں ملتی، کوئی لمحہ خواب نہیں بنتا

اک عمر مٹو کی خواہش میں موسم کے جبر ہے تو کھلا  
ہر خوشبو عام نہیں ہوتی، ہر پھول گلاب نہیں ہوتا

اسی لمحہ خیر و شر میں کہیں اک ساعت ایسی ہے جس میں  
ہر بات گناہ نہیں ہوتی، سب کا رونا ب نہیں ہوتا

میرے چاروں طرف آوازیں اور دیواریں ہیں لیکن  
کب تیری یاد نہیں آتی اور جی سے تات نہیں ہوتا

یہاں منظر سے پس منظر تک جراتی ہی جراتی ہے  
کتنی اصل کا بھید نہیں کھلتا، کبھی سچا خواب نہیں ہوتا

کبھی عشق کروا دے پھر دیکھو اس آگ میں جلے رہتے  
کبھی دل پر آج نہیں آتی، کبھی رنگ خراب نہیں ہوتا

میری باتیں جوں پہنوں کی، میرے شعرا انت نسلوں کی  
میں شاہ کے گیت نہیں گاتا، مجھ سے آداب نہیں ہوتا

صفیر کرب گندل کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر یہ خوبصورت نظم ان تمام  
اداس لڑکیوں کے نام جو اپنے دل کی بات کلمی سے

نہیں کہتیں اور اپنے حق کے لیے آواز اٹھاتی ہیں۔ اخبار  
میں کشور ناہید کے کالم میں یہ نظم تحریر تھی۔ شاید ان  
کی اپنی ہے۔

اداس لڑکیاں  
اجل دیدہ و مخزنہ  
ستم نصیب آئے کے آس پاس لڑکیاں  
اداس لڑکیاں

تمام بات آفتاب ان کے اشتیاق میں دکا دکا  
سوسکیں

تمام دن خزاں کی دھوپ ان کے گھر سے دور  
خیمہ زن رہی

کہ تیز رفتاری سے مضطرب نہ ہوں  
یہ زندگی کی ریل پر میں چلی تو رنگ آئے گا  
عدم نصیب عود میں عدم کا راستہ بتائیں گی  
سفر نصیب عود میں داخل نشان عود میں و عدم نشا عود میں  
مواہ کیا ضرور ہے ان کے قتل کی سزا بھی قتل عود سے

سرورق کی شخصیت	
ماڈل	رانہ
میک اپ	روز بیوی پار
فوٹو گرافر	موسی رضا





## نادرہ خاتون پیارے عارف

خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بار اور نراچی

Email: info@khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

### عائشہ فیاض - لاہور

جانے کتنے سارے مہینوں کے بعد آج "ہمارے نام" میں شرکت کا موقع مل پایا ہے۔ اللہ اللہ ایسی خوش بختی اور ہم۔ بہر حال یہ جو اتنی ساری تاخیر ہوئی تو یقیناً "کچھ باعث تاخیر بھی تھا۔ اب ہم کوئی سید ضمیر جعفری تو نہ ہوئے جو اپنے سن پیدائش کو ہی باعث تاخیر گردانتے تھے۔ ہم شہرے عائشہ فیاض، انڈیا سے لاہور اور ان سب کے ساتھ ساتھ ایک بہت مہذبہ۔ ٹوشن سینٹر اور اب ایک عدد جیٹھانی بھی۔ اپنی بہت معصوم اور پیاری سی دیورانی صبر و قاسم کی (ویسے وہ اس دنیا کی واحد لڑکی ہوئی جسے اس کی جیٹھانی چندا کہہ کر بلاتی ہے۔ ہے نامیتو)۔ بہر حال ایک خاموش قاری کا رشتہ تو اس دوران ہمیشہ کی طرح قائم ہی رہا ہے۔ آپ سب سے۔

اور اب باری ہے اس ماہ کے شمارے پر ہمارے قیمتی شہرے کے حق کی۔ جی جناب (مجھے حق ہے) نکتہ سیرا کی زمین کے آنسو آج کے دور کے عمومی مسائل کو بڑے حقیقی انداز میں سامنے لاری ہے۔ اس لیے مجھے تو بہت پسند ہے۔ ہاں۔ مگر اس کی آخری قسط بس اگلے ماہ آجائے گی۔ سید بڑھ کر ہمیں کالی حیرت ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ نکتہ آتی خصوصاً "بلوچستان کے سنگتے مسائل پر تفصیلاً" ضرور لکھیں گی اسی کہانی میں۔

راشدہ رفعت کی تحریر۔ مئی کے ایکشن زوم ماحول کی مناسبت سے کالی اچھی اور امید افزا لگی ہے۔ سیرا حمید کی چھوٹی سی تحریر کا انجام ہمیں بہت خوب

صورت لگا ہاں۔ مگر افسانے کے عنوان پر اعتراض نہ در ہے۔ ان کی ہستیاں خاک نہیں ہوئی تھیں۔ میرا بلکہ وہ دونوں تو خاک میں مل کر گل و گلزار ہو گئے۔ ایک دوسرے کے انتہائی مخلص رفیق اور سچے قدردان۔ فرحین اظفر نے بھی من مئی آنکھیں کھولنے کا کہہ کر ایک بڑا اچھا اور ضروری پیغام دیا ہے اور وہ بھی ہمارے مردوں کو۔ آئندہ ریاض کا ناول ابھی تک تو ان کی پچھلی تحریروں سا رنگ جمائے میں ایسا کامیاب نہیں ہے۔ لیکن ہمیں آئندہ سے ابھی تک بہت سہا پیا رہے اور پیار کا رنگ تو سب سے گہرا ہوتا ہے۔

"پودینے کی چٹنی" اس افسانے کے انجام کا بالکل حقیقت ہوئی تو پانی تھی اور سچائی کا کیا ہو کہ وہ تلخ ضرور ہوتی ہے۔ نہ بہت شبانہ حیدر نے شاید ماہ نور سے بڑی زیادتی کی ہے۔ اتنی جلدی اس کی جگہ حور یہ کو دے دی۔ ہمیں تو نہیں اچھا لگا۔ پر۔ بشری احمد کا "جادو گرنی" تو بلاشبہ اس شمارے کی جان تھا۔ ہر بچی جو کل ہو ہوگی اس کا حوصلہ بڑھاتا ہوا۔ اللہ اور دعا پر ہمارا اکھویا ہوا یقین کامل پھر سے بحال کرتی ہے۔ تحریر سب بچیاں ضرور پڑھیں۔ اللہ جی آپ کو اور بھی بھاگ لگا میں بشری جی! جلدی جلدی سارا رسالہ ختم کر کے رات گئے سب کے سونے کے بعد ہم عمل سکون سے اپنے بستر میں لیٹ کر جس تحریر کا مزہ لیتے ہیں "ہماری بیڈ ٹائم اسٹوری" جی ہاں اپنی بہت اچھی عنینہ سید کی تحریر اور کون بھلا۔ وہ لکھتی کہیں ہیں۔ سحر طاری کرتی ہیں۔ یہ بات صرف میں نہیں کہتی۔ چھوٹی

ہمیں آئندہ کے خیالات بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔ لاہوری کے میں اس بار الیکشن کی گہما گہمی ہے۔ خدا کرے سب کے سب نیچے میرے پیارے پاکستان کے لیے بہت ساری خیر اور خوشی لے کر آئیں۔ (آمین تم آمین)

ج۔ پیاری عائشہ! آپ کا مخصوص غاف اور تحریر دیکھ کر اب میں خوشی کی لہری اٹھی کہ عائشہ نے مدت بعد یاد کیا ہے۔ یقیناً بہت اچھا افسانہ یا ناول بھی لکھا ہوگا۔ صرف خط دیکھ کر تھوڑی سی مایوسی ہوئی۔ لیکن یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ کسی بھی حوالے سے سہی آپ نے ہمیں یاد کیا۔ خواتین ڈائجسٹ سے آپ کے تعلق کا آواز بھی خط ہی تھا۔ جس کو پڑھ کر ہم نے آپ کو انسانی لکھنے کا مشورہ دیا تھا۔ یقیناً خواتین ڈائجسٹ پر آپ کا پورا حق ہے۔ یہ تو بتائیے کہ قلم سے رشتہ کیوں توڑ رکھا ہے۔ ایک آدھ ماہ سوڈا کا بھانا چل سکتا ہے۔ دو تین ماہ فرمت اور دو۔ داریوں کی بات کی جاسکتی ہے اور اب تو پیاری سی دیورانی بھی ذمہ داریوں میں حصہ بنانے آگئی ہے۔ پھر اتنی طویل خاموشی کیوں؟ نفاذ افسانہ یا ناول لکھ کر بھجوا میں۔ آپ کی کمی ہمیں بے حد محسوس ہو رہی ہے اور یقیناً "قاریین کو بھی۔

### فرحین اظفر - کراچی

میں نے یہ خط بطور خاص اپنی لکھاری۔ حسن ساتھ رضا کی وجہ سے لکھا ہے۔ میں ان کے بارے میں چند الفاظ کہنا چاہتی ہوں۔ ساتھ ساتھ پہلے تو آپ کو "یقین کامل" جیسا خوب صورت ناول لکھنے پر بہت مبارکباد۔ ساتھ بلاشبہ رخصانہ نگار اور فائزہ افتخار کے بعد وہ رائے ہیں۔ جن کی تھوڑی سی تحریروں میں بھی میں نے بہت نیا بین دیکھا۔ یہاں پر نیا بین جیسی کم عمر مگر سنجھی ہوئی رائے کا ذکر کرنا نا انصافی ہوگی اور موضوعات کا شروع افسانہ نگار ایک سے بڑھ کر ایک کردار فائزہ جی کے پاس تھا۔ ساتھ کے انداز میں ان ہی کی جھلک ہے۔

ج۔ فرحین! آپ کی کہانی خواتین ڈائجسٹ میں شامل ہے۔ آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے ساتھ ساتھ تک پہنچا رہے ہیں۔

مشرکہ فردوس صدیقی۔ جملہ

ناولٹ میں سے "جادو گرنی" نے بہت متاثر کیا اور اللہ کی بذات پر توکل کو اور بھی مضبوط کر دیا۔ "ماونہ نام" کی کہانی میں جو شفا کے کردار کا دسرا سر اس دکھایا گیا تو بہت چمکا گا اور اپنی سب ناولٹ اور افسانے اچھے لگے۔ لیکن سب سے زیادہ "زمین کے آنسو" نے متاثر کیا۔ درحقیقت جب میں پاکستان دشمنوں کے بارے میں نکتہ سیرا کے الفاظ پڑھتی ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرے تخیل اور احساسات کو زبان مل گئی ہو۔

ج۔ مشرکہ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ناولٹ ابھی پڑھا نہیں۔ اس لیے کوئی رائے دینے سے قاصر ہیں۔

### سحر خان۔ کوئٹہ

جس طرح کوئی بے حد حسین، کوئی بے پناہ خوب صورت چہرہ آپ کو باندھ لیتا ہے۔ آپ کی قوت گویائی رہیں رکھ لیتا ہے۔ بالکل اسی طرح تیس دن بعد بھی میں "یقین کامل" کی تعریف میں ایک لفظ بھی کہنے سے قاصر ہوں اور ناول کا ایک بہترین جملہ "جو دعا کرتا ہے وہ خدشہ نہیں پالتا" دسرا جملہ "ما میں" بیٹیوں کو کوکھ میں ہی رکھیں "پورا ناول جملوں کی صورت قلم کی طرح ذہن میں چل رہا ہے۔ اب کون سا جملہ لکھوں جو بہترین ہو۔ پورا ناول ہی بہترین ہے۔ ساتھ ساتھ صاحبہ "ہرف کا موسم" اماں کاشف اور "یقین کامل" آپ کے قلم کے وہ شاہکار جو

بیشہ یاد رہیں گے۔ آپ کو بہت مبارک ہو۔ عنینہ سید آپ کا نام ہی معجزہ معجز ہے کہ تعریف کے لیے چھوٹا سا لفظ بھی اس خوف کے زیر اثر رہتا ہے کہ کہیں جذبات میں آکر کوئی گستاخی نہ ہو جائے۔ "گوہ گراں تھے ہم" یقیناً بے حد مقبول ہونے والا ہے اور آپ کی حقیقتاً "جو بات بے حد اچھی ہے۔ آپ کے ناول میں غیر ضروری ردائیں نہیں ہوتے۔ دوسری اچھی بلکہ بہترین بات آپ کا کوئی ناول یا ہمارا کوئی پسندیدہ کردار کسی ٹیلی ویژن پر نظر نہیں آئے گا۔ اللہ آپ کو بہت خوش رکھے۔ (آمین) سحر یہ عزیز صاحبہ آخر افسانوں۔ گزارہ کب تک ہو۔ کوئی بے حد گہرے معنی لیے طویل ناول ہو جائے۔ نغمہ ناز سلطان صاحبہ مکمل ناول کا نام تخلیق ہے۔ حد مکمل تھا۔ نکتہ سیرا



صاحبہ ”زمین کے آئسو“ ابھی تک پڑھا نہیں۔ لیکن چھوٹی سی گزارش ہے ناول کو مزید طویل مت کیجیے گا۔ اگرچہ آپ کا موضوع نہایت توجہ کا حامل اور حساس ہے۔ مگر طوالت ہر بار اثر نہیں ہوا کرتی۔

ج۔ پیاری عفت! سارہ رضا اور دیگر مصنفین تک آپ کی تعریف آن سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ ”اماں کاشفو“ سارہ رضا کی نہیں سعدیہ عزیز آفریدی کی تحریر تھی۔

ایس عطار یہ۔ بھلوال ضلع سرگودھا

جون میں میرا خط چھپا تو میں بے حد خوش تھی۔ میں اپنے خط کے بارے میں اپنی امی کو بتاؤ تو وہ کہنے لگیں۔ ”میری بیٹی تو خوشی سے پاگل ہو جائے گی“ جون میں میری پیاری امی جن کی وفات ہو گئی۔ آپ لوگ سوچ بھی نہیں سکتے ہمارا سارا گھر بکھر کے رہ گیا۔ ایک دفعہ تو میرا دل دنیا کی تمام چیزوں سے اچھا ہو گیا۔ لیکن جب میں نے ثینہ اکرم (کراچی) ان کے بیٹے معین کی خبر پڑھی تو احساس ہوا کہ وہ ایک ماں تھیں۔ انہوں نے اپنا بیٹا وہ بھی جوان کھو دیا۔ تو مجھے بھی حوصلہ کرنا چاہیے۔ ”زمین کے آئسو“ کی تعریف نہ کروں تو یہ بڑی خود غرضی ہوگی۔ نہ جانتے احمد رضا راہ راست پہ آئے گا یا نہیں۔ حور عین اربب فاطمہ کیا ایک شاہ کی بیٹی ہے؟

ج۔ عطار یہ! ہم آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ ماں کا سایہ سر سے اٹھ جانا بہت بڑی محرومی ہے۔ لیکن صبر تو کرنا ہے کہ جو بھی بشر اس دنیا میں آیا ہے۔ اسے لوٹ کر جانا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر و جمیل سے نوازے اور والدہ کی مغفرت کرے۔ (آمین)

سندس۔ مانگا منڈی

”جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو“ زبردست رہا۔ نکلت عبد اللہ کا ”میرے خواب لوٹاؤ“ بڑا زبردست جا رہا ہے۔ اسٹوری کافی اچھی چل رہی ہے۔ نکلت سیماکا ”زمین کے آئسو“ بھی بہترین جا رہا ہے۔ عزیزہ جی کی کیا بات ہے۔ جتنی تعریف کی جائے اتنی کم ہے۔ ناول پر کیا گرفت ہے؟ مزا آیا۔ مجھے سعد کا کردار بہت پسند ہے۔ بڑا نایاب کردار ہے۔ کہانی ایسے چل رہی ہے کہ کسی طرف بھی پڑھنا نہ سکتی ہے اور مجھے آسیہ رزاقی کے ناول ”خضر کیوں نہ ملا“ کی

قیمت بھی بتادیں۔

ج۔ سندس! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آسیہ رزاقی کا یہ ناول خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ ابھی تک کتابی شکل میں نہیں آیا ہے۔ کہانی بھجوانے کے لیے ایڈریس دی ہے جس ایڈریس پر آپ نے خط بھجوا دیا ہے۔

شمالیہ نصیر عاجز۔ گاؤں کپا اسلام آباد

کہتے ہیں نا، جتنے کاں مشکل ہو وہ ہونانی نہیں چاہیے۔ (مگر پھر کھائیں گے کہاں سے) جیسے اب گندم کی کٹائی ہمارے سر۔ کثرت بن کر ٹوٹی۔ ایک تو گھر کے کام نے دن میں تارے دکھائے ہم سے نازک مزاجوں کو رہیں رہیں۔ بھی دن بھر چھوٹا رہا۔ حد جا کر ختم ہوئی سولہ مئی۔ ہلک ہلک۔ اور رسالہ پڑھے ہی ہم نے لک لک کر گا۔ ”بڑی مشکل سے ہوا تیرا میرا ساتھ۔“ فیضان خواجہ کا انٹرویو اچھا لگا۔ ”جو رے کے تو کوہ گراں تھے ہم“ اس مرتبہ اتنی زبردست تھی کہ کیا کہوں۔ کھاری کی خوشی میں ہم خوش! البتہ سعدیہ کے بارے میں آپا راجہ کی سوچ؟ چلو تو سعد تو لکھا ہے آپا راجہ کا پٹا ہو گا۔ عزیزہ سید آپ نے زبردست سے اوپر کی کہانی لکھی۔ جہاں تک بات ہو فیورٹ ”زمین کے آئسو“ کی تہ تو اتنا رونا یا جب کوئی گھر میں داخل ہوتا ہے تو کیا ہم نہیں دیکھتے کہ باہر سے آکر انار کی پھیلائی جا رہی ہے اور ہم بڑے سو رہے ہیں۔ کون کتنا ہے لوجوان نسل فطرس نہیں۔ محب وطن نہیں۔ میں تو جب پاکستان نام ہی سنتی ہوں تو عقیدت سے پتلیں جھٹک جاتی ہیں۔ آئسوؤں سے آنکھیں بھر آتی ہیں۔ جان چھوٹی چیز ہے وار نے کو اور شکر ایک شاہ نے کچھ تو پیش قدمی کی اور زمین کی کہانی زبردست! احمد رضا کو پلٹنا چاہیے۔ اس کے ماں باپ اور بہن کا غم اپنا لگتا ہے۔ ہدایت دے (آمین) نکلت سیماکا آپ نے دل جیتا ہے۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں۔ ”میرے خواب لوٹاؤ“ یا ہمیں پچھتا میں پٹیں۔ ویسے ہم کتنے عجیب ہیں۔ ہزاروں سال سے زمین ایک ہی رستے پر چکر کاٹ رہی ہے۔ ایک ہی کہانی چلتی آ رہی ہے۔ غلطی، پچھتاوا، معافی، پلٹنا اور رکنا ہم سب سنے چلتی کہانی سے ہی سبق کیوں نہیں حاصل کر لیتے۔

ج۔ شامک! آپ کا خط پڑھ کر احسان دانش یار آگئے۔ اپنی سوانح چمن دانش میں انہوں نے لکھا ہے۔ ”میں نے پھر زحمتیں راج ماستری کا کام کیا ہر طرح کی مزدوری کی لیکن فصل کی کٹائی سے زیادہ مشکل کام کوئی نہیں پایا۔“ اتنی سخت کمری میں جلتے آسمان کے نیچے جب زمین سے انگارے بنی ہوئی ہو فصل کی کٹائی آسمان تک نہیں ہے۔ ہمارے محنت کش، جھانکس کسان بہت عظیم ہیں جو سخت محنت کر کے ملک کو اناج مہیا کرتے ہیں۔ کاشت انہیں اس محنت کا پورا صلہ بھی دیا جائے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں گئی ہے۔

لکھنوال صاحبہ۔ کویت

خط لکھنے کی یہی وجہ یہ ہے کہ یہاں خواتین کے پرچے بہت مشکل سے ملتے ہیں۔ گھر میں نے بھاگ دوڑ کی اور خرید۔ سب سے پہلے خطوط کی جانب بڑھے اور اپنا خط نہ دیکھ کر آنکھوں کے پالے آئسوؤں سے بھر گئے۔ مگر ضبط دارا من۔ چھ ز اور سارے سلسلے چھان مارے۔ مگر ہماری بھیجی ہوئی ایک چیز نہ ملی۔ بہت دکھ ہوا۔ امی سے ڈانٹ بڑی اور بہن پٹھانیوں کا مذاق الگ۔ کیونکہ بھیجے سے پہلے بہت یقین سے کہ تھا کہ ازی چھپے گا۔ سب سے پہلے افسانے، ناول اور کہیں ناول پڑھا سب ہی اتھے تھے۔ ”متاع جن“ کی طرف بکواس نہیں۔ فدوری کے شمارے میں صوفیہ بشیر کا ناول ”توبہ“ شائع ہوا۔ بہت ہی خوب صورت افسانہ کا چٹاؤ عمدہ تھا۔ ”ساری بھول ہماری“ بھی گریٹ تھا۔

ج۔ پیاری لکھنوال! آپ نے ہمیں اتنی دور سے یاد کیا بہت شکریہ۔ ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا خط تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر شامل نہ ہو سکا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

شفیق راجپوت۔ گوجرہ

میں جس کہانی کی وجہ سے خط لکھ رہی ہوں وہ ہے ”کوہ گراں تھے ہم“ مجھے تو اس ناول کے ہر کردار سے محبت ہو گئی ہے۔ سعد سلطان افسانہ کیا کرکٹر بنا ڈالا ہے آپ

نے۔ اس کے علاوہ خواتین میں شائع ہونے والی ہر کہانی زبردست اور اصلاحی ہوتی ہے۔ ”زمین کے آئسو“ بہت اچھی اور ناقابل فراموش کہانی ہے۔

ج۔ شفیق! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ عزیزہ سید اور نکلت سیماکا آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ بہت مختصر خط لکھا۔ صرف دو کہانیوں پر صبر، آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجیے گا۔

عفت سعید۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

ماؤں تو کبھی کبھار ہی سرورق پر خوب صورت ہوتی ہے۔ بات ہو جائے عزیزہ سید کے شاہکار ”کوہ گراں تھے ہم“ کی۔ اس ناول کی ہر سطر پر نیا انکشاف لفظ لفظ میں اتنی گہرائی کہ پڑھنے والا رنگ رہ جائے۔ نکلت سیماکا کے ناول ”زمین کے آئسو“ کی اگلے ماہ آخری قسط حیران کر گئی۔ اتنی جلدی اینڈ۔ چلیں جی آخری قسط پڑھ کر قیاس آرائی کریں گے۔ اتنے سارے کردار آپس میں کیسے مل گئے۔ نکلت عبد اللہ کا خوب صورت ناول ”میرے خواب لوٹاؤ“ بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ فرحین اظفر کا افسانہ ”من کی آنکھیں“ بہت خوب صورت تحریر۔ آج کل بہت کم لوگ ہیں جو اعتبار کے قابل ہوتے ہیں۔ کسی پر اندھا اعتبار کرنے کا دور نہیں رہا۔ جب کوئی اعتبار کو نہیں پہنچاتا ہے تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ آمنہ ریاض کا ناول ماہ تمام اچھا ناول۔ راشدہ رفعت کا ناول بہت خوب صورت تحریر۔ زہمت شاہ حیدر کا مکمل ناول بہت پیارا۔ بشری احمد کا ناول بہت خوب۔ افسانے سب ہی اچھے تھے۔

ج۔ پیاری عفت! خواتین ڈائجسٹ کی محفل میں خوش آمدید۔ ہمیں خط مل جاتے ہیں۔ لیکن تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر شامل نہیں ہو پاتے ہیں۔ ممکن ہے آپ کا خط بھی تاخیر سے موصول ہوا ہو۔ نکلت سیماکا کے ناول میں آپ کا خیال صحیح ثابت ہوا۔ اس ماہ آخری قسط نہیں ہے۔

سارہ مریم طوبی گرن ایشل۔ سٹریپور

خواتین کے تمام سلسلے اچھے ہیں۔ جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ خواتین میں جتنے بھی ناول چل رہے ہیں



زبردست ہیں۔ خاص طور پر ”نہن کے آنسو“ تو بہت زبردست ناول ہے۔ رفعت سراج، ملالک اور نہن بلال، فائزہ افتخار اور ثانیہ جیلانی سے کچھ لکھوائیں۔ پلیز۔ در نہن بلال کی کہانی ازان شاہ اور عینا والی یہ کون سے ڈائجسٹ میں کب شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کا نام کیا ہے۔

ج۔ سارہ، مریم، طوبی، کرن اور اشاع خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ نے در نہن بلال کی جس کہانی کے متعلق پوچھا ہے وہ ہمیں یاد نہیں ہے۔ ممکن ہے قارئین میں سے کسی کو یاد ہو۔ اگر کسی قاری بہن نے خط لکھا تو ہم شائع کر دیں گے۔ مبارک باد کے پیغام کے لیے معذرت۔ خواتین ڈائجسٹ کا یہ سلسلہ مبارک بادی کے پیغامات کے لیے نہیں ہے۔ ان صفحات میں صرف خواتین ڈائجسٹ کی تحریروں کے بارے میں تبصرہ شائع کیا جاتا ہے۔

آمنہ شبیر راجہ۔ کراچی

میں نویں جماعت میں تھی جب پہلی بار خواتین ڈائجسٹ پڑھا۔ اب میں نے بی اے کر لیا ہے اور اب میں نے تین چار کہانیاں لکھ رکھی ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ نے بہت سے رائٹرز پر ایسے کیے ہیں۔ میں چاہتی ہوں مجھے بھی خواتین ڈائجسٹ کی سپورٹ ملے۔

ج۔ پیاری آمنہ! آپ نے کہانیاں لکھ کر اپنے پاس رکھی ہیں، ہمیں بھجوائیں، قابل اشاعت ہوئیں تو ضرور شائع ہوں گی۔ بھجوانے کا پتہ یہ ہے۔ خواتین ڈائجسٹ۔ اردو بازار کراچی۔

سونیا ظریف خان۔ تحصیل و ضلع کجرات

بہت عرصے سے چھائی خاموشی کو توڑنا ہی پڑا۔ یہ انسانی نفسیات ہے کہ جو آپ کا آئیڈیل ہے۔ آپ اس میں ذرا بھر خالی بھی دیکھنا نہیں چاہتے۔ پرفیکشن ہی پرفیکشن چاہیے ہوتی ہے۔ عرصہ دراز سے خواتین و شعاع کی خاموش قاری ہوں۔ ہر ماہ نامہ کا مطالعہ کیا۔ لیکن نگاہ انتخاب خواتین اور شعاع پر ٹھہری۔ گھر والوں کی ناپسندیدگی کے باوجود ان کے ساتھ رشتہ انوث رہا۔ یہ ہمیں بہت عزیز ہیں۔ بہت کچھ سیکھا، سمجھا، عمل کیا، لیکن کچھ عرصہ وقت سے ان میں کہانیوں سے متعلق بہت سی

تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں جو ہمیں مس فٹ محسوس ہوتی ہیں۔ وہ انفرادیت کم ہوئی نظر آتی ہے۔ سلسلہ دار ناول کے علاوہ مکمل ناول اور کچھ ناولٹ نے انفرادیت کو ضرب پہنچائی۔ پہلے ان رسالوں میں حقیقت نظر آتی تھی جو کب مصنوعی پن میں ڈھلنے جا رہی ہے۔ بہت سی تکلیف ہوئی ہے۔ نئے آنے والے رائٹرز اچھا لکھ رہے ہیں۔ لیکن کہیں کچھ کمی نظر آتی ہے۔

ج۔ پیاری سونیا! خواتین اور شعاع کے لیے آپ کی محبت کے لیے دل سے شکریہ۔ آپ نے کئی محسوس کی تو ہمیں خط لکھا۔ لیکن اچھا ہو کہ آپ ان تحریروں کی بھی نشاندہی کر دیتیں جو حقیقت سے دور مصنوعی پن کی طرف لے جا رہی ہیں۔ اس وقت ہمارے ہاں خواتین میں جو سلسلہ دار تحریروں میں ہیں وہ نکتہ سیماء، عنیزہ سید، آمنہ ریاض اور نکتہ عبد اللہ کی ہیں۔ ان تحریروں کے علاوہ بھی ان مصنفین نے اب تک جو کچھ لکھا ہے وہ حقائق پر مبنی ہے۔ اس کے علاوہ پچھلے ماہ آمنہ ریاض بشری احمد، راشدہ رفعت، سمیرا حمید، سدرہ المنتہی، سارہ ادریس اور فرحین انصاری کی تحریروں میں اور ہمارا خیال ہے یہ تقریباً تمام تحریروں کی تہہ کسی حوالے سے زندگی کے حقیقی پہلو سے روشناس کرائی گئیں۔

انیس خالق۔ داخل

میرا چھوٹا بھائی ممتاز انجم بڑے شوق سے خواتین ڈائجسٹ کا مطالعہ کرتا تھا۔ میں اپنے بھائی کے مطالعے سے بہت متاثر ہوئی اور میرے اندر بھی مطالعے کا جذبہ پیدا ہوا۔ ہم ایک محترم اور شریف گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لیے عورتوں کو بابہ نہیں جانے دیتے۔ میں اللہ پاک کے سامنے دعاؤں بھیجے کہ اللہ پاک خواتین کو رستے سے تمام تنہا رویوں کو دور دے اور رات چو غنی ترلی نصیب فرمائے۔

ج۔ پیاری انیس! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں، لیکن اتنے مختصر خط میں مزہ نہیں آیا۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجیے گا۔

سیدہ ظہیر زیدی۔ کراچی

مٹی کا شیارہ اس سال کے تمام شماروں میں آگے رہا، ہر تحریر قابل تحریف اور بے مثال ہے سب سے پہلے سمیرا

حمید کا افسانہ مدحاشوکت جیسے ذہنی مریض اور شکی لوگوں کی جگہ صرف پائل خانہ ہے ایسے لوگ نہ خود خوش رہتے ہیں نہ رہتے دیتے ہیں۔ سارا ادریس کا افسانہ بھی مزے دار تھا۔ میری بہن کو بہت پسند آیا ”پلے بے چاری مام“ انہوں نے پڑھ کر بڑے افسوس سے تبصرہ کیا۔ سدرہ اور فرحین کا افسانہ بھی بہترین تھا شکر ہے امجد نے عہدقت اس کی نکھیں کھول دیں۔ اب آتی ہوں ناولٹ کی طرف۔ ”نکھ تو آخر اپنا ہے“ واہ بھی واہ! ہمیں نہیں کر رہا حال تھا۔ خیر مجھے خط لکھنے پر جس کہانی نے مجبور کیا وہ ”جلد گزینی“ ہے۔ بشری احمد صاحبہ کو تو سلام ہو میرا موضوع کا حق ادا کر دیا انہوں نے۔ حقیقت ہے کہ شہبازو جیسے صاف دل و دماغ کے لوگوں کو تنگ کیا جائے تو اللہ اس دنیا میں ہی مزادے دیا کرتا ہے۔ اختتام شاندار تھا۔ نکتہ عبد اللہ اچھا لکھتی ہیں۔ ”میرے خواب“ میں یا سمین کا ماضی پڑھ کر حیرت ہوئی۔ شکر ہے ماں زندہ ہے ورنہ بچھتاوارہ جانا۔ اریہ بیگم کے دل پر شمشیریں چلنے لگیں اب کہانی میں لطف آئے گا۔ ایک کہانی کالی دن پہلے پڑھی تھی۔ اس کے کردار تھے انظر اور شبیر احمد کسی قاری بہن کو یاد تو اس کے مصنف اور سیمین کا نام بتا دیں۔

ج۔ ظہیر! کہانی ضرور بھجوائیں۔ تعلیمی ڈاکو منشی کی ضرورت نہیں ہے۔ کہانی اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی جو پڑنے لوگ آج کل لکھ رہے ہیں، بھی یہ بھی نئے تھے۔ ارادہ خواتین کے ذریعے ان کی صلاحیتیں سامنے آئیں جو نئے نام سامنے آ رہی ہیں۔ نکتہ عبد اللہ ایک ن بڑے نام ہوں گے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کی لیے شکریہ۔

ماریہ سندس۔ چکوال

ناول ”میرے خواب اوتار“ بہت ہی خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے، مگر اتنی چھوٹی سی قسط، پلیز کچھ تو قسط کو لمبی کر دیں۔

”کوہ گراں تھے ہم“ یہ اسٹوری بھی بہت اچھی ہے۔

ضرور ”سہ سلطان“ کا اور تیار ایچہ کا کوئی گہرا تعلق ہے۔ ”نہن کے آنسو“ اب جا کر احمد رضا کو قتل کر رہی ہے۔ آخری قسط میں جو بھی ہو، بس احمد رضا کو اس گندگی سے نکال کر اس کے والدین سے ضرور ملو ادیں۔

”ہم سارہ ہی ایسے تھے“ کچھ خاص اچھا نہیں لگا۔ ”معذرت“ کے ساتھ۔ ”قربا“ ہر بار ڈائجسٹ میں وہ کہانی شائع ہوتی ہے جس میں ہوسیدی سادھی اور مظلوم ہوتی ہے اور ساس، منہ ظالم، جب کہ آج کے دور میں تو بہت چالاک ہوتی ہے اس کی چالاک کے آگے تو ساس، منہ کی چالاک کچھ بھی نہیں ہوتی۔

افسانوں میں ”سمیرا حمید“ پہلے نمبر پر ہیں اور باقی سب افسانے اچھے تھے۔ ”مریم عزیز“ سے درخواست ہے کہ کوئی اچھا سا ناول لکھیں، ان کے ناول، ناولٹ بہت اچھے لگتے ہیں۔ ”مریم عزیز“ اور ”نبیلہ عزیز“ کے چند ناول، ناولٹ کے نام بتا دیں اور کیا یہ کتابی شکل میں موجود ہیں۔

ج۔ پیاری ماریہ! ہم آپ سے متفق نہیں ہیں۔ آج کا دور ہو یا پرانا دور نہ ساس میں خرابی ہوتی ہے نہ ہو رہی ہوتی ہے۔ ہر انسان اپنی فطرت پر ہوتا ہے کچھ لوگ کشادہ دل اور محبت کرنے والے ہوتے ہیں اور کچھ تنگ دل اور حاسد۔ اور تنگ دل حاسد لوگ جس روپ میں بھی ہوں۔ خراب ہوتے ہیں۔ آپ کا تفصیلی تبصرہ اچھا لگا۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ مریم عزیز کا ناولٹ کا مجموعہ دل کے موسم اور نبیلہ عزیز کا ناول کوئی ایسا اہل دل ہو کتابی شکل میں پچکا ہے۔ کتابوں کے بارے میں کوئی بھی تفصیل جاننے کے لیے اس نمبر پر فون کر لیں۔ یہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ کا نمبر ہے۔ 021-32216361





# امتی

منہ پدایت مارکن

11 مئی کی شب ہم نے اپنے شوہر جی ہدایت صاحب اور بچوں کے لیے نئے کپڑے الماری سے نکالے۔ جوتے بھی ساتھ رکھے۔ تاکہ صبح سویرے گاؤں یعنی سرالی جلتے میں پہنچ کر تعمیر پاکستان میں اپنا حصہ ڈال دیں۔ جب سے انتخابات کی کھانسی شروع ہوئی تھی۔ ہم نے اپنا قومی شناختی ڈھونڈ ڈھانڈ لراہے پرس میں رکھ لیا تھا۔ پہلی دفعہ ووٹ ڈالنے کی خوشی اپنی جگہ۔ لیکن ہم انتخابات کی تیاری کو تحریک پاکستان اور خود کو تحریک پاکستان کی نامور مجاہدہ سمجھتے رہے۔

11 مئی کی صبح ہدایت اور بچوں کے ناشتا کرنے کے بعد خود ناشتا کرنے لگے تھے کہ لی وی اینکو نے کہا۔ ”پہلے ووٹ کاسٹ کریں۔ ناشتا بعد میں کیجئے“ اس درخواست کو ہم نے سر آنکھوں پر قبول کیا کہ آج قوت اخوت عوام کا خاص طور پر مظاہرہ کرنا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ گئے۔ خود کو سی دی کہ گاؤں پہنچ کر وہ بجے تک ووٹ ڈالنے کے بعد ناشتا کریں گے۔ لیکن آدھے راستے میں معدے نے دہائی دی کہ خالی پیٹ قطاریں کیسے کھڑے ہوں گے۔ جبکہ ہمارا تو بلڈ پریشر بھی جلدی کرنے لگا ہے۔ لہذا ایک سی این جی اسٹیشن پر جوس اور کیک لے کر مطلوبہ توانائی حاصل کی۔

مردان سے گاؤں کا لو خان جانے کے لیے دو راستے ہیں۔ ایک مردان صوابی مصروف روڈ جو آبادی کے درمیان گزرتا ہے جبکہ دوسری سرسبز کھیتوں کے درمیان کچی سڑک جسے بائی روڈ کہتے ہیں عام حالات میں ہم اس کھیتوں والی سڑک کا انتخاب کرتے ہیں۔ لیکن آج آبادی والے راستے کو چننا۔ تاکہ راستے میں لوگوں کا جوش و خروش اور پولنگ اسٹیشنوں کا حال بھی معلوم ہو۔

اور واقعی دوڑوں کی لمبی قطاریں دیکھ کر دل خوشی سے لہریز ہو گیا۔ آج کے دن ہمیں منٹو صاحب کے فاسٹے کا ”اسٹرڈ منگو“ بطور خاص یاد آیا۔ جو مٹے تازہ۔ کانا، یکہنے کے لیے، دور کی سڑکوں پر نکلتا تھا۔

گاؤں پہنچ کر اپنی منہ کرن اور بائی (میری ساس) سے کہا کہ ”میں بھی ووٹ ڈالنے جلتے ہیں۔“

لیکن انہوں نے کہا کہ ”بچ اور نماز ظہر کے بعد چلیں گے۔“

دل بچھ گیا۔ لیکن کہا کچھ نہیں کہ آج خوشی اور مسرت کے دن ہمیں کسی سے اختلاف نہیں کرنا تھا۔ البتہ ووٹ سب کو اپنی مرضی سے دیتا تھا۔ چائے پینے کے بعد ہم بچن میں چلے گئے۔ بائی نے جاول بھنگو دیے تھے اور گوشت چوڑے پر چڑھا کر تانا گوندھ رہی تھیں۔

میرا دل ووٹ ڈالنے سے پہلے کسی کام کے لیے راضی نہیں تھا۔ پھر بھی ان سے پوچھ لیا کہ ”غیرے کرنے کا ہلی کام ہو تو بتا دیں۔“ جواب میں انہوں نے صرف مسکرا کر ہماری طرف دیکھا اور ہم یعنی ان کی ذہین اور سمجھ دار ہوان کا جواب سمجھ گئی۔ جو یہ تھا کہ چوبیس افراد کا لچ تیار کرنا ہے اور پوچھ رہی ہو کہ؟

دیے اگر تمام ساس اور ہومیں اس انداز گفتگو کو اپنالیں تو سمجھو انقلاب آئی گیا۔

چوبیس افراد کے اس خاندان کے سربراہ میرے سر ہیں۔ اللہ ان کو سلامت رکھے ان کی چار چھوٹی اولادیں دوسری بیوی یعنی میری موجودہ ساس سے ہیں اور تین شادی شدہ بیٹے ان کی بیویاں اور ہر ایک کے چار چار بچے۔

حضرات ووٹ ڈال کر آگئے کھانے کے لیے

دستر خوان بڑے کمرے میں بچھایا جس پر خاندان کے تمام افراد نے مل کر کھانا کھایا۔

سیاسی طور پر تمام افراد خانہ چار پارٹیوں میں تقسیم تھے کھانے کے بعد خواتین کا قافلہ اپنی اور ملکی تقدیر بدلنے کے لیے پولنگ اسٹیشن روانہ ہوا۔ قریب پہنچ کر اسٹاپ اور آتے انگریزی دم کی۔ تاکہ کسی قسم کی دہشت گردی سے محفوظ رہیں۔

گرلز ہائی اسکول کے سات کمرؤں میں پولنگ پوائنٹ تھے۔ جبکہ گراؤنڈ میں عورتوں کا جم غفیر تھا۔ اٹھارہ سال کی لڑکیوں سے لے کر ماٹھی ٹیکٹی اما میں سب کی سب صبح کے بجائے دو بجے کے بعد آئی تھیں۔ ووٹرز لسٹ کہیں آویزاں نہیں تھی۔ سب عورتیں ایک ایک کمرے میں جا کر اپنا نام لسٹ میں دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ لسٹ پولنگ ایجنٹوں کے قبضے میں تھی۔ آخر کار جو تھے کمرے میں اسے نام اور ووٹ کی تصدیق کی۔ لیکن رش کے باعث پولنگ عملے تک پہنچنا مشکل تھا۔ عورتوں نے عملے کو گھیرے میں لے لیا تھا اور سب اپنی باری کے لیے شور مچا رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ شہر کی گلیاں اپنے چھتے پر بیٹھی بھنبھار رہی ہیں۔

عورتوں کے اس جھگڑنے میں کھنا ہم نے خلاف تمذیب سمجھا اور نسبتاً خالی جگہ پر اسٹول پر بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگے۔

دروازے میں پولیس کا سیاسی تمشاد دیکھنے کھڑا تھا اور مزید عورتیں اندر آرہی تھیں۔ ہم نے تعمیر یافتہ ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے دوسروں کو لائن بنانے کی ترغیب دی اور خود پہل کرتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ لیکن نہ ہمارے پیچھے کوئی کھڑی ہوئی۔ نہ کسی نے آگے کھڑے ہو کر ساتھ دیا۔ ہمیں اپنے آپ پر بہت ترس آیا اور خفت مٹانے کے لیے اپنی پانچ گز سے نیچی صوابی کی مخصوص چادر سے پیٹنے پونچھنے لگے اور دوبارہ بیٹھ گئے۔

چار بج چکے تھے عورتوں کا رش یقیناً توقع سے بڑھ کر تھا اور اسٹاف کہہ شدید گرمی اور دینے کلابی انداز۔

ووٹرز عورتوں کا جوش و خروش بدتمیزی کا گم کھونچ اور دھکم پیل میں تبدیل ہو گیا۔ ہوائی فائرنگ ہوئی۔ مردوں کے جھگڑنے کی آوازیں اور پھر مردوں کے خواتین والے حصے میں داخل ہونے سے خوف و ہراس پھیل گیا۔ کسی نے آری کے پیچھے کی انواہ پھیل گئی۔ شورو غوغا بڑھنے لگا۔ ہم اپنی ساتھی خواتین کے ساتھ دیوار کی ساتھ کھڑے رہے اور حالات مزید خراب ہونے کی صورت میں ”خود کو شہید جمہوریت“ تصور کرنے لگے۔

پولنگ روک دی گئی۔ بلیٹ باکس اٹھالے گئے۔ جھگڑے کی کوئی وجہ معلوم نہ ہو سکی۔ ہمارا سارا جوش و ولولہ آنسوؤں میں بننے کو تیار تھا۔ انقلابی دل یہ سوچ کر ملک ان ہو رہا تھا کہ ہمارے اور تقریباً دو ہزار مزید عورتوں کے ووٹ ڈالنے بغیر انقلاب اور تبدیلی کیونکر ممکن ہے؟ آنکھوں میں آنسو بھرے ”مرہ قدموں سے گھر کو روانہ ہوئے پولنگ اسٹیشن پر آخری نظر ڈالتے ہوئے دل نے دہائی دی کہ۔

”بہت بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے“

اب گھر پہنچ کر بچہ پارٹی یعنی بغیر شناختی کارڈ کے نوجوانوں کا سامنا کیسے کیا جائے۔ جنہوں نے ہمیں اپنا نمائندہ مان کر ووٹ ڈالنے بھیجا تھا۔ سب کی اپنی اپنی پارٹی تھی۔ لیکن ہم نے دو نفل بڑھ کر اللہ سے رہنمائی مانگی تھی کہ اس نشان پر پھپھہ لگا سکیں۔ جس سے پاکستان کی بہتری ہو۔

گھر پہنچ کر ہم نے بوکھلاہٹ میں کہا کہ ہم ووٹ ڈال کے آئے ہیں۔ جبکہ اصل اطلاع ہم سے پہلے گھر پہنچی تھی۔

سب نے آگے بڑھ کر ہمارا انگوٹھا دیکھا۔ جس پر سیاہی کا نشان موجود نہیں تھا۔ ”انگوٹھا دکھائی“ کی اس رسم کے اختتام پر نوجوانوں کے ساتھ مردوں نے بھی خوب مذاق اڑایا کہ ”نکلی تمہیں تقدیر بدلنے اور ایک ووٹ نہ ڈال سکیں۔“

اب اس میں ہمارا کیا تصور؟ تصور تو ہمیشہ دوسروں کا ہوتا ہے۔ پھر بھی خود سے عہد کیا کہ جو بھی ہو آئندہ صبح سویرے ووٹ کے لیے جائیں گے۔





وہ کی نہیں بلکہ ایک اسپورٹس فوٹو گرافر ہیں۔ ان تحقیقات میں دھیرج دکشت نے اب انکشاف کیا ہے کہ انہوں نے وینا ملک پر ستر کروڑ روپے خرچانے کا دعوہ دائر کر دیا تھا۔ تاہم وینا ملک نے ان سے معافی مانگ لی۔ وینا ملک کا کہنا ہے کہ دھیرج دکشت کو کی بجھنے میں ان کا کوئی دوش نہیں۔ کیونکہ انہوں نے محمد آصف کی دوستی کے عرصے میں دیکھا تھا کہ دھیرج اکثر محمد آصف کو میسج کرتے تھے۔ وینا نے آصف سے پوچھا کہ یہ کس کا بھروسہ ہے۔ اس پر آصف نے ہی انہیں بتایا تھا کہ یہ ایک کی کا بھروسہ ہے۔

اور وینا جی اتنی سادہ لکھیں کہ انہوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ آصف ایک مشہور کرکٹر سہی مگر میں تو ایک م

## خبریں ویگن تبصیر نشاط

نمک

معروف اداکار وینا ملک کو اگر پاکستانی شوبز کی تاریخ کی سب سے متنازعہ اداکارہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ محمد آصف کے ساتھ وینا ملک کا جھگڑا آپ کو یاد ہو گا۔ محمد آصف سے گہری دوستی اور پھر علیحدگی کے بعد وینا ملک نے محمد آصف پر میسج فلنگ کے الزامات لگائے تھے۔ اسی الزام کے تحت آئی سی سی نے محمد آصف پر کرکٹ کھیلنے پر پابندی لگا دی تھی۔ وینا ملک نے عالمی میڈیا کے سامنے محمد آصف کے بھارتی بکلی دھیرج دکشت کے ساتھ گہرے تعلقات کا الزام عاید کیا تھا۔ تاہم اتنا عرصہ گزرنے کے بعد اب یہ الزام اس وقت غلط ثابت ہوا جب بھارت نے آئی سی سی میں اسات فلنگ کے حوالے سے تحقیقات کیں۔ اس ضمن میں دھیرج دکشت کے بارے میں انکشاف ہوا ہے کہ

عمر جذباتی نوجوان ہی نا۔ جو صنف مخالف پر رعب ڈالنے کے لیے بھی ایسا کہہ سکتے ہیں۔ جس کا مقصد محض یہ جتاننا ہو کہ ”دیکھو! میں کتنا بڑا کرکٹر ہوں کہ ٹیم کی فتح و شکست کا دار و مدار مجھ ہی پر ہے۔ جب ہی تو ہیکمز مجھ سے رابطہ کرتے ہیں۔“ اور تو اور وینا نے میسج بڑھنے کی زحمت بھی نہ کی (بڑھانا آتا تو پڑھتیں نا!) انہوں نے آصف کی بات کا یقین کر لیا۔ اور ان سے جھگڑے کے بعد دنیا کو بھی یقین کرا دیا۔

دھیرج دکشت چونکہ بھارتی ہیں۔ ان کے اس معاملے میں ملوث ہونے سے بھارت کا وقار مجروح ہو رہا تھا۔ اور وینا جی ابھی پتا نہیں کتنے عرصے تک بھارتی نمک کھانا چاہتی ہیں۔ لہذا انہوں نے دھیرج دکشت سے تو معافی مانگ لی۔ مگر پاکستان اور محمد آصف کا کیا؟ (کہتے ہیں پاکستان میں دنیا کی سب سے بڑی

نمک کی کلن موجود ہے۔ تو وینا جی! کیا اتنی بڑی کلن کے نمک میں ذرا سی بھی تاثیر نہیں؟)

**حقیقت**

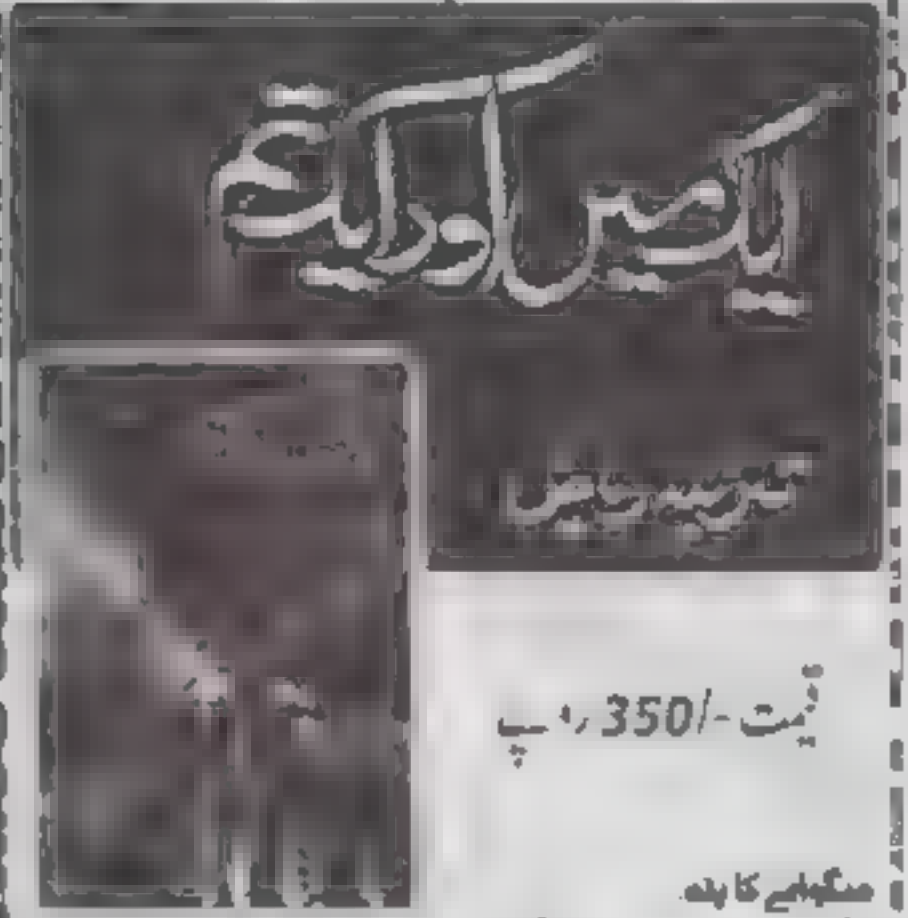
کہا جاتا ہے کہ ذرائع ابلاغ کے ادارے رائے عامہ کی تشکیل کرتے ہیں۔ وہ جو چاہیں خواص و عوام کو بھی بلور کرادیں۔

عالمی میڈیا مغربی اقوام عالم کے اشارے پر ایک عرصے سے مسلمانوں کو دہشت گرد قرار دینے پر مشغول ہے۔ (بد قسمتی سے ہمارا میڈیا بھی اس کار بد میں شریک ہے) تاہم زور و شور سے جاری اس مہم کے باوجود بھی کبھی نہ کبھی حقیقت اس جھوٹ کا پردہ چاک کر کے نمایاں ہو ہی جاتی ہے۔ (وہ بھی خود ان گوروں ہی کے ہاتھوں)۔

گوانا مو جیل امریکا کی وہ بدنام نائنہ جیل ہے جسے 9/11 کے واقعے کے بعد مسلمانوں سے بھر دیا گیا اور پھر ان قیدیوں کو قلم و ستم کے کوہ گراں تلے دبا دیا گیا۔ اسی جیل کے ایک سابق گارڈ ٹیری ہولڈ ہڈ کس نے وہاں موجود قیدیوں کے کردار سے متاثر ہو کر اسلام قبول کر لیا ہے۔ (سبحان اللہ) ٹیری ہولڈ اس جیل میں 2003ء سے تعینات تھے۔ ان کا کہنا ہے کہ انہیں واضح طور پر ہدایت کی گئی تھی کہ ان قیدیوں کے ساتھ جانوروں کا سلسلوک کرنا ہے۔ انہیں ہر روز کھینے بعد ایک سیل سے دوسرے سیل میں منتقل کرنا ہے۔ ٹیری کا کہنا ہے کہ وہ خود اس کالم سے اکثر جھنجھلا جاتے تھے۔ تاہم مسلمان قیدیوں نے ہمیشہ صبر و استقامت کا مظاہرہ کیا۔ وہ ہر وقت قرآن پاک کا مطالعہ کرتے اور دیگر عبادات میں مشغول رہتے۔ ٹیری اس پر حیران ہوتے کہ اتنے ظلم و ستم کے باوجود یہ اتنے پرسکون کیوں ہیں۔ آخر انہوں نے قیدیوں سے دریافت کیا تو انہوں نے کہا کہ ”خدا سنے واحد و یکتا پر یقین کامل ہمیں کوئی شکوہ کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔“ ٹیری نے اس بات کو دھوکہ سہا سمجھا۔ انہوں نے راتوں کو

قیدیوں کی گفتگو ریکارڈ کی۔ یہ سوچ کر کہ اس وقت ضرور یہ لوگ دہشت گردی کے منصوبے بناتے ہوں گے۔ مگر ٹیری کی یہ سوچ بھی غلط ثابت ہوئی۔ کیونکہ اس وقت بھی وہ لوگ مذہب، سیاسیات اور فلسفے پر ہی گفتگو کرتے۔ پھر ٹیری کے دل میں اس دین اور اس کتاب کا مطالعہ کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ ان کے مطالبے پر ایک قیدی نے انہیں قرآن پاک کا انگریزی ترجمہ مطالعے کے لیے دیا۔ ٹیری کا کہنا ہے کہ ”میں نے قرآن پاک کے مطالعے سے قبل عیسائیت، یہودیت، بدھ مت اور ہندو ازم کا مطالعہ کر رکھا تھا۔ مگر قرآن پاک کے مطالعے سے مجھے احساس ہوا کہ یہ کتاب تحریر کرنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں۔“ چنانچہ ٹیری نے اسلام قبول کر لیا۔ ان کا اسلامی نام مصطفیٰ عبد اللہ ہے۔

(اگر گوانا مو جیل کے محافظین کو قیدیوں سے جانوروں کا سلسلوک کرنے کی ہدایت ہے تو پھر تو انہیں قیدیوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرنا چاہیے۔ کیونکہ گوروں اور جانوروں کی محبت کوئی دھکی چھٹی بات کہیں۔ اکثر گوروں نے تو اپنے پالتو جانوروں کے



قیمت - 350/- روپے

مکتبہ کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021



## روشن حرف وہ سانس

سمیعہ لیاقت علی سندھو

”نصیر ترالی“ کی یہ اداس ”افسردہ سی غزل جسے ”قراۃ العین بلوچ“ کی پرسوز آواز نے چار چاند لگا دیے ہیں ایف ایم پر سنی سب سے اب تک ہماری فیورٹ غزل بن چکی ہے۔

وہ ہم سفر تھا، مگر اس سے ہم نوا لائی نہ تھی کہ دھوپ چھاؤں کا عالم رہا، جدائی نہ تھی عداوتیں تھیں، تعاضل تھا، رنجشیں تھیں مگر پھرنے والے میں سب کچھ تھا، بے وفائی نہ تھی پھرتے وقت ان آنکھوں میں تھی ہماری غزل غزل بھی وہ جو کسی کو ابھی سنائی نہ تھی کبھی یہ حال کہ دونوں میں یک دلی تھی بہت کبھی یہ مرحلہ جیسے کہ آشنائی نہ تھی محبتوں کا سفر اس طرح بھی گزرا تھا، شکستہ دل تھے مسافر، شکستہ پائی نہ تھی

(4) روایتی شاعری میں سے میرا انتخاب غلام محمد قاصر کی یہ لافانی غزل جنہوں نے جو بھی لکھا، کیا خوب لکھا۔

گیسو گیسو بھٹی خوشبو، عارض عارض ٹھیرا رنگ جانے کس کو ڈھونڈ رہے ہیں اندھی خوشبو ہرا رنگ نوٹ گئی وہ دست فلک میں تھی جو کمان قوس قزح آخر ایر آوارہ پر کب تک رہتا دھرا رنگ سورج لکھ ہو نازاں کرنوں کے طوفان مجسم پر شام شفق میں بھر جائے گی مایوسی کا گہرا رنگ کون اس کو دنیا کی نمائش گاہ میں آویزاں کرے جس تصویر کی قسمت میں تھے وہ ہرے نقش اکرا رنگ محن چمن ہے ایک عدالت، پتے ضامن، خار وکیل منصف گل چمن، شاہد خوش بو، مجرم پھول، کٹر رنگ

(1) میں ہوں سب کی سیدھا اور کیوٹ فاطمہ کی ”میا“۔ آپ نے شعر کہا ہے اس لیے شعر ہی لکھ رہی ہوں اور نہ ہماری نوک زبان پر تو پورے پورے دیوان مچلتے رہتے ہیں۔

اپنی ناکامی کا ایک یہ بھی سبب ہے فراز تیرے عشق میں تری چاہ میں تری راہ میں چیز جو مانگتے ہیں سب سے جدا مانگتے ہیں کبھی دل دیا، کبھی جلن دی، کبھی سر دیا یا پھر!

کچھ درد نہیں کچھ فکر جہاں کچھ شرم خطا کچھ خوف سزا اب وہ اٹھائے بھرتی ہوں، اب وہ بھی کتنی بھری ہے ہمارا حلقہ احباب اتنا وسیع ہے کہ ہر جگہ کوئی نہ کوئی جاننے والا نکل ہی آتا ہے۔ انہی جاننے والوں کی کرم فرمائیوں سے تنگ آکر کالج میں میری فرزندہ شمو نے بڑا پیچا پیچا کر بے ساختہ کہا تھا۔

بزم کی بزم تیری جاننے والی، نگلی ہم تو یہ سمجھے تھے فقط ہم سے شناسائی ہے اور پھر غصے سے گروپ سے واک آؤٹ کر گئی۔ کیا کریں جی! مشہور ہی بڑے ہیں۔ یا پھر میری بھانجی عائشہ جو ہے تو ابھی صرف فائیو کلاس میں، لیکن خود کو ہمیشہ ڈاکٹر عائشہ اعجاز چوہدری کہلاتا پسند کرتی ہے۔ کبھی کبھی بڑی ترنگ میں تنگ کرنے کے لیے پڑھتی ہے۔

دیکھو بچو! سمیعہ آئی ملی ملی آنکھوں والی چھوٹے چھوٹے بالوں والی پھنی پھنی ناک والی آگے نہیں لکھنا جی کہ۔ کبھی قصہ کرتے ہیں اور کبھی انجوائے۔

☆ مجھے چاغی کا وہ ان پڑھ بلوچ سردار یاد آ جاتا ہے جو ہمارے ”والش وروں“ کی باتیں سنتا تو غصے سے کھول اٹھتا۔ کہتا ”ان والش وروں کی آنکھیں نہیں ہیں۔ جس بنگلہ ویش کے ہزاروں باورچی بلوچستان کے اس ریگستانی علاقے میں تین ہزار ماہانہ پر نوکری کر رہے ہوں، ہم سے خوش حال کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ بولتا چلا جاتا۔ ”بنگلہ ویش بننے سے پہلے کیا کبھی اتنے باورچی رہاں آئے تھے؟ کیا ان کی عورتیں اسمگل ہو کر جکتی تھیں؟ آج ہر پشتوں پہ نچ لاکھ روپیہ دلوں (پشتونوں کے ہاں دلہن کے لیے نور نم دی جاتی ہے) نہیں دے سکتا، بیس ہزار میں بنگالی عورت خرید کر شادی کر رہا ہے۔ کیا 1971ء سے پہلے کوئی بنگالی عورت ایسے بی تھی۔ اگر وہ بنگالی اتنے خوش حال ہو گئے ہیں تو ہمارے ہاں باورچی کیوں ہو گئے؟“

(اور یہ مقبول جان۔ حرف راز)

### دلچسپ انکشاف

☆ جب سے ڈیٹر جنرل مشرف وطن لوٹا ہے۔ وہ کبھی ماضی کی طرح ٹائی اور سوٹ میں نظر نہیں آتے۔ اس کے بارے میں یہ دلچسپ انکشاف کیا گیا۔ مشرف قبرص میں مقیم اسلام کے صوفی نقش بندی سلسلے کے ایڈر شیخ ناظم القیصر صی سے دعائیں لینے کے بعد پاکستان آئے۔ شیخ ناظم نے ان کے پاکستان جانے کی حوصلہ افزائی کی اور کہا مشرف دہلی تک تمام مسلمانوں کا حکمران بن جائے گا۔ اس کے ساتھ انہوں نے علامہ بھی دیا اور کہا۔ ”ٹائی کا استعمال ترک کر دیں۔ ٹائی کفر کی علامت ہے۔“ جس کے بعد مشرف نے کبھی ٹائی استعمال نہیں کی۔

☆ کبھی بھی میرے بچے کنفیوژ ہو جاتے ہیں کہ وہ ہندو ہیں یا مسلمان۔ چونکہ ان کی ماں ہندو ہے اور گھر میں اپنے دھرم کی باقاعدہ پر یکیش کرتی ہے۔ جبکہ اس گھر میں میں اور میری بہن لالہ رخ مسلمان ہیں۔ (شاہ رخ خان کی پریشانی)

نام جائیدادیں تک منتقل کر دی ہیں۔ اہ! ہاں۔ یہ محبت و سلوک وہ اپنے ”پالتو“ جانوروں کے ساتھ کرتے ہوں گے۔ مگر اس وقت تک جب تک وہ ”پالتو“ رہتے ہوں۔ مغربی اقوام عالم اسلام سے خوف زدہ ہیں۔ اسی لیے وہ اسلام کو دہشت گردی کا مذہب باور کرائے پر تلے ہوئے ہیں۔ وہ طاقت اور جنگ کے زور پر اسلام اور مسلمانوں کو ختم کرنے کے درپے ہیں۔ تاہم اسلام اتنی ہی تیزی سے مزید پھیل رہا ہے۔ کیونکہ

ناوک سے نہ مخبر سے نہ شمشیر سے بڑھا ہے اسلام تو اخلاق پیمر سے بڑھا ہے (کچھ ادھر ادھر سے)

### ☆ 28 مئی۔ ایک یادگار دن

میں ایوان صدر میں جناب رفیق تارڑ کے بریس سیکرٹری کے طور پر تعینات تھا۔ بھارت کے دھماکوں کے ایک آدھ دن بعد ہی وزیراعظم نواز شریف صدر تارڑ سے ملنے آئے اور طے کر لیا کہ بھارت کو اس کے سکے رائج الوقت میں ہی جواب دیا جائے گا۔ باقی سب کمائیاں ہیں کہ کس نے کیا کہا۔

ہمارے دوستوں سمیت امریکا اور یورپی ممالک کا دباؤ آیا۔ اس سے کئی گنا شدید جس کے سامنے ”میں کسی سے ڈرنا اور تانہیں“ نے دو منٹ میں گھنٹے ٹیک دیے تھے۔ پھر رال پنکھنے والے لالچ بھی دیے تھے۔ اہل دانش بھی تقسیم ہو گئے۔ مسلح افواج کے تین سربراہوں میں سے ایک نے کھل کر ساتھ دیا۔ ایک نے مخالفت کی اور ایک گومو میں رہے۔

یہ ایک کھن فیصلہ تھا۔ لیکن اول و آخر وزیراعظم نواز شریف کا اپنا فیصلہ تھا۔ جو بھارتی دھماکوں کے بعد چند گھنٹوں کے اندر اندر ہو گیا تھا۔

(عرفان صدیقی۔ نقش خیال)



# رہ کا اور چکا خانہ

سیحہ سہیل

## دم کی چکن

آدھا کلو (دو گزیا پھر چھوٹی بوتلیاں)  
اور کک لسن کا پیسٹ  
سویا سوس  
چلی سوس  
سرکہ  
کالی مرچ  
گرم مسالا  
چاٹ مسالا  
ہری مرچ  
ہراو خیا  
پیاز  
ایک عدد (چوب ہوئی ہو)  
ایک عدد (چوب ہوئی ہو)

ایک پتلی میں پانی لیں اور اس میں چکن اور باقی تمام اسیا ڈال کر چکن کو درمیان آج کر ڈھکن ڈھک کر ابلانے رکھ دیں۔ جب تک کہ پانی خشک نہ ہو جائے۔ لیکن جلنا نہیں چاہیے پھر اس چکن میں کونے کا دم دے لیں۔

یہ ڈش بہت لذیذ ہے اور اسے ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ اور روٹی دونوں کے ساتھ کھایا جاسکتا ہے۔ آپ چاہیں تو چکن کی بوتلیوں کو ریشہ ریشہ کر کے سینڈویچ اور بن میں بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

(3) چکن واقعی عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس سے ہی آپ کی صفائی اور سلیقہ کا پتا لگتا ہے۔ میں چکن کی صفائی کا خاص خیال رکھتی ہوں۔ کیوں کہ چکن کے صاف نہ ہونے سے دس بیماریاں جنم لیتی ہیں۔ چکن میں کام کرنے، کھانا پکانے کے بعد میں سب سے پہلے اوون اور سلیب صاف کرتی ہوں۔ کیوں کہ اکثر کھانا پکانے وقت کچھ نہ کچھ

باورچی خانہ گھر کا حصہ ہے جس سے اس گھر میں نئے والی عورت کے سلیقے، فریضے اور صفائی کا پتا لگایا جاتا ہے۔ کوئی عورت بغیر باورچی خانے کے مکمل ہی نہیں میری نظر میں۔

(1) کھانا پکانے ہوئے میں سب سے زیادہ گھروالوں کی پسند، ان کی طبیعت اور ان کے موڈ کا خاص خیال رکھتی ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ ان کے لیے ان کی پسند کے مطابق نئے نئے تجربے بھی کرتی رہتی ہوں۔ سب سے زیادہ مجھے اس بات کا خیال رہتا ہے کہ میں کھانے کو اس طرح پکاؤں کہ اس کی غذائیت کسی طرح ضائع نہ ہو۔ نہ ہی سبزیاں بہت زیادہ پکی ہوں اور نہ ہی گوشت میں سے ہیک آئے۔ چاول اچھی طرح چن کر اور دھو کر ڈالے گئے ہو اور تیل بھی ضرورت کے حساب سے ڈالا جائے۔ کیوں کہ انہی چیزوں کا خیال رکھ کے ہم کھانوں کی بھرپور غذائیت حاصل کر سکتے ہیں۔

(2) گھر میں اگر اچانک مہمان آجائیں تو میں بجائے گھبرانے کے اور بھی زیادہ خوش ہو جاتی ہوں۔ کیوں کہ میرے اکثر کام جیسے کہ اور کک، لسن کا پسا ہوتا، سوسوں یا بول کا پہلے سے فریزر میں ہونا، چٹنی، اچار کا پہلے سے موجود ہونا اور سینڈویچ اسٹنک بھی پہلے سے ہمیشہ بنے ہوئے ہوتے ہیں تو پھر گھبرانا کیسا؟ اور پھر مہمان تو آتے ہی اپنا رشتہ لے کر ہیں۔

اور ان چھوٹے موٹے کاموں کے پہلے سے ہو جانے کی وجہ سے آپ مہمانوں کو بھی ناخوش ہوتے ہیں اور نیمبل بھی منٹوں میں سج جاتی ہے، لیکن اگر پھر بھی کبھی ایسا ہو اور پہلے سے کوئی انتظام نہ ہو تو میں ایک ڈش لکھ رہی ہوں جو تقریباً بیس سے پچیس منٹ میں تیار ہو جائے گی۔

گر جاتا ہے اور اسی وجہ سے لال بیک پیدا ہوتے ہیں۔ پھر آخر میں ڈینڈل کا پونچھا لگا کر کچرے کے ڈبے کا ڈھکن بند کر دیتی ہوں۔ تاکہ وہاں رات کو ہمارے سونے کے بعد کچرے کو ٹیوں کی مدد سے نکال دیا جائے۔

(4) صبح کا ناشتا ہم سب کے لیے بہت ضروری ہے اور وہ ہمیشہ صحت بخش اور غذائیت سے بھرپور چیزوں پر مشتمل ہونا چاہیے۔ جس کا میں خیال رکھتے ہوئے ہمیشہ طرح طرح کی پھل پھل کر رہتی ہوں۔ کبھی کسٹرو، کبھی سینڈویچ، کبھی میٹھے سموے تو کبھی کسی نہ کسی قسم کا حلوا۔ ہم لوگ انڈے آلو کا سالن اور آلیٹ بھی پرائیڈوں سے متاثر فرماتے ہیں۔ لیکن اتوار کے ناشتے کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ میں اکثر وہ بیشتر گاجر کے موسم میں گاجر کی کھیر بناتی ہوں۔ جو کہ میرے گھر والوں کو بہت پسند ہے اس کی ترکیب لکھ رہی ہوں۔ امید ہے کہ آپ کو بھی ضرور پسند آئے گی۔

## گاجر کی کھیر

چار عدد بڑی (کدو کش کی ہوئی) گاجر  
چھوٹی الائچی  
دودھ  
چاول  
بادام  
کھوپر اپا ہوا  
کریم یا بالائی  
چٹنی  
ترکیب  
چار عدد بڑی (کدو کش کی ہوئی) گاجر  
چار عدد  
دو بڑے کلو  
ایک کپ بھر کر  
دس عدد  
ایک چائے کا چمچ  
دو چمچے بھر کر  
آدھا کپ

رات کو پہلے سے چاول پانی میں بھگو کر فریج میں رکھ دیں۔ اگلی صبح اسے اسی پانی میں ابلال لیں۔ ایک الگ پتلی میں دودھ کو گرم یا بالائی اور الائچی ڈال کر ابلانے کے لیے رکھ دیں۔ جب اس میں ایک دو ابلال آجائیں اور وہ تھوڑا کم ہونا شروع ہو جائے تو اس میں کدو کش کی ہوئی گاجریں ڈال دیں۔ گاجر کے نرم ہونے تک وقفے وقفے سے چمچ چلاتی رہیں۔ پھر اس میں ابلے ہوئے چاول اور کھوپر ڈال دیں اور اور یاد رکھیں کہ

ابلے ہوئے چاولوں کو اگر آپ پلینڈر میں پلینڈ کریں گی تو اس کا مزہ اور بھی دبیالا ہو جائے گا۔ اسے اتار پکائیں کہ سب چیزیں یک جان ہو جائیں۔ پھر اسے ڈش میں نکال کر بادام اور کھوپرے سے سجادیں۔ آپ اسے پرائیڈے، پوری یا پھر ایسے ہی چمچے سے بھی کھا سکتے ہیں یہ آپ کے گھر کے ہر فرد کو ضرور پسند آئے گی۔

(5) ہمارے گھر باہر کھانے کا فیشن بہت کم ہے۔ پھر بھی اگر کبھی کسی خاص موقع پر باہر چلے جائیں تو چائیز ڈشز کو ہی کھانا پسند کرتے ہیں۔

(6) کھانے اور موسم کا تو آپس میں بہت گہرا تعلق ہے اور آپ کا بھی دل چاہ رہا ہوتا ہے کہ موسم کی مناسبت سے کھانے کھائے جائیں۔ جیسے بارش میں پکوڑے اور جلیبی، گرمیوں میں کڑمی چاول، پیاز اور ٹماٹر کی چٹنی کے ساتھ اور سردیوں میں پائے، ساگ، وہ بھی مکئی کی روٹی کے ساتھ۔ میں بھی موسم کو ہمیشہ دھیان میں رکھ کر ہی کھانا پکاتی ہوں۔

(7) اچھا کھانا پکانے کے لیے بہت تھوڑی سی محنت، تھوڑے سے پیار اور تھوڑے سے خلوص کی ضرورت ہوتی ہے اور ان سب چیزوں کے ساتھ اگر وہ ذکر الہی بھی شامل ہو جائے تو کھانا اچھا نہ کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میں خود انہی چیزوں کی قائل ہوں اور ہمیشہ تعریف سنتی ہوں۔ آپ بھی آزما کر دیکھ لیں۔

(8) جہاں تک چکن کی ٹپ کا تعلق ہے تو بس یہی ٹپ ہے کہ جب بھی چکن میں کھانا پکائیں ہمیشہ اپنا موڈ اچھا رکھیں اور ساتھ ساتھ ذکر بھی کرتی رہیں۔ اس سے کھانا تو اچھا کیے گا ہی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس میں برکت بھی ہوگی۔ یعنی اللہ بھی راضی اور گھروالے بھی خوش۔

اور اس کے ساتھ ساتھ اگر آپ چٹنی کے ڈبے میں ایک دو لونگ ڈال دیں تو چٹنی میں کبھی جیو نیٹیاں نہیں ہوں گی۔ اسی طرح اگر آپ تمام کیمینٹ میں خاکی کاغذ یعنی براؤن پیپر بچھا دیں گی تو کبھی لال بیک نہیں آئیں گے۔





## سوتھی چکن

خالہ جیلانی

### سوتھی کی نمکیہ

اجزا :  
آنا  
سوتھی  
گر  
چار مغز  
انڈا  
کھویا  
تھی

ایک کپ  
آدھا کپ  
آدھا کلو  
تین کھانے کے چمچے  
ایک عدد  
آدھا کپ  
ایک کپ

تین کھانے کے چمچے

اجزا :  
چکن

ایک کلو  
ایک کپ  
چار عدد  
دو چائے کے چمچے  
ڈیڑھ چائے کا چمچ  
چھ دانے

پیار  
لہسن اور ک پیسٹ  
پسی سفید مرچ  
سبز الائچی

سوتھی کو تھی میں بھون کر سنہری کر لیں۔ آنا شامل کر کے مزید پانچ منٹ بھونیں پھر گز (پیس کر) ڈال دیں۔ کھویا کو انڈے میں پھینٹ کر یکجان کریں پھر اسے بھی

### وائٹ کورمہ

چار مغز کے ساتھ سوتھی میں ملا کر اچھی طرح بھونیں۔ ایک بڑی تھالی کو تھی لگا کر چکنا کریں اور اس آمیزے کو اس پر پھیلا دیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو گول شپ میں کاٹ لیں۔ ہر نمکیہ پر چار مغز پھول کے انداز میں رکھ کر دیا دیں۔ مزے دار اور جلد تیار ہو جانے والی ایک منفرد ڈش حاضر ہے۔

لونگ

ثابت سیاہ مرچ  
دار چینی  
تیز بات  
پسی جا قفل جاو تری  
کیونہ  
نمک  
تیل

چھ دانے  
چند دانے  
دو ٹکڑے  
ایک پتا  
دو چٹکی  
دو کھانے کے چمچے  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

ترکیب :

تیل گرم کر کے سارا ثابت گرم مسالا ڈال دیں۔ پیاز کو ابلال کر پیس لیں پھر لہسن اور ک پیسٹ کے ساتھ گوشت بھی شامل کر کے بھونیں۔ تھوڑی دیر بھوننے کے بعد دہی، سفید مرچ اور نمک ڈال دیں۔ دہی کا پانی خشک ہو جائے اور گوشت گل جائے تو کیوڑے کے ساتھ جا قفل اور جاو تری ڈال کر ہلکا سا مکس کریں اور دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ شیرمال کے ساتھ پیش کریں۔

### میت گولستی

اجزا :  
بڑے آم  
دہی  
دودھ  
چینی  
پودینہ  
نمک

چار عدد  
ایک پتا  
ایک پتا  
آدھا کپ  
چند پتے  
ایک چٹکی

ترکیب :

آم چھیل کر ٹکڑے کاٹ لیں اور گھٹلیاں نکال دیں۔ بلینڈر میں آم، دودھ، دہی، چینی اور نمک ڈال کر بلینڈ کریں۔ برف ڈال کر ایک بار پھر بلینڈ کر لیں۔ گلاس میں نکال کر پودینے کے پتوں سے سجاوٹ کر کے پیش کریں۔

### چکن میکرونی

اجزا :  
چکن بون لیس  
اگلے ہوئے مرچ  
ابلی ہوئی میکرونی  
میدہ  
مکھن  
سفید پسی مرچ  
کریم  
نمک  
تیل

ایک کپ  
ایک کپ  
ایک کپ  
دو چائے کے چمچے  
ایک کھانے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
تین کھانے کے چمچے  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

ترکیب :

دو کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے لہسن چوپ کر کے ڈالیں پھر چکن ڈال کر تھوڑی دیر تک فرالی کریں اور الگ نکال کر رکھ لیں۔ اسی تیل میں مکھن اور میدہ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ میدہ ہلکا سنہری ہو جائے تو نمک اور سفید مرچ ڈال دیں۔ مسلسل چمچے ہلاتے رہیں۔ گاڑھا ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔ کریم، چکن، مرچ اور میکرونی ڈال کر ہلکے ہاتھ سے مکس کریں اور پیش کریں۔

## تمیزی آپنی لکھی ہو

فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے





ایک بہت بڑا دولت مند جو اپنی بد مزاجی کے لیے مشہور تھا، ایک مرتبہ کسی خانقاہ کے ایک بزرگ کے پاس ان کی دعائیں حاصل کرنے کی غرض سے گیا۔ ان بزرگ نے جیسے ہی اسے خانقاہ میں داخل ہوتے دیکھا۔ یکایک اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ایک بند کھڑکی کے پاس لے گئے جس کے شیشوں کے ذریعہ بیرونی سڑک کا منظر دکھائی دیتا تھا۔

”مجھے بتاؤ کہ تم ان شیشوں کے ذریعے کیا دیکھتے ہو؟“ بزرگ نے اس دولت مند سے پوچھا۔  
”ان شیشوں کے ذریعہ مجھے باہر سڑک پر چلتے پھرتے آدمی دکھائی دے رہے ہیں۔“ اس نے کسی قدر حیرانی کے ساتھ جواب دیا۔

اس پر وہ بزرگ اس دولت مند آدمی کا ہاتھ پکڑ کر ایک بڑے آئینے کے سامنے لے گئے۔

”اب تم کیا دیکھتے ہو؟“ اس نے سوال کیا۔

”اب میں خود اپنے آپ کو دیکھ رہا ہوں۔“ دولت مند نے جواب دیا۔

”میاں صاحب زادے اب میں تم سے اپنے ان دونوں سوالات کی وضاحت کروں گا۔ یہ کھڑکی اور یہ آئینہ دونوں ہی شیشے کے بنے ہوئے ہیں، صرف فرق یہ ہے کہ آئینے کی پشت پر چاندی کا طمع چڑھایا ہوا ہے۔ جب تم سادہ شیشے کے ذریعے دیکھتے ہو تو شیشے دوسرے آدمی نظر آتے ہیں لیکن جب تم اس چاندی کا طمع چڑھے ہوئے شیشے کے ذریعے دیکھتے ہو تو تمہیں اپنی ہی صورت نظر آتی ہے اور دوسرے آدمی دکھائی نہیں دیتے۔ افسوس کہ اس چاندی کے طمع نے تمہاری نظروں سے دوسرے آدمیوں کو بالکل اوجھل کر دیا ہے۔“

ان بزرگ کا آخری جملہ نہایت ہی ناگیدی لہجہ میں تھا۔

یہ واقعہ ہے کہ جو لوگ خوش حال اور دولت مند ہیں وہ صرف اپنے ہی آرام و آسائش پر نظر رکھتے ہیں حالانکہ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ زندگی کی حقیقی خوشی دوسروں کو خوشی دے کر حاصل ہوتی ہے۔ ہماری زندگی کی اچھی اور درست قدریں چاندی کے ان طمع نے بالکل تبدیل کر کے رکھ دی ہیں۔ ہر شخص حصول دولت کے لیے اس قدر اندھا ہو کر بھاگا چلا جا رہا ہے کہ اسے اپنے ارد گرد کا مطلق خیال نہیں ہے۔ آج ہماری زندگی کا اصل مقصد صرف پیسہ حاصل کرنا رہ گیا ہے خواہ وہ کسی بھی طریقہ سے ہو، جائز ناجائز کی تفریق مٹ کر رہ گئی ہے۔



## رہا س۔ کراچی

یہ بہن لکھتی ہیں ”مجھے اپنی زندگی بہت بھیانگ لگتی ہے، میرا دل چاہتا ہے میں مر جاؤں۔ دنیا سے الگ تی رہی ہوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ اپنے ارد گرد موجود دیواروں سے سر ٹکراتے ٹکراتے ایک دن میں فنا ہو جاؤں گی۔ تنہائی و یاسیت کی دیواریں..... نفروں کی دیواریں۔“

نہایت کم عمری میں انہیں ہاں داغ مفارقت دے گئیں۔ اب یہ اکیلی گھر کی تمام ذمہ داریوں سے نبرد آزما ہیں، پرائیویٹ بڑھائی کا سلسلہ بھی جاری رکھے ہوئے ہیں۔ ان حالات میں زندگی میں ایک شخص کی آمد نے طوفان کھڑا کر دیا۔ وہ تو چلا گیا لیکن یہ ٹوٹے خوابوں کی کڑیاں سمیٹنے کی کوشش میں لوہان ہیں۔

ج۔ اچھی بہن اسب سے پہلی بات تو یہ قدرت نے آپ کو تخلیقی صلاحیت سے نوازا ہے جو بلاشبہ قدرت کا بہترین عطیہ ہے۔ آپ کاغذ علم سنبھالیں اور کہانیاں لکھیں۔ زندگی جو آپ کو مختلف تجربات سے روشناس کر رہی ہے ہو سکتا ہے اس

کے پس پردہ قدرت کا یہی منشا ہو۔ آپ کا طرز تحریر خوب صورت بھی ہے اور مربوط بھی۔ کہانیاں لکھیں اور خواتین ڈائجسٹ کے لیے بھجوائیں تو اس کا کم کا حوالہ ضرور دےں۔  
جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ خود کو معتبر کیسے کریں اور ادھر سے پن سے نجات کی کیا سبیل ہو۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اپنی صفائی میں کچھ کہنے کے بجائے اپنے عمل سے اپنی معتبری ثابت کریں۔ آپ اپنی جگہ سچی ہیں تو ایک دن اعتبار ضرور پائیں گی۔

آپ کا مسئلہ نہ غیر اہم ہے اور نہ حقیقت سے دور اور پچکان۔ آپ تو قابل ستائش ہیں کہ اتنی ذمہ داریوں کو نبھانے کے ساتھ تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھے ہوئے ہیں۔ وہ شخص چلا گیا اس کے بارے میں سوچنے کے بجائے قدرت نے جو آپ کو صلاحیت دی ہے اسے دنیا سے منوائیں۔ ویسے بھی اتنی کم عمر میں کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا آج آپ جس کو بہت اچھا سمجھ رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے کل وہ آپ کو بہت عام سا لگے وہ آپ کا ہوا تو واپس آجائے گا ورنہ دل کو تسلی دے لیجئے گا کہ وہ آپ کا تھا ہی نہیں۔

ابھی آپ بہت کم عمر ہیں۔ زندگی میں آپ کے لیے بہت سے روشن امکانات ہیں۔ پھر یہ مایوسی کیوں...؟ تھوڑا انتظار کریں۔ قدرت آپ کی مدد ضرور کرے گی (ان شاء اللہ)

## ایک بہن۔ کراچی

1۔ میں ماضی کی پرانی، سچ باتوں اور یادوں کو بھلا کر حال میں خوش رہنا چاہتی ہوں۔ حال میں جینا چاہتی ہوں جب میں کسی بات پہ (اپنے شوہر کی یا ان کے حوالے سے) خوش ہوتی ہوں تو کوئی پرانی بات ان کی (جس طرح لڑکپن میں چھوٹے موٹے ایروز ہوتے ہیں) یاد آتی ہے پھر میں اس بات کو سوچ کر اداس ہو جاتی ہوں، ان کا موڈ بھی خراب کر دیتی ہوں۔

2۔ لوگوں سے نظر ملا کر اعتماد کے ساتھ بات کیسے کی جاتی ہے؟ صاف واضح بات جس میں کوئی جھجک، لڑکھڑاہٹ نہ ہو اپنے سے چھوٹوں اور برابر والوں سے نظر ملا کر بات کرنا چاہتی ہوں۔

ج۔ ماضی کو وہ لوگ زیادہ یاد کرتے ہیں جو حال کی طرف سے مایوس ہوتے ہیں اور جنہیں مستقبل میں کوئی امید نظر نہیں آتی۔

آپ نے اپنے موجودہ حالات کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ کیا آپ اپنے حالات سے غیر مطمئن اور مایوس ہیں؟ اگر آپ کے حالات اچھے نہیں ہیں تو ان سے فرار کے بجائے انہیں بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ ماضی کی تکلیف وہ باتوں کو بھلانے کے لیے اپنے ذہن میں درج ذیل نکات کو بار بار دہرائیں۔

(1) ماضی کے تمام دکھ، تکلیفیں، پیچھا دایں نے ذہن سے نکال دیا ہے۔

(2) جن لوگوں نے مجھے تکلیف دی ہے میں نے ان سب کو معاف کر دیا ہے۔

(3) مجھے اللہ پر پورا بھروسہ ہے وہ میرے لیے بہتر کرے گا۔

ان پوائنٹ کو بار بار دہرائیں۔ آپ خود کو بہتر محسوس کریں گی اور ماضی کی یادوں سے نکل آئیں گی۔

اپنے ذہن میں ماضی کی خوشگوار باتیں دہرائیں۔ ذہن کو مصروف رکھیں۔ ایسی کتابیں پڑھیں جن سے ذہن میں روشنی پیدا ہو اور اچھے مقاصد کی طرف رہنمائی ملے۔

کسی سے بات کرتے ہوئے جھجک کی سب سے بڑی وجہ یہ ہوتی ہے کہ آپ خود کو دوسروں سے کمتر سمجھتے ہیں۔ اپنے ذہن سے یہ بات نکال دیں کہ آپ دوسروں سے کم تر ہیں۔ دوسروں کی خوبیوں کو ضرور تسلیم کریں لیکن یہ بھی سوچیں کہ آپ بھی کچھ خوبیوں کی مالک ہیں۔ اگر وہ آپ سے زیادہ کامیاب، خوش حال اور پڑھے لکھے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ ان سے کمتر ہیں۔ قدرت نے کچھ چیزیں آپ کو بھی عطا کی ہیں۔ اپنا مطالعہ بڑھائیں اور کوشش کریں کہ آپ کی گفتگو کے جملے مختصر ہوں۔ تاکہ آپ ان کی اچھی طرح ادائیگی کر سکیں۔

آپ کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے آپ ایک سمجھ دار اور ذہین خاتون ہیں۔ تھوڑی سی کوشش سے یقیناً اپنی خامیوں پر قابو پالیتی ہیں۔



# چکنی چکنی

ارسیہ کراچی

1۔ باجی، کیل، مہاسوں، بھائیوں اور جھریوں میں کیا فرق ہے؟ بلیک ہیڈز ختم کرنے کے لیے کبھی کبھار بتائیں۔  
2۔ کیا ایک ہی دن میں الگ الگ پھلوں کے پھلے لگا سکتے ہیں۔

3۔ بادی چیزیں کسے کہتے ہیں اور اس میں کون کون سی چیزیں شامل ہوتی ہیں؟ اگر انسان چکنی چیزیں کھتی مسالے والی چیزیں، میٹھا، چائے سب چھوڑ دے، مٹاپے اور پیٹ کے بڑھنے کے ذریعے تو پھر کھانے کے لیے کیا بچے گا؟

4۔ فی الحال گرمیاں ہیں تو گرمیوں کے حوالے سے ہی کہیں گے کہ پورے دن کے لیے ایک مکمل ٹریٹمنٹ بتادیں۔ میڈیکیشن صابن کون سا ہوتا ہے اور کہاں سے ملے گا؟

ج۔ چہرے پر سیاہ رنگ کے ہلکے ہلکے دھبے سے نظر آتے ہیں۔ یہ بھائیاں ہوتی ہیں۔

مہاسے بھرے ہوئے دانے سے ہوتے ہیں۔ جن میں اکثر پیپ بھی پڑ جاتی ہے۔ جو دانے سے نکلتی ہے۔ ایک خاص عمر کے بعد جلد کے مر جھانے کی وجہ سے جو سلو میں سی پڑ جاتی ہیں انہیں جھریاں کہتے ہیں۔

جلد کے مساموں میں جو میل بھر جاتا ہے اسے کیل کہتے ہیں کیل نمودار ہونے کی بڑی وجہ جلد کی صحیح طریقہ سے صفائی نہ ہونا ہے۔ آپ ایک بڑے برتن میں کھولتا ہوا پانی لیں۔ چہرے کو تولیہ سے اس طرح ڈھانپیں کہ برتن تولیہ کے اندر ہو۔ دس منٹ تک چہرے کو بھاپ دیں۔ پھر کیل نرم ہونے پر دبا کر نکال لیں اور چہرے پر اسٹرنجنٹ لگائیں اگر اسٹرنجنٹ دستیاب نہ ہو تو لیموں کا عرق لگائیں۔

2۔ آپ ایک دن میں یہ تمام چیزیں لگا سکتی ہیں۔ لگانے کے بعد اس وقت تک بات نہ کریں جب تک چہرہ خشک ہونے کے بعد دھو نہ لیں۔

3۔ بادی چیزیں وہ ہوتی ہیں جو دیر ہضم ہوتی ہیں اور گیس پیدا کرتی ہیں۔ پھل نہیں خرید سکتیں تو سبزیاں استعمال کریں۔ نمائزہ گاجر، کھیرا، مکڑی ایسی سبزیاں ہیں جو کچی بھی کھا سکتے ہیں۔

وزن کم کرنے کے لیے پریزی کھانا ضروری نہیں ہے۔ آپ درج ذیل مشوروں پر عمل کر کے ایک ہفتہ میں دو پونڈ وزن کم کر سکتی ہیں۔

1۔ پوری نیند لیں۔ کم از کم آٹھ گھنٹے سوئیں۔ شوگر، پانی بلڈ پریشر، ڈپریشن کے عوارض عموماً کم سونے سے واقع ہوتے ہیں۔

جسم میں ہارمونز کا توازن بھی پوری نیند لینے سے درست ہو جاتا ہے۔

2۔ پانی زیادہ پیئیں۔ کھانے سے چدرہ منٹ قبل ایک گلاس پانی ضرور پیئیں۔ دن بھر میں کم از کم بارہ گلاس پانی پیئیں۔

3۔ دن کا آغاز بیس منٹ کی واک سے کریں۔ کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ حرکت میں رہیں۔ نماز پنجگانہ کی پابندی کریں۔

4۔ کھانے پر توجہ دیں۔ نشاستہ دار خوراک، چکنی اور تار ہوئی اشیا مکھن، مارجرین، چھوٹا اور بڑا گوشت، ڈرنکس، شربت، میٹھائیاں، چیک فوڈ اور شکر کا استہ سے کم کریں۔

5۔ ان چیزوں کا استعمال بڑھادیں۔ بغیر چکنائی کی روہ چکنائی کا دودھ، ناریل کا پانی، اسٹرابری، کارن فلیک، دلیہ، شد، پیاز، لہسن، کالی مرچ، زیتون کا تیل، لیمو، سبزیاں، پھل اہلی ہوئی چکن، بغیر چھنے آٹے کی روٹی یا ڈیل روٹی۔

نمک اور شکر کا کم سے کم استعمال کریں۔ بالوں میں آپ وہ تیل لگائیں جو آپ کو موافق آتا ہو۔ اسی طرح شیمپو بھی اپنے بالوں کے حساب سے استعمال کریں۔

بال سیاہ کرنے کے لیے آپ ایک مٹھی آملا، ایک پیالی پانی میں بھگو دیں۔ پھر پیس کر سر میں لگائیں۔ آدھا گھنٹہ لگا رہنے دیں پھر بال دھو لیں۔ بال سیاہ ہو جائیں گے۔

